



El dibujo como contador de fabulosas historias.

Diario de vida “el espacio de María”

*Drawing as a teller of fabulous stories.
Life diary “Maria’s space”*

Huberta Márquez Villeda ¹

Resumen

El siguiente trabajo tiene como objetivo compartir la producción dibujística genuina de una mujer que despertó la necesidad y el gusto por dibujar y escribir en la edad adulta y que en un diario de vida, sin saberlo, ha escrito con su peculiar forma relatos de sus vivencias que con seguridad han marcado su existencia. Del mismo modo tiene otros cuadernos donde dibuja y otros donde les escribe pequeñas historias a sus dibujos. La ruta metodológica se centra en una revisión general sobre la historia de vida de María, que vista desde el paradigma cualitativo fenomenológico permite adentrarse a momentos de cambio, a situaciones sensibles, pero sobre

[1] Doctora en Docencia en Artes y Diseño en la UNAM. Maestra y licenciada en Artes Visuales FAD-UNAM. Profesora definitiva B en Teoría del Arte I, II y Arte Contemporáneo en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán UNAM en Diseño y Comunicación Visual de la cual es docente en modalidad presencial y a distancia. Integrante de la Red de investigadores en Diseño de la Universidad de Palermo en Argentina. Coordinadora de las Tertulias del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño (SIAD) en Fes Cuautitlán. Participante en el programa PAPIME en la FES C a cargo de la Doctora Marina Vargas con el proyecto de *Diseño de tabla periódica para la enseñanza en la discapacidad visual*. hmarquez@fad.unam.mx

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: diciembre 2023
Versión final: enero 2024
Fecha de publicación: marzo 2024

todo poner en la mira la relación con su entorno inmediato. Si bien el dibujo de María se presenta como genuino, es posible que en comparación con el dibujo infantil tenga algunas semejanzas, siendo que la condición de María como mujer ama de casa no le permitió seguir sus estudios. No por falta de gusto o ganas, sino que en el contexto social de María no hubo como dar seguimiento a ese deseo por saber. Sin embargo, los Diarios de María son documentos valiosos desde la cultura, en ellos está la historia de sus hijos, de su esposo y de sus nietos. Pero sobre todo, en cada relato deja de manifiesto como ella es una de las personas que migró del campo a la ciudad y luego de la ciudad a los Estados Unidos. Si bien, los diarios de María no son de conocimiento público, sirva este trabajo como evidencia y para visibilizar el acto de resistencia de muchas de las mujeres que por diversas razones no tuvieron acceso al estudio pero que nunca desistieron de ello.

Palabras clave: Dibujo, diario de vida, escribir-dibujar.

Abstract

The following work aims to share the drawing production of a woman who awakened the need, the pleasure of drawing and writing in adulthood. That she unknowingly recounts her experiences in a peculiar way, which have surely marked her existence. María's drawing is presented as genuine, with some similarities with children's drawing, since María's condition as a girl, woman, housewife, wife and a mother did not allow her to continue her studies. Not because of lack of interest, but because in María's social context there was no way to follow up on her desire to know. However, María's notebooks are read as life diaries, they are valuable documents from culture. In them is the story of her children, her husband and her grandchildren. But, above all, in each story she reveals how she is one of the people who migrated from the countryside to the city and from the city to the United States. María's diaries are not public knowledge, therefore the purpose of this work is to demonstrate and make visible the act of resistance of many of the women who for various reasons did not have access to the study, but who never gave up on it. The methodological path focuses on a general review of the history of María's life, which seen from the phenomenological

qualitative paradigm, allows us to enter moments of change and sensitive situations, above all, focuses on the relationship with her immediate environment.

Keywords: Drawing, life diary, write-draw.

Introducción

Cuando los diarios de María llegaron a mis manos no supe que hacer con ellos, su contenido era tan especial que los guardé celosamente. Hasta antes de este trabajo algunos estaban aun sin leer, solo los había hojeado. Cuando decidí escribir sobre ellos, me adentré a la lectura y descubrí mucho más de lo imaginado.



