



Renaturalización
Daniela Márquez González

Estéticas urbanas renovadas: un enfoque sustentable a través de la reconsideración del diseño

Renewed urban aesthetics: a sustainable approach through the reconsideration of design

Martha Beatriz Cruz Medina*

Resumen

A partir del enfoque sustentable, las reconsideraciones del diseño urbano son fundamentales para adoptar una perspectiva holística con principios ambientales, sociales y económicos. La reconsideración del diseño implica revisar y modificar los procesos y las prácticas existentes para garantizar decisiones con un impacto positivo a largo plazo en el entorno urbano y en la calidad de vida de sus habitantes.

El objetivo parte de hacer visible la participación ciudadana y la colaboración interdisciplinaria en las etapas del proceso de diseño. Esto implica involucrar a diversos actores, desde residentes locales hasta expertos en medio ambiente y planificación urbana, para asegurar que las soluciones propuestas sean inclusivas y representen las necesidades y valores de la comunidad.

* Doctora en Diseño, Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, mbcruz@uaemex.mx. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. <https://orcid.org/0000-0002-8559-0884>

Fecha de recepción: abril 2024
Fecha de aceptación: octubre 2024
Versión final: diciembre 2024
Fecha de publicación: enero 2025

A partir de un estudio observacional en entornos urbanos se podrá evidenciar que la reutilización adaptativa de estructuras existentes y la promoción de un uso mixto del suelo también son aspectos clave para crear entornos urbanos más sostenibles. Al rehabilitar y revitalizar áreas urbanas degradadas, se pueden reducir los desechos y la huella ambiental asociada con la construcción de nuevas infraestructuras.

Asimismo, es fundamental adoptar políticas y regulaciones que fomenten prácticas de diseño sostenible y promuevan la conservación del patrimonio cultural y natural. Esto puede incluir incentivos fiscales para proyectos verdes, zonificación inteligente y normativas de construcción ecológica.

Lograr un enfoque sustentable a través de la reconsideración del diseño urbano requiere un compromiso colectivo para crear entornos urbanos que sean ecológicamente responsables, socialmente equitativos y económicamente viables. Al integrar principios de sostenibilidad en todas las facetas del diseño urbano, podemos construir ciudades más resilientes y habitables para las generaciones presentes y futuras.

Palabras clave: diseño urbano, estética urbana, resiliencia.

Abstract

From a sustainable approach, reconsiderations of urban design are crucial for adopting a holistic perspective with environmental, social, and economic principles. Rethinking design involves reviewing and modifying existing processes and practices to ensure decisions with a positive long-term impact on the urban environment and the quality of life of its inhabitants.

The goal is to make citizen participation and interdisciplinary collaboration visible in the stages of the design process. This involves engaging various stakeholders, from local residents to experts in the environment and urban planning, to ensure that proposed solutions are inclusive and represent the needs and values of the community.

Through an observational study in urban environments, it can be evidenced that the adaptive reuse of existing structures and the promotion of mixed land use are also key aspects in creating more sustainable urban environments. By rehabilitating and revitalizing degraded urban areas, waste

generation and the environmental footprint associated with the construction of new infrastructure can be reduced.

Similarly, it is essential to adopt policies and regulations that promote sustainable design practices and encourage the conservation of cultural and natural heritage. This may include tax incentives for green projects, smart zoning, and ecological construction regulations.

Achieving a sustainable approach through the reconsideration of urban design requires a collective commitment to creating urban environments that are ecologically responsible, socially equitable, and economically viable. By integrating sustainability principles into all facets of urban design, we can build more resilient and livable cities for present and future generations.

Keywords: urban design, urban aesthetics, resilience.

Introducción

El crecimiento acelerado de las ciudades ha generado un impacto significativo en su entorno urbano, planteando desafíos cada vez más urgentes en términos de sostenibilidad, equidad y calidad de vida. En este contexto, la estética urbana se erige como un elemento fundamental que va más allá de la mera apariencia superficial, siendo un reflejo tangible de la identidad, valores y aspiraciones de una comunidad. Sin embargo, tradicionalmente, el enfoque en la estética urbana ha tendido a descuidar consideraciones clave en materia de sostenibilidad y eficiencia ambiental.

