



Autora: Andrea Nohemi Diego Santana

Aportaciones e innovaciones de Aino Marsio a la arquitectura y diseño del siglo XX

Contributions and innovations of Aino Marsio to the architecture and design of the 20th century

Margarita Isabel Sena Sánchez¹

Juan Manuel Sena Sánchez²

Gabriela Jury Stefan³

Resumen

El texto presenta la vida y obra de la arquitecta finlandesa Aino Marsio (1894-1949), quien enfrentó las injusticias de una época dominada por la desigualdad de género en la que las mujeres eran marginadas en el ámbito profesional. A pesar de su talento y creatividad, Marsio vivió a la sombra de su esposo, el arquitecto Alvar Aalto, quien firmaba bajo su nombre la mayoría de las obras que realizaban en conjunto, obteniendo así el reconocimiento público. Se destaca el importante papel de Marsio en el diseño social, la botánica, la arquitectura del paisaje, la jardinería de interiores y la pedagogía infantil, así como su habilidad para interpretar y plasmar las

[1] *Doctora en Administración Pública y Gobierno y Doctora en Educación. Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMEX, senasmar13@gmail.com*

[2] *Maestro en Negocios, Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMEX, senaarq@hotmail.com*

[3] *Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMEX, gjurye@hotmail.com*

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: diciembre 2023

Versión final: enero 2024

Fecha de publicación: marzo 2024

ideas de Aalto en papel. La investigación busca visibilizar las contribuciones de Marsio en la arquitectura, el diseño de interiores y el mobiliario, resaltando su riqueza social, humanista y sus conocimientos técnicos. Se utiliza una metodología analítica y sintética para estudiar y contextualizar su obra, con el objetivo de demostrar su relevancia histórica y artística.

Palabras Clave: Aino Marsio, Arquitectas sobresalientes, Alvar Aalto.

Abstract

The text presents the life and work of the Finnish architect Aino Marsio (1894-1949), who faced the injustices of a time dominated by gender inequality in which women were marginalized in the professional field. Despite her talent and creativity, Marsio lived in the shadow of her husband, the architect Alvar Aalto, who signed most of the works they carried out together under his name, thus obtaining public recognition. Marsio's important role in social design, botany, landscape architecture, interior gardening and children's pedagogy is highlighted, as is his ability to interpret and put Aalto's ideas on paper. The research seeks to make visible Marsio's contributions in architecture, interior design and furniture, highlighting his social, humanistic wealth and technical knowledge. An analytical and synthetic methodology is used to study and contextualize his work, with the aim of demonstrating its historical and artistic relevance.

Keywords: Aino Marsio, Outstanding Architects, Alvar Aalto.

Introducción

Una de las más grandes y talentosas arquitectas y diseñadoras finlandesas fue sin lugar a duda Aino Marsio (1894-1949). A ella le tocó vivir las injusticias de nacer en una época de inequidad de género, en que las mujeres eran poco o nada reconocidas debido a que la profesión era de dominio exclusivo masculino. Por lo tanto, para poder laborar tenían que vivir bajo

la sombra y tutela de los hombres. Siendo invisibilizadas en cuanto a la autoría o colaboración de sus obras, talento y creatividad.

Valencia, N. (2015) expresa que muchas arquitectas por la estructura social misógina sufrieron en el ejercicio de su profesión de manera substancial y rara vez obtuvieron reconocimiento por sus méritos.

Si deseaban producir y crear arquitectura, diseño de interiores o mobiliario, tenían que ceder su obra. Como fue el caso de Aino Marsio, su esposo el arquitecto Alvar Aalto firmaba bajo su nombre y es quien ganó reconocimiento al atribuírsele la mayoría de sus innovaciones y aportaciones. Aunque en un tiempo firmaban los dos, de igual manera, el reconocido era solo él.

Como alude la Revista AD, (2019) “Aino Marsio Aalto fue una diseñadora y arquitecta... que vivió a la sombra de su marido”

El Studio Nicholson, (2018), expresa que la arquitecta daba importancia a temas como: diseño social, botánica, arquitectura del paisaje, jardinería de interiores y pedagogía infantil. Conocimientos que contribuyeron a desarrollar su alta sensibilidad humana, social y respeto al medio ambiente.

Ella, era un perfecto complemento a la gran imaginación creadora que tenía Alvar Aalto. Quien no sabía plasmar las ideas en papel. Alvar solo divagaba, pero no concretaba. Por lo que muchas de las obras consideradas de este arquitecto no hubieran existido sin la interpretación y dibujos de su esposa.