Fig. 1. *Los diarios de María del 2011 al 2022.*

Es importante mencionar que este trabajo presenta una serie de diarios de vida escritos con letra de molde de forma directa por María, la autora de los diarios. Y que la relevancia del mismo radica en revelar la forma tan peculiar en que dichos escritos son relatados. Si bien, un diario se escribe en primera persona, estos diarios están escritos en tercera

persona, aspecto singular que se observó al primer contacto. En ellos, hay una historia de vida, hay declaraciones y verdades que solo podrían decirse en esos espacios tan personales. Al mismo tiempo, se identificó un grado de resistencia, pero a su vez no hay empacho en ello, sobre todo porque María no es consciente de su resistencia femenina. Las declaraciones de María ahora son historias que hacen de manifiesto que para escribir, leer y dibujar cualquier momento es el adecuado. Escritos tipo cartas con firma de remitente, narraciones de principio a fin, historias cortas y dibujos que hablan, es lo que hace María cuando en palabras propias expresa “hoy no tengo ganas de hacer nada” (diario 7).

El dibujo con gesto infantil

Dibújame un cordero dijo el principito al aviador. *¡No, ese es un carnero!, ¡Ese está enfermo!, ¡Ese está viejo!* (Saint-Exupéry, 2015). El principito vio en dibujo una línea que le representó signos que al leerlos le hicieron comprender la situación de lo dibujado. Con base a las observaciones realizadas a sus dibujos, el aviador creó un cordero resguardado en una caja con respiraderos, de tal forma que el principito quedó satisfecho.

Dibujar de principio significa trazar “algo” con un medio sobre un sustrato y muchas de las veces se refiere a un concepto más que a una cosa. En ese hecho el dibujo puede ser un garabato, un rayón, una línea o un trazo. Aquí, lo más relevante es lo que ese gesto representado dice en palabras de María.

Pero, ¿De qué cualidad es el dibujo de María? Para María, el dibujo es forma y color, casi como una pintura, pero resuelto como un dibujo, son concebidos desde el trazo sobre un sustrato, son dibujos que están en su memoria y que sin saberlo replica, considera formas de flores, plantas y objetos cotidianos de su infancia, pero sobre todo objetos de tipo casero.

Por otro lado, los dibujos de María son historias desde que ella comienza a dibujar. Su proceso es tan originario que solo necesita *echar un vistazo* a su entorno para que el dibujo surja.

Cuando veo dibujar a mamá, dice Mary su hija, la veo muy abstraída, no dice nada, hasta que te lo presenta y te dice

con una expresión de agrado de risa o desagrado el resultado de su dibujo. (Entrevista con sus hijos, mayo 2023)



Fig. 2. Dibujo con lápices de color. Las formas aquí dibujadas aluden a los bordados de manteles o almohadas que María ha realizados a lo largo de su vida y que se permite recordarlos pero en dibujo. (María 2019. Diario 8).

En palabras de su hija Feli, *María tiene la imaginación de un niño. Escribe con imagen que vivió su vida* (Entrevista con sus hijos, mayo 2023)

Del mismo modo Mary, expresa lo siguiente. *Yo pienso que los dibujos de mi mamá son una mezcla entre una recreación de su mundo vivido sobre todo de su niñez y su mundo actual del como ella ve este mundo y los mezcla con los imaginarios que desarrolló principalmente en su pueblo.* (Entrevista con sus hijos, mayo 2023)

Es probable que el dibujo de María tenga cualidades infantiles por lo antes citado por sus hijas, pero no es un dibujo infantil, ya que cuando de niño uno dibuja casi siempre con el garabato rayoneado y sin control, curiosamente María no tuvo ese principio, ya que en su infancia ella no paso por ese nivel, ella cuenta que, en sus memorias ha identificado lo siguiente: *Mi apa rompió un lápiz por mitad, a mí me dio el que no tenía goma y a mi hermano el otro y un día me dijo,* continua María, *ahora sí, vete a la*

escuela. Ella corrió rumbo a la escuelita del rancho, pero, estaba cerrada, eran vacaciones. Regreso a casa y empezó a escribir, o lo que ella sintió era escribir. (Platica que se sostuvo con María hace años)

En este sentido dice Fabregat (1959), que al dibujar debe haber una intención; una interpretación; un tipo; el modelo interno; la imaginación y el color; el los llama elementos del lenguaje gráfico esenciales para la comunicación visual (Pag, 9). Por ello, se deduce que el dibujo de María no es infantil, ya que la “intención obedece a determinados factores” que de principio no están en el genérico de la comunicación. Sin embargo, el dibujo de María, cobra determinada conciencia a través de su historia de vida, la vida de sus hijos y de sus familiares. La intención se da en sí misma como la motivación que le guía. Interpreta sus dibujos dándoles vida a través del dialogo, el modelo puede estar en cualquier lado que al tener contacto con su imaginación hace que surja una fabulosa historia.