En respuesta a esta creciente conciencia sobre la importancia de abordar los retos urbanos desde una perspectiva más integral, ha surgido un enfoque renovado hacia las estéticas urbanas sustentables. Este enfoque se fundamenta en la reconsideración del diseño urbano, buscando fusionar la belleza estética con prácticas respetuosas del medio ambiente, socialmente inclusivas y económicamente viables. La premisa básica es clara: la estética urbana no solo debe ser visualmente atractiva, sino también funcional y sostenible en el largo plazo.

En este sentido, la presente investigación propone explorar el concepto de “estéticas urbanas renovadas” desde una óptica sustentable, enfocándose en el papel crucial que desempeña la reconsideración del diseño

en la creación de entornos urbanos más equitativos, resilientes y ecológicamente responsables. A través de un análisis detallado de casos de estudio, se examinarán diversas estrategias y prácticas innovadoras que están siendo implementadas en ciudades de todo el mundo para revitalizar su estética urbana de manera sostenible.

En última instancia, esta investigación aspira a contribuir al debate en curso sobre el futuro del diseño urbano y la estética en nuestras ciudades, destacando la importancia de adoptar un enfoque holístico y sustentable que permita construir entornos urbanos más habitables y armoniosos para las generaciones presentes y futuras.

El diseño urbano

Según Cuartas (2020) el diseño urbano es una disciplina que se enfoca principalmente en la planificación y configuración de espacios urbanos, como ciudades, pueblos y barrios, para mejorar la calidad de vida de las personas que los habitan. Implica la consideración y la integración de una variedad de elementos, como el uso del suelo, la distribución de edificios y espacios verdes, la infraestructura de transporte, la accesibilidad, la sostenibilidad ambiental y la estética urbana. Busca crear entornos urbanos funcionales, estéticamente agradables, seguros y sostenibles. Esto implica considerar aspectos como la densidad de población, la mezcla de usos del suelo, la conectividad peatonal y vehicular, el diseño de espacios públicos, la preservación del patrimonio cultural y la protección del medio ambiente.

Es un campo interdisciplinario donde las prácticas y enfoques para configurar la ciudad, así como gestionar el entorno construido, incluyen:

- Regeneración urbana
- Planificación urbana
- Innovación tecnológica
- Usos del suelo
- Movilidad urbana
- Así como diseño de espacios públicos

De acuerdo con Valenzuela (2021) el diseño urbano y sus campos tienen influencia en la calidad de vida de sus habitantes, lo cual da origen a un concepto integrador de componentes objetivos y subjetivos del diseño. Esta idea está sustentada en (HABITAT, 2016) que propone una medición

multidimensional que identifica áreas potenciales de la ciudad con características que describen su situación actual y cómo se podrían mejorar en términos de bienestar.

Las ciudades involucran experiencias e interacciones sociales lo que puede llevar a construir una comunidad con bienestar o por el contrario podría involucrar el diseño factores que motiven índices delictivos. Además de estar relacionado por supuesto por el tamaño de las ciudades, las cuales han crecido continuamente y aumentado su población, de acuerdo con (Dejtjar, 2023) las ciudades latinoamericanas se encuentran en estas condiciones, dónde el índice de crecimiento sigue al alza, posicionando a centros urbanos latinoamericanos dentro de las ciudades más pobladas del mundo, mencionado como ejemplo a Sao Paulo y la Ciudad de México. Comparándolas con ciudades de la India, que actualmente es el país más poblado del mundo.

El impacto en el crecimiento de las ciudades ha generado un descontrol en términos de expansión, dando una morfología de ciudad dispersa, precaria y sin esencia estética, que parece ser parte de la descripción de las ciudades contemporáneas (Mawromatis, 2023). Estos términos han preocupado a investigadores del diseño urbano así como sus áreas multidisciplinarias dando diversos planteamientos y propuestas metodológicas para su comprensión, entendimiento para lograr mitigar el impacto de las ciudades en el ambiente y efectos de su crecimiento.