En la época, aunque muchos conocían esto, poca importancia se le dio, siendo ella invisibilizada en tal grado, que actualmente solo se le reconoce como la esposa de Aalto.

Es lamentable ver como la arquitecta incluso perdió su apellido paterno, ya que se le nombra con el de su esposo Aalto, siendo el propio Marsio. O bien, se forma una combinación entre ambos apellidos. Lo que era muy usual e inclusive sigue siendo en algunos países.

Marciani, F. (2015) opina que en el concurso del Pabellón de Finlandia para la Feria Mundial de Nueva York. Los esposos concursaron por separado, ganando Alvar el primero y segundo lugar. Aino gana el tercero, cuando las tres obras fueron hechas en conjunto.



Imagen 1. Aino Marsio. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.E7oP84b9iu-D5XU-1y5Nz6AAAAA?w=201&h=201&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

Objetivo

El fin que pretende la presente investigación es analizar las aportaciones en la arquitectura, diseño de interiores y mobiliario de esta gran arquitecta que marcaron pauta e innovación no solo por ser modernas, o por utilizar un estilo internacional, funcionalistas o minimalistas. Sino porque su obra posee gran riqueza social y humanista, así como la demostración de sus conocimientos arquitectónicos, de ergonomía, carpintería y jardinería.

Hipótesis

Aino siempre vivió a la sombra de Alvar Aalto, por lo que históricamente mucha de su obra es atribuida exclusivamente a su esposo.

Metodología

Se utiliza el método sintético- analítico del método científico con interpretación libre de crítica inorgánica de Miranda (1999), y con la flexibilidad de la posibilidad de ampliarse a las críticas de Chávez (2012), propuesto por Casado, G. (2018). Como aporte la metodología está compuesta por cinco partes. La primera es la búsqueda, localización y recopilación de informa-

ción en internet, bibliografía, revista técnicas especializadas, bases de datos y documentos gráficos. La segunda es la contextualización temporal y espacial haciendo énfasis en las ideologías e influencias que imperaban en aquel entonces. La tercera es el proceso creativo, el análisis y descripción de sus obras arquitectónicas y diseños, la cuarta fase son los resultados obtenidos tras el estudio y por último la conclusión.

Visibilizando las aportaciones de Aino Marsio

Pallasmaa, J. y Sato, T. (2007) exponen que Aino era una mujer pragmática, capaz de moderar alguna de las ideas infundadas de su marido, además era una excelente dibujante. Lo que hace suponer que las ideas eran interpretadas, plasmadas en papel y llevadas a la realidad por esta brillante arquitecta. Aunque Alvar es reconocido porque toda su vida pintó, quizá sus ideas hubieran quedado en el aire o sido interpretadas de forma muy diferente sin la colaboración de su esposa.

El matrimonio era de carácter muy diferente. Por eso, se complementaba al realizar una arquitectura diferente para los estándares de aquellos años. En cuanto a ser más humana, tratándola de alejar de una producción fría, deshumanizada y destructora del medio ambiente. Sin embargo, aunque trabajaban juntos, no fueron valorados de la misma forma. Mientras que a Alvar de forma internacional se le consideró como el “humanizador” y “naturalizador”, ella quedó en la nada.

Alvar Aalto escribió que:

“El mejor comité de estandarización es la naturaleza, pero esta aparece casi exclusivamente en sus unidades más pequeñas, las células. Ello da como resultado millones de combinaciones elásticas en las que no hallaremos formalismo alguno.”

Dicho pensamiento sería plasmado en la morfología de las obras arquitectónicas que podrían poseer plantas orgánicas o detalles como el techo o bien los muros ondulantes y orgánicos.



Imagen 2. Aino Marsio en su casa- taller. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.JNyNHajC2EKoGZ5DnifAggHaE0?w=236&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

Sieira, J.M. (2019) indica que el matrimonio en 1934 hizo de su casa un taller de pruebas en donde experimentaba con materiales, aspectos técnicos, comportamientos y reacciones de las personas a las formas arquitectónicas y tipos de iluminación. También hicieron estudios ergometría y antropometría. Pese a que su forma de trabajar era de tipo colaborativo, las obras o descubrimientos eran realizadas por ambos, pero sólo atribuidas a Alvar. Por ejemplo, crearon un eclecticismo o collage con los estilos arquitectónicos combinado la arquitectura vernácula escandinava con estilos moderno y funcionalista.

Se inspiraron en las formas de la naturaleza, para crear una arquitectura orgánica. Cuya filosofía era incorporar elementos naturales en la decoración para crear un ambiente de calma y tranquilidad. Pero a quién sea considerado el gran influenciador de la arquitectura de este tipo es únicamente a Alvar.

