

José Eduardo Hernández García
Título de la Serie: "México Express"
Año: 2024





Colección de Exvotos
del Museo Amparo

Exvotos mexicanos: Análisis iconográfico e importancia de su preservación en la memoria cultural

Mexican Ex-votos: Iconographic Analysis and the Importance of Their Preservation in Cultural Memory

Araceli Herrera Cruz*

Resumen

La palabra “exvoto” proviene del latín ex voto, que significa ‘proveniente de un voto’; es decir, algo que se promete realizar al cumplirse o recibirse un favor y son ofrendados a una deidad. La tradición de los exvotos pintados llegó a México en el siglo XVI, con el arribo de los españoles. Durante el siglo XVIII, solamente las personas acaudaladas podían pagar este tipo de pinturas, pero en el siglo XIX, con la Independencia de México y la desaparición de los gremios de pintores, el exvoto se convirtió en un arte libre.

Depreciados por las clases altas, los exvotos muestran la voz del pueblo a través de su religiosidad y dan fe de testimonios que han ayudado a los historiadores a tener un acercamiento más humano y real con el contexto de la época; reflejan las preocupaciones de un tiempo narrado a través de imágenes. Los exvotos han cambiado a lo largo del tiempo y actualmente se elaboran con variantes más seculares.

*Egresada de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México. Mail: araceli.hr7784@gmail.com

Fecha de recepción: enero, 2025

Fecha de aceptación: marzo, 2025

Versión final: marzo, 2025

Fecha de publicación: abril, 2025

En México, el constructo identitario no podría entenderse sin la presencia religiosa como parte fundamental del mismo, se profese alguna o no. Ejemplo de esto, es la gran devoción que se le profesa a la Virgen de Guadalupe en nuestro país, que comenzó a gestarse poco después de la Conquista y aun hoy en día es referente cultural innegable de la identidad mexicana en el mundo. Los exvotos forman parte de la memoria cultural y son objetos de arte popular valorados por su sentido espiritual y religioso, pero también como piezas culturales e históricas que dan cuenta de la organización, situación y creencias de una sociedad.

Gracias a la aplicación del método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky al exvoto (Flores, E. (1864). Retablo a la Virgen del Pueblito EXVO.10074, Museo Amparo), referente al Sitio de Puebla de 1863, se pudo constatar que contiene una iconografía e iconología que permite una comprensión extensa de lo que sucede en esta imagen, lo que refuerza lo argumentado.

Palabras clave: Exvoto, contexto, cultura, memoria.

Abstract

The word ex-voto comes from the Latin “ex-voto”, which means “from a vote”; That is, something that is promised to be done when a favor is fulfilled or received and is offered to a deity. The tradition of painted votive offerings arrived in Mexico in the 16th century with the arrival of the Spanish. During the 18th century, only wealthy people could afford this type of painting. In the 19th century, with the Independence of Mexico and the disappearance of the painters’ guilds, the votive offering became a free art. Depreciated by the upper classes, votive offerings show the voice of the people through their religiosity and attest to testimonies that have helped historians to have a more human and real approach to the context of the time, reflecting the concerns of a narrated time. through images. Votive offerings have changed over time and are currently made with more secular variants.

In Mexico, the identity construct could not be understood without the religious presence as a fundamental part of it, whether one is professed or not. An example of this is the influence of the Virgin of Guadalupe in Mexico, which began to take shape shortly after the Conquest. Even today, it is

an undeniable cultural reference of Mexican identity in the world. Votive offerings are part of cultural memory, they are popular art objects valued for their spiritual and religious meaning by believers, but also as cultural and historical pieces that give an account of the history, organization and beliefs of a society.

Thanks to the application of Erwin Panofsky's Iconographic and Iconological Method to the votive offering (Flores, E. (1864). Altarpiece to the Virgin of Pueblito EXVO.10074, Amparo Museum) Altarpiece to the Virgin of Pueblito Amparo)

referring to the Siege of Puebla of 1863, it was possible to verify that it contains an iconography and iconology that allows an extensive understanding of what happens in this image which reinforces what was argued.

Keywords: Votive offering, context, culture, memory.

Introducción

En México, según el último censo de población y vivienda del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2020), en el apartado *Clasificación de religiones*, se estima que alrededor del 77,7 % de la población mexicana se reconoce católica, lo cual representó cerca de 97,9 millones de mexicanos, religión predominante sobre otros cultos a lo largo de diversas épocas; esto no es sorpresivo considerando la historia de colonización y posterior evangelización.

Como la historia lo muestra, la inserción de una nueva religión en la Nueva España transgredió la forma de pensar y vivir de los ciudadanos y a pesar de que fue impuesta a través de la violencia y explotación, también se buscó el consenso y la participación de los feligreses en las actividades comunitarias, para hacerla más cercana a su vida y costumbres. Posteriormente, se convirtió en algo muy importante lejos de la idea de imposición, un sincretismo religioso que permitió una nueva etapa.

Siglos después de esta aceptación cristiana, las personas han tenido diversas formas de apropiación de fe y de cómo profesarla, además de cómo expresar su gratitud ante los favores o milagros recibidos por las deidades a las que veneran. Es en este punto donde surgen los exvotos. La palabra “exvoto” proviene del latín *ex voto*, que significa ‘proveniente de un voto’; es decir, algo que se promete realizar al cumplirse o recibirse un

favor (en este caso a una deidad). Existen varios tipos de exvotos y toman diferentes formas dependiendo de las características religiosas de cada una de ellas, pueden ser objetos, bailes, rituales, donaciones, oraciones u otro tipo de actos.

En este artículo, se revisarán sólo los exvotos pintados sobre lámina o madera, teniendo como objetivo conocer su historia y aportes socio-culturales (si es que los tienen) en la memoria cultural y como elementos integrantes del constructo de identidad, además de analizar si contienen información gráfica que se considere de importancia para la comprensión social o histórica de sucesos de la historia mexicana, teniendo como hipótesis que es así.

Para la obtención de estos resultados, se realizará, aparte de la documentación escrita, un análisis iconográfico-iconológico de un exvoto, siguiendo el método de Erwin Panofsky, bajo los tres niveles de comprensión que se sugieren en esta metodología.

Del León & Ramírez (2023). Los presentan de la siguiente manera:

El primario o natural: La obra de arte se analiza desde un nivel primario o básico, el nivel natural que se desprende de una visión simple de ella, en la que las figuras, elementos u objetos representados no se relacionan con asuntos o temas determinados.

El secundario o convencional (consiste en descifrar es la interpretación más profunda dada por el significado intrínseco de la obra, su concepto y su alcance en contextos determinados. Este nivel corresponde a un grado lógico proveniente del conocimiento cultural, las fuentes icónicas, históricas, literarias, etc., que conectan al objeto estudiado con otras representaciones y contextos.