Es ahí donde el diseño con perspectiva sustentable busca desarrollar entornos urbanos respetuosos con el medio ambiente, eficientes en uso de materiales y que no comprometan la calidad de vida de sus habitantes, considerando aspectos que pueden ser visibles en:

- Gestión de residuos
- Movilidad sostenible
- Integración de áreas verdes

Un ejemplo de validación de modelos urbanísticos que aseguren un ejemplo de sostenibilidad y habitabilidad convergen con la integración de dichos aspectos planteados, además involucran los diversos actores desde la planificación y considerando al mismo tiempo aspectos subjetivos que puedan mostrar tendencias hacia una transformación de la ciudad en términos sostenibles, donde los valores estéticos puedan mostrar una reinterpretación de la ciudad.

Es desde esta perspectiva, donde la estética de los elementos que construyen la ciudad alimenta los valores intrínsecos de la comunidad mejorando las condiciones que permiten recuperar la vida de barrio manifestándose en una recuperación en términos sociales, económicos y ambientales, a esto le podríamos definir como estéticas urbanas.

Estéticas Urbanas

De acuerdo con García-Dómenech (2014) el espacio urbano debe contener tres circunstancias:

- Enfoque sustentable
- Enfoque conceptual
- Enfoque estético

Los dos últimos son elementos no cuantificables pero que dan gran impacto en el funcionamiento de una ciudad en términos sustentables.

Las ciudades contemporáneas desarrolladas en el siglo XX, ponen en manifiesto que los espacios se han preocupado principalmente por el tamaño de la ciudad, dando resultados radicales en diferenciación social, lo que desplaza a distritos comerciales, sin identidad y crisis que derivan en la privatización de sectores de la urbe. Estos sectores son fácilmente identificables por los enfoques conceptuales y estéticos que profundizan su segregación.

Se puede observar en:

- Segmentos de la ciudad abandonados
- Propicio de vandalismo
- Espacios excluyentes

Según Muntañola J. (2004) el movimiento moderno de principios del siglo XX planteó parte de sus propuestas y sus sueños urbanísticos estéticos abandonando los parámetros históricos y patrimoniales, dando como resultado ciudades con pérdida progresiva de identidad, que fue brutalmente sustituida por la funcionalidad. La ciudad moderna cuenta con una obsesiva fijación a la zonificación por distritos, descuidando los ámbitos sociales logrados en la ciudad compacta previa a la urbe moderna¹. Según Muntañola J. (2023) la ciudad que no olvida el factor histórico brinda a sus habitantes y a sus visitantes un legado visual de su sociedad y su espacio

genera otra ciudad, una ciudad más viva, mostrándonos que se percibe el espacio urbano desde sus estéticas. Y aunque a la mitad del siglo anterior se intenta recuperar estrategias estéticas en el urbanismo, ya los postulados de la modernidad estaban arraigados y desarrollados y sólo se buscarían los ideales, pero en sus componentes como: edificios, materiales, mobiliario, pero no en sus raíces conceptuales.

Según Meneses (2023) el diseño urbano conceptual y estético pone en evidencia intervenciones más centradas en sus habitantes, en el medio ambiente y en la calidad de vida, brindando respeto por el patrimonio y conciencia en la historia de la ciudad. En esta perspectiva de diseño se demuestra el respeto y el diálogo.

Pero el modelo de ciudad del siglo anterior portó una crisis estética que nos lleva con más ahínco a la nostalgia, a la incompreensión social que destruyó el ambiente y la sociedad.

En este sentido Bremer (2016) afirma que la era urbana partió de una base conceptual errónea que derivó en ambientes insostenibles y teóricamente incorrectos. Esta perspectiva contribuye a las observaciones expuestas previas en Muntañola (2023). En las ciudades latinoamericanas esto es más grave al sumar a la ecuación los factores de pobreza restando niveles estéticos

La propuesta en este sentido representa la caracterización de entornos urbanos basados en:

- Expresión visual
- Expresión cultural
- Expresión artística

Dichas expresiones incluyen elementos arquitectónicos, arte callejero, moda, gastronomía, vitalización de espacios urbanos, uso de suelos mixtos, etc. Dando como resultado centros urbanos característicos de explosiones en sus núcleos como diversidad cultural y creativa, convirtiendo sus espacios públicos en nidos gestores de estilos visuales distintivos de barrios y colonias, que llegan a destacar dentro de las ciudades².