Los esposos en conjunto estudiaron comportamientos y reacciones en las personas a las formas arquitectónicas, tipos de iluminación, ergonometría y antropometría.

Pese a que su forma de trabajar era colaborativa la obra realizada por ambos solo se le atribuye a Alvar ejemplo de ello: la Parroquia Pöytyä, Villa Flora en Alajärvi, el diseño de interiores de la Villa Maireia, el Sanatorio de Paimio, los 3 proyectos de pabellones. Etc.

La Villa Flora, (1926), es una casa de verano localizada en la campiña a las orillas del lago Alajärvi, al oeste de Finlandia. Es uno de los pocos proyectos de arquitectura creados de forma exclusiva por Aino Marsio. Esta vivienda es muy sencilla y pobre en diseño arquitectónico. Pero es considerada fuente de inspiración para la construcción de cabañas y casas de verano que se pondrían de moda a partir de los años treinta. Se trata de una morada tipo cabaña rústica de forma rectangular con techo a 2 aguas, desarrollada en un solo piso. Está compuesta por un porche (es decir, por un espacio arquitectónico abierto lateralmente y cerrado por la parte superior y adosado a una construcción. Es un anexo a los ambientes interiores ya que sirve de antesala y de entrada a la construcción)

El piso era de piedra y para sostener el techo contaba con 4 gruesos troncos de madera que actuaban como columnas. La construcción interior está dividida en 3 espacios: una recámara familiar con una cama matrimonial, una estancia con chimenea y una cocina.

En el plano arquitectónico analizado no se contempla un baño. Sin embargo, las típicas casas de campo finlandesa son sencillas y construidas generalmente de madera con pocas comodidades, sin inodoros, calefacción o agua potable. Por lo que no era de extrañarse este tipo de carencia.

Dicha obra, cumple con las características de la arquitectura finlandesa establecidas por Muñoz, P. (S/A) que son: a) Es minimalista ya que no satura el ambiente y dejan espacios libres. b) Se basa en la simplicidad y funcionalidad buscando la luminosidad. c) Cuida el aspecto ecológico a través de materiales aislantes, en este caso piedra y madera. d) Se tiene un control de infiltraciones para evitar el excesivo frío. Y e) Se trata de aprovechar al máximo la energía solar. En el caso de la villa era de color blanco para aprovechar la luz y dar sensación de claridad al hogar, además de ampliar psicológicamente el ambiente.

Fue ampliada en 1938, ya que como dice Bard Graduate Center (2016), esta casa era utilizada a menudo para las celebraciones a mitad de verano. Por lo que contaba con una casa de juegos para los niños en el patio.



Imagen 3. Villa Flora. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.W7tRYM-4vgZixiiy5ZuxbpwHaFU?w=217&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

En 1928, los esposos realizan la construcción del edificio para el periódico Turun Sanomat con una fachada tipo modernista- racionalista en donde se contemplan los 5 principios de la arquitectura expuestos por Le Corbusier. Capitel, A. (1994), explica que la construcción costa de una elegante planta con gran longitud de ventanas, un pabellón de cabeza de oficinas que posee una estructura resistente para independizarse de la servidumbre por medio de retranqueo de los soportes que sirven de cabeza a los pórticos.

En la planta baja se encuentra en los talleres y almacenes del periódico. Es decir, la imprenta, zona de escritura, zona de nuevos impresos (máquinas de offset), procesado, almacenamiento, espacio editorial, entrada de vehículos y trabajadores del periódico y algunas zonas de oficinas.

Su estructura es en gran parte de hormigón armado en cuanto a: zapatas, muros, escaleras y rampas. Sus estructuras verticales están compuestas por 2 tipos de pilares fungiformes distintos, esto responde a las cargas, los claros y las alturas de los espacios. Lo cual resulta una innovación en cuanto a la versatilidad de acomodo basada en los requisitos del proyecto. Como expresa Capitel, la edificación fue anterior al edificio Johnson de Frank Lloyd Wright. También sobresalen los muebles sobre todo la llamada silla Turku.

Una de las obras más relevantes del matrimonio es el Sanatorio de Paimio de 1929 a 1933. Se trata de un equipamiento para la cura y trata de

la tuberculosis que se encuentra alejado de la ciudad de Turku, en Finlandia a unos 29 km. En una zona boscosa, en la que se tiene que entrar en automóvil, brindando el factor sorpresa. Fue proyectado con un doble fin. Por un lado, que los enfermos respiraran aire fresco y por el otro que fueran aislados minimizando la probabilidad de contagiar al resto de la población.