El terciario o intrínseco: Se necesita un amplio conocimiento del contexto cultural relacionado con la obra de arte. Para lo que se necesita un amplio conocimiento del contexto cultural relacionado con la obra de arte. (Secc."Lee, La Lectura de Imágenes, El método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky)

Se eligieron como objeto de estudio estas piezas en particular por representar no sólo un objeto pictórico cuyas características per se pueden analizarse, sino por algo que va más allá: ese hito de fe anclado en cada una de ellas. Tales obras han representado una ofrenda de redención o expiación, ejercidas bajo un sentimiento profundo, por acontecimientos o pasa-

jes de la vida, en los cuales se recurre a este “acercamiento con la divinidad” que rescata; una práctica común en México durante varios siglos. Los exvotos hablan acerca de las preocupaciones, miedos, vivencias, formas de vida e ideas morales de las personas que los elaboraban o siguen elaborando, ya que, como se detallara más adelante, este tipo de ofrendas se continúan haciendo, aunque actualmente de forma distinta.

Lao-Tsé (como se citó en Sánchez, 2022) afirma que “El agradecimiento es la memoria del corazón”, y no podía haber mejor frase que devele el sentimiento que existe detrás de los exvotos, por lo que este artículo incluye también el proceso de elaboración de uno propio, que responde igualmente a este llamado del corazón hacia el agradecimiento, por salir avante de una situación médica.

Acerca de los exvotos

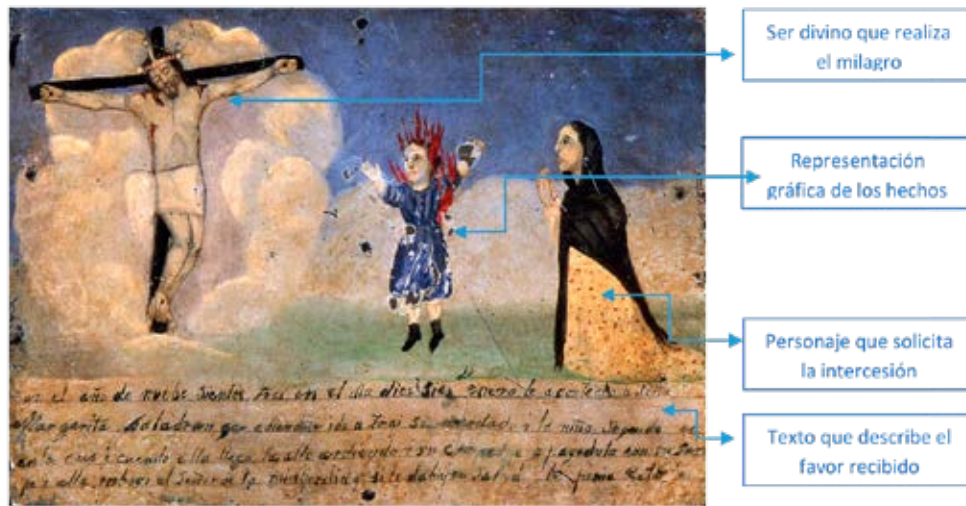
Se le llama exvoto a toda clase de ofrendas dedicadas a deidades, Dios, vírgenes o santos, en agradecimiento por la ayuda brindada para mitigar o erradicar alguna enfermedad, dolencia, problema o una situación de peligro, que también da constancia del milagro recibido. Según Bargellini (2018):

Los exvotos representan un intercambio entre lo terrenal y lo sagrado no sólo expresan gratitud por un hecho único y singular; también buscan fortalecer la relación y comunicación entre lo humano y lo divino de manera que se extienda en eficacia y duración en el tiempo, así como difundir la importancia de esa relación entre los que lleguen a conocer sus beneficios. (p.12)

Estos exvotos realizados al óleo sobre lámina o madera en diversas dimensiones, que pueden incluso ser pintados directamente sobre las paredes de los templos o iglesias, son también llamados “retablitos”. Están elaborados generalmente por autores desconocidos, aunque también existen algunos firmados y otros que por sus características pueden atribuirse a cierto artista; son una muestra de expresión gráfica de la religiosidad mexicana y piezas integrantes de la cultura popular. Su composición incluye generalmente tres elementos principales: el ser divino que obró el milagro, la representación gráfica de los hechos y el personaje que solicita la intercesión, el cual usualmente se representa de rodillas, además de un texto que describe el favor recibido.

Imagen 1

Esquema del retablo



Elaboración propia con base en el exvoto Retablo al Señor de la Misericordia, Desconocido, 1903. Colección Museo Amparo

Esta tradición llegó a México en el siglo XVI con el arribo de los españoles.

Durante el siglo XVII esta tradición se empieza a gestar como la conocemos, es decir, el exvoto pintado de tipo católico, cuya pieza más antigua se conserva en Santa María Tulantongo, Texcoco, Estado de México, y data de ese siglo. Asimismo, durante el siglo XVIII solamente las personas acaudaladas podían pagar este tipo de pinturas, ya que eran hechas en lienzos importados y realizados por el gremio de pintores, es decir, eran piezas en las que se puede ver una destreza académica, por lo cual eran costosas.

En el siglo XIX, con la Independencia de México y la desaparición de los gremios de pintores, el exvoto se convirtió en un arte libre. Cualquier pintor aficionado o con ciertos estudios los podía hacer, por lo anterior, se convirtieron en un objeto asequible para la población. (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura [INBAL], 2023, párr.7)

Esa particularidad tan especial, esto es, el hecho de que fueran las personas quienes los elaboraban directamente o que pagaran a algún pintor cercano, es lo que hace a muchos tan “francos”. En gran parte de ellos, se puede notar la falta de alguna técnica pictórica en su elaboración, incluso faltas ortográficas o coherencia en la redacción del texto, lo cual indica que

fueron elaborados por personas cuyos oficios eran ajenos a lo artístico, o con poca instrucción sobre esto; aun así, su fe los movía a realizar o pagar por la elaboración de estas ofrendas. También existen obras firmadas cuya técnica es más pulida, por lo que se sabe que eran obras de pintores que ofrecían sus servicios. Algunos artistas retableros reconocidos son Enrique Ávila, Rogelio Peña, Graciela Galindo, los hermanos Gonzalo y José Luis Hernández, el matrimonio de Flor Palomares y Gonzalo Palacios.

Depreciados por las clases altas, los exvotos muestran la voz del pueblo a través de su religiosidad y dan fe de testimonios vivos que han ayudado a los historiadores a tener un acercamiento más humano y real con el contexto de la época. El agobio por alguna enfermedad, accidente o plaga en su cosecha, el temor que causaban seres sobrenaturales como brujas y nahuales, incluso lesiones en batallas, además de otros temas, reflejan el contexto de un tiempo narrado a través de imágenes que ejercen el papel de huellas culturales de una sociedad cambiante. Los colores, la vestimenta y los problemas que aquejan a la población se transforman con los siglos y estas peticiones comunican, sin que sea su intención, el cambio social que están viviendo.