En este sentido López Carmona (2022) analiza el diseño urbano desde la interacción de la propuesta visual y el crecimiento en termino ambientales, sin descuidar el uso y función garantizando con ello la efectividad urbana desde la durabilidad y sostenibilidad. Planteando que la armonía de los elementos que integran el diseño urbano potencializa el bienestar

de sus habitantes y de la ciudad, favoreciendo la identificación simbólica del espacio priorizando el sentido estético para comprender el entorno y enunciaciones del espacio.

En este orden se plantea una condición sistémica que incluso podrían desarrollar o fomentar la afección del espacio.

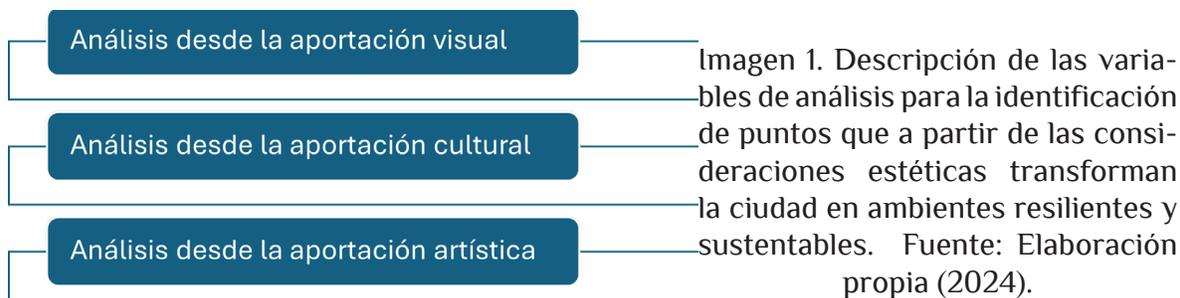
A partir de estas perspectivas la estética urbana, podría mejorar la experiencia del espacio desde las expresiones y manifestaciones de sus habitantes, basados en exploraciones creativas y significativas del espacio.

Metodología

Para el abordaje de este ejercicio de investigación es necesario una propuesta metodológica con un enfoque multidisciplinar, por la naturaleza que integra el objeto de estudio. Se describe una metodología mixta que combina el análisis documental y la observación directa a partir de las tres expresiones que fundamentan la estética urbana. Se mostrará un estudio exhaustivo de la bibliografía y documentos relacionados con el tema de estéticas urbanas renovadas y diseño sustentable en entornos urbanos. Además, se llevó a cabo visitas de campo a la Comuna 13 de Medellín para recopilar información visual y experimentación espacial. Esta metodología permitirá obtener un acercamiento integral al tema, considerando tanto los aspectos teóricos como la realidad local, con el fin de evidenciar la aportación de la estética en términos sustentables.

Análisis de perspectivas estéticas en entornos urbanos

Se determina un mapa de las tres variables a considerar en un barrio estudio, basado en la perspectiva planteada (expresión cultural, visual y artística) a partir de tres elementos detonantes de este tipo de expresiones en la Comuna 13.



BARRIO ESTUDIO

La Comuna 13 de Medellín es un área urbana situada en la ciudad colombiana de Medellín, específicamente en el lado occidental de la ciudad. Es conocida por su historia compleja, marcada por la violencia y la pobreza, pero también por su resiliencia y transformación positiva en los últimos años.

Durante décadas, la Comuna 13 fue uno de los lugares más peligrosos de Medellín debido a la influencia del narcotráfico y los grupos armados ilegales. Sin embargo, en los últimos años ha experimentado una notable revitalización y cambio social a través de la estética urbana.

1.-Conociendo comuna 13

De acuerdo con Pedraza-Pacheco (2021) este estudio de caso ha sido relevante en diferentes áreas del conocimiento, por su resiliencia y transformaciones de la ciudad. Éste describe a la comuna como la subdivisión administrativa de una ciudad que puede estar conformada por barrios o localidades, su dimensión y estructura puede variar de una a otra, son relativamente independientes y de características distintivas unas de otras, suelen tener una administrativa directa.

