



Azul Micelio
Melisa Aketzali Rangel Estrada

Hacia un diseño contemporáneo con sentido histórico y enfoque social inclusivo

Towards a contemporary design with historical significance and inclusive social focus

Beatriz Rivas Viveros*
Jaime Segura Miranda**

Resumen

La incorporación de referentes históricos en el diseño contemporáneo contribuye a preservar la identidad cultural de los pueblos ante una dinámica de globalización, heteronomía y transculturación acrítica. Bajo una perspectiva de innovación social el diseño contemporáneo propone un enfoque social inclusivo que garantice que los entornos y objetos sean accesibles y utilizables por todos, independientemente de sus capacidades o limitaciones físicas. La combinación de modernidad y tradición en el diseño contribuye a la construcción y renovación de la identidad comunitaria, fo-

*RIVAS Viveros Beatriz: Licenciada en Arquitectura por la Universidad Veracruzana, con un diplomado en interiorismo por el Instituto Integral de Diseño Karen Collignon. Actualmente curso el primer semestre de la maestría en diseño en la Universidad Autónoma del Estado de México. ORCID.ORG/0009-0004-4639-0355. Email: arq.bettyrivas@gmail.com

**SEGURA Miranda Jaime: Maestro en Arquitectura, Diseño y Construcción Sustentable, por la Universidad del Medio Ambiente (UMA), Licenciatura en Arquitectura, por la Universidad del Valle de México (UVM). Actualmente se desempeña como diseñador en la empresa SR Estudio Creativo. Email: jaime.arq89@gmail.com

Fecha de recepción: abril 2024
Fecha de aceptación: octubre 2024
Versión final: diciembre 2024
Fecha de publicación: enero 2025

mentando la empatía, la convivencia y la cohesión social. La recuperación y recontextualización de la historia en México a través del diseño amplifica la experiencia sensorial en favor de los sectores que enfrentan exclusiones y acceso limitado a la riqueza cultural, como son las personas que padecen diversas discapacidades.

Empleando estrategias y metodologías interdisciplinarias es factible que el diseño contemporáneo genere propuestas orientadas a la inclusión social a la par de revitalizar la identidad cultural. Para llevar a cabo este propósito, se estudian técnicas de reproducción de objetos y al mismo tiempo se definen los materiales con la intención de reducir su impacto ambiental. El diseño de este proceso posibilitará la creación de piezas fácilmente reproducibles, cuyos elementos plásticos estilizan y representan motivos históricos, como texturas en alto relieve y/o información del objeto en Braille, con el fin de ser interpretados a través del tacto, esto permitirá la inclusión de las personas con discapacidad visual, a partir del diseño de una experiencia táctil, tener un mayor acercamiento a la cultura.

Palabras clave: diseño, inclusión, innovación social, sustentabilidad.

Abstract

The incorporation of historical references in contemporary design helps to preserve the cultural identity of communities in the face of globalization, heteronomy, and uncritical transculturation. From a perspective of social innovation, contemporary design proposes an inclusive social approach that ensures environments and objects are accessible and usable by everyone, regardless of their physical abilities or limitations. The combination of modernity and tradition in design contributes to the construction and renewal of community identity, fostering empathy, coexistence, and social cohesion. The recovery and recontextualization of history in Mexico through design enhances the sensory experience for sectors facing exclusion and limited access to cultural wealth, such as people with various disabilities.

By employing interdisciplinary strategies and methodologies, contemporary design can generate proposals aimed at social inclusion while revitalizing cultural identity. To achieve this goal, object reproduction techniques are studied while materials are chosen to reduce environmental impact.

This process design will enable the creation of easily reproducible pieces whose artistic elements stylize and represent historical motifs, such as raised textures and/or information about the object in Braille, designed to be interpreted through touch. This will allow visually impaired individuals to engage with culture through the tactile experience provided by the design.

Keywords: design, inclusion, social innovation, sustainability.