Arias (2002) señala en su libro *La enferma eterna: mujer y exvoto en México siglos XIX y XX*:

Los motivos del exvoto femenino registran variaciones de acuerdo a las tradiciones y transiciones regionales que nutren la devoción de cada imagen milagrosa y han cambiado a través del tiempo. Con todo, en ellos quedaron plasmadas varias de las preocupaciones íntimas y sinceras de las mujeres a través de la historia. El exvoto, como un acto fundamentalmente público, aparece como un espacio social donde se han expresado y confrontado los intereses, principios, y valores. Visto así, el exvoto aparece como historia, pero como historia codificada, es decir, donde hay que asumir que hay asuntos de los que las mujeres han podido hablar y otros no: son los silencios cambiantes de la cultura. (p. 44)

Por otro lado, Zárate (1998) comenta:

En los exvotos pintados del Santuario de Soriano he encontrado testimonios que permiten reconstruir una parte de la historia económica y social de la región, así como incluir temáticas aún inéditas en la historiografía regional, como por ejemplo procesos de modernización, vida cotidiana y familiar. (p.56)

Es gracias a éstos y otros estudios efectuados por investigadores e historiadores que destaca la importancia cultural y el reflejo social que revelan los exvotos. Cambios sociales drásticos, como la revolución y el asedio de algunas enfermedades, motivaron la realización más frecuente de esta práctica votiva. Pero, como se mencionó, no hubo interés y apreciación por los exvotos durante varios años.

Diego Rivera y Frida Kahlo son artistas que se empiezan a interesar en ellos, los obtienen de algunos Santuarios y crean una colección importante. Es gracias a este interés que Diego Rivera comparte su punto de vista acerca de los exvotos en la revista *Mexican Folkways*, donde los definió como “la verdadera y única expresión pictórica del pueblo mexicano”, obras que eran producto del sincretismo entre producción europea y lo indígena. También realizó una crítica dirigida hacia algunos miembros de la comunidad de artistas y a la burguesía (citado en Galeana, 2023).

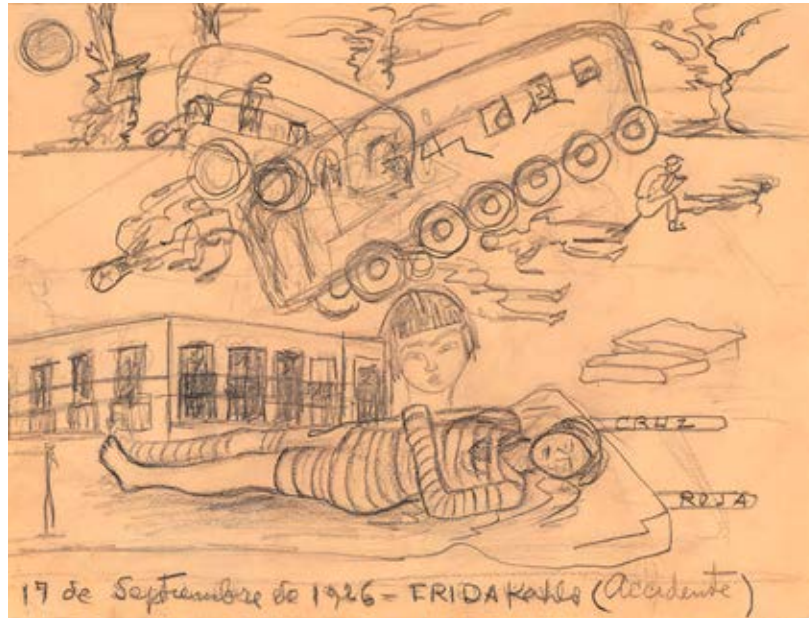
Vergara y Lorenzo fundamentan: “Este tipo de arte popular religioso atrajo el interés de grandes artistas mexicanos como el Dr. Atl (Gerardo Murillo, 1875-1964) [quien publicó el libro *Las artes populares de México*, donde incluyó a los exvotos] y Roberto Montenegro (1885-1968)” (s.f., párr. 8). Pero también de María Izquierdo (1902-1955), Gabriel Fernández (1900-1983), Jorge Enciso (1879-1969), Javier Guerrero (1896-1974), Adolfo Best Maugart (1891-1964), Manuel Rodríguez Lozano (1896-1971), entre otros.

La misma Frida Kahlo ofreció una de estas piezas votivas, la cual es muy conocida por mostrar uno de los pasajes más trágicos de su vida: el accidente que sufrió en 1925, que tuvo lugar cuando viajaba en un autobús y éste fue embestido por un tranvía, lo que le ocasionó una fractura en la columna vertebral, perforación de la pelvis con el pasamanos del tranvía, fractura de costillas, clavícula y pierna.

Este exvoto lo hizo en nombre de sus padres por el agradecimiento que le profesaban a la Virgen de los Dolores por haberle permitido salir con vida de aquel fatal accidente. Kahlo realizó un boceto de la escena descrita (Imagen 2), pero años después encontró uno elaborado por otra persona que era muy parecido a lo que le sucedió y decidió retocarlo con algunas características particulares propias (como la ceja poblada) y además anexó el texto del acontecimiento que vivió (Imagen 3).

Imagen 2

Accidente, 17 septiembre



Fuente: Frida Kahlo, 1926, Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, Ciudad de México.

Imagen 3

Exvoto (Retablo)



Fuente: Frida Kahlo, 1940, Museo Frida Kahlo, Ciudad de México.

Inscripción: Los señores Guillermo Kahlo y Matilde C. de Kahlo le dan gracias a Nuestra Señora de los Dolores por salvar a nuestra hija Frida del accidente que tuvo lugar en 1925, en la esquina de Cuahutemozin y Calzada de Tlalpa.

Este gusto por coleccionar exvotos y el estilo pictórico de los mismos representó una fuente de inspiración en su obra. Creó piezas que los emulaban, pero no para santuarios, sino como objetos cercanos de su vida diaria, en la cual, como se sabe, estaba implicado el dolor por los múltiples procedimientos médicos a los que debía someterse después de su accidente; situación que refleja en éstos también llamados retablitos. En varios de ellos, se sustituye la imagen de la divinidad por el retrato de su médico en señal de agradecimiento, por lo que el exvoto continúa con su función votiva, incluso con un giro fuera de lo religioso.

La producción de estos exvotos con variantes más seculares son un fenómeno del arte contemporáneo y tratan temas tan variados como irreverentes, pues se pueden encontrar piezas haciendo referencias a marcianos, luchadores, fútbol, personajes de ficción, así como a las nuevas variantes de identidad genérica. Incluso algunos han servido para la realización de memes, los cuales son compartidos principalmente en redes sociales y son motivo de diversión, ya que los temas mostrados parecen más una sátira de lo cotidiano. No obstante, también es posible encontrar exvotos que reflejan situaciones graves, como la pandemia de COVID-19 sufrida hace apenas unos años (2019).

Estos cambios de temáticas y función responden nuevamente al cambio social de una época. Los retablitos muestran las particularidades de una sociedad y sus preocupaciones, por lo que es de esperar que con el paso del tiempo hayan tenido una transformación. Dado que la sociedad no es un ente estático, la religión, aunque con dogmas muy establecidos, también ha sufrido cambios y se ha enfrentado cada vez más a la pérdida de creyentes, aumentando el número de protestantes o personas que se denominan ateos. Así que las nuevas muestras de expresión gráfica van cambiando con esta nueva realidad que forma nuevas identidades.