Fig. 3. Dibujo con lápiz de color con error y luego corregido. De ahí María crea su historia. Está bien bonito, pero me pasó un accidente, que un carro me piso una parte de mi cadera y ahora tengo un parche (estábamos más lindos) Diario 9.



Fig. 4. Dibujo con lápiz de color con historia. Yo y mi hermano dormimos juntos, ja, ja. No bonitos pero, es la familia. Muy raros dice doña Mari. Diario 8.

Por otro lado, es importante referirse al dibujo de María y más cuando, dibujar es descubrir según Berger (2005) cuando frente al papel blanco se encuentra y observa que es más alto que ancho y todo se revela. En el papel hay formas que se definen con líneas en movimiento, sus calidades luminosas son el elemento sustancial para que eso suceda. En manos de María el papel es luz, es sombra, es mar, es cielo es nada. Es el lugar donde ella se encuentra con ella misma.

Para un niño dice Lowenfeld (1989), una manzana es algo que se come, se huele o se tiene en las manos. “Una manzana no es algo para dibujar, sin embargo, dibujar una manzana se vuelve posible cuando se trata de imitar la naturaleza y con el tiempo se asume como algo que ya no es cuestionable” (p.11). Pero para María, la manzana es un ente vivo en su dibujo, se come y habla. Además, tiene la cualidad de aludirse así mismo como algo bonito o feo más allá de cualquier prejuicio,

El dibujo de María no es un dibujo infantil, pero tiene todas las cualidades expresivas, es sincero, honesto, libre, claro y concreto. Además, obedece a un imaginario que solo ella puede concebir. Si es posible que tenga referentes, pero como nunca nadie le ha enseñado a dibujar su proceso es más que genuino y único. Su principio básico es la línea, el color y la forma.

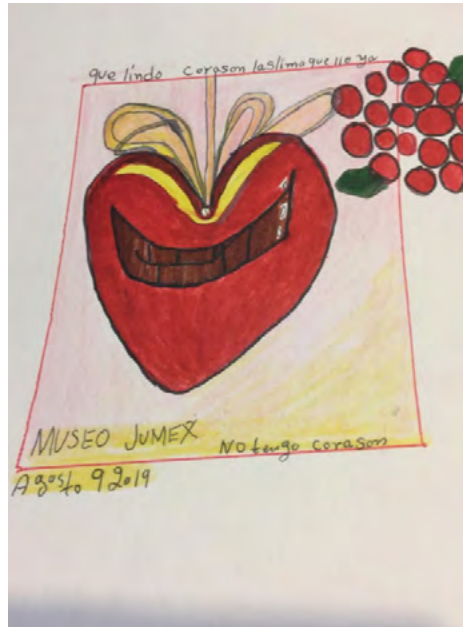


Fig. 5. Dibujo con lápiz de color. Imagen que observo en el museo Jumex. La historia que le escribe esta relacionada con la pérdida de su amado esposo Don Salvio. Que lindo corazón, lástima que yo, no tengo corazón. Diario 9.

Su hija Mary, relata que no recuerda con precisión cuando comenzó a dibujar, pero cree que lo hizo cuando empezó a tener un poco de tiempo libre, cuando ya no tenía tantas tareas de la casa. Pero María cuenta que un día Feli una de sus hijas le regalo unos colores y un cuaderno, y que de propia voluntad eligió empezar a escribir y a dibujar, al grado de tener al día de hoy una cantidad sustancial de cuadernos de dibujo y diarios de vida ilustrados, que al leerlos no queda otra más que reír o llorar. *Ella dibuja pensando en los colores que le gustan, y en su escritura ella tiene vivencias, pero hace referencia a su sentir “hoy María siente esto, hoy María amaneció triste o alegre”,* relata su hija Feli.

En este sentido sus dibujos denotan honestidad y autenticidad, así como ingenuidad, sobre todo porque no tiene una formación de dibujo de ningún tipo, no tiene una traba ni regla, hace sus juicios categorizándolos

como bonitos o feos, pero siempre tiene una justificación para ello, no tiene algo académico que la restrinja.



Fig. 6. Cuadernos con dibujos libres, con temas que describen el ambiente de su rancho en Querétaro. El Diario de María hace uso de la escritura, del dibujo, de la escritura en el dibujo con breves historias.

Escribir historias a sus dibujos

Después de su tarea ardua de madre de familia, esposa e hija, María encontró en el dibujo un lugar donde contar su propia historia, pero sobre todo una historia llena de momentos y fragmentos que se descubren al interactuar con sus dibujos, una historia que construye todos los días. María dialoga con los dibujos y con los personajes de sus dibujos. Ellos cobran vida cuando acompañados de una singular frase los hace hablar.