Introducción

La historia y la herencia cultural de las civilizaciones prehispánicas en México son un tesoro invaluable, que se extiende a lo largo de milenios y que ha dejado una profunda impronta en la identidad y la riqueza cultural de México. Desde las majestuosas pirámides de Teotihuacán hasta los intrincados códices mayas y las esculturas olmecas, la riqueza artística y cultural de estas civilizaciones antiguas ha sido motivo de admiración a nivel mundial. Sin embargo, a pesar de su importancia, gran parte de esta herencia cultural ha sido relegada al ámbito académico y a los museos, alejada de la vida cotidiana de las personas incluso dentro de México.

Esta investigación se embarca en un viaje de recuperación y recontextualización de la historia prehispánica en México, y lo hace a través del diseño y la experiencia táctil. Esta investigación aplicada, busca revitalizar y dar vida a los objetos prehispánicos, llevando su historia y significado a la vida cotidiana de las personas en la sociedad moderna de México en particular a los sectores con diversas discapacidades.

Es por tanto que se explorarán las implicaciones de preservar, celebrar y transmitir esta herencia cultural de manera accesible para todas las personas. Esta investigación aspira a establecer un puente entre el pasado y el presente, permitiendo que la cultura prehispánica florezca de nuevo en el corazón sociedad actual, donde sus historias y significados se pueden experimentar y disfrutar de manera palpable por parte de quienes han permanecido excluidos de esta riqueza histórica.

Fundamentación

Este proyecto de investigación se sustenta en un enfoque multidisciplinario que combina teoría y práctica para abordar el desafío de revitalizar la herencia cultural prehispánica en México y promover la inclusión cultural, especialmente para personas con discapacidad visual.

El marco teórico aborda varias teorías y enfoques interrelacionados, que van desde el diseño contemporáneo y la antropología hasta la accesibilidad y la inclusión cultural. Además, se apoya en investigaciones previas relacionadas con el diseño, la inclusión social de discapacidad visual en experiencias culturales y la apreciación de la cultura prehispánica en la sociedad contemporánea.

Utilitarismo

La implementación de medidas de accesibilidad en museos para personas con discapacidad visual maximiza la utilidad al proporcionar igualdad de oportunidades para el disfrute cultural. El número de personas con discapacidad no es el que engloba a una mayoría de la población, pero sí supone un porcentaje suficiente para que se tengan en cuenta sus necesidades, además de ser un derecho que como ciudadano. Hay que tener en cuenta que, para que una persona con discapacidad visual acceda a los contenidos de una colección, independientemente del tipo que sean, es necesario, por una parte, la utilización del tacto como canal perceptivo. Uno de los preceptos aprendidos por los conservadores de museos y llevados a la práctica con rigor, incluso en nuestro siglo XXI, es el de no poder tocar las piezas de las colecciones que se exponen al público, razón que junto con la carencia de visión ha explicado históricamente la ausencia de las personas con discapacidad visual en museos públicos y privados (Blázquez, 2015).

Procesualidad

Este enfoque subraya la importancia de entender la educación y la participación pública como procesos continuos y adaptativos. Reconoce que las necesidades y expectativas del público cambian con el tiempo, lo que requiere que los museos sean flexibles y estén dispuestos a ajustar sus estrategias. Esto implica una serie de pasos o etapas que se van desarrollando en el tiempo, donde se promueve la participación y la retroalimentación entre las personas con discapacidad visual, los educadores, los expertos en accesibilidad y la comunidad en general.

- *Participación Pública:* Implica la planificación, implementación y evaluación de programas y políticas que fomenten la participación de las personas con discapacidad visual en decisiones que afecten sus vidas y entornos.
- *Desarrollo Continuo:* La inclusión de personas con discapacidad visual es un proceso en evolución, que requiere ajustes constantes y la mejora continua de prácticas y políticas inclusivas.
- *Adaptación:* Se refiere a la capacidad de adaptar los entornos, recursos y actividades educativas y públicas para garantizar la plena participación y acceso de las personas con discapacidad visual.
- *Diálogo y Colaboración:* Fomento del diálogo abierto, la colaboración interdisciplinaria y la construcción de conocimiento entre todos los involucrados en la promoción de la inclusión de personas con discapacidad visual.