Pese a que estas variantes también son estudiadas, se ha otorgado un mayor énfasis en el estudio y preservación de los tradicionales exvotos y varios de los santuarios donde se exhiben buscan alternativas para su conservación. Ejemplo de estas acciones se encuentra en el Santuario de la Basílica de Guadalupe, en la Ciudad de México, donde se realizan trabajos de clasificación, investigación y restauración de estos objetos que han sido depositados en este sitio, los cuales ofrecen testimonio de los milagros realizados por la Virgen de Guadalupe. Otros sitios con colecciones importantes de exvotos son la iglesia del Saucito, en San Luis Potosí; en la Basílica y

el Convento de Nuestra Señora de la Expectación, en Zapopan, Jalisco; el monumento a Cristo Rey y el santuario de San Miguel Arcángel en Guanajuato; además del Niño de Atocha, Señor de los Plateros, en Zacatecas; el Santuario de San Miguel Arcángel, etc.

Un vistazo a los exvotos

La clasificación que se les da a los exvotos por lo general depende del santuario o museo donde se encuentran exhibidos, pero algunos autores sugieren algunas clasificaciones generales. En este apartado, se presentan algunos ejemplos de ellos y su clasificación.

De enfermedad

Imagen 4

Retablo al Señor de la Piedad y San Nicolás Tolentino



Fuente: Desconocido (1876) Retablo al Señor de la Piedad y San Nicolás Tolentino, Colección Museo Amparo

“En el año de 1876 le aconteso [sic] Anicolas Mendosa en el mes de Mallo [sic] el aberse [sic] enfermado (...) i bindose [sic] gravemente [sic] sin reconocer [sic] en ningún[sic] alivio[sic], imboco [sic] con bera [sic] de (...)”

Accidentes

Imagen 5

Retablo al Señor del Hospital



Fuente: Desconocido.(1935) Retablo al Señor del Hospital,
Colección Museo Amparo

“al niño Loreto Rodriguez lo atropello un camión [sic] y estando en mucha gravedad su padre lo encomendo [sic] al Sr. del hospital y al fin y llego a restableser [sic] por lo que le dan infinitas gracias dedicando el presente retablo. Silao Gto Julio de 1935. Leonisio Rodriguez

Injusticia

Imagen 6

Retablo al Señor del Hospital



Fuente: Desconocido (s.f.), Retablo al Señor del Hospital, Colección Museo Amparo

“El señor José Almanza fue acusado de un falso crimen y encarcelado rigurosamente. Su afligida esposa invocó al Señor del Hospital con todas las veras de su corazón pidiéndole que intercediera por su esposo para que Dios le diera pronto su libertad prometiendo acer [sic](¿público?) el milagro en un retablo y que (...) quedando en entera libertad y reconocida [sic] (...) Por lo que da (...) por las (...)”.

Nuevos exvotos

Imagen 7

Retablito a Sor Juana



Fuente: Martínez. F. (2020) Dedico este retablito a Sor Juana.

“Dedico este retablito a Sor Juana Inés de la Cruz porque, aunque no es Santa, me ha inspirado eróticas composiciones que me han librado de salir de casa, ir al encuentro de los amantes y contagiarme de ese otro necio que hoy no es el amor sino el pinche Coronavirus Francisco Martínez Cruz CDMX abril 2020”

Imagen 8

Exvoto tomado de la red Santísima trinidad



Fuente: Palacios, G. (2020) Santísima Trinidad. Flirk.

“Santísima Trinidad, ¡oh, Divina Providencia! Te pido humildemente con este retablito que se encuentre la cura para el COVID-19 y que de esta forma cese la terrible pandemia que está afectando al mundo entero y te pido por la salud de las personas enfermas por este virus y por el eterno descanso de los fallecidos”.

Imagen 9

Exvoto tomado de la red



Fuente: Desconocido,(2018) Exvotos, retablos y milagritos.

“Doy Infinitas gracias a Diosito por traerme un gatito tan bonito en una noche fría. 12 años con el” [sic].

Cultura, identidad y memoria

Como se ha descrito, los exvotos son piezas que poseen riqueza cultural y visual escondida bajo su iconografía, preservada gracias a la proximidad de las piezas con la realidad cotidiana de las personas, quienes buscaban exhibir un testimonio auténtico, sin falsas pretensiones.

Pero hoy en día resulta algo más complicado ser auténtico. En la era de la globalización y digitalización, es cada vez más común escuchar disputas generadas por la apropiación cultural. Resulta difícil escapar de la influencia de la industria cultural global, pero no concientizar sobre la cultura propia puede no ser una buena idea, dado que la integran elementos fundamentales del contexto social del individuo, que le posibilitan entender su entorno y un rol que juega en él; de ahí la importancia de conocerla, lo cual contribuirá con una mejor coexistencia colectiva, ya que ésta es evolutiva modificando las variables religiosas, sociales, de valores y políticas.

El término cultura posee una infinidad de definiciones o aceptaciones según diversos autores, por ejemplo: El concepto freudiano de cultura (1972) implica “todo aquello en que la vida humana ha superado sus condiciones zoológicas y se distingue de la vida de los animales” (p.34). Este concepto rechaza de algún modo “lo natural” como concepto cultural, pero con el paso del tiempo las definiciones de cultura han integrado el patrimonio natural, puesto que éste forma parte importante del entorno humano y con el que el individuo crea memorias.

Otra definición refiere que cultura es un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social etc. (Real Academia Española, s.f., definición 3). De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,2023) “cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad”.

Entonces, en un contexto más actual se puede observar cómo se han ido integrando elementos como el arte, la ciencia y la identidad en la concepción de estas definiciones, lo cual lleva a entender que la cultura forma parte del individuo social y su forma de entender el entorno, además de que lo sujeta a predisposiciones de juicios, valores, apreciación y entendimiento distinto según el lugar donde se desarrolla. Estas variaciones culturales marcarán diferencias entre épocas y regiones, que a su vez provocarán cambios en la concepción de la individualidad y colectividad de una persona, es decir, en su identidad cultural.

Para Berger y Luckman (1986), la construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (p.24) Por otro lado, Gilberto Giménez (2007/2016) argumenta “el concepto de identidad es inseparable de la idea de cultura, debido a que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa” (p.54).

Siendo así, ¿cómo podría el individuo no involucrarse en una realidad en la que se encuentra inmerso? Según Melucci (2001) “Se requiere cierto grado de involucramiento emocional en la definición de la identidad colectiva. Este involucramiento permite a los individuos sentirse parte de una común unidad” (pp. 70-71). Los sentimientos o actitudes que se generan a partir de alguna experiencia o asociación con algo que ayuda al individuo a sentirse parte de un grupo arraigan de una manera más íntima a éste dentro de la colectividad.

En México, este constructo identitario no podría entenderse sin la presencia religiosa como parte fundamental del mismo, se profese alguna o no. Ejemplo de esto, es la devoción a la Virgen de Guadalupe en México, que comenzó a gestarse poco después de la Conquista. Lo que en un principio fue un fenómeno transmitido principalmente de forma oral, con el tiempo se transformó en un símbolo central de la identidad novohispana en el siglo XVIII (Boletín UNAM-DGCS-1094, 2023) y aun hoy en día es referente cultural innegable de la identidad mexicana en el mundo.

Como se mencionó, esta información que se transmitía de manera oral fue tan importante que aportó las bases de una creencia religiosa colectiva predominante. Ésta también llamada memoria oral, se enriquecía además con la narrativa del relato mismo, ya que cada persona o comunidad aporta su propia experiencia y es por ello que el relato se modifica en algunos lugares, aunque suele conservar su esencia.