Es un edificio ecléctico moderno del estilo internacional que combina el funcionalismo, racionalismo y la arquitectura orgánica cuya estética está determinada por volúmenes horizontales huecos corridos o rectangulares, que son repetidos. Sus paños son de color blanco. Su estructura es reticulada de hormigón. Las partes o elementos que configuran el conjunto abierto están compuestos de piezas lineales de forma irregular.

Su programa arquitectónico es considerado complejo e innovador para la época. Las habitaciones son módulos repetitivos que poseen grandes ventanas para otorgar iluminación y ventilación adecuada. Se considera una obra de gran contenido humanista. Según Ampuero, R.A. (2020) el proyecto toma como ideal la figura humana y pone énfasis en el detalle. Siendo el arquitecto quien colabora en la curación, brindando satisfactores a necesidades físicas, biológicas, psicológicas y sociales.

El sanatorio tiene capacidad para 296 pacientes, en habitaciones dobles “tipo”, estas se encuentran agrupadas en un ala que mide 114 m. de largo por 8.5 m. de ancho y 26.5 m. de alto, con un módulo estructural de 3.35 m por 6 más el voladizo de 2.5 m.

La obra brinda importancia al contexto, sobre todo al paisaje como elemento de contemplación y sanación. Por ello, se tuvieron cuidado en el asoleamiento, velocidad y dirección del viento y a las necesidades del enfermo en cuanto a luz solar y vistas. De tal forma, que los enfermos débiles podían ser colocados en su cama y admirar la naturaleza. Es así como las habitaciones se encuentran orientadas de oeste y suroeste, evitando los vientos del norte. Los enfermos “saludables” podían salir a la terraza situada en el piso más alto.

El diseño de los Aalto corresponde a la hipótesis de que para la cura de la tuberculosis se necesita un ambiente de aire puro y sol.

A Aino la mayoría de los teóricos de la historia de la Arquitectura la deslindan de la creación arquitectónica. La cual, es asignada de forma exclusiva a Alvar Aalto. Sin embargo, el sitio web Artek (S/A), que deriva de la

compañía creada por los Aalto, (en 1935) menciona que: “trabajaron mucho juntos y su asociación creativa estuvo marcada por la igualdad absoluta”.

Lo que es lógico si se considera que Aino Marsio era una persona extremadamente organizada y observadora que cuidaba del mínimo detalle. Design Stories (2018), expresa que la cooperación de la pareja fue tan estrecha que hoy en día es imposible diferenciar qué hizo cada uno de los arquitectos.

En el diseño del mobiliario e interiorismo se le da crédito al matrimonio por su creatividad e innovación. Por ejemplo, el uso de superficies curvas en el encuentro de las paredes y suelos para facilitar la limpieza del sanatorio con el fin de conservar la higiene e impedir que el polvo se acumulara en las instalaciones.

Los esposos se encargaron de estudiar la enfermedad para poder proyectar, hecho que resulta raro en ese tiempo. Sabedores de la manera en cómo se transmitía la tuberculosis para evitar contagios crearon una doble circulación por elevadores. Un ascensor tenía el propósito de transportar las escupideras que usaban los pacientes al lavadero. Mientras que el otro conducía a los pacientes a la terraza del edificio en donde se tumbaban en hamacas a tomar el aire fresco.

Las habitaciones incorporan recursos y muebles diseñados en función de posiciones corporales para mejorar la comodidad y la salud de los enfermos.

Otro hecho novedoso es que, realizaron un estudio de los colores con el fin de mejorar la iluminación y la calefacción. Hacen uso de la teoría del color utilizando una gama de colores fríos que van del verde al azul. Todo con el fin de evitar los deslumbramientos y apaciguar a los pacientes.

De igual forma, estudiaron la iluminación dando como resultado que las lámparas se ubicaran fuera del ángulo de visión de los enfermos produciendo luz indirecta. Con el objetivo de evitar el deslumbramiento de pacientes postrados.

También se consideró la ubicación de los calefactores en el techo, evitando la radiación directa.



Imagen 4. Habitaciones del Sanatorio Paimio. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP;jY-Ppx5Y7ixHhaqjvvaZ-QHaE0?w=253&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

Cada habitación tenía un lavabo, debido a que en esta enfermedad se deben lavar de forma continua las manos. El matrimonio estudió la forma en que los chorros de agua inciden sobre la porcelana, observando que si se mantenía un ángulo agudo se evitaría el ruido molesto. Parrado, D. (2023), explica que el lavabo impedía que el agua salpicar e hiciera ruido molesto a los compañeros de cuarto.

