



**2do. CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA**

**PROGRAMA: 8, 9 y 10 DE ABRIL, 2025**  
**MODALIDAD VIRTUAL**

**MARTES 8 DE ABRIL**  
**MATUTINO: 11:00 A 14:30 HORAS**  
**VESPERTINO: 16:00 A 20:00 HORAS**

**1) Estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura (históricos, metodológicos, filosóficos, sociológicos, antropológicos y sociales).**

| HORA  | TÍTULO DE LA PONENCIA   | PONENTES                      | ADSCRIPCIÓN  |
|-------|---|-------------------------------|--|
| 11:00 | Laboratorios sociales   | Juseth Vásquez Ramírez        | Universidad del Valle e IEO. Isaías Gamboa, Calí, Colombia |
| 11:20 | Influencia de la crónica de Fray Baltasar de Medina sobre la vida, martirio y beatificación de San Felipe de Jesús en la creación artística novohispana | Margarita Isabel Sena Sánchez | Universidad Autónoma del Estado de México, México          |
| 11:40 | Hegemonía sociovisual en la gráfica identificativa histórica y comercial contemporánea en el diseño urbano  | Rebeca Isadora Lozano Castro  | Universidad Autónoma de Tamaulipas, México                 |



FAD

INTEGRIDAD  
SOSTENIBLE



DIRECCIÓN DE CREACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

|             |  |   |   |
|-------------|--|---|---|
| 12:00       | Vida cotidiana y folclor en la cultura visual contemporánea. Caso de estudio La Leyenda de la Nahuala (2007) | Fernanda Ezenice Peralta Canseco                  | Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México                            |
| 12:20       | Proceso metodológico para las fuentes audiovisuales: el caso del séptimo arte mexicano del siglo XX          | Marijose Nieto Martínez                           | Escuela Nacional de Antropología e Historia, México                           |
| 12:20-12:30 | PREGUNTAS Y COMENTARIOS  |   |   |
| 12:30       | Arte y Diseño Intercultural: una labor semiótica y hermenéutica  | Talía Esther Figueroa Esquinca                    | Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti), México |
| 12:50       | Ni centro ni periferia. Un espacio otro para sentipensar el diseño en la contemporaneidad                    | Raquel Eugenia García Cruz                        | Facultad de Artes y Diseño. UNAM, México                                      |
| 13:10       | El trabajo sexual desde la mirada femenina en el cine de la época de oro                                     | Jorge Luis Gallegos Vargas<br>Iraís Rivera George | Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México                             |
| 13:30       | Abril, mes de estrenos: La publicidad de moda femenina en Aguascalientes de 1945 a 1970                      | Clara Ruiz Esparza Diaz de León                   | Universidad Autónoma de Aguascalientes, México                                |
| 13:50       | El indigenismo como parte de un proceso secularizador del Estado posrevolucionario                           | Gerardo Alcaraz Vega                              | Escuela Nacional de Antropología e Historia, México                           |
| 14:10-14:20 | PREGUNTAS Y COMENTARIOS  |   |   |



FAD | INTEGRIDAD SOSTENIBLE  
2023 2024



DIRECCIÓN DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

### 3) Gestión cultural, Patrimonio cultural y Diversidad artística y del diseño

| HORA        | TÍTULO DE LA PONENCIA  | PONENTES  | ADSCRIPCIÓN  |
|-------------|--|---|--|
| 16:00       | El patrimonio arquitectónico perdido y por perderse en la Ciudad de Toluca   | Margarita Isabel Sena Sánchez   | Universidad Autónoma del Estado de México, México  |
| 16:20       | Entre Espacios y Costumbres. Un diseño sostenible del Centro Histórico de Saltillo   | Luis Daniel Luna Rivera   | Universidad Autónoma de Coahuila, México   |
| 16:40       | Manifestaciones artísticas y clubes barriales: construcción identitaria y sentido de pertenencia en los muros de Mar del Plata   | Laura Isabel Romero<br>Guillermo Eciolaza<br>Cintia Milano Moreno                   | Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina |
| 17:00       | Patrimonio en transformación: La reinterpretación del legado cultural en el arte contemporáneo mexicano  | Olivia del Pilar Rivero De la Garza   | Investigadora independiente  |
| 17:20       | Como arena escapando entre los dedos: desafíos de la preservación del patrimonio cultural en la era del streaming y las políticas de copyright. Una mirada desde los Estudios Visuales | Romano Ponce Díaz<br>Iván Ávila González  | Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México                                       |
| 17:40-17:50 | PREGUNTAS Y COMENTARIOS  |   |  |
| 17:50       | La reutilización del patrimonio arquitectónico en el marco de la cultura contemporánea   | Susana Sierra Esquivel, Yulia Patricia Cruz Abud y Sonia Verónica Bautista González | Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMEX  |