Medellín, Colombia está dividida en comunas, en el siglo anterior se observa como una ciudad en contextos de violencia sobre todo en los años 80's y 90's. Según (El comercio, 2022). La comuna 13, era el lugar ideal para el tráfico de drogas por su ubicación³ y el tipo de sus calles, pequeños insinuados sin salida (véase imagen 2). Fue declarada como la “cuna de Pablo Escobar” debido a que justo ahí reclutaban a sicarios. Después de la aprensión del narcotraficante y algunos años posteriores (2002) el Estado Colombiano toma control de la comuna con ayuda del ejército.



Imagen 2. Comuna 13, Medellín, Colombia, Se puede observar la distribución urbanística del espacio que propició la delincuencia. Fuente *Google maps* (2024).

La comuna 13 San Javier, logra ser un ejemplo de las reconsideraciones del diseño urbano a través de sus tres tipos de expresiones, es un fenómeno urbano y cultural que resignifica el espacio urbano brindando resiliencia a las ciudades colombianas.

2.- Los tres detonantes de análisis estética urbana de acuerdo con las tres expresiones de reconsideraciones estéticas.

La expresión cultural muestra los valores, creencias, factores de identidad y experiencias estéticas. Esta variable de análisis es fundamental para comprender la evolución del tejido social, valores compartidos y la forma de comprender el mundo desde la comuna.

Se analiza el primer detonante, la Biblioteca España y Parque Biblioteca España, diseñada en el 2007, por el Arq. Giancarlo Mazzanti; cuenta con un área construida de 5500 m². Según (Archdaily, 2023) el proyecto de la Biblioteca reutilizó una construcción abandonada en la zona que contaba con un uso previo de vivienda. Se contaba con el propósito de dotar a la comuna de ambientes educativos para combatir la delincuencia y con ello se transformó el espacio urbano, utilizando un objeto (edificio) que aportaba al espacio una estética importante en el límite de la montaña, para acceder a la biblioteca se utilizan las mínimas calles, que, si bien antes negaban la movilidad, ahora son lugares de encuentro social.



Imagen 3. Biblioteca España en comuna 13, aquí se puede observar el contexto que fue impactado a través de la estética del edificio transformando este segmento en la comuna en ambientes educativos. Foto: Sergio Gómez, Diana Moreno, Carlos Tobon en Archdaily.

El proyecto aporta a la comuna:

- Entornos visuales que a través de la estética se perciben más seguros
- Fomentar equipamientos educativos a partir de la construcción de la Biblioteca
- Educación y acceso a la información, es un sistema gratuito que ofrece una amplia gama de servicios a la comunidad, lo que ha contribuido a la alfabetización de la comuna y aprendizaje continuo.
- Fomento a la lectura y cultura, debido a la organización en círculos de lectura, talleres que ofrece a la comunidad, proyecciones de películas y eventos culturales gratuitos, lo que permite el desarrollo cognitivo de sus habitantes, así como la interacción social lo que fomenta desarrollo de ideas para el beneficio de la comuna.
- Espacio de encuentro y convivencia, se percibe como un espacio seguro para socializar y convivir, contribuyendo al tejido social e Medellín.
- Y lo más relevante para este estudio, la transformación urbana de la comuna, revitalizando el espacio construido, convirtiéndose en un hito urbano.



Imagen 4. Biblioteca España en comuna 13. Foto: Sergio Gómez, Diana Moreno, Carlos Tobon en Archdaily.

Expresión visual.

Este tipo de expresión permite comunicar ideas a través de elementos no verbales, por lo que el estudiar el detonante dos que será la movilidad en la comuna 13 permitirá comprender la resiliencia a través de su conexión urbana, su transición y tiempo de paseo por las calles de la comuna.

El segundo detonante estético es la inserción del metrocable. Este sistema de transporte que permite cruzar por los cielos y comunicar viviendas que con otros tipos de transporte experimentan grandes traslados por la insinuada montaña y la urbanización informal (véase imagen 5).