Aino y Alvar diseñan una escupidera especial para los enfermos, al igual que la célebre silla Paimio, para ayudar a facilitar la respiración de estos. Parrado, D. explica que estas sillas se usaban metiendo ambos brazos dentro de la voluta que hay detrás del respaldo. Posteriormente, el paciente se hacía para atrás para adoptar la postura que se creía más idónea para los pulmones. Mientras que contemplaba el paisaje. Dicho mobiliario está construido en lámina de madera de abedul compuesta por 2 brazos y 2 finas hojas de madera donde descansa el asiento. Diseño y arquitectura (2009), menciona que esta silla tomó como prototipo la de Marcel Breuer, cambiando el material que era acero y dando formas naturales y orgánicas.

El programa arquitectónico es innovador para ese tiempo, contaba con galerías, área de quirófano, circulaciones. Estas últimas, se encuentran en un núcleo central. De igual manera, posee áreas comunes: comedor, capilla, sala de conferencias y cocina e instalaciones de calefacción. La sala de reposo se proyectó cubierta y cuenta con una capacidad de 120 sillas.

Los Aalto tomaron en consideración a dos tipos de usuarios: los enfermos y los sanos. Estos últimos estaban conformados por el personal hospitalario. Para ellos diseñaron 2 edificios exentos, uno que contenía las casas de los médicos y otro las de los empleados.

De 1930 a 1935, el matrimonio creó la Biblioteca Viipuri, cuya forma de la planta arquitectónica es similar a una “Z”. En su época de construcción fue considerado un edificio de “una complejidad controlada” ya que sus espacios pretenden enriquecerse y librarse de todo esquematismo, sin embargo, no traspasan los límites de complicación.

En este edificio se toma en consideración la zonificación basada en actividades, las cuales son: almacenar, circular y leer. Además, sobresale la sala de conferencias que posee un techo acústico, con vigas transversales. Resulta innovadora la superficie ondulada dinámica que insinúa el movimiento de unas olas, o bien la trayectoria de las fugaces auroras boreales. Por lo que, la longitud del techo, la iluminación y la ondulación invita al usuario a la contemplación.



Imagen 5. Ondas boreales en el techo de la Biblioteca Viipuri. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.7xMZrQsd3GPejlwVSEiQDAHaDt?w=338&h=175&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

La sala de lectura se destaca por estar sobre un basamento, el techo de esta sala cuenta con repetidos elementos circulares similares a soles que dejan entrar la luz de este astro. Esta innovación sería reproducida por Frank Lloyd Wrigth en el edificio Johnson en 1936.



Imagen 6. Techo de la Biblioteca Viipuri con aberturas circulares. Fuente: https://th.bing.com/th/id/OIP.UrDBe_t71JrWC49Y1-Jo-vwHaE8?w=264&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7

Sobre las viviendas mínimas, Sieira, J. (2019), afirma que, en 1930, los esposos diseñaron una vivienda moderna influida por la transformación social y el nuevo papel de la mujer en la sociedad. En ella se crea la cocina mínima que es el elemento más novedoso del apartamento pues propone un ahorro de tiempo y espacio además está pensada para una fácil limpieza, cuante con superficies resistentes y continuas.

La cocina se consideraba moderna e ingeniosa al encontrarse empotrada y consistía en un mueble de tipo corrido. El mueble inferior estaba dividido en cuatro gavetas, una de ellas con cajoneras, las otras 3 con puertas.

Arriba de él se encontraba una tarja con una tabla para picar integrada y los manerales del fregadero. Dentro de la cocina como tal se encontraba el boiler. Aino se inspiró en la Cocina Frankfurt que diseñó Margarete Schütte-Lihotzky en 1926.

Resulta interesante observar que el departamento y la cocina son muestras del minimalismo. Es decir, “el número mínimo de elementos necesarios para mantener un estilo de vida pleno y satisfactorio”. Como mencionaba la propia Aino Marsio citada por Muñoz, M. y Sol, R. (2022):

“Me refiero a la transformación total del papel que desempeña la mujer en la actualidad. La independización de una posición sumisa supone exigencias absolutamente nuevas en las viviendas.”

La organización de la cocina significaba un ejercicio de autonomía en el contexto de un espacio convencionalmente atribuido a las mujeres.



