



Autor: Emiliano López Eslava.

Antonieta Rivas Mercado: El papel de la mujer mexicana en la cultura y política nacional

Antonieta Rivas Mercado: The role of mexican women in national culture and politics.

Susana Sierra Esquivel¹

Sonia Verónica Bautista González²

Yulia Patricia Cruz Abud³

Resumen

Hablar de Antonieta Rivas Mercado, es recordar a una mujer fuera de época, adelantada a su tiempo que, a pesar de tener una vida poco común, contribuyó enormemente a la cultura, educación y política nacional. Proveniente de una familia famosa y económicamente despreocupada, le dio la oportunidad de tener una educación privilegiada, una cultura sobresaliente, que no hubieran sido aprovechadas sin su gran inteligencia, lo que la condujo a relacionarse con personajes importantes de la literatura, el teatro, la pintura y la política a quienes apoyó no solo con sus conocimientos sino también con su dinero, tal fue el caso del pintor Manuel Rodríguez Lozano o el licenciado José Vasconcelos. A pesar de tener una vida muy corta, casi 31 años, fue una mujer que desarrolló varios roles como actriz, promotora

[1] Facultad de Arquitectura y Diseño UAEMéx, ssierra@uaemex.mx

[2] Facultad de Arquitectura y Diseño UAEMéx, svbautistag@uaemex.mx

[3] Facultad de Arquitectura y Diseño UAEMéx, ypcruza@uaemex.mx

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: diciembre 2023

Versión final: enero 2024

Fecha de publicación: marzo 2024

cultural, activista política, mecenas, bailarina, escritora, narradora, dramaturga, intelectual, entre otros. Gracias a ella, el teatro, la música, la literatura, la pintura además de otras bellas artes tuvieron un desarrollo importante en un país que intentaba salir adelante de una guerra revolucionaria, que lo había dejado con grandes carencias económicas, sociales y políticas. Tuvo una vida llena de buenos y malos momentos, amores, desamores, dinero, pobreza, esperanza, desesperanza, lealtad, traición, salud, enfermedad, pensamientos profundos, miedos, sueños rotos y un dolor recóndito. Antonieta Rivas Mercado no solo será recordada como la mujer que se suicidó en la catedral de Notre Dame, en París, sino como la gran mexicana, que cambió para siempre la participación de las mujeres en la vida cultural y política de México.

Palabras clave: Feminismo, cultura y política, posrevolución.

Abstract

To speak of Antonieta Rivas Mercado, is to remember a woman out of time, ahead of her time who, despite having an unusual life, contributed enormously to culture, education and national politics. Coming from a famous and economically carefree family, it gave her the opportunity to have a privileged education, an outstanding culture, which would not have been taken advantage of without her great intelligence, which led her to relate to important characters in literature, theater, painting and politics whom she supported not only with her knowledge but also with her money, such as the case of the painter Manuel Rodríguez Lozano or the lawyer José Vasconcelos. Despite having a very short life, almost 31 years, she was a woman who developed several roles as an actress, cultural promoter, political activist, patron, dancer, writer, narrator, playwright, intellectual, among others. Thanks to her, theater, music, literature, painting among other fine arts had an important development in a country that was trying to get ahead of a revolutionary war, which had left it with great economic, social and political deficiencies. She had a life full of good and bad moments, loves, heartbreaks, money, poverty, hope, hopelessness, loyalty, betrayal, health, illness, deep thoughts, fears, broken dreams and a hidden pain Antonieta Rivas Mercado will not only be remembered as the woman

who committed suicide at Notre Dame, in Paris, but as the great Mexican, who forever changed the participation of women in the cultural and political life of Mexico.

Keywords: Feminism, culture and politics, post-revolution.

Introducción

María Antonieta Valeria Rivas Mercado, fue la cuarta hija de seis del matrimonio formado por Matilde Castellanos Haff, y el afamado arquitecto Antonio Rivas Mercado, que en tiempos del presidente Porfirio Díaz, realizara varias obras icónicas, representativas de la arquitectura mexicana.

María Emilia, la primogénita, nació en 1895 pero falleció a los pocos meses, le siguió Alicia nacida en 1896 y cuya efigie aparece en el medallón de la puerta de bronce de la columna del Ángel de la Independencia, el tercero fue Antonio quien también falleció en la infancia. Posteriormente en 1900, nació su hija Antonieta, seguida por Mario y por último, Amelia nacida en 1908. (Martínez, 2021)

Entre las obras más conocidas del arquitecto Rivas Mercado destacan: La columna de la Independencia, mejor conocida como “el Ángel de la Independencia” ubicada en paseo de la Reforma, en la Ciudad de México, símbolo de nuestra nación y reconocido a nivel mundial. El actual Museo de Cera también en la Ciudad de México, el Teatro Juárez en Guanajuato, su casa ubicada en la calle Héroes No. 45, colonia Guerrero, CDMX, entre otros. En esta casa, Antonieta y sus hermanos obtuvieron una educación



Imagen 1. Antonieta Rivas Mercado a los dos años de edad (1902). Fuente: Fundación Rivas Mercado A. C. (2023).

privilegiada, con institutrices privadas que les brindaron una instrucción poco común en aquella época, como también lo fueron sus viajes a Europa junto a su padre, todo esto aunado a su inteligencia sobresaliente, hicieron de Antonieta una mujer adelantada a su tiempo.