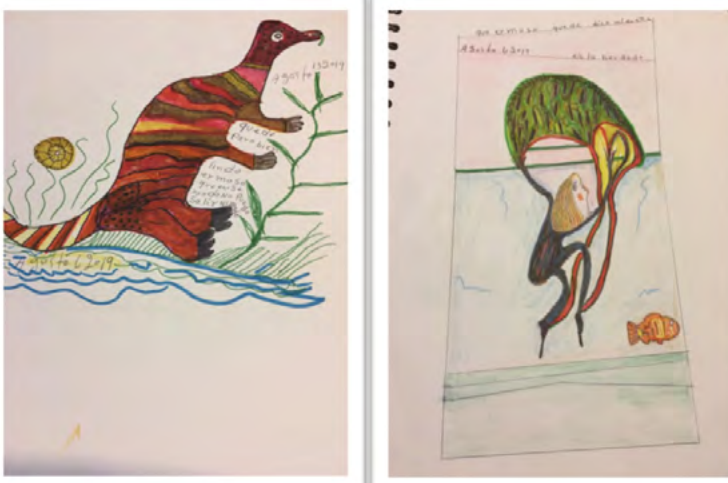


Fig. 7 y 8. Dibujos a lápiz de color con su pertinente escritura. Diario 8.

Por lo tanto, dibujar es una actividad que María realiza desde hace algunos años en la cual se ve complacida, pero sobre todo, es el lugar que le permite la reflexión donde sus enfermedades y otros males no existen.

Escribir y dibujar se conjuntan en el diario de María para continuar con su habitual vivir, ha encontrado en dibujos, fotografías, noticias y su memoria visual una manera de reencontrarse con ella misma. Es posible que no lo sepa, pero es un hecho que todos los días que María dibuja se abstrae para reconciliarse con la mujer, con la esa niña, con la madre y con la esposa a la que a veces alude en sus breves recuerdos del pasado.



Fig. 9. Dibujo con lápiz de color. Las historias son reales e inventadas, pero están relacionadas con las experiencias de vida de María. Diario 7.

Fig. 10. Dibujo a lápiz de color. “Yo soy una mamá pero ya no aguanto a mi hijo me encontré una lombriz y se la estoy enseñando y ni así deja de chillar, si se la come y no deja de chillar tengo que hacer algo, le pondré un par de patadas y unos cuantos piquetes y haber si no de caya”. Diario 7.

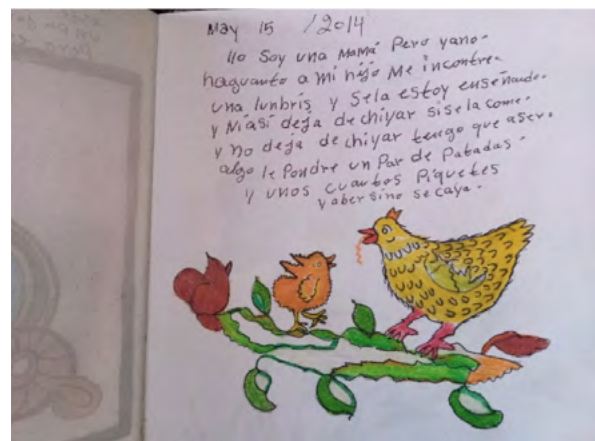




Fig. 11. Dibujo con lápiz de color. “Que bonito gatito, aunque tiene un defecto en sus ojitos el es bonito y lindo, dice María” (Diario 9)

Fig. 12. Dibujo con lápiz de color. “Este arbolito no es bonito pero a la vez si es, porque una palomita hizo un nidito y sacaron palomitas que lindo, un conejito cuida a su amiga palomita”. Diario 7

Diario de vida

El diario puede ser un sistema de aprendizaje donde los niños desarrollan habilidades de escritura y de lectura, así lo describe Pérez en su texto *Escribir el diario de vida* (2002), cuando explica que con esta herramienta los alumnos de primaria han podido agudizar el aprendizaje. El diario de vida de María se lee como un escrito que se realiza diariamente con el fin de contar la vida cotidiana con base a las vivencias adquiridas, ha sido el espacio que le ha permitido ejercitar su



escritura y su lectura. De tal forma que, en efecto, el diario de vida es un recurso para aprender y que de esa forma, María ha ejercitado su escritura.

