



La fotografía como registro de la transmisión oral de la medicina herbolaria entre las mujeres sanadoras de Tepoztlán, Morelos. Aportes teóricos para reconstruir memoria colectiva a partir del archivo fotográfico documental

Photography as a record of the oral transmission of herbal medicine among the healing women of Tepoztlán, Morelos. Theoretical contributions to reconstruct collective memory from the documentary photographic archive

Carmina Banziflor Salas Angeles*

“De todos los medios de expresión, la fotografía es el único que fija el instante preciso. Jugamos con cosas que desaparecen y que, una vez desaparecidas, es imposible revivir... Para nosotros, lo que desaparece, desaparece para siempre jamás: de ahí nuestra angustia y también la originalidad esencial de nuestro oficio”.

Henri Cartier-Bresson (Nates, 2011)

Resumen

En términos visuales, con las nuevas audiencias y las formas de vinculación con la imagen se han generado cambios en los procesos para la documentación efectiva en el consumo de los medios de producción y el uso de la

*Adscripción al Posgrado en Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Fecha de recepción: febrero 2024

Fecha de aceptación: marzo 2024

Versión final: junio 2024

Fecha de publicación: julio 2024

imagen. Por tanto, este artículo reúne las contribuciones teóricas de la fotografía documental mediante una revisión histórica en donde se reflexiona el proceso como algo fundamental a partir de los conceptos de **archivo, memoria y narración**, para la adquisición y construcción de conocimiento.

Esta idea se argumenta para repensar la importancia del papel de la fotografía documental a través del Diseño y la Comunicación Visual y la relación que se entrelaza con otras disciplinas para documentar, en este caso, a las mujeres sanadoras de Morelos, quienes buscan compartir sus conocimientos y prácticas culturales, con el objetivo de generar materiales tangibles que permitan la puesta en valor del patrimonio biocultural de plantas endémicas de la zona.

Palabras clave: Fotografía documental, memoria colectiva, Patrimonio-Prácticas culturales, narración.

Abstract

In visual terms, with new audiences and forms of connection with the image, changes have been generated in the processes for effective documentation in the consumption of the means of production and the use of the image. Therefore, this article brings together the theoretical contributions of documentary photography through a historical review where the process is reflected as something fundamental based on the concepts of archive, memory and narration, for the acquisition and construction of knowledge.

This idea is argued to rethink the importance of the role of documentary photography through Design and Visual Communication and the relationship that is intertwined with other disciplines to document, in this case, the healing women of Morelos, who seek to share their knowledge and cultural practices, with the aim of generating tangible materials that allow the enhancement of the biocultural heritage of endemic plants of the area.

Keywords: Documentary photography, collective memory, Heritage-Cultural practices, narration.

Introducción

Hay varios tipos de fotógrafos profesionales: hay documentales poetas como Graciela Iturbide, Mariana Yampolsky o Manuel Álvarez Bravo, todos ellos son poetas; están buscando el momento del día la luz, para mostrar la parte hermosa de la vida. (Lourdes Almeida. 2016)

¿Qué es la fotografía? En griego phos significa luz. Se denomina Fotografía tanto al procedimiento como al resultado de un sistema técnico en la creación de imágenes por medio de la luz. Grafía hecha con luz. La definición metafórica es el arte de pintar con luz. (May Cardiff, 2010).

La fotografía es una parte esencial de la vida cotidiana, se representaba en el álbum familiar y actualmente en diferentes soportes que proporcionan información, generan entretenimiento o contribuciones a las ciencias o las industrias. También se crea arte, pero siempre con la intención de mostrar la realidad, de hacer visible un momento concreto para dejar constancia de los hechos, pero con las nuevas tecnologías, la imagen digital, se considera un arma de doble filo, ya que ha dejado de ser una prueba de un acontecimiento, para hacer un ensayo de la realidad bajo la libertad de expresión del fotógrafo.

