

Número 14, Año 5, Marzo-Junio, 2025

ISSN 2992-7552

PE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS

DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

DEDICADO A: Intersecciones, Arte, Diseño y Sustentabilidad



SIAYD
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE Y DISEÑO

latindex

REVISTA
PE ESTUDIOS
INTERDISCIPLINARIOS
DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

OPEN ACCESS

REVISTA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

ISSN 2992-7552

OBRA GRÁFICA:

Uryan Lozano
Diana Paola Ortega Domínguez
Jacqueline Horta Guevara
Melisa Rangel Estrada
José Eduardo Carrasco Pérez.
Berenice Rodríguez Ramírez
Daniela Márquez González
Melisa Aketzali Rangel Estrada
Jacqueline Horta Guevara
Diana Paola Ortega Domínguez
Melisa Aketzali Rangel Estrada
Berenice Rodríguez Ramírez
Miguel Ángel González Arreola
Melisa Aketzali Rangel Estrada
Daniela Oliveros Miranda

Número 14

Marzo-Junio, 2025

Diseño editorial:

Alma Elisa Delgado Coellar

Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura, Número 14, Año 5, Marzo-Junio de –2025, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, ubicada en km. 2.5 carretera Cuautitlán Teoloyucan, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, Estado de México. C.P. 54714. Tel. 5558173478.

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php>, seminario.arteydiseno@gmail.com. Editora responsable: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo número 04-2022-031613532400-102; ISSN 2992-7552, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número a cargo de la Dra. Alma Elisa Delgado Coellar, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, carretera Cuautitlán-Teoloyucan Km 2.5, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, C.P. 54714, Estado de México. Fecha de última actualización: 23 de enero, 2025.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor o de la UNAM.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos no así de las imágenes aquí publicados, siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.



Los artículos publicados en la *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura* pasan por un proceso de dictamen realizado por especialistas en investigación de artes, diseño y cultura. De acuerdo con las políticas establecidas por el Comité Editorial de la revista, para salvaguardar la confidencialidad tanto del autor como del dictaminador de los documentos, así como para garantizar la imparcialidad de los dictámenes, éstos se realizan con el **sistema doble ciego (double-blind)** y los resultados obtenidos se conservan bajo el resguardo del editor responsable.

La publicación tiene una **política de acceso abierto** y se encuentra disponible en:
<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/>



Directorio UNAM
Rectoría

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello
Coordinadora de la Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva
Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

Dr. David Quintanar Guerrero
Director

Dr. Benjamín Velasco Bejarano
Secretario General

Lic. Jaime Jiménez Cruz
Secretario Administrativo

I. A. Laura Margarita Cortazar Figueroa
Secretaria de Evaluación y Desarrollo de Estudios Profesionales

Dra. Susana Elisa Mendoza Elvira
Secretaria de Posgrado e Investigación

Dr. Luis Rubén Martínez Ortega
Secretario de Gestión Integral Estudiantil

I. A. Alfredo Álvarez Cárdenas
Secretario de Planeación y Vinculación Institucional

Lic. Claudia Vanessa Joaquín Bolaños
Coordinadora de Comunicación y Extensión Universitaria