Imagen 7. Cocina mínima. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.5tHL-FEqxcuPifHzY45ZqgAAAA?w=162&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

Entre 1933 y 1934, realizan el Estadio Nacional y la Estación para Tampere. Apartamentos Kauttua (1938), pabellón para la Feria Mundial de Nueva York 1939

En 1935, junto con su esposo, Maire Gullichsen y Nils Gustav Hahlin fundan Artek que era una industria doméstica que vendía accesorios, lámparas y muebles diseñados por Alvar y Aino. En esta compañía Aino Marsio se desempeña como la directora creativa y en general.

En 1936, el matrimonio empieza a construir una serie de viviendas para trabajadores en Finlandia. Como fue el caso de las viviendas de la fábrica de celulosa, que se ubicaba en la isla de Pyötinen, Kotka. Qué consistían en edificios residenciales y rotacionales. Eran de 3 tipologías de viviendas: las de hilera, los bloques lineales verticales y las unifamiliares aisladas. El diseño tomaba en consideración: funcionalismo, naturaleza, higiene, salud e iluminación.

Su arquitectura es de tipo social progresivo. Aalto decía que utilizó en este proyecto una arquitectura que no insistiera en la jerarquía social, se adaptara los terrenos y al bosque. Los edificios residenciales se colocaron orientados al suroeste y oeste para maximizar la radiación solar. Las viviendas contaban con calefacción de agua caliente, hornos eléctricos y baños.

Los bloques de departamentos son de tipo simple y repetitivo contruidos con materiales mixtos. En los muros exteriores utiliza el hormigón de peso ligero y el resto fue edificado con ladrillo rojo con terminados. Los pisos cuentan con unidades repetitivas de 1 y de 2 pisos. Las habitaciones poseen baño y cocina.

En 1937, diseñan el Restaurante Savoy, mismo que se encuentra en la última planta de un edificio en el centro de Helsinki. Cuenta con ventanas que tienen vistas panorámicas al parque Esplanadi. La obra era considerada refinada, cálida y acogedora. En sus inicios contaba con cuatro ascensores y un tipo de dispositivo de aire acondicionado que mantenía la sala limpia del humo de los cigarrros, lo cual era inusual en esos momentos.



Imagen 8. Restaurante Savoy. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.shTN8l-7R0idup0GZPLp02gHaE8?w=276&h=184&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>.

Dicho negocio pertenecía a Harry y Maire Gullichsen, los dueños de la famosa Villa Mairea. Dominguez, A. (2023) menciona que el restaurante posee una sala principal larga y estrecha similar a un tranvía o a un barco.

Su arquitectura es de tipo funcionalista. El restaurante fue restaurado en el 2020 siguiendo las indicaciones originales, resaltando: la mesa

de servicio de perfil ondulado que se encuentra en el centro de la sala. El techo de madera contrachapada realizado en abedul, olmo, roble y caoba. También utiliza el ladrillo estrellado.

Cabe mencionar que, aunque la obra arquitectónica resulta interesante. Lo es más aún, el jarrón Savoy, que es considerado un icono del diseño industrial en la cristalería finlandesa, que representó a este país en la exposición internacional de París.

Como indica Metti, R (2015), su morfología orgánica responde a los lagos finlandeses. También existe la hipótesis de qué el diseño corresponde a la analogía de los pantalones bombachos usados por las niñas esquimales finlandesas. El diseño está conformado por una superficie hiperbólica curva que recorre y se pliega sinuosamente a lo largo de 2 curvas similares de radios diferentes. Lo que permitía que las flores que se vertían en su interior se distribuyeran en forma diferente.

Asimismo, diseñaron un florero, una hielera un cenicero, una porta vela, una fuente, una tabla de picar y lámparas.



Imagen 9. Vaso Savoy. Fuente: <https://i.pinimg.com/236x/9a/28/5e/9a285e-1b94e53be9025cba2704dc2302--iittala-vase-alvar-aalto.jpg>

La vivienda Eka proyectada entre 1938 y 1939, costaba de 3 pisos y 3 bloques de apartamentos. 2 de 3 plantas, con terreno de acceso directo a nivel de las 2 plantas inferiores. Un edificio con servicios. Y vivienda de una planta que también cuenta con un edificio de servicios

Entre 1938 y 1939 se construye el pabellón finlandés para la exposición universal de 1939 en Nueva York. En 1937, Alvar Aalto había puesto

dos propuestas de forma personal y Aino una, aunque ambos trabajaron en forma conjunta en las 3 propuestas. Obteniendo el primero, segundo y tercer lugar. Lo curioso es que aunque en las tres propuestas intervinieron los dos, las personalizaron para quizá tener mayor posibilidad de ganar.