Según la definición de la REA, cualquier diploma, carta, relación u otro escrito que ilustra acerca de algún hecho, principalmente de los históricos, que sea original, son considerados documentos. Un archivo se constituye en la recuperación de la historia, desde el concepto metafórico del recuerdo, los componentes básicos son la memoria colectiva e individual, y la alusión a las vivencias y experiencias; entonces, el archivo se refiere a un espacio que almacena una memoria cultural, suele tener una rigurosa clasificación, su organización metodológica intenciona la categorización para un análisis del discurso y la narrativa visual contextual (Guasch, 2005, p. 3).

Los usos que otorgamos a las imágenes en sus diferentes soportes y los usos sociales que generan transformaciones, modifican todo nuestro discurso de la imagen. Por esta razón, cada vez se requieren fotógrafos que estén actualizados en los medios informativos, que tengan conocimientos de curador, diseñador o editor y que al trabajar con estos materiales sea capaz de dar sentido informativo. La importancia del lenguaje de una imagen cambia dependiendo de lo que se quiere comunicar. En la

fotografía se puede ver la transversal por diferentes disciplinas, como la Antropología visual, la Psicología, la Filosofía o la Biología. El género se le asigna en el uso.

En este artículo se repiensa el papel de la fotografía documental a través del Diseño y la Comunicación Visual y de la relación que se entreteje con otras disciplinas para documentar las historias en una narrativa visual que sirva a la necesidad de un contexto social. Se exploran algunas de las formas en que el proceso de documentar una imagen y las implicaciones en el uso y la producción de esta. Mediante una revisión histórica, se han reunido contribuciones teóricas para el proceso de documentar con la fotografía como algo fundamental desde los conceptos de archivo, memoria y narración, para la adquisición y construcción de conocimiento.

Registro de memoria

El registro de memoria, para la continuidad histórica cultural, tuvo sus adaptaciones como en su momento lo fueron la pintura y el grabado, del mismo modo que la fotografía respondió a una necesidad tecnológica. (Huguet, s/f, p. 8). La correlación de la fotografía y la memoria, permiten entender a la imagen en la actualidad y su repercusión en los procesos de construcción de una memoria colectiva, según (Halbwachs, 2002, p. 2) esta relación abre a infinitas líneas de interpretación y comprensión sobre la realidad del discurso.

El psicólogo y sociólogo francés Maurice (Halbwachs, 2002, p. 5), fue uno de los primeros autores que abordó el término de Memoria colectiva, planteó las estructuras del recuerdo individual que conforma a un colectivo y la vinculación del territorio. La Memoria y cultura, existe por la suma de estas memorias individuales dentro de un contexto sociocultural y la suma de las experiencias de vida como pensamientos, ideas, influencias, tradiciones y rituales y a la vez esta se conforma de la memoria colectiva.

En el proceso de construcción de memoria, (Astrid Erll, *Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio introductorio | Memoria cultural y culturas de rememoración*, 2018) también menciona que – *La memoria puede ser concebida, en primera instancia, como una construcción narrativa*. La narración es una acción social, sirve para la conformación de la memoria colectiva y para la construcción discursiva de un fenómeno o

hecho, tiene una finalidad humana, dejar huella de los acontecimientos. Con el tiempo las narrativas, trascienden y se resignifican en la memoria, convirtiéndose en tradición oral, son narraciones culturales que, con llevar a la historia de los grupos o comunidades, en estas se plasman valores y significados de su existencia, desde el margen epistemológico, recae en quien narra y quien escuche.

Los archivos fotográficos

Los archivos fotográficos sirven a la recuperación de la memoria, se crean desde estrategias para organizar información documentada, como mencionó Guácharo, A. (Guasch, 2005, p. 8), se le asocian dos principios básicos: la propia memoria, viva o espontánea y la acción de recordar. Estos son principios para almacenar memoria (recuerdos) y de registrar historia (información).^[1] El archivo, con el paso del tiempo, ha permitido dar diferentes planteamientos en el uso y análisis de las imágenes, en algunos casos como nuevas propuestas de lectura histórica y a las diversas interpretaciones contextuales de la época.