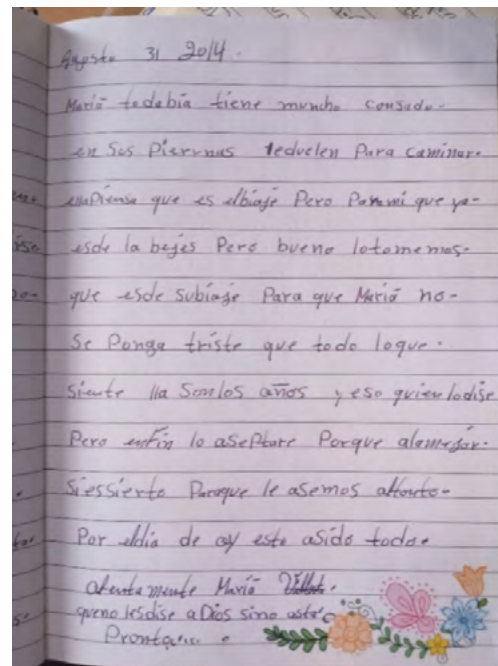
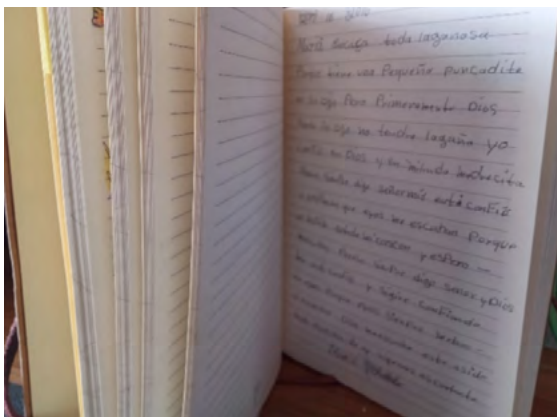
“En la primera página María hace su primer escrito pensando, voy a ser la misma no abre mejorado para nada mi letra, pues no lo duden no puedo aprender. Se me olvida luego la letra que tiene que ser” (Diario no. 4. 2014)

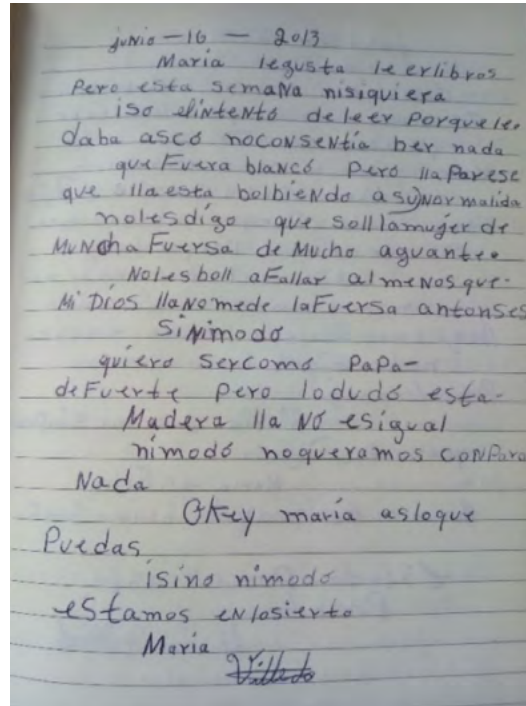
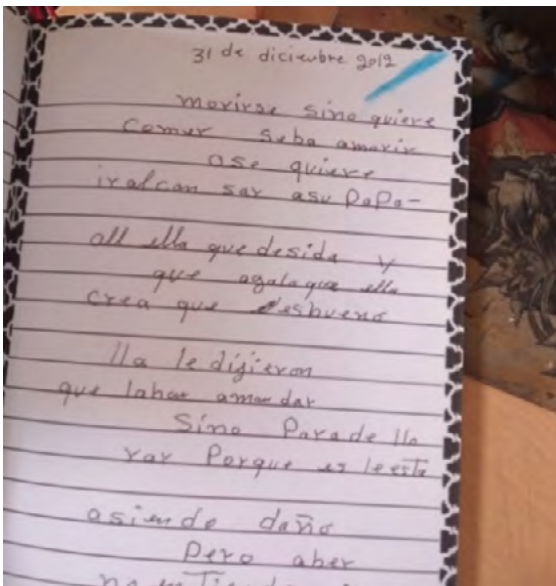
Así mismo, el diario dice Hernández (2013), es un registro personal de lo que va aconteciendo a lo largo de los días. En ese argumento, la vida diaria se construye en esos acontecimientos, sin embargo en el diario de vida, significa que esos acontecimientos se trasladan a una escritura o narrativa de ese diario vivir.