Respecto al pabellón vencedor poseían una altura de 16 m y se componía de cuatro pisos en donde se mostraban fotografías del país, el pueblo, el trabajo, y el resultado de los 3 factores antes mencionados que son los productos. El espacio exterior e interior no tiene ninguna relación, y la entrada se produce en un espacio muy comprimido frente a la recepción con un techo bastante bajo que lleva la sala principal donde se produce una descompresión del espacio.

Urbipedia (2023), explica que la obra es de tipo escultórica. Las paredes se realizan con entramados de madera donde se combinan tramos rectos con curvos. Esto resulta simbólico ya que los materiales utilizados en las paredes representan de modo metafórico la aurora boreal.

El techo es representado como área de exposición para las hélices de aviones de madera prensada que fue otra innovación de la forma de ventilar.



Imagen 10. Pabellón de Finlandia. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.celd-CY8wbl5aCm-9PMs8zAHaGU?w=204&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

En 1939, los esposos diseñan la Villa Mairea en Noormarkku. La cual se ubica en una colina rodeada por un bosque de pinos y de vegetación. Fue realizada para los Gullichsen, bajo un concepto de una continuación

interior del bosque. Como se ubica en un lugar donde el frío predomina gran parte del año la casa fue proyectada en forma de “L” con la finalidad de proteger de los fuertes vientos del norte. Uno de los espacios más importantes de la casa por lo tanto resulta el patio y su vegetación. El patio es el elemento integrador hacia el espacio natural, y en el corazón se ubica una piscina.

El edificio resulta una composición asombrosa y sin precedentes, considerada un collage de grandes logros artísticos. Es ecléctico tanto en función como en estilos arquitectónicos. Combina una atmósfera de trabajo, una casa y los recuerdos de las granjas finlandesas, las iglesias medievales, la arquitectura funcionalista, la arquitectura hollywoodense, y la arquitectura japonesa.

Como menciona Urbipedia (2023), en esta obra se utilizan columnas de líneas elegantes que chocan con la presencia de toscas escaleras de piedra, dónde techados de hierba descansan en vigas de hormigón, troncos “desnudos flotantes” sobre espesos postes de acero y tejas arregladas de manera paralela se alzan detrás del revestimiento de teca.

Otra innovación hoy se encuentra en el interior en donde se representa una abstracción de la riqueza morfológica del bosque finlandés. En donde existe libertad, por lo cual, no utilizan ritmos arquitectónico-artificiales. Las columnas de acero negro que están envueltas en ratán representan pinos. Pero también usan otros revestimientos como el abedul. Las columnas son postes de madera que sostienen la escalera y la entrada a manera de árboles.



Imagen 11. Villa Mairea. Fuente: https://th.bing.com/th/id/OIP.Syz9qBID-YYyYvy2H_5MPGQHaE4?w=254&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7

El programa arquitectónico de la planta baja consta de: patio, acceso principal, vestíbulo, Comedor, sala de reunión, biblioteca, sala de exposiciones, escalera, oficina principal, cocina, servicios y logia.

Circarq (2017) expone que en la planta alta se encontraba la sala de juegos de los niños que servía como articulación entre los dormitorios. El del matrimonio estaba separado por un baño del cuarto de los niños. Estos poseían ventanas que daban al acceso de la casa. Frente a ellos se ubicaban 2 dormitorios de invitados que daban hacia la terraza. El taller de Maire se encontraba comunicado por medio de una sencilla escalera con el jardín de invierno del nivel inferior.

Yagvaillo (2016), explica que la casa está realizada con una estructura de piezas de acero y de ladrillo huecos. Los pilares dobles y triples imitan la arboleda del bosque, la permeabilidad visual se logra a través de amplias vidrieras. Las columnas sostienen vigas de hormigón las cuales sostienen los techos de losa aligerada te albañilería y concreto.

Como producción exclusiva de Aino se tienen el diseño de sus vasos, platos, lámparas, objetos funcionales. Trabajos con los cuales como diseñadora es reconocida

Conclusiones

Resulta sorprendente, que en la búsqueda de internet sobre la obra e innovaciones de Aino Marsio existan pocas fuentes que tratan de ella en forma personal y sobre innovaciones arquitectónicas no dicen nada. Con excepción del diseño de sus icónicos vasos de cristal y de algunos objetos. Por lo que general, para la hacer referencia a ella la nombran como “la esposa de Alvar Aalto”. En cambio, cuando se buscan biografías sobre él, poco es nombrada o se le invisibiliza en la mayoría de los casos.