A mediados del siglo XIX-XX la fotografía fue alcanzando un reconocimiento en el ámbito cultural y adquiere el estatus de obra de arte. Existen tres momentos de la evolución de la legislación internacional sobre el patrimonio cultural, la primera fue en 1970 por la Unesco durante la *Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir a impedir la importación, exportación y transferencia de propiedades de bienes culturales*; en 1978, se emitió un complemento sobre la protección de estos bienes culturales inmuebles, donde especifica que dichos objetos son amovibles: la fotografía además se inscribe dentro de los bienes de interés artístico. Después se proclamó en la *Carta de 1987 de la Conservación y Restauración de los objetos de Arte y Cultura* que pretende renovar y sustituir a todos los objetos de toda época y área geográfica que revisten de manera significativa a intereses artísticos, históricos, en general cultural lo cual es aplicable a la fotografía (F, 2018, p. 53).^[2]

[1] Guach, A. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Materia*, (5), 157-183. doi: <http://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454>

[2] Fotografía y patrimonio cultural: la foto etnográfico-documental en la Fototeca Nacional. *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (5), 53–65. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/15238>.

En la fotografía de México se resaltan los diversos escenarios culturales, políticos, y del arte, se ve la evolución de la modernidad, la historia, la etnografía, los paisajes, y la arquitectura de nuestro país. Los primeros momentos de la fotografía como patrimonio cultural surgen en 1839 con los registros de sitios arqueológicos gracias al trabajo de los fotógrafos viajeros en la segunda mitad del siglo XIX y XX, de tal manera que la fotografía comenzó a ser considerada como evidencia y parte del patrimonio cultural.

La fotografía de archivo, con el paso del tiempo, ha permitido dar diferentes objetivos en el uso y análisis de las imágenes o lecturas históricas, como es el caso de la fotografía del archivo de Casasola “La Adelita”, esta imagen ha tenido diversas interpretaciones contextuales de la época.

En la exposición *Fotográfica signos de identidad* se mostró el retrato de muchos de los grupos étnicos en el país, el acervo expuesto forma parte del registro que llevó a cabo el fotógrafo hondureño Raúl Estrada Discua y el fotógrafo Enrique Hernández^[3], esta colección está conformada por 5762 negativos en blanco y negro, la colección *México indígena* (F, 2018, p. 53-65).

También está la colección de Casasola, que se encuentra bajo el resguardo de la Fototeca Nacional, adscrita al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) desde 1976. Ese mismo año se creó el Consejo Mexicano de fotografía por Pedro Meyer, Lázaro Blanco y Raquel Tibol con el fin de promover la investigación sobre la fotografía mexicana^[4].

Otros ejemplos son los trabajos realizados por Guillermo Kahlo, con su registro arquitectónico de los bienes de propiedad general, incluidas las construcciones religiosas de los siglos XVI al XIX, o el fotógrafo José Ma. Lupercio, que registró monumentos religiosos a principios del siglo XX, se fue conformando los primeros registros públicos del patrimonio arquitectónico y monumental. En 1911 se efectuó la *Primera exposición de arte Fotográfico* por los primeros fotorreporteros del siglo, con la intención de que su trabajo fuese considerado arte y no solamente un documento. Entre ellos resaltó Agustín V. Casasola, con quien después se conformaría el famoso archivo que lleva su nombre y es la base de la Fototeca Nacional.

[3] Las fotos de Discua y Hernández que conformaron dicha exposición, su producción fue patrocinada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se encuentra actualmente en custodia del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad.

[4] Vease https://es.wikipedia.org/wiki/Consejo_Mexicano_de_Fotograf%C3%ADa, consultado el 14 de septiembre de 2023.

La narrativa visual en la fotografía

La narrativa visual en la fotografía es un método con distintas técnicas que posee reglas que son la base principal, como el Tiempo: *el instante decisivo*; la Composición del instante decisivo; el Tema, algo que nos mueve y que tenga los desafíos para trabajar en el campo. Para Henri Cartier-Bresson (Nates, 2011), el “instante decisivo” se convirtió en su dogma, un elemento fundamental en su método para la narrativa visual.

Jesús Villaseca (Jesús Villaseca, 2022), nos dice que la fotografía está en constante reajuste con la tecnología, por lo que para muchos fotógrafos este “dogma” quedó reducido en el criterio del oportunismo temporal que significa presionar el obturador en el momento justo y congelar un instante que se habría perdido de no haberse realizado la fotografía.