Por ello, el Diario de vida es el contenedor de esas vivencias. Es probable que nunca más vuelva a ellas, pero, también es posible que siempre se vuelva a ellas para poder tener presente lo que se ha hecho. Hernández (2013) dice que la bitácora es el antes del diario de vida, en esta se registra paso a paso lo que sucede en el día.

En la bitácora hay un registro sistematizado, a diferencia del diario de vida este puede tener una estructura libre, una narrativa no lineal. Es activo y personal, se escribe y redacta en primera persona.

Fig. 13. Diario 1, 2 y 3 de María.





El autor, toma la estructura que mejor convenga a su narrativa, de algún modo debe llevar cierta relación entre lo dicho, explicado y narrado en función a la experiencia vivida. Sin embargo, en el Diario de María al escribirlo ella evidencia cada suceso con una escritura viva. Es de representación múltiple e imaginativa, al ser personal y de observación propia, en el diario es posible que haya esta múltiple representación de sucesos, pueden ser contados desde diferentes perspectivas.

Esto es, que te puede contar lo mismo desde diferentes miradas, a tal modo que la memoria cobre lucidez o la pérdida. Eso sucede en el diario de María cuando se refiere a la pérdida de su papá, escribe y reescribe el suceso hasta que logra comprender que nunca más lo volverá a ver. Al construir diversas miradas o perspectiva esto favorece la organización de la experiencia vivida, el que lo lee o lo escucha tiene más elementos para construir su propia interpretación.

Es otro aporte, Kate (revisado el 20 de julio 2023) argumenta que la vida contemporánea es ajetreada y que se necesitan de momentos para hacer una pausa de la vida rutinaria. Los diarios de vida se transforman en espacio terapéuticos para repensarse. El diario de vida ilustrado materializa algo que quieres recordar, contar o no olvidar. Al mismo tiempo es el lugar donde se materializan los pensamientos, la imaginación, la historias.

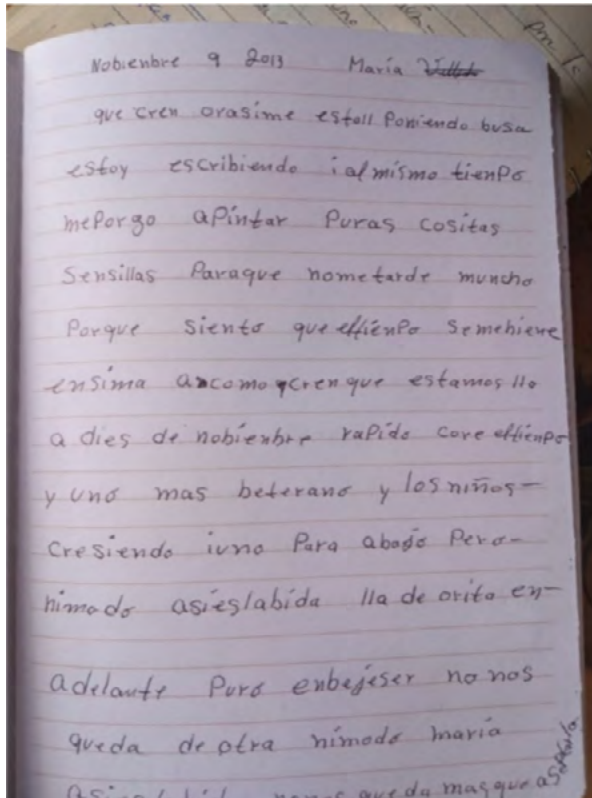


Fig. 14. Diario de María no. 3 “Que creen, ahora si me estoy poniendo busa, estoy escribiendo y al mismo tiempo me pongo a pintar puras cositas sencillas para que no me tarde mucho porque siento que el tiempo se me viene encima a como creen que estamos, ya a diez de noviembre, rápido corre el tiempo y uno más veterano y los niños creciendo y uno para abajo pero ni modo así es la vida ... Diario no. 4

El diario de María “Su espacio”

María es una mujer que nace en el año de 1942, migra a la ciudad de México en el año de 1971, que junto con su esposo y tres hijas van en busca del afamado progreso y una mejor vida. Al paso del tiempo, se instala en la periferia de la Ciudad de México, se desarrolla y ve crecer a cuatro hijas y dos hijos.

Pero lo más sobresaliente de María es el deseo finito de que sus hijos e hijas estudien, ya que ella (María) se enfrentó a situaciones o costumbres con las cuales no pudo enfrentar, sumado a ello se vio inmersa en un México lleno de cambios con apenas haber cursado el primer año de primaria.

