

REVISTA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

No. 8, Año 3
Marzo-Junio de 2023

Los artículos publicados en la *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura (REIADyC)* pasan por un proceso de dictamen realizado por especialistas en investigación de artes, diseño y cultura. De acuerdo con las políticas establecidas por el Comité Editorial de la revista, para salvaguardar la confidencialidad tanto del autor como del dictaminador de los documentos, así como para garantizar la imparcialidad de los dictámenes, éstos se realizan con el **sistema doble ciego (double-blind)** y los resultados obtenidos se conservan bajo el resguardo del editor responsable.

La REIADyC tiene una **política de acceso abierto** y se encuentra disponible en:

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/>



Visita el sitio

SIAyD
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE y DISEÑO



Estudios Interdisciplinarios

Tomo II





Autor: Alma Elisa Delagdo Coellar

Un castillo en medio el páramo

*Saulo Blanco García**

Resumen

La periferia ha sido un lugar asociado a la marginalidad y la pobreza, no obstante, si hacemos una revisión histórica sobre dicho concepto podremos observar que esta asociación de significados ha ido mutando, desde la figura del arrabal, suburbio, colonia o barrio; cada una tiene sus particularidades que hacen que la idea de periferia sea muy diferente según el contexto desde donde se aborde, con algunas características en común entre sí. Con base en esta investigación- producción artística que tiene como eje principal la fotografía, busco definir el lugar que habito, al cual yo mismo he definido como periferia, sin embargo, me surgen algunas preguntas: ¿Es realmente parte de la periferia el lugar donde vivo? ¿Quién o quienes lo delimita así? ¿Qué hace que un lugar se convierta en parte de la periferia? ¿Dónde inicia o termina la periferia? A medida que mi investigación y mi producción avanzan, descubro que la periferia que creo habitar es en realidad, un centro emocional; ya que ahí habita lo que considero importante en mi vida: mi familia, mi hogar, mis amigos, mis recuerdos, mis vivencias. Por lo que el centro ha pasado de ser un lugar anhelado a ser un lugar en el que puedo habitar desde lo personal. Como parte de esta investigación abordo ciudad satélite como una frontera entre la periferia y el centro, un territorio que nace desde el México modernista de mitad del siglo XX, pero que nunca se termino en su totalidad y termino siendo una parte más de gran zona metropolitana de la ciudad de Mexico.

Palabras clave: periferia, paisaje, fotografía, arte, Ciudad Satélite, experimentación, modernidad, centro, procesos, inteligencia, artificial.

Fecha de recepción: febrero 2022

Fecha de aceptación: mayo 2022

Versión final: marzo 2023

Fecha de publicación: abril 2023

Abstract

The periphery has been a place associated with marginality and poverty, however, if we do a historical review of this concept we can see that this association of meanings has been mutating, from the figure of the suburb, suburb, neighborhood or neighborhood; each one has its particularities that make the idea of the periphery very different depending on the context from which it is approached, with some characteristics in common with each other. Based on this research-artistic production that has photography as its main axis, I seek to define the place I live in, which I myself have defined as the periphery, however, some questions arise: Is the place where I really part of the periphery? alive? Who or who delimits it like this? What makes a place become part of the periphery? Where does the periphery begin or end? As my research and production progress, I discover that the periphery that I think I inhabit is actually an emotional center; since there lives what I consider important in my life: my family, my home, my friends, my memories, my experiences. Therefore, the center has gone from being a longed-for place to being a place where I can inhabit from a personal point of view. As part of this research, I approach a satellite city as a border between the periphery and the center, a territory that was born from the modernist Mexico of the mid-twentieth century, but that was never finished in its entirety and ended up being one more part of a large metropolitan area. From Mexico City.

Keywords: *periphery, landscape, photography, art, Satellite City, experimentation, modernity, center, processes, intelligence, artificial.*

Un castillo en medio del páramo

Siempre quise poder definir con claridad lo que sentía y pensaba sobre los lugares donde transitaba y desarrollaba mi vida, es a partir de este trabajo que pude vislumbrar los diferentes vestigios que cambian y moldean el paisaje que pasa constantemente ante mis ojos, incongruencias entre diferentes las diferentes viviendas y edificios, reflejan las discrepancias económicas de sus habitantes, pasando de lo homogéneo que puede parecer la periferia, a una modelo más heterogéneo en su constitución como territorio.

