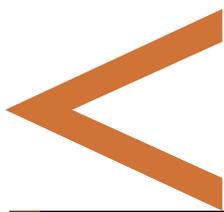
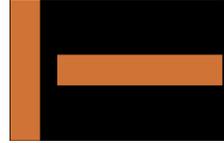


REVISTA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

REVISTA



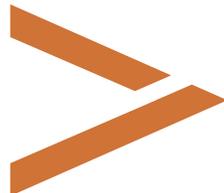
DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS



DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA



ISSN 2992-7552



Número 12

Julio-Octubre, 2024

Obra Gráfica:

Huberta Márquez Villeda

Diseño editorial:

Alma Elisa Delgado Coellar

Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura, Número 12, Año 4, Julio-Octubre, 2024, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, ubicada en km. 2.5 carretera Cuautitlán Teoloyucan, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, Estado de México. C.P. 54714. Tel. 5558173478

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php/reiadyd>, seminario.arteydiseno@gmail.com. Editora responsable: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo número 04-2022-031613532400-102; ISSN 2992-7552, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número a cargo de la Dra. Alma Elisa Delgado Coellar, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, carretera Cuautitlán-Teoloyucan Km 2.5, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, C.P. 54714, Estado de México. Fecha de última actualización: 8 de marzo de 2024.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas

Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor o de la UNAM.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos no así de las imágenes aquí publicados, siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

REVISTA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

ISSN 2992-7552

Número 12

Julio-Octubre, 2024

Los artículos publicados en la *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura* pasan por un proceso de dictamen realizado por especialistas en investigación de artes, diseño y cultura. De acuerdo con las políticas establecidas por el Comité Editorial de la revista, para salvaguardar la confidencialidad tanto del autor como del dictaminador de los documentos, así como para garantizar la imparcialidad de los dictámenes, éstos se realizan con el **sistema doble ciego (double-blind)** y los resultados obtenidos se conservan bajo el resguardo del editor responsable.

La publicación tiene una **política de acceso abierto** y se encuentra disponible en:

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydisenol/revistalindex.php/reiadyc>



Visita el sitio

SIAyD
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE y DISEÑO



Directorio UNAM
Rectoría

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Mtro. Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello

Coordinadora de la Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf

Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

Dr. David Quintanar Guerrero
Director

Dr. Benjamín Velasco Bejarano

Secretario General

Lic. Jaime Jiménez Cruz

Secretario Administrativo

I. A. Laura Margarita Cortazar Figueroa

Secretaria de Evaluación y Desarrollo de Estudios Profesionales

Dra. Susana Elisa Mendoza Elvira

Secretaria de Posgrado e Investigación

Dr. Luis Rubén Martínez Ortega

Secretario de Gestión Integral Estudiantil

I. A. Alfredo Álvarez Cárdenas

Secretario de Planeación y Vinculación Institucional

Lic. Claudia Vanessa Joaquín Bolaños

Coordinadora de Comunicación y Extensión Universitaria

Epistemología e Investigación del Diseño

ÍNDICE

Presentación 12

Christian Chávez López

Alma Elisa Delgado Coellar

**El *nautilus* referente de la epistemología heurística:
aplicado a los espacios públicos sostenibles.....** pág. 13

Gloria Cárdenas León

Vida, Muerte y Resurrección del Diseño..... pág. 35

José Eduardo García Reyes

Diseño & Alquimia: Transmutando la materia..... pág. 57

Liliana Sánchez Iturbe

La plusvalía como valor físico en los inmuebles..... pág. 75

Daniel Mendieta Caballero

Jesús Enrique de Hoyos Martínez

**Historia, Ciencia y Arquitectura, Base para la Transición
hacia un Nuevo Paradigma Arquitectónico.....** pág. 85

Laura Edith Garibaldi Durán

**La expresividad de las emociones en el dibujo.
Una exploración para construir un lenguaje visual.....** pág. 97

Rodolfo de Jesús Pizano Monroy

ÍNDICE

Aportes metodológicos de la memoria gráfica en el proceso creativo de diseño a través del diálogo cotidiano..... pág. 119

Juana María Nieto Muñoz

La fotografía como registro de la transmisión oral de la medicina herbolaria entre las mujeres sanadoras de Tepoztlán, Morelos.

Aportes teóricos para reconstruir memoria colectiva a partir del archivo fotográfico documental..... p. 141

Carmina Banziflor Salas Angeles

Hacia una conceptualización del ETHOS en la ilustración científica: Una mirada multidisciplinaria desde los procesos creativos..... pág. 157

Brenda Gisela Rojas Martínez

Convergencias metodológicas en el proceso de diseño dentro del contexto de la normalización de personas desaparecidas..... pág. 177

Osiris Mendoza Hernández

Animación Participativa Centrada en las Infancias. Principios epistemológicos para la Animación Social Participativa para y con audiencias infantiles..... pág. 199

Raúl Alejandro Morales Reyes

Presentación

Como cada número, la Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura ofrece un relevante acervo producto de investigaciones con múltiples miradas de abordaje interdisciplinar. Sin embargo, a diferencia de otras ediciones, este número trae al escenario los aportes y las reflexiones en torno a la construcción epistemológica disciplinar desde los diferentes ámbitos del diseño y de las artes.

La epistemología del diseño ofrece una perspectiva crítica sobre las formas de producir conocimiento, facilitando la comprensión de cómo las teorías y prácticas del diseño se desarrollan y evolucionan. Analizar estos aspectos puede proporcionar una comprensión más profunda del papel del diseño en la creación de soluciones efectivas y significativas en el contexto contemporáneo.

Particularmente los aportes devienen de dos posgrados orientados a la investigación en México: el Doctorado en Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX) a través del trabajo desarrollado en la Unidad de Aprendizaje “Epistemología del Diseño” a cargo de la Dra. Alma Elisa Delgado Coellar; y, el Posgrado en Artes y Diseño, la maestría en Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la asignatura de Investigación-Producción I “Investigación y Metodologías Emergentes en el Diseño” a cargo de la Dra. Christian Chávez López, cuyos liderazgos y orientaciones fueron claves para la producción de los textos durante el semestre agosto-diciembre del año 2023.

También deseamos expresar nuestro sincero agradecimiento al invaluable apoyo recibido durante el desarrollo de las investigaciones de la beca CONAHCYT (Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología, México) de los estudiantes, que ha sido fundamental para llevar a cabo sus tesis de posgrado.

De esta forma, unimos esfuerzos para que a través de la revista y su política editorial, se dictaminarán los trabajos que integran este número, bajo el principio de arbitraje académico doble ciego, con ello se enriqueció el número que tiene frente a usted.

Los textos plantean un desafío para las formas tradicionales en que se abordan las teorías y postulados clásicos de la teoría del diseño, presentando un aporte autónomo y original para comprender el universo del diseño y sus procesos de investigación llevados por los autores a diferentes casos de estudio que permiten contrastar dicho aporte epistémico con un enfoque centrado. En última instancia, una perspectiva epistemológica robusta contribuye a la evolución continua del campo, fomentando la innovación y la adaptación a las cambiantes demandas del entorno.

Asimismo, como cada número, se acompañan los artículos de obra artística, en este caso de la doctora Huberta Márquez, por lo que sirva esta presentación para agradecer por sus valiosas colaboraciones gráficas a la publicación.

Christian Chávez López

Alma Elisa Delgado Coellar

Epistemología e Investigación del Diseño