María espera unos días antes de escribir, y al hacerlo rescata lo esencial y de ese modo lo escribe. La narrativa de María tiene dos momentos. El primero es cuando ella escribe en tercera persona, y el segundo es cuando en su narrativa hace hablar a sus dibujos. Y justo eso hace más genuina su escritura, en un espacio de encuentro donde convergen María y sus dibujos

es un tiempo que no existe, no es pasado ni presente ni futuro, ella cuando escribe y dibuja crea historias que en el diario de vida cobran otro sentido.

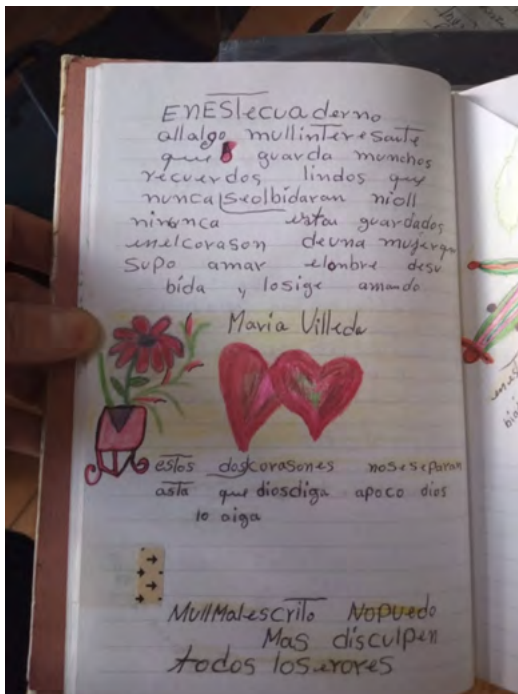


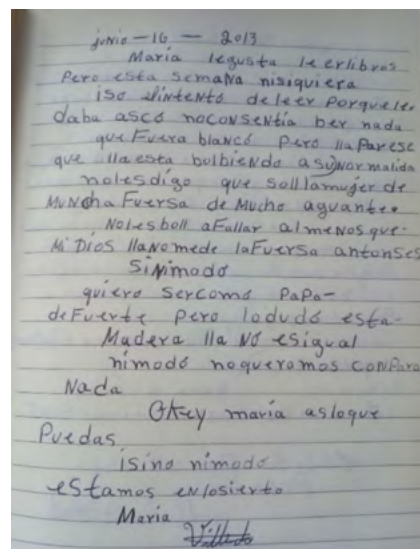
Fig. 15. Diario 15. María reafirma el amor que le tiene al señor Salvio Márquez.

La historia de vida de María se relata en escritos con el estilo de cartas, que en los años 60 y que todavía no hace mucho se enviaban por correo postal.

Hoy día, María hace uso de la escritura, del dibujo, de la escritura en el dibujo con breves historias que como muestra de su -tenacidad- permiten ver como sus cartas, dibujos y frases, se convierten en historias con valor simbólico.

Documentos históricos que quedan de herencia con la misma valía de un documento científico tal como lo explica Martínez (2015), al referirse a las memorias como testimonios objetivados que históricamente contribuyen con la cultura” (p.212).

Fig. 17. Diario 7. María despertó el amor por escribir, dibujar y leer. “No basta ser padre” de Germán Dehesa le ha servido para comprender las vidas de sus hijos, otorgando a cada uno el respeto que como personas se debe dar. Del mismo, es posible que María al leer haya implementado formas de escribir, relatar, narrar y contar.



Reflexión final

Fig. 18. Dibujo a lápiz de color. María realizó este dibujo del gato de



Alex, que se llama Teodoro y un día María se dio cuenta que su nariz se había alargado. Ella lo dibujó de memoria meses después.

El relato anterior nos acerca a María y se le descubre como una productora y creadora de imágenes que ilustran “fabulosas” historias. En este mismo sentido los diarios ilustrados forman parte importante de la vida, son espacios que nos pueden llevar a todas partes. María, de saberlo, podría comprender el sentido histórico, documental y cultural que tiene cada uno de sus diarios de vida ilustrados. Por ello, es importante visibilizar el trabajo de María como una expresión libre referida a su diario vivir, donde expresa con dibujos sencillos y coherentes pequeños relatos que hacen hablar al dibujo, a los personajes, a los objetos, los animales y la naturaleza que desde su particular percepción del mundo ella representa. Dar vida a sus dibujos, hacerlos hablar es una forma de comunicación con su yo interior. María en el año del 2018 quedó viuda, la ausencia de Don Salvio ha dejado un dolor inconsolable, pero al escribir sobre ese suceso ella comprende que la muerte es un lugar donde todos iremos un día.