La procesualidad reconoce la importancia de abordar la inclusión como un proceso continuo y dinámico, en lugar de un evento estático, para garantizar la efectividad y sostenibilidad de las iniciativas de participación pública y educación inclusiva.

Constructivismo Social

La importancia de la construcción social de la discapacidad visual y abogar por la eliminación de barreras físicas y sociales en los museos para promover la inclusión.

De acuerdo con Bernat Franquesa de Touch Graphics Europe, el diseño táctil en una exposición museográfica suele ser muy simple y generalizado, pues de lo contrario sería difícil de interpretar; debe estar bien pensado, para que se pueda leer táctilmente, en plan multisensorial. La textura más amplia y unificada sirve para recabar una sensación de proximidad; la que está más cerca tiene más puntos y es más densa y, cuando está algo lejos, la textura se vuelve más fina. Si la lámina está pensada para una visita autónoma, se halla elaborada de un material sólido, por ejemplo, de aluminio, y se encuentra de forma permanente al lado de la obra. En algunos casos, se utiliza un formato de libro que combina pinturas en relieve con el texto explicativo, como en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Este texto cumple dos funciones: describir la obra y guiar al visitante sobre cómo tocar el relieve. Puede estar disponible en braille para personas cie-

gas y/o en macro caracteres para personas con baja visión. Además, puede ser accesible mediante una audioguía del museo, una aplicación digital o a través de un lápiz inteligente, el cual identifica las zonas y carga la información correspondiente, proporcionando datos específicos sobre cada área.

En los museos suele ocurrir que se prepara una exposición y, si queda algún dinero, se introducen los criterios de inclusión, y esta es la antítesis de cómo debería ser. Para que un museo sea accesible, se puede trabajar sobre algunos aspectos; entre otros, la disponibilidad de visitas guiadas constituye una cuestión clave: un particular (no una asociación) tendría el derecho de escribir una solicitud por correo y el museo le organizaría la visita adaptada.

Es necesario entablar un diálogo constante con las personas con discapacidad, formar grupos de enfoque, reconocer las necesidades específicas de las personas con deficiencias, realizar pruebas piloto con estos colectivos y, a través de retroalimentación, introducir las modificaciones. En una palabra, involucrar a las personas con discapacidad, desde un buen principio, como cocreadores y no solamente como evaluadores.

Pluralismo Cultural

Reconoce la diversidad de perspectivas y experiencias culturales de las personas con discapacidad visual, promoviendo la inclusión de múltiples enfoques en el diseño y accesibilidad en los museos.

La accesibilidad sensorial, que consiste en potenciar el entendimiento a través de la percepción y de los sentidos, se expresa a través de los entornos u otros elementos accesibles de forma sensorial; por ejemplo, pisos podo táctiles para personas con discapacidad visual o señales de alerta luminosas para personas con discapacidad auditiva.

Merece la pena mencionar también la accesibilidad sociocultural, es decir, cómo transmitir un mensaje cultural que, verbigracia, no existe en un país, a fin de que no sea una barrera como puede ocurrir con una cierta doctrina o religión. Reconocemos que este tipo de accesibilidad es el menos trabajado, a pesar de que deberíamos centrarnos más en él, dados los procesos globalizadores, migratorios, multiculturales. En realidad, conforma un hecho y una necesidad a la vez, constituyendo además un tema expuesto y analizado en el marco de los museos. Todos los recursos de accesibilidad enumerados han sido creados, en un principio, para personas

con discapacidades, pero podrán disfrutar de ellos distintos usuarios, con o sin discapacidad, lo cual les facilitará y enriquecerá la visita al museo. Mikel Asensio Brouard sugiere el término “museo sensible” entendido como: “espacio sensible a las demandas y a las necesidades de todos los públicos que lo visitan” (Cacheda Barreiro & Lamigueiro Romeo, 2015).