Nacida a inicios del siglo XX, el 28 de abril de 1900 en la Ciudad de México, fue promotora cultural, mecenas, intelectual, actriz, narradora, dramaturga y activista política (INBAL, 2018), por lo que responder a la pregunta sobre si Antonieta Rivas Mercado fue una gran influencia en la historia nacional en lo referente a el arte y la política mexicana resulta imprescindible para comprender una parte importante de la evolución de México.

Metodología

La presente investigación pretende realizar un análisis histórico de la vida de esta controversial mujer y entender cómo su participación dejó un legado importante para las siguientes generaciones, a través de la reflexión sobre el papel de las mujeres en el mundo del arte y la política del país. La acción indagatoria será de tipo cualitativa mediante análisis de diversas fuentes documentales para obtener los variados puntos de vista y perspectivas sobre la vida de Antonieta Rivas Mercado, de esta manera obtener una descripción detallada de las situaciones, eventos, interacciones y conductas del personaje central, reconstruyendo así la vida del personaje central.

Desarrollo

“Versada en seis idiomas, lectora y bailarina devota, Antonieta brilló con luz propia en los albores del feminismo mexicano y jugó un papel activo en la reconstrucción cultural del México posterior a la Revolución.” (Museo Nacional de Arte, 2012). Su familia, a diferencia de muchas de las más acomodadas de la época, y a pesar de gozar de una boyante economía, decidió quedarse en México durante la Revolución Mexicana, esta situación hizo que Antonieta y sus hermanos vieran de cerca las carencias y debilidades del país, forjando en ella, ideas de cambio basadas en la cultura y la educación.

Su interacción con el mundo fue muy distinta a los demás niños de la época, ya que además de recibir una educación privilegiada, tuvo la fortuna de escuchar las pláticas de su padre con diversos artistas del momento, así como de gozar de viajes al extranjero que, si hoy en día resultan onerosos, en aquellos años eran más complejos de realizar.

Antonieta, a sus escasos 18 años contrajo nupcias con Albert Edward Blair, un inglés diez años mayor que ella, del cual se ha documentado muy poco, solamente se sabe que “era amigo de la familia Madero, razón por la que administró una mina en Zacatecas y más adelante se convertiría en administrador y apoderado de sus bienes y tierras en la región lagunera” (Casa Rivas Mercado, 2023).



Imagen 2. Antonieta Rivas Mercado, su esposo Albert Blair, y su hijo Donald Antonio Blair Rivas. (1920). Fuente: Fundación Rivas Mercado A. C. (2023).

El matrimonio Blair-Rivas Mercado solamente perduró 8 años, y aunque su hijo Donald Antonio Blair Rivas Mercado nació en septiembre de 1919, la pareja comienza sus diferencias en 1921, así como su separación legal en 1926, en un inicio Antonieta tenía la custodia del niño, más tarde la pierde. Su trágica vida tuvo un sinfín de acontecimientos desfavorables, entre ellos, la muerte de su padre, situación que fue un duro golpe, ya que era considerada la hija favorita, en medio de esta gran pérdida su madre y su hermana Alicia la orillan a abandonar la casa paterna y termina viviendo en la colonia Roma junto con sus otros dos hermanos: Amelia y Mario (Casa Rivas Mercado, 2023).

En una época donde las mujeres mexicanas aún no tenían el derecho al voto, ella realizó grandes aportaciones al mundo del teatro, la literatura, la música y desde luego la política mexicana.

Heredera de la vasta fortuna paterna —don Antonio fallece en enero de 1927—, Antonieta, con el deseo de modernizar el quehacer teatral en México, patrocinó el Teatro de Ulises (1927-1928) ... Además, se crearon las *Ediciones de Ulises*, siempre bajo su patrocinio, y se publicaron tres libros: *Novela como nube* de Gilberto Owen, *Los hombres que dispersó la danza* de Andrés Henestrosa y *Dama de corazones* de Xavier Villaurrutia... Ese mismo año de 1928, gracias al impulso de Antonieta, se organiza un patronato para la creación de la Orquesta Sinfónica de México, bajo la dirección de Carlos Chávez. (Rosas Lopátegui, 2020, pág. 12).