Pero lo a lo que se refería Cartier-Bresson es el proceso detrás de la narrativa que se genera desde las particularidades del fotógrafo, como la composición visual, y la narrativa de lo que se decida mostrar de esa realidad. Cartier-Bresson tenía una capacidad única de capturar el tiempo, de suspenderlo y mantenerlo vigente de forma indefinida. Él mismo afirmaba: – *La fotografía es, el impulso espontáneo de una atención visual perpetua, que atrapa el instante y su eternidad.*^[5]

Para Cartier-Bresson la forma en la imagen, tienen tal importancia que insistía en incluirlas en una educación visual y darle la importancia como cualquier otra disciplina esencial de la humanidad, –*Debe haber una educación visual, subrayada desde el comienzo mismo en todas las escuelas. Debe ser incluida igual que el estudio de la literatura, la historia o las matemáticas. Con un lenguaje, se aprende primero la gramática. En la fotografía, hay que aprender una gramática visual. Lo que refuerza el contenido de una fotografía es el sentido del ritmo, la relación entre formas y valores.*

[5] Cartier-Bresson Henri, *Fotografiar del natural*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2003, p. 35

REVISIÓN DE LITERATURA Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Breve análisis histórico de la fotografía en México

La fotografía latinoamericana cumple con una serie de características que la hacen merecedora de una historia aparte del canon occidental. Más aún, la fotografía mexicana suma singularidades en los procesos de forma particular, como el hecho de que haya retomado la profesionalización.

En entrevista con de Rollos & revelaciones, El fotógrafo documentalista, originario del estado de Guerrero, Yael Martínez (Yael Martínez, 2022), menciona que el camino de la fotografía en México, en conjunto con los movimientos artísticos de vanguardia, fue una base esencial del registro documental de los siglos XIX y XX.

Para encontrar las particularidades de la fotografía documental contemporánea es necesario revisar las características esenciales que hicieron de este género inicialmente un medio para exponer idealmente la realidad “tal cual es” durante el siglo XIX y hasta el surgimiento de las vanguardias que desafiaron el paradigma mimético de la fotografía. A diferencia de nuestros predecesores, en los años treinta del siglo XX se buscó hacer un cambio profundo en la sociedad y la fotografía documental contemporánea se conformó como un precedente político y social importante. Su movimiento hace alusión a la última generación de fotógrafos documentalistas de esta época que pertenecían a la Liga Fotográfica llamada La verdadera imagen del mundo, la cual sostenía que la fotografía documental podría ayudar a revelar lo mejor de las personas (Reis & Teresa, 2003):

Ellos contemplaron el sufrimiento humano y la desesperación. Captaron también la fuerza interior, la dignidad y la trascendental esperanza de sus sujetos. Creían que el ser humano era recuperable, digno de redención. Al igual que los novelistas románticos del siglo XIX, estos fotógrafos documentalistas consideraban que cuando el hombre contemplase sus locuras se vería dispuesto o impulsado a corregirlas.

Las metas de los fotógrafos documentalistas de antes y ahora aún comparan algunos ideales en común. La fotografía documental sigue teniendo va-

lidez como documento y sigue persiguiendo el ideal de transmitir la verdad de los acontecimientos, sigue logrando comunicar importantes aspectos sociales y culturales en sus registros. En conjunto, es posible encontrar nuevas formas de sensibilizar y servir a un objetivo específico, como mejorar una necesidad social a través de la preservación de la memoria.

Propuesta (aportes epistemológicos)

Se entiende por postura epistemológica o paradigma el conjunto de suposiciones de carácter filosófico de las que nos valemos para aproximarnos a la búsqueda del conocimiento, la noción que compartimos de realidades y de verdad, y el papel que cumple el investigador en esta búsqueda de conocimiento, al igual que la manera como asumimos al sujeto estudiado. (Páramo & Otálvaro, 2006).

La fotografía documental a través del diseño

En esta relación entre el diseño y la fotografía como documento, se debe tener criterios de valoración en los que se contemple la observación y el análisis del contexto, ya sea un paisaje, un retrato, cualquier escena.