Según Zamorano (2007) dicho territorio siempre ha tenido diferentes definiciones en específico en México: arrabal, suburbio, colonia y barrio, todos ellos para definir algo que en la época actual ha sido llamado con un mismo nombre: periferia,. En este artículo abordare algunos conceptos adicionales que servirán para modelar mejor esta definición.

El término arrabal fue introducido por los españoles a su llegada a territorio mesoamericano en el siglo XVI, su origen etimológico tiene raíces árabes e hispánicas, los españoles lo usarían solo para describir diferentes lugares, sin ninguna referencia a la pobreza o miseria. Estos territorios tuvieron esta connotación negativa solo hasta el siglo XIX, para designar las barriadas indias (Zamorano, 2007), y de ahí en adelante se usarían para definir lugares donde reinaba el crimen y la marginalidad, es decir lugares fuera de la ley.



Figura 1. *Mirando hacia afuera* [Fotografía análoga],
Saulo Blanco García

Mawromatis (2002, como se cito en Hiernaux y Lindón 2004) afirma que el suburbio apareció en Estados Unidos a mediados del siglo XX. Este nacio por la necesidad de disponer de mano de obra barata cercana a la ciudad, con el paso del tiempo estos lugares se poblaron de la clase media que buscaba lugares fuera de la dinámica ruidosa y caótica de las ciudades.

En México para comprender el concepto de periferia es necesario mencionar los conceptos de barrio y colonia, cada uno moldeo el desarrollo del territorio y sus configuraciones economicas, politicas y sociales. Como mencione anteriormente el antecedente más antiguo es arrabal, el cual fue importado directamente por los españoles. En plena epoca colonial surgio el termino de barrio el cual se refiere a territorios con autonomia economica, donde los templos religiosos eran el centro de la ciudad y existia una muy buena cohesión social (Zamorano, 2007). En la actualidad el termino barrio se sigue utilizando como sinonimo de solidaridad entre miembros de una misma comunidad.

Posteriormente como consecuencia de la leyes de reforma donde la iglesia dejo de tener la importancia social y politica que poseia hasta entonces y aunado a la especulación economica, y el reordenamiento de las metropolis surgen las colonias, los cuales son lugares destinados a una clase social más favorecida, fenomeno que ha seguido hasta nuestros días con la gentrificación.

Por ultimo me gustaría aportar un par de aproximaciones más, el primero es su concepción geometrica, el cual se relaciona directamente con la distribución del territorio, al interior se concentra el poder económico, y las clases sociales más favorecidas habitan en dicho centro y a las afueras las clases sociales menos favocidas (Hiernaux y Lindón 2004). Podemos encontrar a lo largo de la historia términos que describirán estos lugares por ejemplo: barrios bajos, zonas rojas, cinturones de miseria, ciudades perdidas, herraduras de pobreza/misera

Una ultima aproximación proviene de la teoría económica estructuralista que incidió en el pensamiento de los economistas de América latina a finales del siglo XX, la cual sostenía que las potencias industriales del norte global más industrializadas han condicionado a las naciones del sur global, dando como resultado una relación de poder y dependencia, la cual se sigue replicando de lo general a lo particular, por ejemplo en México el centro geográfico y económico es la ciudad de México y su periferia son demás estados; a su vez la ciudad de méxico tiene lugares periféricos, y asi

sucesivamente en divisiones territoriales más acotadas, siempre existirá una división de centro periferia según la perspectiva desde donde se mire.

Como mencionamos anteriormente muchos de los lugares que normalmente se asociaban a la clase trabajadora y con menos recursos económicos poco a poco fueron transformados en lugares planificados para clases sociales con mayores ingresos económicos, a pesar de esto los residentes originales nunca fueron totalmente desplazados, y la condición homogénea de estos lugares se transformó a una heterogénea, donde muchas clases sociales conviven en un mismo espacio, por lo que se dificulta la clasificación de estos territorios, y no podemos asumir que exista una periferia absoluta donde solo exista pobreza y marginación, ya que es muy común encontrar lugares con fuertes contrastes económicos y sociales.