FAD

INTEGRIDAD  
SOSTENIBLE



DIRECCIÓN DE CREACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

|             |   |  |  |
|-------------|---|--|--|
| 18:10       | Cerro de la Estrella: Historia, Ritualidad y la Urgencia de su Reconocimiento Biocultural | Frida Regina Montoya Hernández   | Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México                 |
| 18:30       | Puesta en valor de la Casona de los Ríos Gamarra en Santiago de Cao, La Libertad          | María de Fátima Segura Vargas<br>Eloísa Sarita Zavaleta Pelaes<br>María Lucía Boggiano Burga;<br>Carlos Alexander Guerra Zevallos;<br>Jose Luis Vílchez Calderón | Universidad Privada Antenor Orrego, Perú                                     |
| 18:50       | La lugaridad como objetivo de las narrativas digitales                                    | Daniel Abner Hernández García  | Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México |
| 19:10       | Cartografías de la Diversidad Artesanal en el Estado de México; Patrimonio Cultural       | Alma Elisa Delgado Coellar   | Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM                             |
| 19:30-19:40 | PREGUNTAS Y COMENTARIOS   |  |  |



**SIAD**  
SEMINARIO  
INTERDISCIPLINARIO  
DE ARTE Y DISEÑO



**FAD**  
2003 2008

INTEGRIDAD  
SOSTENIBLE



DIRECCIÓN DE CREACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

**MIÉRCOLES 9 DE ABRIL**  
**MATUTINO: 11:00 A 14:30 HORAS**  
**VESPERTINO: 16:00 A 21:00 HORAS**

**1) Estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura (históricos, metodológicos, filosóficos, sociológicos, antropológicos y sociales).**

| HORA  | TÍTULO DE LA PONENCIA   | PONENTES  | ADSCRIPCIÓN   |
|-------|---|---|---|
| 11:00 | Máquinas de Amar: El Problema de la Representación Femenina en el Arte Contemporáneo, Tres Estrategias. | Ana Isabel Paredes Barrón   | Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México                                      |
| 11:20 | Lilia Carrillo Abstraccionista Meditativa   | Edith Olympia Esquivel Acevedo  | Universidad Autónoma de Aguascalientes, México                                |
| 11:40 | Análisis comparativo del diseño de mobiliario urbano (bancas) entre México, España y Portugal           | Jocelyn Elizabeth Liévanos Díaz<br>Jesús Alfredo Liévanos Díaz                                      | Universidad Autónoma del Estado de México                                     |
| 12:00 | Hacia una Metodología Interdisciplinaria en el Diseño: Perspectivas Teóricas y Prácticas                | Laura Ma. de los Angeles González García<br>Jaime Guadarrama González<br>Mario Javier Macías Romero | Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México  |
| 12:20 | Las imágenes chinescas de las literaturas argentinas contemporáneas (1987-2024): un abordaje posible    | María Antonella Dujmovic  | Universidad Nacional de Misiones y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina |



FAD

INTEGRIDAD  
SOSTENIBLE



DIRECCIÓN DE CREACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

|               |  |                                   |  |
|---------------|--|-----------------------------------|--|
| 12:40 - 12:50 | PREGUNTAS Y COMENTARIOS  |                                   |  |
| 12:50         | Análisis iconográfico de los bordados Otomí Hñahñu: una lectura cultural y visual del Valle del Mezquital, Hidalgo         | Lidia Abdi Monter Rosales         | Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México |
| 13:10         | Hiperfeminidad y subversión: un análisis de la Indumentaria en las Hiperreinas y su impacto en la construcción del género. | Florentino de Jesús Posadas Roque | Universidad Autónoma de Aguascalientes, México     |
| 13:30         | Subversión, performance, fiesta y resistencia: El caso de El Trolley(1983-1989) en el Santiago nocturno clandestino        | Paloma Rodriguez Sumar            | El Colegio de México, México                       |
| 13:50         | Perspectivas interdisciplinarias sobre el aporte de las mujeres artistas en Loja, Ecuador y su legado cultural y social    | Adriana Nataly Maldonado Sánchez  | Universidad Nacional de Loja, Ecuador              |
| 14:10-14:20   | PREGUNTAS Y COMENTARIOS  |                                   |  |

#### 4) Educación en las artes y los diseños.

| HORA  | TÍTULO DE LA PONENCIA  | PONENTES                    | ADSCRIPCIÓN           |
|-------|--|-----------------------------|-----------------------|
| 16:00 | Diseño de proyectos educativos para el desarrollo del pensamiento complejo en Educación Cultural y Artística | Tania Paola Montalván Cobos | Universidad de Cuenca |



FAD

INTEGRIDAD  
SOSTENIBLE



DIRECCIÓN DE CREACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

|             |   |  |  |
|-------------|---|--|--|
| 16:20       | En el campo de la investigación-creación; el documento escrito, ni narra, ni describe, ni devela                                | Elias Paracelso Xolocotzin Eligio  | Facultad de Artes Universidad Autónoma del Estado de Morelos                 |
| 16:40       | "Entre palabras y formas": Convergencias creativas entre Diseño y Literatura  | Gustavo Antonio Segura Lazcano<br>Rosa María Camacho Quiroz                                    | Universidad Autónoma del Estado de México                                    |
| 17:00       | Procesos de aprendizaje desde la socioformación y transdisciplinariedad para la enseñanza de las artes                          | Myrna Dalia Rodríguez Vidal  | Facultad de Artes - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México        |
| 17:20       | La enseñanza del Diseño Gráfico; no hay teoría sin práctica, ni práctica sin teoría.  | Claudia Arellano Vázquez   | Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México |
| 17:40       | Competencias para la Innovación en Programas Educativos de Diseño Industrial  | María del Pilar Alejandra Mora Cantellano  | Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México |
| 18:00-18:10 | PREGUNTAS Y COMENTARIOS   |  |  |
| 18:10       | Somos: proyecto de investigación + creación para cuestionar la normalización de la violencia en la institución educativa Boyacá | Cindy Carolina Mejía Pineda  | Artista Independiente  |
| 18:30       | Integración de la Geometría Descriptiva y la aplicación de <i>minecraft</i> como herramienta Didáctica                          | Cecilia Patricia Miranda Campos<br>Condori Tapia Kevin Arnold<br>Flores Colque Jhoanna Natalia | Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, Argentina                    |



FAD

INTEGRIDAD  
SOSTENIBLE



DIRECCIÓN DE CREACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

|                         |   |  |  |
|-------------------------|---|--|--|
| 18:50                   | El Campo de Acción del Diseño Arquitectónico como explicación alternativa al cientificismo del Método de Diseño     | Federico Martínez Reyes  | Facultad de Arquitectura, UNAM, México   |
| 19:10                   | Método de proyectos artísticos para incrementar la comprensión lectora desde un enfoque multidisciplinario          | Janet Juárez Pavón   | Secretaría de Educación Pública del Estado y Unidad de Servicios Educativos del Estado de Tlaxcala, México |
| 19:30                   | Xandú: Honrando a Nuestros Ancestros - Conectando la reclamación cultural indígena a través del arte y la comunidad | Joshua Schwab Cartas<br>Tania Fuentes Villa<br>Sydney Wreaks       | Nova Scotia College of Art and Design  |
| 19:50                   | Máquinas Epistémicas. Engranajes para la creación de dispositivos artísticos / investigativos.                      | Gloria Stella Sáenz Gutierrez<br>Edward Jimeno Guerrero<br>Chinome | Universidad Pedagógica Nacional - Colombia   |
| 20:10                   | La Mnemotécnica en el arte de la música en educación básica   | Mariela Gonzalez Lopez   | Centro de Investigación en Educación Básica, México  |
| 20:30                   | Diseño fotográfico: Foto Fragmentada  | Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez                                  | Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM, México   |
| PREGUNTAS Y COMENTARIOS |   |  |  |