Este proyecto fue parte de un programa de *acupuntura urbana*⁴, donde se utilizaron recursos del estado para la integración social de la zona, regenerando espacios públicos en sitios abandonados (cómo también fue el caso de la Biblioteca antes expuesta).

La comuna 13, de acuerdo con (Jimenez, 2018) es el territorio urbano que experimentó su crecimiento poblacional a partir de medianos del siglo XX, principalmente debido a los desplazados por situaciones de violencia, guerrilla, drogas y persecución política. Dichas situaciones tuvieron un impacto en una urbanización descontrolada, experimentando un aumento en su densidad de población. Además de contar con enfrentamientos muy comunes por el dominio del territorio. Las características de la comuna contribuían al aumento exponencial de violencia. Sus elementos urbanísticos contribuyeron aún más a dicha situación. Un ejemplo son los caminos estrechos (que en algunos segmentos tienen el metro de ancho), las viviendas informales y lejanas a las vías de comunicación principal. (véase imagen 5). Dónde por supuesto no entraban taxis, camiones u otro sistema de transporte, por lo que de vivir en esta comuna se debía de caminar por un gran periodo de tiempo, exponiendo a sus habitantes a la inseguridad en sus trayectos.

Bogotá en cambio ya contaba para tiempo cuando se propone el metrocable en Medellín, con transporte sustentable eléctricos⁵, y la influencia del sistema de transporte público masivo ya tenía registro de éxito en zonas de difícil acceso en el mundo. En este sentido Moreno-Miranda (2019) muestra a la movilidad sustentable y sistemas de transporte masivo en las alternativas más viables para mejorar y comunicar los recorridos por los entornos urbanos, además la alternativa del cable aéreo⁶ cómo la opción que más beneficia a las comunidades localizadas en territorios con marcas topografías.



Imagen 5. Metrocable. Foto propia (2024). Se puede observar desde el metrocable la disposición urbanística de la zona de comuna donde los caminos son mínimo y la zona de difícil acceso.

La propuesta de este tipo de transporte, que en Medellín se conoce como metrocable, muestra cambios en:

- Cambios en tiempos de desplazamiento
- Accesibilidad a la comuna
- Infraestructura
- Beneficios al equipamiento y diseño urbano generado por la inserción del transporte común.
- Beneficios económicos y sociales en la comuna
- Detonante de empleo directo e indirecto en la zona
- Y en términos estéticos, modificó sustancialmente la visibilidad de la zona, logrando conectar a la nueva comuna de arte.

Y aunque en algunos medios se le denominó el “funicular de los pobres” en varios artículos, investigaciones, e instrumentos de divulgación tanto periodísticos como de gobierno Colombiano, coinciden en que este transporte aportó dignidad a la comuna, beneficiando a 2.5 millones de habitantes, afirmando según (El comercio, 2022) que éste sistema de transporte aéreo genera un sentido de pertenencia al espacio.



Imagen 6. Estación de inicio del metrocable. Foto propia (2024).



Imagen 7. Metrocable en comuna. Foto: Tomada del periódico El faro Colombiano en. (Navarro, 2014)

Sin duda esta propuesta tuvo repercusiones en ciudades similares, con alto índice delictivo como México con el maxicable , en Venezuela con el metrocable de San Agustín ,en Brasil con el aerocarril para las favelas más peligrosas de Río de Janeiro, entre otros ejemplos del mundo que sin duda podrían estudiarse y compararse, pero siempre enfatizando que no sólo se inicia con una acupuntura en sentido estético y de movilidad sustentable también con una experiencia real de disminución de violencia en estas zo-

nas, donde se asegura por ejemplo en Medellín se redujo hasta el 66% los índices delictivos, esto según Navarro (2014). Además, el sistema fluye y respeta al medioambiente.

