



45 Aniversario

UNIDOS POR EL DISEÑO EN MÉXICO

ALADI 2025

Del 10 al 12 de noviembre, México

FES Cuautitlán UNAM • Toluca UAEMéx



Diseño: victordelangel.com & saulpinna.com

CONGRESO

ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE DISEÑO

CONVOCATORIA



Universidad Nacional Autónoma de México



Universidad Autónoma del Estado de México





Universidad Nacional
Autónoma de México



SIAYD
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE Y DISEÑO



Universidad Autónoma
del Estado de México



CONVOCATORIA



45 Aniversario

UNIDOS POR EL DISEÑO EN MÉXICO

XXV CONGRESO

ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE DISEÑO

ALADI 2025

Del 10 al 12 de noviembre, México

FES Cuautitlán UNAM • Toluca UAEMéx

“Territorios que Diseñan Futuro”

Argentina • Bolivia • Brasil • Chile • Colombia • Costa Rica • Cuba • Ecuador • Guatemala • México • Nicaragua • Panamá • Paraguay • Perú • Puerto Rico • República Dominicana • Uruguay • Venezuela

Modalidad Híbrida

(presencial y actividades virtuales)

Sede:

FES Cuautitlán, UNAM, Estado de México, México (10 y 11 noviembre)
y Toluca, UAEMEX
(12 de noviembre)

Virtual **ZOOM** con transmisión en
Facebook LIVE



45 Aniversario

UNIDOS POR EL DISEÑO EN MÉXICO

XXV CONGRESO
ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE DISEÑO

ALADI 2025

Del 10 al 12 de noviembre, México
FES Cuautitlán UNAM • Toluca UAEMéx

CONVOCATORIA

La Asociación Latinoamericana de Diseño (**ALADI**), en colaboración con instituciones de educación superior vinculantes: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, convocan a investigadoras/es, profesionales, creadoras/es, docentes y estudiantes del diseño a participar en el XXV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Diseño, a celebrarse los días 10, 11 y 12 de noviembre de 2025 en modalidad híbrida (presencial y virtual), con sede en el Estado de México, México.

El congreso busca generar un espacio plural e interdisciplinario para compartir experiencias, investigaciones, proyectos de innovación y propuestas que contribuyan al desarrollo del diseño en sus múltiples campos, con enfoque crítico, social, patrimonial, comunicativo, educativo, tecnológico y productivo a través del intercambio y diálogo de países latinoamericanos en su práctica diseñística. Los puntos de partida para dicho intercambio, serán planteamientos que respondan a los siguientes **ejes temáticos**:



Universidad Nacional
Autónoma de México



Universidad Autónoma
del Estado de México





-  — **Diseño y Moda:** La moda está de moda / Muestras / Culturas / Latinoamérica se proyecta al mundo / Moda circular
-  — **Diseño y Producción:** Necesidades y productos / Ambiente / Estado de situación / Concursos y propuestas
-  — **Diseño y Educación:** El diseño que se enseña / Experiencias / Futuro / Procesos
-  — **Diseño y Patrimonio:** Cuando el diseño es patrimonio / Museos / Coleccionismo / Investigación / Universo laboral
-  — **Diseño y Creatividad:** Capacidades innatas / Conflictos y soluciones / Cultura en movimiento / Vivencias sensoriales
-  — **Diseño y Comunidades:** El todo es la suma de las partes / Ciudades inteligentes / Activismo social / Diseño social
-  — **Diseño y Comunicación:** El valor de las ideas / Imágenes y mensajes / Convocatorias / Marcas / Publicidad
-  — **Diseño y Espacios:** Mundo dentro – Mundo fuera / Armonías y contrapuntos / Nuevos escenarios
-  — **Diseño y Tecnología:** Hiperinteractividad / Ética y responsabilidad / Nuevas herramientas
-  — **Diseño y Fotografía:** Procesos fotográficos / Narrativa visual / Registro documental / Fotografía como diseño
-  — **Diseño y Audiovisuales:** Dirección de arte / Edición / Producción visual / Lenguajes audiovisuales
-  — **Diseño y Sustentabilidad:** Procesos / Propuestas / Innovación responsable / Economía circular
-  — **Diseño y Gráfica:** Ilustración / Caricatura / Cartelismo / Historieta / Grabado



45 Aniversario

BASES DE PARTICIPACIÓN

Las y los interesados deberán enviar un resumen de ponencia (máximo 500 palabras), que incluya:

- Título
- Eje temático en el que se inscribe
- Modalidad de participación (ponencia, cartel, video)
- Justificación, hipótesis, enfoque metodológico y principales resultados o aportaciones (500 palabras)
- Cinco palabras clave
- Semblanza curricular breve (máximo 150 palabras): nombre completo, institución, país, correo electrónico

La **fecha límite** de recepción de propuestas es el **31 de julio de 2025**, a través del siguiente formulario:

[FORMULARIO](#)

Las cartas de aceptación se harán llegar del **1 al 15 de agosto**.

Registro como Asistentes al evento. Libre acceso:

[REGISTRO](#)



Universidad Nacional Autónoma de México



Universidad Autónoma del Estado de México





MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Las personas interesadas podrán presentar sus contribuciones en alguna de las **siguientes modalidades:**

- Ponencia oral (hasta 18 minutos de exposición en mesa temática, presencial o virtual sincrónica).
- Cartel académico (formato gráfico con descripción del proyecto, presentado en versión digital o impresa, según la modalidad de participación).
- Mini-vídeo asincrónico (video de hasta 5 minutos en formato horizontal, con exposición de avances o resultados de investigación, proyecto o experiencia de diseño).



45 Aniversario

LIBRO DE MEMORIAS

En el marco del Congreso se realizará un libro de Memorias con los resúmenes de los trabajos aceptados.

Asimismo, se realizará una publicación especial del trabajo en extenso de las y los autores que deseen participar con:

1. Artículo en la Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura (número 17 de 2026)
2. Capítulo de libro en: **“UNIDOS POR EL DISEÑO EN MÉXICO”**.

Ambas publicaciones son arbitradas bajo dictamen doble ciego y se encontrarán disponibles en acceso abierto, siguiendo los principios de Ciencia Abierta.





45 Aniversario

INSCRIPCIÓN Y CONSTANCIAS

- La participación en el Congreso no tiene costo.
- Se entregará constancia de asistencia con el 80% de presencia comprobada.
- Se entregará constancia de participación como ponente por parte de ALADI.
- Las y los autores podrán presentar un máximo de dos trabajos con tres autores por trabajo.
- Las actividades presenciales se realizarán en la sede anfitriona en el Estado de México (Campo 1 de la FES Cuautitlán, UNAM y FAD, UAEMEX); las virtuales serán transmitidas por Zoom y redes sociales.

INFORMES Y CONTACTO

CORREO

seminario.arteydiseno@gmail.com

SITIO WEB



Universidad Nacional
Autónoma de México



Universidad Autónoma
del Estado de México