Intersecciones Arte, Diseño y Sustentabilidad



ÍNDICE

Presentación..... 8

Christian Chávez López

**La ética ambiental planetaria como fundamento
generador de diseños sustentables..... 15**

Gustavo Antonio Segura Lazcano

Ivett Vilchis Torres

Carlos Eduardo Massé Narváez

**Desafiando el colonialismo estético:
perspectivas críticas hacia paisajes sostenibles..... 35**

Cristina Ayala-Azcárraga y

Mónica Yadeun de Antuñano

**Estéticas urbanas renovadas: un enfoque
sustentable a través de la reconsideración
del diseño 51**

Martha Beatriz Cruz Medina

**Metodología de Aprendizaje-Servicio
Transformador para la Sustentabilidad
en Artes y Diseño..... 71**

Christian Chávez López

ÍNDICE

La digitalización sistematizada de las instituciones como una herramienta para la transformación sustentable de sus actividades.....	91
<i>Ivett Vilchis Torres</i>	
<i>Sandra Aracely Vázquez Valadez</i>	
Integración de los procesos sustentables en el design thinking.....	111
<i>Angie Mercedes Alquicira Salazar</i>	
<i>David Joaquín Delgado Hernández</i>	
Hacia un diseño contemporáneo con sentido histórico y enfoque social inclusivo.....	127
<i>Beatriz Rivas Viveros</i>	
<i>Jaime Segura Miranda</i>	
Correlación incluyente del Diseño para gestión de la sostenibilidad en los museos con la comunidad.....	145
<i>Rocío Nohemí González Guadarrama</i>	
<i>Sandra Alicia Utrilla Cobos</i>	
<i>Luis Alejandro Escamilla Hernandez</i>	

ÍNDICE

**Aprovechamiento de residuos orgánicos
agroindustriales para el desarrollo y
fabricación de neoartesanías..... 163**

Francisco Gonzalez Tostado

Ana Larisa Esparza Ponce

**Los alcances e impactos del objetivo 11 de las
ODS en la ciudad de Toluca..... 181**

Georgina Alicia García Luna Villagrán

**Comunicación ambiental: Análisis del diseño
de campañas del cuidado del agua en la zona
metropolitana del Valle de México..... 197**

Alma Elisa Delgado Coellar

Elvia Mónica Rodríguez Alonso

Intersecciones Arte, Diseño y Sustentabilidad



Presentación

*Christian Chávez López**

La *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura* presenta su número dedicado al “Aprendizaje y divulgación en Artes y Diseño Sustentable”. Esta edición explora las convergencias entre sustentabilidad, educación, ética, género, creatividad, tecnología e inclusión, resaltando el rol de los futuros creativos como agentes de cambio social.

Este número se realizó con el apoyo del **Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME)** clave PE403824 “Aprendizaje y Divulgación para la Sustentabilidad en Artes y Diseño”. Como parte de este proyecto, se realizó el VII Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social (DSelS) bajo el tema “Nuevas rutas conceptuales y metodológicas para las Artes y el Diseño Sustentable” con el fin de fomentar espacio académico para la reflexión, colaboración y aprendizaje activo en estos campos.

En este número especial se refleja la complejidad y riqueza de las discusiones actuales sobre sustentabilidad desde perspectivas multi, inter y transdisciplinarias. Los trabajos abarcan desde exploraciones teórico-conceptuales sobre estética sustentable, hasta estudios de impacto social en las comunidades. Se incluyen investigaciones sobre metodologías de diseño, estrategias pedagógicas y prácticas colaborativas, así como experimentación con materiales ecológicos y locales.

La primera sección presenta reflexiones sobre la estética sustentable, explorando las conexiones entre ética ambiental, diseño urbano y transformación social. Los trabajos proponen nuevos marcos conceptuales desde una perspectiva crítica que cuestionan paradigmas establecidos para abordar los desafíos socioambientales.

Rocío González, Sandra Utrilla y Luis Escamilla analizan la relevancia de la ética ambiental planetaria como elemento fundamental para la preservación de la vida en el siglo XXI. Su investigación destaca cómo el diseño sustentable puede integrar principios éticos hacia modos de vida más eficientes y solidarios, que promuevan sistemas de producción y consumo más equitativos y comprometidos con la responsabilidad social y la convivencia.

Cristian Ayala y Mónica Yadeun proponen una crítica fundamental a las estructuras y discursos coloniales presentes en los paisajes urbanos latinoamericanos. Examinan la influencia de la estética contemporánea, particularmente en el contexto del cambio climático, para desafiar el colonialismo estético del diseño.

Martha Cruz presenta un análisis sobre la reconsideración del diseño urbano desde una perspectiva holística y sustentable. Enfatiza la importancia de la participación ciudadana y colaboración interdisciplinaria en la planificación urbana para crear soluciones inclusivas, que respeten las necesidades y valores comunitarios.