Expresión artística

Sin duda la comuna 13 se reconoce en el mundo por las aportaciones artísticas. Qué extraña resiliencia de la comuna, dónde se transforma de un estado violento ya descrito con anterioridad a ser parte de las aportaciones artísticas y culturales de Medellín, dónde incluso se realizan tours artísticos desde la construcción visual artística del espacio urbano con los grafitis, redefiniendo el patrimonio cultural de la zona de Antioquia. Es por medio de la participación de la comunidad que transforman este espacio en una visión de propuesta de ciudad contemporánea pero que narra a través del arte su situación, su cambio, su resiliencia.

En este sentido Gaviria (2020) menciona que este tipo de arte contiene implicaciones sociales en sus propuestas artísticas como el grafiti o tipografías plasmadas en los muros del territorio antioqueño, construyendo configuraciones simbólicas espaciales que se muestran y perciben en un paisaje viviente donde abundan imágenes en muros y calles. Es un disfrute de técnicas, autores y estrategias artísticas en dónde todos buscan participar, desde marcas comerciales (véase imagen 8) autores de renombre o simplemente autores de la comunidad, pero con visibilidad internacional a partir de permitir pasear por la comuna 13.



Imagen 8. Grafiti en comuna 13, patrocinado por firma de electrodomésticos. Foto: Miguel Molina en el periódico La Vanguardia (Molina, 2019).

Se puede describir como un proceso que transforma el espacio a través del arte y su estética y que contribuyen a sus interpretaciones actuales del urbanismo a partir de detonantes estéticos donde son los propios residentes los que se involucran y crean arte.

Esta intervención artística en la ciudad aporta:

- Visita de miles de turistas año tras año que contribuyen a la economía del lugar
- Motivar a los jóvenes del sitio al acercamiento a la cultura de su espacio urbano
- Contribuciones sociales
- Reinterpretación del espacio
- Nuevos lugares de equipamiento como áreas de deporte, de restaurant, entre otros usos.
- El arte muestra la violencia que vivieron la comuna y que hoy sirve para que los jóvenes no repitan la historia.

Sin duda la construcción visual del espacio transformó la ciudad, donde se hace música, danza, arte, y todas las expresiones posibles y la ciudad es el escenario para ello.



Imagen 9. Comuna 13 Foto: Colombia go places (2024).

Resultados y conclusiones

En veinte años Medellín se transformó a partir de principios estéticos, pasó de ser una de las ciudades más violentas a recibir el “Premio Nobel de las ciudades” el premio *Lee Kuan Yew World City* en 2016. Un paseo por la comuna 13, lleva a reflexionar sobre cómo el diseño urbano influye en los habitantes y sus visitantes para percibir una ciudad como un entorno seguro y socialmente responsables, dónde a través del arte se invita al desarrollo de proyectos sostenibles que construyen una ciudad más verde y bella.

Las visuales urbanas y proyectos han influido en otras ciudades posibilitando entornos más verdes y estéticos, promoviendo lugares de educación, cultura y resiliencia.

Es importante señalar que lograr un enfoque sustentable a través de la reconsideración del diseño urbano requiere un compromiso colectivo para crear entornos urbanos que sean ecológicamente responsables, socialmente equitativos y económicamente viables. Al integrar principios de sostenibilidad en todas las facetas del diseño urbano, podemos construir ciudades más resilientes y habitables para las generaciones presentes y futuras.

Notas:

1. Un ejemplo de la ciudad zonificada es Brasilia, de acuerdo con (BBC, 2024) debería ser la propuesta urbanística donde el futuro sea su sello dejando de lado las antiguas ciudades y por supuesto sus diseños urbanos.
2. Incluso música característica del núcleo urbano como por ejemplo el hip-hop, el rap o el reggae.
3. La comuna 13 es de difícil acceso, lo que impedía que las autoridades entraran al barrio.
4. Término utilizado en el diseño urbano para determinar puntos estratégicos en la ciudad. Y aunque no hay un nombre que acuñe el término, se refiere en características urbanísticas en implementación de intervenciones físicas o sociales focalizadas.
5. De acuerdo informes recientes en Bogotá, anunció en enero del 2024 que está ciudad cuenta con el patio de autobuses ecológicos más grandes de América Latina. (Proclama, causa y valle, 2022)

6. A partir de esta experiencia en 2016, el Estado de México construye el mexicable, de acuerdo con (EDOMEX, 2024) cuenta con 7 estaciones que buscó la integración del diseño urbano de la zona de la cañada. Este transporte benefició a la zona con menos tiempo de desplazamientos, seguridad logrando la movilidad de casi 3000 usuarios.
7. Término dado en periódicos colombianos, cómo en (Navarro, 2014).