En este sentido, dice Acosta (2019): “La memoria histórica se refiere a los recuerdos y experiencias que una comunidad comparte y que son transmitidos de generación en generación” (p.83). Al remontarse a épocas pasadas, será fácil recordar cómo las generaciones obtenían gran parte de sus conocimientos, a través de la imitación y transmisión del mismo por medio del habla. La comunicación humana ha representado una de las vías primarias por medio de la cual el individuo obtiene habilidades de comunicación y conocimiento. Los padres y abuelos enseñaban a sus hijos y nietos tradiciones, oficios, anécdotas, ritos, creencias y en general su saber por medio del relato oral.

Las limitaciones acerca de la exactitud de los hechos han generado durante algún tiempo que esta memoria sea discutida entre diversos autores como un referente poco confiable; sin embargo, existen algunos textos que siguieren nuevas metodologías para reducir estos inconvenientes y que al contrario exaltan el valor de ésta, como una herramienta para la comprensión de algunas comunidades y su entorno social y religioso.

En la primera mitad del siglo XX, el sociólogo Maurice Halbwachs y el crítico literario y filósofo Walter Benjamin publicaron trabajos pioneros sobre la dimensión social de la memoria. Pese a que los dos destacan la importancia de la comunicación oral, a partir de la década de 1980 empezó a llamarse “memoria cultural”, una memoria que no sólo se crea con base en relatos orales y la interacción cotidiana, sino también a través del uso de diversos soportes. En palabras de Didi-Huberman (2009):

La importancia de vestigios y huellas, es sumamente productivo, entre otros ámbitos, para el estudio de la memoria de los pueblos originarios y de la memoria de otros grupos sociales marginados, ya que los residuos y huellas nos remiten al pasado sin que necesariamente sea posible construir un relato coherente de rememoración acerca de ese pasado. (p. 45)

Las “huellas” culturales de un pasado que muestra cómo se entendía la identidad y colectividad en otros tiempos también forman parte fundamental de cómo se entiende ahora. Aquí, radica la importancia del rescate de estas memorias y soportes que ayudan a entenderla; un elemento fundamental para llegar a conformar este entendimiento es el arte. Como es bien sabido, desde tiempos prehistóricos el arte ha representado una forma de comprobar la presencia humana en diversos lugares y manifestar sus inquietudes, su cotidianidad, sus temores, sus victorias etc., por lo que las manifestaciones artísticas han sido cruciales para la comprensión de las civilizaciones.

En este caso, se puede decir que los exvotos forman parte de esta memoria cultural; son objetos de arte popular valorados por su sentido espiritual y religioso por parte de los creyentes, pero también que son “piezas culturales e históricas que dan cuenta de las expresiones artísticas populares y de la historia, organización y creencias de una sociedad” (Secretaría de Cultura, 2019). Por su parte, Barragán y Castro (2011) mencionan:

Los ex votos son un testimonio histórico, no sólo por reflejar la religiosidad individual y colectiva en un determinado tiempo, sino también por indicar sucesos de la vida cotidiana como enfermedades, accidentes, desastres naturales, problemas sociales y políticos, hechos de violencia, costumbres, entre otros, además de reconocer en algunos casos los paisajes naturales, la traza urbana, los medios de transporte, la distribución de los espacios al interior de la vivienda, los muebles y los objetos de uso cotidiano. (pp. 9-12)

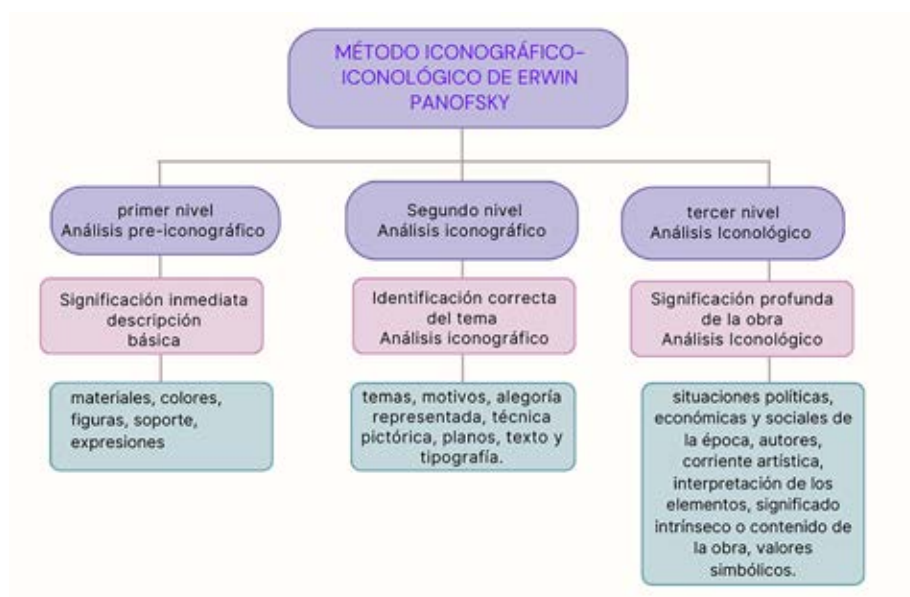
Por lo que la riqueza cultural de estas piezas va más allá de un sentido religioso, reflejan actitudes, hechos y costumbres de grupos humanos a lo largo de la historia, ya que esta práctica continúa realizándose hoy día, aunque con menor frecuencia y con formatos distintos. Resulta relevante, entonces, su preservación en esta memoria y su difusión a las nuevas generaciones como acción de salvaguarda cultural e identitaria.

Metodología

Este artículo reflexiona y explora el tema de los exvotos mexicanos, como integrantes de la historia cultural del país y como elementos partícipes de la identidad cultural nacional. Por lo que, a continuación, se realiza un análisis iconográfico—iconológico del exvoto Flores, E. (1864) *Retablo a la Virgen del Pueblito EXVO.10074* (perteneciente a la colección Museo AMPARO), utilizando el método iconográfico de Erwin Panofsky, con el fin de visualizar elementos correspondientes al contexto social y religioso de la época en la que fue pintado; se aborda la descripción, clasificación, origen y evolución de la imagen en concreto. En ese tenor, se explora y reflexiona el tema de los exvotos mexicanos como integrantes de la historia cultural del país y como elementos partícipes de la identidad cultural nacional a través de una metodología cualitativa.

Figura 1

Método iconográfico-iconológico de Erwin Panofsky



Fuente: elaboración propia, 2024.

Primer nivel. Análisis pre-iconográfico: En este primer nivel, se analizaron elementos básicos como el formato, los colores utilizados, las figuras, acomodo, expresiones.

Segundo nivel. Análisis iconográfico: Al llegar al segundo nivel, se identifican temas, motivos, alegoría representada, técnica pictórica, planos, texto y tipografía, año de realización, clasificación pictórica.

Análisis iconológico: Se reconocen las situaciones políticas, económicas y sociales de la época, autores, interpretación de los elementos, significado intrínseco o contenido de la obra, valores simbólicos.