Ecologismo

Un enfoque holístico que considera la interacción entre las personas con discapacidad visual, el entorno museístico y la sociedad en su conjunto, abogando por la creación de entornos inclusivos y sostenibles.

Algunos museos en diferentes partes del mundo han trabajado en pro a la accesibilidad implementando elementos desde lo más básico como espacios amigables para la movilidad, rutas de acceso en las calles, visitas guiadas para diferentes visitantes como personas con demencia y con discapacidad auditiva, rampas y elevadores, entradas y servicios accesibles, mapas accesibles, cédulas en braille y elementos táctiles. Así como elementos más puntuales como señalizaciones táctiles y en audio, juegos en línea, bucles magnéticos, vídeos subtítulos y audioguías, panfletos con textos en contrastes cromáticos y diferentes tamaños de fuente, espacios silenciosos, mochilas didácticas, entrada a animales de servicio, mapas táctiles, páginas web accesibles, entre otros programas y servicios. Varios de estos elementos son necesarios que se encuentren en todos los espacios públicos y otros más específicos a los museos y espacios culturales podrían ser buenas opciones para lograr un mayor alcance al público y brindar a la población espacios más amigables.

Las personas con discapacidad muestran un creciente interés por la cultura y el patrimonio arqueológico. Un ejemplo de ello son Jesús Lafón y Mitzi Colón, personas con discapacidad visual, quienes han viajado y visitado diversos sitios arqueológicos tanto en México como en el extranjero. El Museo Regional Potosino cuenta con antecedentes en el trabajo de accesibilidad para personas con discapacidad; gran parte de su personal ya tiene experiencia en la atención de este público y existe un vínculo con organizaciones como la International Bioethical Information System (IBIS), Libre Acceso y el Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE). Estos logros deben servir como base para continuar mejorando el acceso (Carmona, 2021).

Durante el cierre del museo al público, se puede aprovechar para realizar adecuaciones, impartir cursos y dialogar con personas con discapacidad para identificar áreas de mejora. Así, al reabrir, se reflejará un verdadero compromiso con la inclusión. Además, se pueden incorporar actividades como recorridos a ojos cerrados y con intérpretes de lengua de señas, siempre en colaboración con la comunidad para crear experiencias accesibles para todos.

En la arqueología, el acceso de la sociedad al patrimonio es fundamental, ya que su participación es clave para continuar investigando y divulgando la ciencia. Es imprescindible comenzar a prestar más atención a las opiniones y necesidades de la población, para así establecer una relación más eficiente. Se debe considerar los intereses de los visitantes en museos, zonas arqueológicas, redes sociales, conferencias y otros espacios. De esta manera, la sociedad no solo será espectadora, sino que se convertirá en participante activa del patrimonio y de las investigaciones, superando el rol de simples observadores.

Justicia social

La accesibilidad en museos para personas con discapacidad visual es un imperativo ético y social que busca corregir desigualdades y garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura.

Desde el comienzo de la pandemia COVID-19, los discapacitados han sido uno de los colectivos más vulnerables en diversos contextos, incluidos los de orden cultural; han asistido escasamente a eventos culturales y su relación con la cultura se ha visto muy alterada. Para desplazarse en un museo, los discapacitados visuales deben ir palpando, recurren a la experiencia táctil, con lo cual se incrementa su inseguridad ante la idea de contagiarse. Asimismo, la mascarilla impactó mucho en la capacidad de orientación para las personas con discapacidad visual, sobre todo en los usuarios de bastón blanco. Para usar el bastón o perro guía, uno debe gozar de buena estabilidad y de agudeza de oído; la mascarilla les estorba de sobremanera, notan dificultades en el desplazamiento y, a nivel auditivo, les cuesta más percibir.