FAD

INTEGRIDAD  
SOSTENIBLE



DIRECCIÓN DE CREACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

**JUEVES 10 DE ABRIL**

**MATUTINO: 11:00 A 14:30 HORAS**

**VESPERTINO: 16:00 A 20:00 HORAS**

**1) Estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura (históricos, metodológicos, filosóficos, sociológicos, antropológicos y sociales).**

|       |   |                                    |   |
|-------|---|------------------------------------|---|
| 11:00 | Cuerpo resignificado. Representación del cuerpo femenino en el arte   | Martha Gabriela Mendoza Camacho    | El Colegio de Morelos, México   |
| 11:20 | Caracterización de los estilos del diseño gráfico aplicados en el cartelismo en la época contemporánea                              | Mireya Lauren Gareca Apaza         | Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca |
| 11:40 | Objetos utilitarios y obras de arte. Flacones, tarjetas perfumadas y publicidad, de la Belle Epoque a la primera mitad del siglo XX | Pamela Xochiquetzal Ruiz Gutiérrez | Universidad Autónoma Metropolitana - Cuajimalpa, México                   |
| 12:00 | Mapeos sobre la exclusión: arquitecturas y diseños hostiles en el centro de Armenia (Colombia)                                      | Carlos Alberto Castaño-Aguirre     | Universidad de San Buenaventura Armenia, Colombia                         |
| 12:20 | Cuerpos en construcción: los artefactos como territorio de experimentación A+D  | María Isabel Naranjo Cano          | Universidad de San Buenaventura y Universidad Nacional de Colombia        |



FAD | INTEGRIDAD SOSTENIBLE  
2023 2024



DIRECCIÓN DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

|             |   |   |  |
|-------------|---|---|--|
| 12:40-12:50 | PREGUNTAS Y COMENTARIOS   |   |  |
| 12:50       | Manual de Instrucciones para un Planeta<br>Compartido: Poesía y Diseño desde la Interespecificidad                                  | Azael Pérez Peláez<br>Julio César Romero Becerril | Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México |
| 13:10       | Xavier Batista, ilustrador del socialismo yucateco: diseño gráfico, política y Revolución (1923-1953)                               | Joed Amílcar Peña Alcocer                         | Universidad de Oriente (Valladolid, Yucatán), México                         |
| 13:30       | Guerra iconográfica en el Virreinato del Perú: El arte como medio de expresión indígena   | María Lucía Boggiano Burga                        | Universidad Privada Antenor Orrego, Perú                                     |
| 13:50       | Dinámicas complejas en la praxis del diseño: Un acercamiento desde el conocimiento emergente  | Christian Chávez López                            | Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México                                     |
| 14:10       | Visualizar la historia a través de la imagen dialéctica. Altagracia Calderón espectro y cognoscibilidad de una guerrillera mexicana | Maricela Márquez Villeda                          | Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Población, México                 |
| 14:20-14:30 | PREGUNTAS Y COMENTARIOS   |   |  |

## 5) Investigación-producción y procesos de creación en las artes y el diseño

| HORA  | TÍTULO DE LA PONENCIA            | PONENTES            | ADSCRIPCIÓN    |
|-------|----------------------------------|---------------------|----------------|
| 16:00 | Geomorfología Visual de los Ríos | Walter Muñoz Patiño | Artista visual |