Análisis de Flores, E. (1864) *Retablo a la Virgen del Pueblito* EXVO.10074 Museo Amparo con el método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky

Nivel pre-iconográfico

Formato horizontal

Elementos: Un hombre hincado, vestido de color café, en lo alto de un cerro, sosteniendo una vela en una de sus manos. Se observa una figura con vestimenta azul y una corona con nubes que la sostienen en el cielo azul; en la parte baja del cerro, varios hombres vestidos de azul que están sobre caballos y disparando cañones. En la parte inferior de la obra, aparece un texto escrito de color negro sobre renglones visibles, mismo que culmina con una fecha. Hay dos agujeros en la parte superior de la imagen para colgarlo.

Imagen 10

EXVO.10074 Retablo a la Virgen del Pueblito



Fuente: Flores, E. (1864) *Retablo a la Virgen del Pueblito*, Colección Museo Amparo

“Encontrándome en la batalla de Puebla del año de 1863 una bala de cañón me alcanzo [sic] en una pierna y encontrandome [sic] yo en medio del campo estaba yo tirado y las balas me pasaban rosando (sic) cuando lla [sic] me llevaron a la enfermería y el doctor dijo que era necesario cortarme la pierna, pero llo [sic] me encomendé a la santísima virgen del Pueblito para que no me cortaran la pierna dedico este retablo por el doble milagro que me hizo [sic] Esteban Flores da las gracias [sic] a la Sma [sic] virgen. Septiembre 29 de 1864”.

Nivel iconográfico

Exvoto pintado sobre tabla de madera para agradecer el favor de alguien vinculado con alguna batalla. La guerra y el sitio es la escena principal, el personaje que se encuentra en la parte central se trata de una Virgen Ampona triangular (Imagen 11) de características similares a la virgen de San Juan de los Lagos y Zapopan; la sostienen un conjunto de nubes y un personaje con hábito marrón usado por La orden de los Franciscanos tiene un cordón que se llama cordón de San Francisco, el cual es una cuerda con tres o cinco nudos. Debajo de ella, una llanura donde se disputa la batalla, los hombres del ejército van vestidos de color azul, con lo cual se determina que pertenecen al ejército francés, y usan artillería de cañón con un montaje rígido en un carro estilo Napoleón (Imagen 12).

El personaje que se encuentra hincado vestido de color café es Esteban Flores (Imagen 13); es el creyente que resultó herido durante la batalla que se ve reflejada en la escena, cuyo nombre aparece inscrito en el texto de agradecimiento fechado en septiembre de 1864. La tipografía pertenece en letra script y el texto contiene algunas faltas ortográficas (Imagen 14).

Imagen 11

Fuente: Flores, E. (1864) *Retablo a la Virgen del Pueblito* (fragmento)



Imagen 12

Fuente: Flores, E. (1864) *Retablo a la Virgen del Pueblito* (fragmento)



Imagen 13

Fuente: Flores, E. (1864) *Retablo a la Virgen del Pueblito* (fragmento)



Imagen 14

Fuente: Flores, E. (1864) *Retablo a la Virgen del Pueblito* (fragmento)

Encontrandome en la batalla de Puebla el Año de 1863 una bala de cañon me alcanza en una pierna y encontrandome ya medio del campo estaba yo tirado y las balas me pasaban pasando: cuando lle me levantaron me llevaron a la enfermeria y el doctor dijo que era necesario coserme la pierna; pero lle me encomende a la Santisima Virgen del Pueblito para que no me confundan la pierna: dedico este retablo por el doble milagro que me hizo. *Enfitebano Flores de la*
gracias a la *San* Virgen.
Septiembre 29 de 1864

Nivel iconológico

Este exvoto fue la muestra de agradecimiento de Esteban Flores a la Virgen del Pueblito por su intercesión para evitar que perdiera la pierna, la cual le había resultado herida por un cañón en la batalla de 1863. Se reconoce que se trata de esta evocación mariana de la Virgen de la Inmaculada Concepción por los colores azul y blanco de su vestimenta, además de que lleva a su lado izquierdo la venerable imagen del Niño Jesús de pie sosteniendo con la mano; a sus pies, una nube y la imagen de San Francisco de Asís, en las que aparece de rodillas en posición de Atlas, sosteniendo con ambas manos tres mundos que se apoyan sobre su cabeza, simbolizando las tres órdenes que fundó: Frailes, Religiosas y Franciscanos Seglares.

“El Señor Obispo don Marciano Tinajero y Estrada realizó la solemnísim coronación de Nuestra Señora del Pueblito el 17 de octubre de 1946 en el Estado de Querétaro” (García, 2021).

Imagen 15

Fuente: Flores, E. (1864) *Retablo a la Virgen del Pueblito* (fragmento)



Fray Sebastián Gallegos, 1631, Diócesis Ciudad de Querétaro

Imagen 16

Fuente: Flores, E. (1864) *Retablo a la Virgen del Pueblito* (fragmento)



La batalla que se ve reflejada en este exvoto es el Sitio de Puebla del año 1863 por parte del ejército francés, a la ciudad de Puebla (Imagen 15 EXVO.10074 fragmento) documentada por el general Ignacio Zaragoza, quien sigue el plan de defensa de la ciudad, pero estando ahí enferma y muere, por lo que el Ejército de Oriente queda a cargo del general Jesús González Ortega. Él decide empezar el ataque en el cerro de San Juan, donde se generan los bombardeos, así como en toda la ciudad. Las tropas francesas eran dirigidas por Frédéric Forey y su ejército (los cuales vestían uniformes con el tradicional color azul). La adopción del uniforme azul grisáceo conocido como “azul horizonte” se realizó porque se pensaba que evitaba que los soldados se destacaran en el horizonte; éste fue aprobado por la Cámara de Diputados francesa el 10 de julio de 1914.

La intención de González Ortega, como afirma la investigadora Patricia Galeana en el libro *El sitio de Puebla*, era resistir el ataque enemigo el mayor tiempo posible con el fin de desgastarlo y que la llegada de la temporada de lluvias lo obligara a abandonar el sitio, pero, antes de que llegaran las lluvias, Puebla cayó. Los franceses realizaron con meticulosidad un archivo fotográfico que documenta el ruinoso estado de la ciudad tras el asedio. (Galeana, 2023)

Imagen 17

Fuente: Flores, E. (1864) *Retablo a la Virgen del Pueblito* (fragmento)



“Además de las fotografías existen dibujos que si se comparan con el exvoto se encuentran similitudes en cuanto a la geografía” (Pérez 2022). Esteban Flores era integrante de un pelotón proveniente de Querétaro (esto explicaría por qué dedicó su exvoto a la Virgen del Pueblito, que es venerada en este estado), que fue enviado para apoyar durante la resistencia de la ciudad. Se sabe de la existencia de este grupo por la correspondencia que mantuvieron algunos comandantes con Jesús González Ortega, éste aparece de rodillas en la escena con un cirio en mano, la posición de arrodillamiento ante la divinidad solicitada, lo cual es signo de que uno depone sus arrogancias: es muestra de humildad.

Este exvoto fue realizado en el año 1864, es decir, un año después del sitio de la ciudad, el cual culminó con la toma de Puebla y el paso del ejército francés a la Ciudad de México, dejando atrás destrucción y muchas muertes, pero no la de este personaje, que agradece el hecho de no haber perdido la pierna a pesar de las heridas. La obra es una de las más conocidas y valoradas por su contribución gráfica de este hecho histórico, por testimonio de una persona que lo vivió y por los detalles en la imagen que, si se comparan con los documentos históricos, son muy certeros, pero además muestra cómo se vivía la fé durante el combate, en este caso resultó ser la esperanza de Flores.