Para la inclusión de personas con discapacidad visual es importante organizar las visitas táctiles. El arte es algo muy emocional; entonces, durante este tipo de visitas se presenta la emoción de la materia, de la técnica: por ejemplo, se toca un baúl, una silla y unas sábanas, lo que permite hablar

de la vida de una época, de una casa, del diseño industrial, etc., tal y como se lleva a cabo en el Museo de Arte de Cerdanyola. En general, lo que más les gusta a los visitantes con discapacidad visual es tocar la obra, ya que el arte y la obra son únicas; en segundo lugar, lo que les resulta más agradable, es lo mimético (de esta forma respondió la mayoría de los encuestados). Claro está que lo mejor sería tocar la obra de arte original, pero no siempre es posible, por la COVID-19, por razones de conservación, etc. Así que se recurre a las reproducciones o imitaciones, siendo lo más deseable que esta reproducción, este material tuviera una similitud muy alta con el original.

Los centros culturales han de mantener relaciones que les ayuden a acceder a los recursos de preparación de los materiales adaptados, y esto se debe implementar en la red de los museos. Lo que falta, igualmente, es un “paraguas de protección” para todos los departamentos, que fije las leyes a obedecer cuando se prepara una exposición, en la distribución de tareas de cada departamento y en la continuidad de estas. Se debería incluso partir de la base de que cualquier acción a implementar en el museo tiene que ser inclusiva, con posibilidad de participación masiva en la experiencia.

Estas teorías no solo abogan por la inclusión de personas con discapacidad visual en los museos, sino que también busca renovar la relación entre la sociedad contemporánea y su legado prehispánico. Al implementar estrategias de accesibilidad que permitan una experiencia táctil enriquecedora, los museos pueden desempeñar un papel fundamental en la democratización del acceso a la cultura y el patrimonio. Asimismo, se subraya la necesidad de que los museos adopten una perspectiva inclusiva desde el inicio de sus procesos de diseño, creando espacios que no solo sean accesibles, sino también sostenibles y culturalmente significativos para todos los visitantes.

Antecedentes

En el mundo se han desarrollado espacios museísticos que actualmente se encuentran trabajando en actividades de inclusión dirigidas, en lo particular, al público conformado por personas con discapacidad visual, respondiendo así a lo dictado en la Convención.

Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad

La Convención aprobada en 2006 por la Asamblea General de la ONU tiene como objetivo garantizar la igualdad en el disfrute de los derechos para todas las personas con discapacidad. En su artículo 21, inciso a), establece que los países firmantes deben asegurar que las personas con discapacidad reciban información destinada al público general de manera accesible, oportuna y sin costos adicionales, utilizando las tecnologías adecuadas para

En cuanto al acceso a la cultura y las artes, el artículo 30 señala que los Estados deben garantizar que las personas con discapacidad puedan participar en la vida cultural en igualdad de condiciones. Esto incluye el acceso a material cultural en formatos accesibles, así como a lugares donde se presentan servicios o actividades culturales, como teatros, museos, cines, bibliotecas y servicios turísticos. Además, en la medida de lo posible, deben facilitar el acceso a monumentos y sitios de importancia cultural (Atayde, 2019).

Entre los espacios que han desarrollado exposiciones inclusivas se encuentran, por ejemplo:

- El Museo del Prado desarrolla en el 2022 una exposición enfocada a personas con discapacidad visual llamada “hoy toca el Prado”, se trata de una iniciativa a través de imágenes en relieve de obras, entre las que se encuentra, La fragua de Vulcano y El quitasol, que pueden ser recorridas y tocadas con las manos. La reproducción en relieve de estas obras, desarrollada a partir de fotografías en alta resolución a las que se confieren texturas y volúmenes de hasta 6 milímetros, se ha realizado con la técnica Didú de los Estudios Durero. La técnica Didú combina herramientas tecnológicas, artísticas y pedagógicas, para convertir una imagen digital en una imagen que se puede tocar y que tiene sentido no sólo para la vista, sino también para el tacto (Didú, 2015).
- Praga, exhibición Touching Masterpieces, en la galería Nacional de Praga, esta exposición dirigida a personas con discapacidad visual desarrolla tecnología mediante realidad virtual, lo que les permite redescubrir obras maestras con guantes a los que se les colocan sensores que hacen posible palpar objetos en 3d. Esta tecnología