De las obras arquitectónicas tratadas en esta investigación, en la mayoría de las fuentes se excluye e invisibiliza sus contribuciones y se le da la autoría exclusiva a su esposo. Cuando la página web de Artek, derivada de la empresa fundada en 1935 por el matrimonio, claramente explica que la autoría es de ambos, siendo imposible mencionar con exactitud que es lo que hizo cada uno de ellos.

Quizá también la culpa la tuvo en parte Alvar Aalto cuando se le daba el crédito total al no rectificar e incluir a Aino Marsio. Cuando el trabajo y papel de ella era crucial al interpretar y poner en papel las ideas difusas sin aterrizar que él tenía.

Para dar justicia a esta arquitecta y diseñadora excepcional, como no se puede individualizar el trabajo que realizó cada uno de ellos. Las escuelas de arquitectura, los teóricos y críticos del arte deberían de asignarlas a los dos como un trabajo en conjunto. Basta de invisibilizar, ignorar o excluir.

Referencias

- Ampuero, R.A. (2020), El hospital de Paimio, un hito de la arquitectura moderna. En <https://decortips.com/es/de-paso/hospital-paimio-hito-arquitectura-moderna/>
- Artek (S/A), The aesthetic visionary. En <https://www.artek.fi/en/company/designers/aino-aalto>.
- Bard Graduate Center (2016), Artek and the Aaltos, en [Bagc.bard.edu https://www.bgc.bard.edu/artek-and-the-aaltos-villa-flora](https://www.bgc.bard.edu/artek-and-the-aaltos-villa-flora)
- Desing Stories, (2018) Aino Aalto – the strict functionalist, en <https://www.finnishdesignshop.com/design-stories/classic/aino-aalto-the-strict-functionalism?>
- Dominguez, A. (2023) La segunda vida del restaurante Savoy, un icono del diseño en Helsinki en <https://elpais.com/elviajero/2023-02-13/la-segunda-vida-del-restaurant-savoy-un-icno-del-diseno-en-helsinki.html>
- Yagvaillo (2016), Villa Mairea- Alvar Aalto. en <https:// analisisdeformas.wordpress.com/2016/03/08/villa-mairea-alvar-aalto/>
- Muñoz, M y Sol, R. (2022), Aino Marsio-Aalto: a la sombra de nadie en <https://flatmagazine.es/arquitectura/aino-marsio-aalto-a-la-sombra-de-nadie/>
- Muñoz, P. (S/A), Principios de la arquitectura finlandesa: paisaje, naturaleza y clima En <https://arquitecturaideal.com/arquitectura-finlandesa/#Principios%20de%20La%20Arquitectura%20Finlandesa>
- Parrado, D. (2023), ¿Puede la arquitectura ser curativa? El sanatorio de tuberculosos de Alvar Aalto cumple 90 años <https://elpais.com/icon-design/arquitectura/2023-02-02/en-los-rincones-del-sanatorio-de-tuberculosos-de-alvar-aalto-el-revolucionario-hospital-cuya-arquitectura-ayudo-a-la-curacion.html>
- Pallasmaa, J.; Sato, T. (2007). Alvar Aalto: Through the Eyes of Shigeru Ban. London: Black Dog Publishing Limited in association with Barbican Art Gallery

Metti, R (2015), Conocé la historia del jarrón Savoy, un ícono del diseño <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/conoce-la-historia-del-jarron-savoy-un-icno-del-di-seno-nid1824413/>

Siera, J.M. (2019), Aino Marsio Aalto fue una diseñadora y arquitecta tras un ícono, en <https://www.revistaad.es/diseño/iconos/articulos/aino-marsio-aalto-fue-dise-nadora-arquitecta-tras-icno/23785>

Casiopea, (S/A) Viviendas de la fábrica de celulosa Sunila en https://wiki.ead.pucv.cl/Viviendas_de_la_f%C3%A1brica_de_celulosa_Sunila,_Finlandia/_Alvar_Aalto#-Viviendas_de_la_f%C3%A1brica_de_celulosa_Sunila

Urbipedia, (2023), Villa Mairea. en https://www.urbipedia.org/hoja/Villa_Mairea

Circarq (2017) Villa Mairea, Aino y Alvar Aalto, 1937-38. En <https://circarq.wordpress.com/2017/10/12/villa-mairea-aino-y-alvar-aalto-1937-38/>

Urbipedia, (2023) pabellón finlandés de 1939. En https://www.urbipedia.org/hoja/Pa-bell%C3%B3n_finland%C3%A9s_de_1939,



Atribución-NoComercial-SinDerivadas

Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.