Figura 2. *Desarrollo inmobiliario*,
[Fotografía, Duratrans y caja de
luz]. Saulo Blanco García

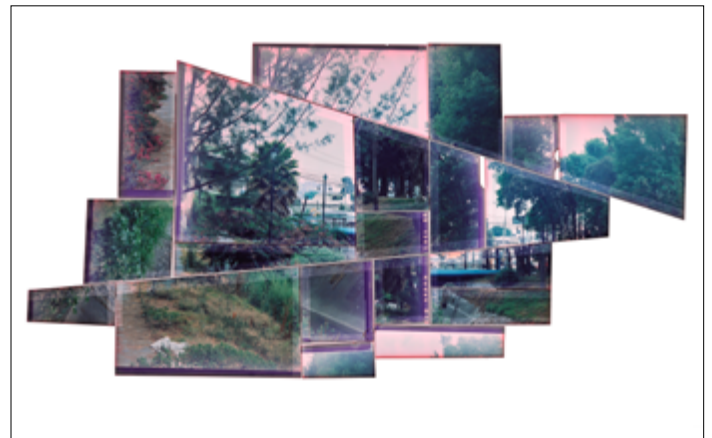


Figura 3. *Puente de Garzas*,
[Fotografía, Duratrans y caja de
luz]. Saulo Blanco García

Hay aspectos que aun sigo estudiando como el problema de la movilidad dentro de las propias ciudades, por ejemplo, los conceptos de ciudad dormitorio o movimiento pendular, siguen siendo líneas de investigación pendientes. En este sentido y de forma orgánica a lo largo de esta investiga-

ción surgió un interés por ciudad satélite, la cual se sitúa al norte de la ciudad de México, la afinidad de este lugar se debe a que es mi paso habitual cuando me traslado a la ciudad de México, esta ciudad fue planificada por el urbanista Mario Pani Darqui, debido a la necesidad de vivienda del entonces Distrito Federal y los terrenos propiedad del presidente Miguel Alemán Valdés situados en el municipio de Naucalpan de Juárez al norte de la ciudad funcionarían perfectamente para la edificación de este conjunto urbano que necesitaba la clase media de la ciudad mexicana. Según Garza (2007) esta ciudad sería “una ciudad fuera de la ciudad” con independencia en sus servicios, y estaría rodeado de naturaleza y otras ciudades satélites, girando alrededor de la ciudad de México (p. 127). No obstante, esta idea fracasó en la práctica y ciudad satélite terminó siendo engullida por la mancha urbana metropolitana, convirtiéndose en un gran fracaso modernista. Para esta investigación inicié con el monumento más evidente: las torres de satélite, obra construida por el artista Mathias Goeritz y el arquitecto Luis Barragán.



Figura 4.
Desestabilidad [Collage a partir de fotografía instantánea], Saulo Blanco García

Jengas, entre el crecimiento económico, la especulación y el derrumbe

El Jenga es un juego con orígenes africanos, y formalizado por una mujer inglesa, el cual se ha popularizado en los hogares de México, fue por medio de una fotografía de mi archivo familiar de mi sobrino Leonardo Blanco donde estábamos jugando, y junto a unas fotografías de maquetas del archivo de Mario Pani que me detona la idea de usar este juego. Con estos bloques de madera represento a las torres de satélite, reduzco sus grandes dimensiones a mis propias proporciones humanas, las torres se convierten en objeto que puedo manipular con mis manos y representan para mí el fracaso de una ciudad utópica y exclusiva. Las manipulo con mis manos, juego y represento la inevitable caída del crecimiento económico eterno que nos planeta el capitalismo por medio del derrumbe de estas construcciones simbólicas.



Figura 5. *Inevitable* [Fotografía digital], Saulo Blanco García



Figura 6. *Saulo y Leo jugando Jenga*, archivo personal [Fotografía digital], Saulo Blanco García

La utopía de un muro amarillo

A la par de las torres de satélite existiría un monumento más, un muro amarillo de grandes dimensiones el cual daría la bienvenida para quien viniera en automóvil de Querétaro a Ciudad de México, el cual sería tan grande que taparía el paisaje y una vez superado, ciudad satélite deslumbraría al espectador en movimiento (Garza 2007). No obstante, nunca se construiría dónde estaba previsto y Mathias Goertiz lo levantaría en la Unidad Habitacional Adolfo López Mateos en el municipio de Tlanepantla de Baz, Estado de México, muy cerca de ciudad satélite, más pequeño que en el plan original, y con menos protagonista que su contraparte.

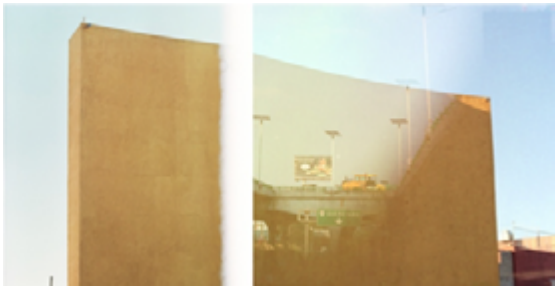


Figura 7. *Muro amarillo, una ruptura en la utopía* [Fotografía análoga], Saulo Blanco García

Este muro representa para mí el fracaso del proyecto urbanístico de Pani; exploro este desengaño modernista por medio diferentes recursos, como el error fotografico, el azar, el collage e imágenes realizadas por inteligencia artificial, lo anterior me sirve para articular una investigación artística entorno a la utopía modernista de ciudad satélite, y mis afecciones personales al ser habitante de una ciudad en el siglo XXI.