Referencias

- 20 diarios de vida de María Lucas Villeda que van del 2011 al 2023. (Libros ilustrados, narrativas y dibujos aislados)
- Entrevistas con sus hijos e hijas (Herminia, Felipa, Huberta, Maricela, Rubén y Juan Carlos Salvio)
- Chárriez, C. M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot* (ISSN 1949-4742) Volumen 5, Número 1. Diciembre
- Fabregat, E (1959). *El dibujo infantil. El dibujo y la psicología*. Luis Fernández S.A. México.
- Hernández, R. R. (2013). *Diario de vida y aprendizaje*. PDF Revisado el 1 de agosto, 2023.
- Mansilla, L. V. (1888). *Diario de mi vida ó sean estudios morales*. Tribuna Nacional: Buenos Aires
- Pérez, V. E. (2002). Escribir el diario de vida. Profesorado, *Revista de Currículum y Formación Del Profesorado*. No. 6 (1-2)
- Saint-Exupery, Antonie De. (2015) *El principito*. México. Planeta.
- Sutton, K. *¿Qué es un diario de vida ilustrado y como empezar uno?* Revisado el 30 de junio 2023. Blog activo.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

MUJERES
EN EL **ARTE** Y EL
DISEÑO



Estudios en las Artes y el Diseño. Miradas Interdisciplinarias a la producción y los procesos creativos

DE ESTUDIOS

INTERDISCIPLINARIOS

DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

ISSN 2992-7552

Número 11

Marzo-Junio, 2024

Obra gráfica:
Emiliano López Eslava
Andrea Nohemí Diego Santana

Diseño editorial:
Alma Elisa Delgado Coellar

Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura, Número, Año 4, Marzo-Junio, 2024, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, ubicada en km. 2.5 carretera Cuautitlán Teoloyucan, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, Estado de México. C.P. 54714. Tel. 5558173478 ext. 1021

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php/reiadyc>, seminario.arteydiseno@gmail.com. Editora responsable: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo número 04-2022-031613532400-102; ISSN 2992-7552, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número a cargo de la Dra. Alma Elisa Delgado Coellar, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, carretera Cuautitlán-Teoloyucan Km 2.5, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, C.P. 54714, Estado de México. Fecha de última actualización: 31 de enero de 2024.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor o de la UNAM.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos no así de las imágenes aquí publicados, siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Rodrigo Bruna
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile

Mtra. Julieta Ascariz
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Salvador, Argentina

Arq. Marina Porrúa
Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Dr. José Eduardo Campechano
Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo, Perú

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Azc.

Dra. Leilani Medina Valdez
Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM

Dra. Christian Chávez López
Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Dr. Mario Barro Hernández
Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Dr. Polúx Alfredo García
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Dra. Daniela Velázquez Ruíz
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México

Dra. María Trinidad Contreras González
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. Julio César Romero Becerril
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México

Dra. Linda Emi Oguri
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México

Dra. María de las Mercedes Sierra Kehoe
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Dr. Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Dra. Huberta Márquez Villeda
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Mtro. José Luis Diego Hernández Ocampo
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Mtra. Blanca Miriam Granados Acosta
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Mtra. Carmen Zapata Flores
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Editora responsable
Dra. Alma Elisa Delgado Coellar
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Corrección de estilo
Anelli Lara Márquez
Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM

Directorio UNAM
Rectoría

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello

Coordinadora de la Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf

Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

Dr. David Quintanar Guerrero
Director

Dr. Benjamín Velasco Bejarano

Secretario General

Lic. Jaime Jiménez Cruz

Secretario Administrativo

I. A. Laura Margarita Cortazar Figueroa

Secretaria de Evaluación y Desarrollo de Estudios Profesionales

Dra. Susana Elisa Mendoza Elvira

Secretaria de Posgrado e Investigación

Dr. Luis Rubén Martínez Ortega

Secretario de Gestión Integral Estudiantil

I. A. Alfredo Álvarez Cárdenas

Secretario de Planeación y Vinculación Institucional

Lic. Claudia Vanessa Joaquín Bolaños

Coordinadora de Comunicación y Extensión Universitaria

REVISTA

DE ESTUDIOS
INTERDISCIPLINARIOS

DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

ISSN 2992-7552

SIAyD
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE y DISEÑO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MEXICO



UNAM
CUAUTILÁN