Referencias

- Archdaily. (3 de 05 de 2023). archdayli. www.archdayli.com
- BBC. (03 de 02 de 2024). BBC. BBC: <https://www.bbc.com/>
- Brenner, N. (2016). La “era urbana” en debate. *Revista latinoamericana de estudios urbanos regionales*, 42(127), 307-339.
- Cuartas, S. A. (2020). Conception urbaine participative de l’espace public. Un outil d’appropriation sociale. *Bitácora*, 31(3), 13-26. <https://doi.org/https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.86798>
- Dejtiar, F. (10 de Julio de 2023). archdaily. <https://www.archdaily.mx/mx/1003731/estas-son-las-ciudades-mas-pobladas-de-america-latina-en-2023>
- EDOMEX. (01 de 02 de 2024). Cultura y deporte EDOMEX. https://culturaydeporte.edomex.gob.mx/parque_metropolitano.
- El comercio. (3 de 6 de 2022). Comuna 13: el barrio de Medellín que renació con el arte del graffiti. *El comercio*. elcomercio.pe
- García-Dómenech, S. (2014). Social and Aesthetic Perception of Urban Public Space in. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 301-316.
- Gaviria-Puerta, N. (2020). Incidences of urban art in the configuration of the city. The case of Medellín, Colombia. *Cultura y espacio urbano*, 24(2), 65-75. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.3475>
- Google maps. (2024). www.google.com/maps.
- HABITAT, O. (2016). Índice básico de las ciudades prósperas. Informe final.
- Jimenez, J. D. (21 de 03 de 2018). Metrocable de San Javier: los sueños al viento. *El Colombiano*.
- López-Carmona, J.-A. (2022). Aesthetic and urban analysis of Pasaje Cervantes: Symbolic connections for creative intervention proposals. *Cultura y espacio urbano*, 24(2), 61-71. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.3071>
- Mawromatis, C. (2023). Tensions and convergence; contemporary urban design. *INVI*, 28(79), 125-136.
- Meneses, B. (2023). NATURACIÓN URBANA, UN DESAFÍO A LA URBANIZACIÓN. *Revista Chapingo. Serie Ciencias Forestales y del Ambiente*, 19(2), 225-235.
- Molina, M. (13 de 10 de 2019). Arte en contra la maldición en la comuna 13 de Medellín. *La vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/>

- Moreno-Miranda, M. M. (2019). Impactos en la movilidad como resultado del proyecto Transmicable en la localidad de Ciudad Bolívar. Accesibilidad, infraestructura y cambios para los habitantes en torno a la estación Mirador del Paraíso. *Cultura y espacio urbano*, 21-56. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.3073>
- Muntañola, J. (2004). Arquitectura, educación y dialogía social. *Revista española de pedagogía*, 228-245.
- Muntañola, J. (2023). *Arquitectura texto y contexto*. UPC. <https://doi.org/10.5821/ebook-9788483015568>
- Navarro, A. (26 de 01 de 2014). La ejemplar metamorfosis de Medellín. *El Faro*. <https://elfaro.net/>
- Pedraza-Pacheco, F. A. (2021). Comuna 13, case study: the story told on the walls as a strategy for a social entrepreneurship. *Revista de Arquitectura*, 23(2), 3-11. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.4102>
- Proclama, causa y valle. (11 de 10 de 2022). Autobuses ecológicos en Colombia ¿Cuál es la situación? *Proclama, causa y valle*. <https://www.proclamadelcauca.com/>
- Valenzuela, I. E. (2021). Methodological proposal for quality of life and social well-being assessment in relation to urban design. *Vivienda y comunidades sustentables*, 10, 115-136. <https://doi.org/https://doi.org/10.32870/rvcs.v2i10.182>



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.