El italiano teórico y crítico del diseño, Guillo Dorfles (1975:194-195), enlista una serie de métodos de valoración en el proceso de diseñar una fotografía con una buena narrativa visual en relación de los conceptos de archivo, memoria y narración para generar impacto, con movimiento reaccionario a quien sea que se le comunique. La primera es el afecto que se genera a través de los recuerdos y experiencias que se encuentran en un lugar específico. El segundo, las relaciones intersubjetivas con los lugares y objetos, ya sean creados, heredados y/o adaptados, que muestran los modos de vida pasados y actuales. El tercero se refiere a la semantización, la cual implica la expresión para comunicar una acción. Finalmente, adquirir experiencias sobre los elementos simbólicos que otorgan identidad a la comunidad con su territorio y posibilitan reconectarse con su patrimonio cultural (Cardona Olaya, 2023, p. 208).

Contemplando los criterios de métodos para la valoración de una buena narrativa visual como son las historias detrás, la memoria, las experiencias, los sentimientos, las conexiones con la gente, resulta ser lo más complejo dentro del proceso creativo. Más aún, cómo plasmamos esas expresiones con el diseño mediante la simbiosis entre ambas disciplinas que sintetiza, da forma y plasmar las realidades.

El uso de ambas disciplinas, permite tener ese acercamiento con las personas. Teniendo estos valores a favor, se puede tener una estructura lógica que eviten acciones arbitrarias e incoherentes. Luz del Carmen Vilchis (2002) dice que el método de diseño se determina por el fin que se tenga, que responda a problemas determinados y a sus características específicas. Ella propone cuatro metodologías en el diseño: Información e investigación, análisis, síntesis y evaluación.(Esquivel, 1998).

En los procesos, el diseñador debe articular y organizar los elementos a diseñar, para que se comprenda, se asimile y se use; en este sentido para Vilchis, un diseñador, es un especialista que sabe establecer la relación entre la morfología del objeto y los fines de su destinatario, que no es ajeno a los problemas operativos en juego; no es tecnológico ni inventor, pero las funciones que debe satisfacer su actividad exigen de imaginación creativa y dominio de técnicas “Investigar requiere del aprendizaje de las bases de la metodología de la investigación como fundamento indispensable de la metodología particular que define un universo de conocimiento. La metodología de investigación es el puente necesario entre la metodología general, inserta en la filosofía, y las metodologías disciplinarias. (Esquivel, 1999, p. 24)

Es importante no estereotipar o idealizar la imagen de una fotografía documental, Al fin y al cabo, es un medio artístico y tiene sus propias particularidades a las que no se pueden aplicar sin más cualquier sistema o método de interpretación.

Valor empírico

En un estudio de caso situado en Morelos, se llevó a cabo una serie de entrevistas a mujeres que ejercen el oficio de sanar utilizando sus saberes herbolarios que les han ido heredando a través de generaciones. A partir

de información recabada de las entrevistas, se tomaron decisiones para el desarrollo e implementación de una propuesta de diseño que atendiera, las problemáticas más relevantes de este caso.

Los factores sobresalientes fueron: la falta de registro documental visual de los procesos de ritualidad en el uso la medicina herbolaria dentro de las prácticas culturales que realizan las mujeres sanadoras, en específico Temixco, Tepoztlán y Hueyapan de Morelos. También los recintos y acervos institucionales que son los encargados de salvaguardar estos documentos del patrimonio histórico cultural en México, como es el caso del INAH, presentan falta de recursos para continuar con el rescate y preservación desde el sismo del 19 de septiembre de 2017, incluso se han reportado a nivel federal 643 inmuebles históricos y 146 en la ciudad de México de los recintos afectados.(Hernández, 2023)

Para la atención a estas problemáticas y los aportes teóricos de Guillo Dorfles, Anna Ma. Guash y de Luz del Carmen Vilchis, se propuso el diseño de un archivo que sea perdurable que nos permite repensar la importancia del papel de la fotografía documenta a través del Diseño y la Comunicación Visual, para que contribuya al fomento de la preservación de la memoria colectiva y al fomento de la preservación de las plantas medicinales endémicas del territorio, que contribuya para la reconstrucción de un acervo desde sus memorias colectivas.