Elaboración de un exvoto

Se elabora un exvoto siguiendo una línea tradicional, más los materiales utilizados (soporte y pintura) son diferentes a los tradicionalmente usados para los mismos en el pasado. Esto no afecta el efecto votivo (proveniente de un voto) del mismo; al contrario, se desea mostrar que, en la actualidad, se cuenta con una opción vasta de materiales con los que se pueden realizar este tipo de obras, por lo que se sugiere elaborarlos con los materiales que se tengan disponibles.

Materiales:

- Hoja de papel de algodón, de 100 libras, de 22.8 cm x 30.4 cm de 300 gr. de algodón
- Acuarelas en pastilla
- Pinceles de varios tamaños
- Agua
- Marcador permanente fino color negro

Elaboración:

1. Motivo del voto

Como primer paso, es importante tener clara la intención por la cual se desea agradecer y a qué deidad se ofrendará. Experimentar el sentimiento que motiva la realización del mismo ayudará a plasmar de una forma sincera la imagen votiva.

2. Bocetaje

Como primer paso, se divide en dos partes el espacio del soporte de manera horizontal: la primera división ocupará aproximadamente el 70 % y la segunda el 30 %; el espacio mayor se destinará para la imagen, mientras el menor será para el texto. En el espacio para la imagen, se planean los espacios que se le otorgarán a los elementos principales del exvoto, la deidad, la escena, y la persona que agradece. Una vez determinados los espacios, se procede a dibujar con un lápiz duro, no ejerciendo demasiada presión sobre el papel y con línea fina.

En este punto, se recomienda tener una imagen referencial de la deidad para poder aplicar los detalles iconográficos e iconológicos de la misma, puede no ser de una forma tan detallada, pero sí es importante que, aunque se trate de una imagen sencilla, se puedan destacar elementos que permitan identificarla. Finalmente, se escribe un texto bajo la imagen que narre el acontecimiento por el cual se da gracias o se ofrece el exvoto; debe ser un texto breve, que suele acompañarse con la fecha y el nombre del creyente.

Imagen 18

Boceto



Fuente: Herrera A.(2024) Boceto Imagen propia

3. Color

Una vez trazado el boceto, se elige la paleta de color y se aplica. En este caso, se utiliza la técnica de acuarela, para la cual se debe humedecer el pincel con un poco de agua para que la pastilla desprenda el pigmento y se pueda aplicar; aquí, se utilizaron tanto colores fríos como cálidos.

Imagen 19

Paleta de color



Fuente: Herrera, A. (2024). Paleta de color Imagen propia

4. Delineado

Cuando se encuentre seca la acuarela, se procede a delinear el dibujo con el marcador y se repasa el texto con el mismo.

Imagen 20

Exvoto a la Santísima Trinidad AH



Fuente: Herrera, A.(2024) Exvoto a la Santísima Trinidad AH Imagen Propia

5. ¡Y listo! El exvoto está terminado y puede ser depositado en algún santuario o colocado en algún lugar que el creyente considere apropiado.

Imagen 21

Exvoto a la Santísima Trinidad marco



Fuente: Herrera, A. (2024) *Exvoto a la Santísima Trinidad marco* Imagen propia

Discusión

Durante del desarrollo de esta investigación, se encontró que existe una gran cantidad de información documentada de los exvotos mexicanos en libros, revistas periódicos y páginas web, así como blogs y apartados en páginas gubernamentales que cubren este tema, por lo que se constata que su valor cultural es reconocido. Algunas importantes autoras como la Dra. Bargellini Cioni, curadora del Museo Amparo e investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, así como la Dra. Guadalupe Zárate Miguel, historiadora con más de treinta años de carrera en el INAH, concuerdan en que estas piezas de arte contienen fuertes contenidos sociales y expresivos.

Además, gracias a la aplicación del método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky al exvoto *EXVO.10074* (Museo Amparo), referente al Sitio de Puebla de 1863, se pudo constatar que contiene una iconografía e iconología que permite una comprensión extensa de lo que sucede en esta imagen. A pesar de parecer poco detallada, tiene los elementos suficientes para poder efectuar un análisis social, religioso y cultural correspondiente con la época y la situación, lo que refuerza lo argumentado. Esta aplicación metodológica a un exvoto resulta el principal aporte de esta investigación, ya que no se encontraron, (al menos en los documentos consultados para la realización de este artículo) análisis de este tipo efectuados a alguno de ellos.

Al contar con un marco teórico y referencial de los exvotos, los lectores cuentan con un panorama más amplio acerca de los elementos compositivos de los mismos, así como de su historia, que a su vez forma parte de una identidad religiosa. Esto contribuye a que el individuo sea capaz de identificar esta forma de expresión gráfica, que generalmente contiene de un modo muy notorio o sutil información cultural y social histórica importante.

El hecho de que la elaboración de los mismos vaya en descenso puede responder a varios factores, entre ellos, los cambios sociales que se han generado, producto de la globalización, y las nuevas apropiaciones culturales y religiosas que esto conlleva. También es motivo de reflexión observar los cambios que han sufrido los mismos respecto a su composición visual e iconológica, como se menciona en el artículo, las nuevas generaciones han retomado las características compositivas de los mismos y han eliminado o se han mofado del motivo votivo, ridiculizándolo o transgrediéndolo. En lo particular, concuerdo con la idea de algunos autores de preservar este tipo de arte tan propio de una manera más tradicional, conservando la esencia votiva real que emana de un sentimiento auténtico, es por eso que resulta importante mostrar el paso a paso en la realización de una de estas piezas para su preservación y difusión.

Conclusiones

Los exvotos son piezas pertenecientes a la cultura popular cuyas aportaciones a son importantes, debido a que muestran de una forma simple y sin preocupación técnica, incluso ortográfica, las preocupaciones cotidia-

nas de las personas a lo largo de varios siglos; enfermedades, accidentes, guerras, injusticias, etc. Todas ellas reflejadas en un formato sencillo, cuya gráfica muestra, sin ser su principal intención, los cambios sociales que se van desarrollando durante el paso del tiempo.

Algunos, como el ofrecido por Esteban Flores, resultan también valiosos al mostrar desde una perspectiva personal un suceso registrado en la historia formal, el Sitio de Puebla del año 1863, que ha sido estudiado justo por ser un testimonio cuya iconografía e iconología devela detalles que refuerzan estos registros históricos. El hecho de que estas piezas estén ligadas con un sentido religioso es fundamental para entender por qué se han elaborado durante tantos años; siendo que, como se detalló, la religión ha sido y sigue siendo parte fundamental de la cultura mexicana y es pieza clave para la construcción de la identidad cultural.

Estas piezas, ahora consideradas en el arte contemporáneo, han sufrido un cambio importante en su “esencia”, ya que se ha perdido su objetivo primordial inicial el voto o agradecimiento, para dar paso a piezas que van más encaminadas a la transgresión de esta misma idea, y que al final del día muestran los cambios religiosos y sociales del país. Preservar y difundir la importancia de un bien cultural valioso por su testimonio gráfico, resulta esencial para la conservación de la historia cultural.