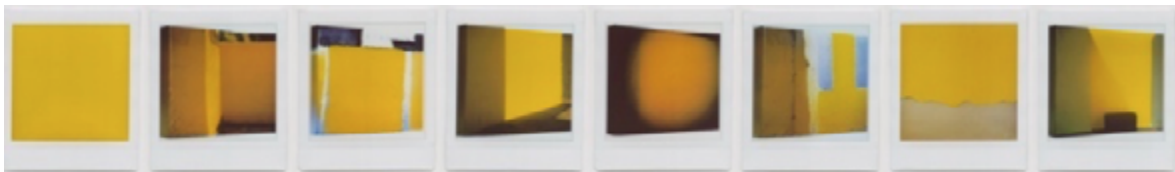


Figura 8. *Muro amarillo by Saulo Blanco García* (Impresión en fotografía instantánea a partir de imágenes generadas con inteligencia artificial), Saulo Blanco García

Lápidas, el lado opuesto de la historia

El muro amarillo tiene inscrito el nombre del expresidente Adolfo López Mateos, yo retomo las letras de esas palabras para realizar anagramas para explorar nuevas interpretaciones entorno al discurso modernista.



Figura 9. *Pasado*
[Transferencia polaroid y acrílico], Saulo Blanco García

Las señalizaciones en forma de flecha las fotografió por la parte de atrás, cancelo su función primaria descontextualizando el lugar donde se encuentran, centro la atención en la forma; para mi es una forma de ver el lado opuesto de la historia, el cual solo es posible caminando por ciudad satélite. Las repeticiones de estas formas me siguieren ser lápidas de alguna promesa olvidada de un algún lugar extraño y ajeno para mí.



Figura 10. *Lápidas*
[Fotografía instantánea], Saulo Blanco García

Conclusiones

Aunque el tema de la periferia puede ser un concepto muy trabajado por artistas e investigadores en los campos de las artes, considero que definir la periferia de manera más personal por medio de la investigación y producción artística me ha llevado a redefinir este concepto y pensarlo en otros términos, como, por ejemplo, centros emocionales; esta investigación me ha llevado a cuestionar conceptos tales como la modernidad en el contexto de México en los años 50 con la planeación, edificación y fracaso de ciertos modelos urbanos como Ciudad Satélite. Aun así, considero que hay muchas líneas de investigación y producción por explorar.

Referencias

- Hiernaux, D. Lindón A. (2004) *La periferia: voz y sentido en los estudios urbano*. Universidad Autónoma Metropolitana/Unidad Iztapalapa.
- Garza, D. (2009) Las torres de satélite: ruina de un proyecto que nunca se concluyó. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* XXXI, 127-152.
- Zamorano, C. (2007) La palabra periferia en México, sus vecinas y sus falsas amigas. *Banlieues et périphéries des métropoles latino-américaines* 207, 13-30. <https://doi.org/10.4000/orde.3333>

***Saulo Blanco García.** Fotógrafo, Artista Visual. Profesor del Departamento de Diseño y Comunicación Visual, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México. Contacto: sauloblancogarcia@gmail.com



Atribución-NoComercial-SinDerivadas

Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

REVISTA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

No. 8, Año 3
Marzo-Junio de 2023

Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura, No. 8, Año 3, Marzo-Junio de 2023 es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, ubicada en km. 2.5 carretera Cuautitlán Teoloyucan, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, Estado de México. C.P. 54714. Tel. 5558173478 ext. 1021 <https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php>, seminario.arteydiseno@gmail.com. Editora responsable: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar. Certificado de Reserva de Derechos de Autor número 04-2022-031613532400-102, ISSN; en trámite ambos otorgados por el Instinto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número a cargo de la Dra. Alma Elisa Delgado Coellar, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, carretera Cuautitlán-Teoloyucan Km 2.5, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, C.P. 54714, Estado de México. Fecha de última modificación 04 de abril de 2023.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor o de la UNAM.

Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

SEMINARIOS

DE ESTUDIOS
INTERDISCIPLINARIOS
DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

SIAYD
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE y DISEÑO