El proceso

En el acercamiento al caso de estudio, se realizó previamente una investigación de gabinete para después tener un enfoque de método de investigación-acción que pudiese ser aplicado a nuestro caso de estudio en específico. Esta metodología permite tener una mirada crítica para atender sus necesidades.

El uso de la técnica etnográfica, permitió tener ese acercamiento con las personas, sus vidas, las expresiones, las experiencias, los sentimientos, las conexiones, dando pie al registro de la memoria colectiva de las mujeres sanadoras. El respaldo de la hermenéutica, en este caso, sirve para interpretar correctamente el significado de las palabras, por la correcta interpretación en el contexto, los fenómenos sociales, ya que ha prescrito métodos para interpretar.

Se aplicó el uso de herramientas de registro, como la fotografía, audio y video, así como una bitácora en la que se registran a modo de narración las características del entorno de las participantes, sirve como guía para saber a dónde va la investigación y permite registrar lo que acontece durante un viaje, dejando constancias de las resoluciones a las que se llega al finalizar la jornada.

Cuadro de los métodos

Familia	Profundidad	Finalidad	Técnica
Trabajado de gabinete	Investigación - acción	<p>Es un enfoque aplicado que también puede calificarse de experimental, su diseño vincula estrechamente el proceso de investigación con su contexto y se basa en la idea de que la investigación se comprende por un propósito práctico destinado al cambio (Blaxter, 2005)</p>	<p>Para la recolección de información se utiliza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación participante estructurada 2. (Bitácora) Diarios de campo. 3. Experiencias autobiográficas. 4. Grabaciones y filmaciones. 5. Guías de interpretación de la información 6. Entrevistas
Trabajo de campo	Estudio de caso/vidas	<p>La historia de vida, es un enfoque que se adapta a la observación, exploratorio, descriptivo, explicativo.</p>	

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Cuadro de fases

Fase	Enfoque	Metodos	Técnicas	Instrumentos
Exploratoria	Estudio de gabinete	Revisión documental	Observación documental	Fuentes primarias, secundarias y terciarias
Descriptiva	Cualitativa (estudio de caso/vida)	Investigación - acción, (Estudio de vida) entrevistas	Observación HermenéuticaEtnográfico	Análisis de documentos, notas de campo, bitácora, fotografía y grabación de audio
Explicativa		Investigación - acción, (Estudio de vida) entrevistas	Observación HermenéuticaEtnográfico	

Fuente: Elaboración propia, 2023.

Reflexión final

La documentación fotográfica visibiliza realidades contextuales, con la intención más fiable, que nos permite precisión de datos y detalles que pudieran faltar en nuestra memoria individual; permite ver aspectos inauditos de un entorno circundante, crea historia. Al respecto, Solórzano (Solórzano Ariza & Toro Tamayo, 2017) menciona que gracias a la inclinación hacia la hermenéutica para comprender qué es la fotografía y qué lugar ocupa en las representaciones culturales e históricas del país, se convierte en un documento histórico, – *crea una narración no lineal que intenta vencer el olvido, al tiempo que interroga la naturaleza de los recuerdos*. Así, como prueba irrefutable de la existencia de quienes aparecen en ellas, estos documentos retienen el pasado de todo aquello que refleja una conciencia de grupo del país.

La propuesta que se desarrolló en conjunto con las mujeres sanadoras se dirigió hacia la realización de un archivo, como elemento que deja constancia del uso y los procesos de ritualidad en el uso de la medicina herbolaria dentro de las prácticas culturales que proceden las mujeres sanadoras; se creará un archivo que será perdurable y sirva al territorio en la contribución para el fomento a la preservación de las plantas medicinales endémicas y ante todo, que deje evidencia de la existencia de una Morelos.