REFERENCIAS

- Arias, P., D. J. (2002). La Eterna Enferma Mujer y exvoto en México Siglos XIX XX. Universidad de Guadalajara Colegio de San Luis.
- Barguellini, C. (2018). Testimonios de fé: Colección de Exvotos del Museo Amparo. Editorial. <https://museoamparo.com/publicaciones/detalle/35>
- Barragán Solís Anabella, C. G. (2011). Catálogo de exvotos de San Andres Huixtac Guerrero. Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH.
- Berger, P., & Luckmann, T. (1986). La construcción social de la realidad. Amorrotu-Murguía.
- Boletín UNAM-DGCS-1094. (11 de Diciembre de 2023). Revista Unam Global. Obtenido de https://unamglobal.unam.mx/global_revista/la-virgen-de-guadalupe-simbolo-dominante-de-la-religiosidad-mexicana/
- Cruz, F. M. (2020.). Dedico este retablito a Sor Juana [Imagen]. Lado b. <https://www.ladobe.com.mx/2020/05/exvotos-y-retablos-imagenes-de-resiliencia-y-agradecimiento/>

- Del León, V., & Ramírez, E. (2023-2025). Lectura de imágenes.El método iconográfico e Iconológico de Erwin Panofsky.Recuperado 13 de abril 2025, de <https://liec.cgb.unam.mx/index.php/lee/la-lectura-de-imagenes>
- Desconocido. (1876). Retablo al Señor de la Piedad y San Nicolás Tolentino [Imagen 4]. Colección Museo Amparo, Ciudad de Puebla. <https://museoamparo.com/colecciones/pieza/957/retablo-al-senor-de-la-piedad-y-san-nicolas-tolentino>
- Desconocido. (1935). Retablo al Señor del Hospital [Imagen]. Colección Museo Amparo, Ciudad de Puebla.<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/1607/retablo-al-senor-del-hospital> (“p.32”).
- Desconocido, (s.f).Retablo al Señor del Hospital. [imagen]. Colección Museo Amparo, Puebla. <https://museoamparo.com/imprimir/1318/retablo-al-senor-del-hospital>
- Desconocido.(2018) Exvotos, retablos y milagritos [Imagen] (s.f.). Facebook. https://www.facebook.com/profile.php?id=100064650164150&locale=es_LA
- Didi Huberman, G. (2012). Supervivencia de las luciérnagas. Abada.
- Especial, G. G. (2004). Cultura de Identidades. Revista Mexicana de Sociología. 77-96.
- Flores, E. (1864) Retablo a la Virgen del Pueblito [imagen 10 fragmentos imagen 11-17]. Museo Amparo Puebla. Obtenido de <https://museoamparo.com/exposiciones/pieza/retablo-a-la-virgen-del-pueblito>
- Galeana, M. (13 de Mayo de 2023). El sitio de Puebla cabe en un exvoto. La Crónica de HoyPuebla.<https://cronicapuebla.com/cultura/el-sitio-de-puebla-cabe-en-un-exvoto>
- Gallegos, F. S. (s.f.). Nuestra Señora del Pueblito [Imagen]. Diócesis Ciudad de Querétaro, Diócesis Ciudad de Querétaro.
- García, J. P. (28 de Octubre de 2021). Plaza de Armas portal de Querétaro. <https://plazadearmas.com.mx/nuestra-senora-del-pueblito-y-75-anos-de-la-coronacion-pon-tificia/>
- Giménez. G. (2016) Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (Ed.) Estudios sobre la cultura y las identidades sociales.,(primera reimpresión) Secretaria de Cultura. (Trabajo original publicado en 2007).
- Gonzalez, J. A. (1986). Exvotos y retablos Religión popular y comunicación social en México. En J. A. Gonzalez, Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, Vol. I, (págs. 7-51). Colima.
- Herrera, A. (2024) [imagen 18] Boceto.imagen propia.
- Herrera, A. (2024) [imagen 19] Paleta de color .imagen propia.
- Herrera, A. (2024) [imagen 20] Exvoto a la Santísima Trinidad AH Imagen Propia.
- Herrera, A. (2024) [imagen 21] Exvoto a la Santísima Trinidad marco Imagen Propia.
- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (21 de julio de 2023). Presentará el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo el libro Por un favor recibido. Exvotos mexicanos, siglos XIX al XXI. <https://inba.gob.mx/prensa/18311/presentar-aacute-el-museo-casa-estudio-diego-rivera-y-frida-kahlo-el-libro-por-un-favor-reci-bido-exvotos-mexicanos-siglos-xix-al-xxi>

- Kahlo, F. (1926). Accidente 17 [Imagen]. Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museo Diego Rivera y Frida Kahlo, Ciudad de México. <https://www.digitalmex.mx/cultura-y-espectaculos/story/22719/95-anos-del-tragico-accidente-de-fridakahlo>
- Kahlo, F. (1940). Exvoto (Retablo) [Imagen]. Museo Frida Kahlo, Ciudad de México. <https://revistaestilo.org/2021/01/30/frida-khalo/>
- Martínez, F. (2020). Dedico este retablito a Sor Juana. [imagen]. <https://www.ladobe.com.mx/2020/05/exvotos-y-retablos-imagenes-de-resiliencia-y-agradecimiento/>
- Melucci, A. (2001). Códigos desafiantes acción colectiva en la era de la información. Cambridge University Press.
- Mora, C. N. (2020). Milagritos virtuales apropiación de exvotos en el contexto de Internet. Sociedad, Paakat: Revista de Tecnología y sociedad.
- Palacios, G. (2020). Covid Coronavirus Ex Voto Retablo Mexico [Imagen]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/citlali/49872137307>
- Pérez, F. V. (02 de junio de 2022). Exvoto sobre el Sitio de Puebla 1863.
- Ramiro, A. D. (Abril 2023). Exvotos. Desde la fe, 5-9.
- Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 13 de abril de 2025, de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Sánchez, I. (2022). Una vida extraordinaria. Las ocho llaves del poder. Ed. Red Crecer Secretaria de Cultura (27 de agosto de 2019). Exvotos; la materialización de la fe en la cultura popular. <https://www.gob.mx/cultura/articulos/exvotos-la-materializacion-de-la-fe-en-la-cultura-popular?idiom=es>
- Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera. (16 de marzo de 2023). Gobierno del Estado de Puebla. <https://www.gob.mx/siap/articulos/aniversario-del-sitio-de-puebla-de-1863>
- Sigmund, F. (1972). Psicología de las masas. Alianza.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Última revisión 13 junio 2023). La cultura, elemento central de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado 14 abril 2025 <https://courier.unesco.org/es/articles/la-cultura-elemento-central-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>
- Vergara Hernández, A., Lorenzo Monterrubio, C. (s.f.). Los ex votos, expresión genuina del arte popular mexicano. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/ida/n7/e7.html>
- Zárate Miguel, G. (1998). Con veras de su corazón. Exvotos pintados del siglo XX de enfermos que consiguieron su alivio. Dimensión Antropológica, 56.



Atribución-No Comercial-Sin Derivadas
 Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.