ha sido desarrollada por la empresa española NeuroDigital, para ofrecer una experiencia de inmersión que permita a las personas con discapacidad visual sentir y disfrutar de las grandes obras. La experiencia de inmersión se obtiene a través de la réplica virtual en 3d de las obras y de los guantes con tecnología táctil; cuando una persona toca un objeto 3d en el espacio virtual con los guantes puestos, estos envían vibraciones que activan los receptores de presión de nuestro sistema sensorial, lo que hace posible el tacto. Dependiendo de la textura y de la forma del objeto virtual, los guantes táctiles envían diferentes tipos de vibraciones.

- “Museo Tifológico” diseñado específicamente para personas ciegas o con discapacidad visual. Este tipo de museo utiliza maquetas táctiles, descripciones en braille y audioguías para permitir a las personas con discapacidad visual explorar exposiciones culturales y artísticas de una manera accesible. Actualmente este tipo de museos solo existen en países como España, Guatemala, Puerto Rico y Croacia.
- “A ciegas”, 2022. Exposición inclusiva y multisensorial en el Museo Regional de Historia de Colima. Las y los participantes, incluidas personas con discapacidad visual, motriz e intelectual, elaboraron reproducciones de piezas del acervo del museo, como figurillas zoomorfas y antropomorfas, así como vasijas Capacha, las cuales datan de 1500 a.C. Una experiencia sensorial de conexión con el patrimonio arqueológico.

Estos ejemplos proporcionan una base sólida para explorar a mayor detalle y con una perspectiva inclusiva cómo los objetos museísticos pueden ser reinterpretados y aplicados de manera contemporánea, como se pretende en este proyecto de investigación.

Diseño contemporáneo como motor de preservación cultural e inclusión social

Este trabajo está orientado a generar un impacto de gran alcance en la sociedad mexicana, especialmente enfocado en aquellos sectores que enfrentan exclusiones y acceso limitado a la riqueza cultural. Su enfoque

multidisciplinario subraya la importancia de la inclusión social y la revitalización de la herencia prehispánica en México.

Con este proyecto se busca beneficiar a varios grupos y sectores de la sociedad. Estos incluyen:

- Personas con Discapacidad Visual: La experiencia táctil y el diseño inclusivo permitirían a las personas con discapacidad visual acceder a la historia y la cultura prehispánica de una manera que antes no era posible. Esto fomenta la inclusión y la igualdad de acceso a la cultura.
- Comunidades sin perspectiva de cultura: La investigación tiene el potencial de enriquecer y revitalizar la cultura prehispánica en México, contribuyendo a su preservación, promoción y accesibilidad para todos. Además, puede impulsar la creatividad, el diseño contemporáneo y la inclusión cultural en la sociedad.
- Diseñadores y artistas: Los diseñadores y artistas pueden encontrar inspiración en este proyecto, que combina el diseño contemporáneo con la rica tradición prehispánica. Esto podría impulsar la creación de nuevas obras de arte y productos.
- Instituciones educativas y culturales: Museos, fundaciones, galerías e instituciones educativas pueden utilizar este enfoque para enriquecer sus exposiciones y programas informativos y formativos, haciendo que la cultura prehispánica resulte más atractiva y accesible para el público.
- Sociedad en general: En última instancia, este proyecto beneficia a la sociedad en general al promover una mayor comprensión y aprecio de la rica herencia prehispánica de México. Contribuye a la preservación de la cultura y a la promoción de la inclusión, permitiendo que más personas se conecten con su historia y su identidad cultural.
- Zonas que requieren mitigar impacto ambiental: Mediante la utilización de la técnica de concreto es factible la incorporación de materiales reciclados con el propósito de disminuir el impacto ambiental de las piezas resultantes.
- Un enfoque multidisciplinario que tiene un alcance amplio y un potencial significativo para crear un impacto positivo en varios niveles de la sociedad, desde la inclusión cultural hasta la promoción del diseño contemporáneo y la educación.