El aporte más significativo de esta propuesta es que sea beneficioso para las comunidades. Esta propuesta podría ser un primer paso para restaurar la conexión entre los miembros de la comunidad, reconociendo que sus saberes fortalecen y los identifican como comunidades únicas. Asimismo, trabajar en equipo, reconociendo su conocimiento ancestral, estimula su voz para responder con claridad y contundente a las interrogantes particulares de los miembros originarios del pueblo de Tepoztlán.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

Referencias

- Astrid Erll, *Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio introductorio | Memoria cultural y culturas de rememoración*. (2018, marzo 30). [Http://memoriacultural.filos.unam.mx/2018/03/astrid-erll-memoria-colectiva-y-culturas-del-recuerdo-estudio-introductorio/](http://memoriacultural.filos.unam.mx/2018/03/astrid-erll-memoria-colectiva-y-culturas-del-recuerdo-estudio-introductorio/)
- Cardona Olaya, F. A. (2023). Transmisión participativa de la memoria colectiva de paisajes culturales. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 184. [Https://doi.org/10.18682/cdc.vi184.9495](https://doi.org/10.18682/cdc.vi184.9495)
- Esquivel, L. Del C. V. (1998). *Metodología del diseño. Fundamentos teóricos*. México, Editorial Claves Latinoamericanas / UNAM / Centro Juan Acha. [Https://www.academia.edu/3584405/Metodolog%C3%ada_del_dise%C3%b1o_Fundamentos_te%C3%b3ricos](https://www.academia.edu/3584405/Metodolog%C3%ada_del_dise%C3%b1o_Fundamentos_te%C3%b3ricos)
- Esquivel, L. Del C. V. (1999). *Diseño: Universo de conocimiento*.
- F, S. V. (2018). Fotografía y patrimonio cultural: La foto etnográfico-documental en la Fototeca Nacional. *Antropología. Revista interdisciplinaria del INAH*, 5, Article 5. [Https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/15238](https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/15238)
- Guasch, A. M. (2005). *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar*.
- Halbwachs, M. (2002). Fragmentos de la Memoria Colectiva. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*. [Https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n2.52](https://doi.org/10.5565/rev/athenead/v1n2.52)
- Hernández, P. U. F. (2023). Comisión de Derechos Culturales instó al INAH a acelerar rehabilitación de inmuebles dañados por sismo de 2017. *Infobae*. [Https://www.infobae.com/mexico/2023/09/17/comision-de-derechos-culturales-into-al-inah-a-acelerar-rehabilitacion-de-inmuebles-danados-por-sismo-de-2017/](https://www.infobae.com/mexico/2023/09/17/comision-de-derechos-culturales-into-al-inah-a-acelerar-rehabilitacion-de-inmuebles-danados-por-sismo-de-2017/)
- Huguet, M. (s/f). *La memoria visual de la historia reciente*.
- Jesús Villaseca: *El fotoperiodismo no está en peligro de extinción*. (2022, octubre 18). [Https://open.spotify.com/episode/2ovxyny5jrhxk9munkgfqk](https://open.spotify.com/episode/2ovxyny5jrhxk9munkgfqk)
- May Cardiff, J. (2010). *El diseño editorial y la fotografía como espacios de representación* [Thesis, Universidad de Belgrano - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Licenciatura en Diseño Gráfico]. [Http://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/5204](http://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/5204)
- Nates, Ó. C. (2011, noviembre 20). *El “instante decisivo” de Henri Cartier-Bresson*. Oscar en Fotos. [Https://oscarenfotos.com/2011/11/19/el-significado-del-instante-decisivo-de-henri-cartier-bresson/](https://oscarenfotos.com/2011/11/19/el-significado-del-instante-decisivo-de-henri-cartier-bresson/)
- Páramo, D. P., & Otálvaro, G. (2006). *Investigación Alternativa: Por una distinción entre posturas epistemológicas y no entre métodos*.
- Reis, B. V. Dos, & Teresa, E. (2003). *La Fotografía documental contemporánea en Brasil*. Universitat de Barcelona. [Https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/41512](https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/41512)
- Solórzano Ariza, A., & Toro Tamayo, L. C. (2017). Memoria fotográfica: La imagen como recuerdo y documento histórico. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(1), 73–84. [Https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n1a07](https://doi.org/10.17533/udea.rib.v40n1a07)
- Yael Martínez: *La fotografía documental nos compete a todos*. (2022, noviembre 8). [Https://open.spotify.com/episode/21n5cef9gi3xqlyeg26zyq](https://open.spotify.com/episode/21n5cef9gi3xqlyeg26zyq)