FAD

INTEGRIDAD  
SOSTENIBLE



DIRECCIÓN DE CREACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

|             |   |   |   |
|-------------|---|---|---|
| 16:20       | Bios Lumen: del homeplace al activismo a través de una narrativa transmedia   | Josué Elí Almanza Farías  | Universidad Nacional de Rosario (Argentina)                                   |
| 16:40       | Procesos creativos personales y accesibilidad en el arte visual: el collage y las técnicas secas como herramientas democratizadoras | Cristina Gabriela Loya Cárdenas   | Artista visual, Ecuador   |
| 17:00       | Sillas, tecnología y diseño. Tecnologías apalancando cambios del binomio función-forma en 40 sillas diseñadas entre 1859 y 1999     | Ynsdy Leguz Gutiérrez Ruiz  | Centro de Estudios E Investigación para las Artes y el Diseño Sc (Centro A+D) |
| 17:20       | Uso del Manga y el Anime en los Procesos Creativos del Arte y el Diseño   | Angie Mercedes Alquicira Salazar  | Universidad Autónoma del Estado de México                                     |
| 17:40       | Contrapedagogías de la crueldad: de la teoría a la práctica a través de la performance <i>La comida no se olvida</i>                | Laura Gisela Herrera Mendoza  | Universidad Autónoma de Aguascalientes, México                                |
| 18:00       | El Proceso de Creación Artística: Una Perspectiva Biológica, Intuitiva y Racional   | Martha Judith Soto Flores<br>Fabiola Laurent Castañeda                        | Instituto Tecnológico de Tijuana, México                                      |
| 18:20       | InvestiCreación y multidisciplina: Mural de Farmacia en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM                         | Huberta Márquez Villeda<br>Alma Elisa Delgado Coellar<br>Luana López Diosdado | Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM, México                      |
| 18:40-18:50 | PREGUNTAS Y COMENTARIOS   |   |   |



FAD

INTEGRIDAD  
SOSTENIBLE



DIRECCIÓN DE CREACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

## 2) Estudios de Arte, Diseño y desarrollo sustentable (en el marco de ODS).

| HORA  | TÍTULO DE LA PONENCIA   | PONENTES  | ADSCRIPCIÓN   |
|-------|---|---|---|
| 18:50 | Sistema de Parques Urbanos Inclusivos   | Jacqueline García Martínez<br>Nallibe Betzabe Casanova Diaz | Colegio de Mujeres Profesionales de la Industria de la Construcción, Guerrero, México |
| 19:10 | Diseño Urbano Táctico como instrumento <i>placemaking</i> en la Av. Samuel Cisneros en el Cantón Durán            | Francisco Javier Villacis Acosta                            |   |
| 19:30 | Impacto del Turismo Sostenible en las Comunidades Originarias: ceremonias, artesanía y diseño de rutas culturales | Cristina Amalia Lopez Kurylowicz                            | Asociación Latinoamericana de Diseño  |
| 19:50 | Sequía en el planeta azul: análisis desde perspectivas culturales y sociales                                      | Maritza Reyes Escobedo<br>Jesús Enrique de Hoyos Martínez   | Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México          |



FAD | INTEGRIDAD  
SOSTENIBLE  
2023 2024



DIRECCIÓN DE CREACIÓN  
E INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Organiza: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM con el respaldo de instituciones vinculantes.

## 6) Cultura digital, tecnologías disruptivas e I.A. en las artes y los diseños

| HORA           | TÍTULO DE LA PONENCIA  | PONENTES   | ADSCRIPCIÓN   |
|----------------|--|--|---|
| 18:50 (sala B) | Cultura digital: estatuto de la información, usuarios y su participación   | José Jayro Bermúdez Martínez   | Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México |
| 19:10 (sala B) | La I.A. para la creación de contenido pornográfico digital   | Ricardo Arturo Castillo Garduño  | Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México   |
| 19:30 (sala B) | Aplicación de Tecnologías en la Cultura Artística y de Diseño: Innovación, Herencia Cultural y el Futuro Creativo. | Yulia Patricia Cruz Abud<br>Susana Sierra Esquivel<br>Sonia Verónica Bautista González | Universidad Autónoma del Estado de México   |
| 19:50 (sala B) | El uso de la Inteligencia Artificial en la visibilización de disidencias sexogénericas                             | Reynel Ortiz Pantaleón<br>Saulo Blanco García  | Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México  |