¿Por qué un objeto escultórico táctil?

A pesar de la abundancia de objetos arqueológicos y artefactos prehispánicos en la región, la mayoría de estos objetos se presentan sin una reinterpretación contemporánea que los haga atractivos y relevantes para la sociedad actual. Esto crea un problema crítico en el acceso a la riqueza cultural de México, la comprensión adecuada de la historia y limita su incorporación en la vida actual. El enfoque del problema se centra en cómo rescatar y revitalizar la historia prehispánica en la sociedad actual a través de acciones de diseño centradas en la inclusión de experiencias táctiles, que dan accesibilidad a las personas con discapacidad visual.

Este trabajo se centra en revitalizar la historia prehispánica mediante el diseño contemporáneo, priorizando experiencias táctiles que permitan una interacción inclusiva. Además, se delimita la investigación en tres aspectos:

- **Temporal:** La investigación se centra en la época prehispánica, buscando mantener viva la riqueza cultural mesoamericana en la vida moderna.
- **Espacial:** En México actual, se propone la reinterpretación de estos objetos en el contexto cotidiano, haciendo énfasis en la inclusión de personas con discapacidad visual.
- **Semántica:** Los artefactos prehispánicos, como esculturas y cerámicas, deben ser reinterpretados con técnicas que les otorguen relevancia contemporánea, permitiendo su integración en la vida diaria a través del diseño inclusivo.

Sobre los objetivos de esta investigación

Proponer un enfoque creativo e inclusivo para rescatar e integrar objetos prehispánicos mexicanos en la sociedad actual. Esto se logrará a través del diseño contemporáneo con énfasis en la experiencia táctil, con el propósito de revitalizar la historia prehispánica en la sociedad actual, fomentar la apreciación de las culturas y promover la inclusión social de personas con discapacidad visual. El objetivo es contribuir a la preservación y promoción de la rica herencia cultural prehispánica en México.

Tareas de diseño

Este proyecto de investigación se enfoca en abordar de manera integral la herencia cultural prehispánica en México y promover la inclusión cultural, especialmente para personas con discapacidad visual. A través de una serie de criterios teóricos y metodológicos, se busca investigar, seleccionar y reinterpretar objetos prehispánicos con el propósito de enriquecer la vida cotidiana de la sociedad mexicana. Para ello se revisarán diversos enfoques sobre la percepción y apreciación de estos objetos, y llevarán a cabo prácticas que permitan elaborar los prototipos adecuados. Entre las cuales se destacan:

1. Analizar las necesidades, características y estilo de vida de personas con discapacidad visual: Realizar entrevistas y encuestas para comprender sus requerimientos, vivencias y desafíos diarios. Observar cómo interactúan en su entorno, identificando barreras y actividades más desafiantes; así como sus métodos de comunicación, incluyendo el Braille. Consultar a profesionales del ámbito, como terapeutas ocupacionales y trabajadores sociales, para comprender mejor sus necesidades. Evaluar tecnologías asistivas e innovadores dispositivos que mejoren su independencia y calidad de vida. Integrando estos enfoques se logra una comprensión integral de sus necesidades y estilos de vida, permitiendo desarrollar estrategias efectivas de apoyo para su inclusión plena en la sociedad.
2. Explorar y desarrollar estrategias para la inclusión cultural: Observación y análisis de la experiencia táctil y herramientas del diseño contemporáneo que pueden fomentar la inclusión cultural y mejorar el acceso a la herencia prehispánica para personas con discapacidad visual, como permitir que los visitantes toquen réplicas de las piezas originales y experimentar las texturas. Esto puede ayudar a las personas a comprender y apreciar mejor las obras.
3. Investigar la herencia cultural prehispánica en México: Identificar los objetos prehispánicos más representativos de la cultura prehispánica en México, como la cerámica, esculturas, herramientas, artefactos religiosos, así como su contexto histórico en que se desarrollan dichos objetos. Esto implica estudiar la cronología de

algunas civilizaciones, sus períodos de esplendor y declive, así como eventos históricos y sociales que influyen en su producción cultural.