En la segunda sección se destacan los temas relacionados con metodologías para integrar la sustentabilidad en los procesos creativos. Estas investigaciones subrayan la necesidad de desarrollar herramientas, modelos y plataformas que integren las dimensiones sociales y culturales.

Christian Chávez enfatiza el papel de la educación superior en la formación de profesionales con responsabilidad ética-ambiental. Su investigación, en el marco del proyecto PAPIME PE403824, explora estrategias pedagógicas innovadoras a través de la metodología de Aprendizaje-Servicio Transformador para desarrollar competencias y habilidades que impulsen el cambio sistémico.

Ivett Vilchis y Sandra Vázquez abordan la digitalización institucional como herramienta para alcanzar la sustentabilidad. Su propuesta desarrolla una guía sistematizada para medir y ajustar indicadores de los ODS en las actividades organizacionales, facilitando el diseño e implementación de metas a través de una plataforma de acceso abierto.

Angie Alquicira y David Delgado proponen una integración de principios sustentables en la metodología del Design Thinking, aplicable a diversas disciplinas del diseño. Examina cómo incorporar elementos de sustentabilidad en cada fase del proceso creativo de forma flexible e iterativa, evaluando las fortalezas y debilidades para generar una metodología que mejore los resultados de diseño.

En la cuarta sección se muestran proyectos colaborativos e iniciativas de impacto social, inclusivo y comunitario para fomentar la participación activa de diversos actores y el diálogo disciplinario a través de principios de sustentabilidad.

Beatriz Rivas y Jaime Segura exploran la importancia de integrar referentes históricos en el diseño como estrategia para preservar la identidad cultural frente a la globalización. Destaca cómo el diseño con enfoque social inclusivo puede crear experiencias sensoriales para beneficiar a grupos con acceso limitado al patrimonio cultural y personas con discapacidades.

Rocío González, Sandra Utrilla Cobos y Luis Escamilla proponen un enfoque multidisciplinario que integra diseño inclusivo, tecnología y criterios de sostenibilidad en la preservación del patrimonio cultural. Su estudio evalúa condiciones físicas, técnicas y estructurales para implementar estrategias sostenibles.

En el cierre de este número se presentan experiencias de procesos sustentables, así como estrategias efectivas de gestión y comunicación visual en proyectos locales. Las investigaciones evidencian el compromiso social por la búsqueda de alternativas sustentables que integran conocimiento y participación ciudadana.

Francisco González y Larisa Esparza analizan el ciclo de producción-consumo de los objetos de diseño. Su estudio propone el aprovechamiento de residuos orgánicos agroindustriales para el desarrollo y fabricación de neoartesanías bajo esquemas de sistemas sostenibles en la región Occidente de México.

Georgina García examina las transformaciones urbanas en México, enfocándose en la ciudad de Toluca y su relación con los ODS. Su investigación analiza cambios demográficos y percepción ciudadana sobre sostenibilidad en aspectos clave como empleo, sanidad, seguridad, transporte y espacios públicos.

Alma Delgado y Mónica Rodríguez exploran la efectividad de campañas de comunicación ambiental sobre la crisis hídrica en el Valle de México. El trabajo evidencia que las estrategias de diseño, dominadas por estereotipos visuales, resultan insuficientes y argumentan la necesidad de implementar acciones asertivas que vinculen la concientización ciudadana con políticas públicas.

Los invitamos a explorar este número especial, cuyas contribuciones fortalecen el camino hacia la transformación de prácticas creativas y profesionales en beneficio de la sociedad y la naturaleza. Agradecemos a todos los participantes, evaluadores y colaboradores que hicieron posible esta publicación y la realización del VII Coloquio DSelS para contribuir al diálogo y reflexión sobre la sustentabilidad.

Asimismo, expresamos un especial reconocimiento a la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y a todas las instancias académicas del proyecto PAPIME PE40382, cuya apoyo y colaboración han sido fundamentales para el éxito de esta iniciativa. Por último, agradecemos la valiosa participación de los estudiantes y docentes que generosamente compartieron su obra artística en esta edición.

Ciudad de México, 20 de enero, 2025.