4. Seleccionar objetos prehispánicos: Analizar cómo la historia y el significado de los objetos pueden ser relevantes y significativos para la sociedad actual, en especial para las personas con discapacidad visual. Esto puede incluir temas como la identidad cultural, la preservación del patrimonio, la conexión con las comunidades indígenas contemporáneas.
5. Desarrollar programas inclusivos: talleres y actividades adaptadas para personas con discapacidad visual.
6. Trabajar con personas con discapacidad visual y expertos en accesibilidad: garantizar que la exposición sea verdaderamente inclusiva y que se aborden las necesidades específicas del grupo. Finalmente promover entre las personas una cultura de inclusión y respeto.

Estas tareas de diseño se orientan a crear experiencias táctiles y sensoriales que promuevan la comprensión y el aprecio del patrimonio cultural, contribuyendo a la inclusión plena en la sociedad mediante enfoques innovadores y colaborativos.

Conclusiones

La inclusión cultural y la accesibilidad en los museos son fundamentales para revitalizar la herencia prehispánica en México y promover la igualdad de acceso a la cultura para todas las personas, incluidas aquellas con discapacidad visual. Este enfoque interdisciplinario y colaborativo es crucial para construir una sociedad más inclusiva y consciente de su diversidad cultural.

Basándose en el marco teórico que integra enfoques como el utilitarismo, la procesualidad, el constructivismo social, el pluralismo cultural, el ecologismo y la justicia social, se pretende que la cultura prehispánica pueda reinventarse en la sociedad actual. Se destaca la importancia de cumplir con los principios de accesibilidad y participación pública continuos, así como la necesidad de adaptarse a las cambiantes necesidades y expectativas del público. Con ejemplos de museos y exposiciones inclusivas a

nivel mundial, se sienta una base sólida para explorar cómo los objetos museísticos pueden reinterpretarse y aplicarse de manera contemporánea para beneficiar a diversos grupos y sectores de la sociedad mexicana. En resumen, este proyecto busca promover la inclusión, la igualdad de acceso a la cultura y la preservación del patrimonio prehispánico de México.

Referencias

Atayde, César (2019), Arte inclusivo en museos: generación de contenidos artísticos dirigidos a personas con discapacidad visual. Una propuesta para el museo Dolores Olmedo en Ciudad de México. *Controversias y Concu- rrencias Latinoamericanas*, Vol. 10m Núm. 18. Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS).

URL: <https://www.redalyc.org/journal/5886/588662103009/html/>

Carmona Gómez, Cristina B. (2021), La accesibilidad para personas con disca- pacidad en los museos arqueológicos actuales. Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Arqueología. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Academia.edu

URL: https://www.academia.edu/50585697/La_accesibilidad_para_personas_con_discapacidad_en_los_museos_arqueol%C3%B3gicos_actuales

Blázquez Gómez, Ángel Luis (2015), La accesibilidad para personas ciegas y con deficiencia visual al patrimonio cultural y natural. Vol. VII, núm. 3 (2015): *Her&Mus*. ISSN 2171-3731.

Didú (2015), arte para tocar, arte para todos. *Estudios Durero*, (2015)

URL: <http://didu.estudiosdurero.com/>

Museo Nacional del Prado, (2022), El Museo Nacional del Prado se hace más in- clusivo para personas con discapacidad visual en el Museo Lleida. (2023),

URL: <https://www.museodelprado.es/actualidad/noticia/el-museo-nacio- nal-del-prado-se-hace-mas-inclusivo/3fba35cc-774b-77ff-1edc-2be37a- 5dacde>

Wendorff, A. (2023). Museo accesible para las personas con discapacidad visual: estudio de caso de los museos de Barcelona. *Cadernos De Tradução*, Vol. 43(1), Num. 1. E87058, 2023. Universidad Federal de Santa Catarina.

URL: <https://doi.org/10.5007/2175-7968.2023.e87058>



Atribución-NoComercial-SinDerivadas

Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