En 1926 Antonieta conoció a un personaje muy importante en su vida, el pintor Manuel Rodríguez Lozano. “El amor a primera vista que Antonieta sintió por Rodríguez Lozano no fue correspondido, pero eso no impidió que pudiera florecer una estrecha amistad que perduraría hasta la muerte temprana de ella.” (Museo Nacional de Arte, 2012). De esta manera Antonieta se enroló aún más en el mundo del arte explorando su faceta de actriz y escritora, aumentando su interés en proteger el arte mexicano.

La relación entre Antonieta y Manuel era complicadísima, como lo atestiguan las muchas cartas que sobreviven. Existen versiones encontradas. Muchos pensamos que Manuel era bisexual y amante de Antonieta, pero hay quienes dicen que Manuel era homosexual. (Mondragón, 2020).



Imagen 3. Antonieta Rivas Mercado y Manuel Rodríguez Lozano.

Fuente: Fundación Rivas Mercado A. C. (2023).

Antonieta impulsó enormemente las expresiones culturales del país, en una época donde la Revolución había trastocado la vida de las personas, tanto en lo económico, como en lo anímico, pero en especial en lo político; la historia dicta que las sociedades después de una guerra se derrumban anímicamente, sin embargo, sabemos que la cultura enaltece el espíritu, por lo que las contribuciones de Antonieta hicieron que la población mexicana se recuperara de las tragedias de la guerra.

Su tributo en la política nacional se remonta al momento en que conoció a José Vasconcelos, y decidió apoyarlo incondicionalmente en su campaña como candidato opositor a la presidencia de la República, en un régimen implantado por Plutarco Elías Calles, que pretendía imponer una dictadura, momento histórico que más adelante se conocería como el “Maximato” época del ejercicio del poder sobre las decisiones del país de Plutarco Elías Calles sobre sus 3 sucesores. Antonieta, al igual que el Lic. Vasconcelos apostaban por la educación y la cultura como herramientas para lograr un mejor país, bajo la promesa de otorgar el voto femenino Vasconcelos aprovechó la amistad con Antonieta Rivas Mercado para financiar su campaña.

Dieciocho años y casi tres meses mayor que ella, el ex-titular de la SEP y exrector de la Universidad Nacional de México (hoy UNAM) se benefició financieramente de la aristócrata joven para llevar a cabo su ambiciosa campaña presidencial que de paso entusiasmará a muchos, incluido lo más granado de la intelectualidad mexicana de la época. Ella, como tantos de este sector, creía en el proyecto educativo y cultural del oaxaqueño, llamado entonces “el mejor político” de nuestro país. De esos días, ella legó una destacada crónica de las



Imagen 4. Antonieta Rivas Mercado y José Vasconcelos.
Fuente: Villa Juárez (2020)

vicisitudes que observó, posteriormente publicadas bajo el título *La campaña de Vasconcelos*, en la que además critica el régimen de don Plutarco Elías Calles y Emilio Portes Gil. (Villa Juárez, 2020).

Con todas sus esperanzas puestas en la campaña de Vasconcelos, Antonieta sufrió otro gran golpe, las aspiraciones políticas del licenciado se vieron truncadas al ser víctima de un fraude electoral, quedando como presidente Pascual Ortiz Rubio. “Los resultados no fueron favorables, se exilia en Nueva York donde escribe *Crónica de la campaña política de José Vasconcelos* (1928-1929) y traduce con Villaurrutia *La escuela de las mujeres de André Gide*.” (Casa Rivas Mercado, 2023).

Los amores y desamores en su vida, la lucha para tener la custodia de su hijo, la derrota de Vasconcelos y la pérdida de la mayor parte de su fortuna, hicieron que “hacia agosto de 1929, Antonieta sufre una crisis nerviosa causada por el exceso de trabajo, y los médicos le aconsejan separarse de sus actividades. Se marcha a Nueva York, donde lentamente se recupera y sigue trabajando como promotora cultural.” (Rosas Lopátegui, 2020).

Al siguiente año debe regresar a México para seguir peleando por la custodia de su hijo, no logra conservarla y decide huir con el niño a Francia, donde permanece hasta sus últimos días.

Los conflictos no resueltos con su esposo, Albert Blair, la obligan a regresar a México en marzo de 1930, ya que había perdido en un juicio la patria potestad de su hijo. Sin otra salida, decide secuestrar a Toñito —como ella lo llamaba— en julio de ese mismo año, y con él huye a Burdeos, Francia, sitio donde se refugia y escribe uno de los textos más reveladores sobre el sistema político mexicano, *La campaña de Vasconcelos*. (Rosas Lopátegui, 2020, pág. 13).

El final de la vertiginosa y exuberante vida de Antonieta Rivas Mercado no podía escapar a estas aseveraciones, inundada de dudas, desilusiones, deudas, sintiéndose sola decidió que no continuaría más. Como menciona Lugo Viñas (2022) el 8 de febrero de 1931 llegó a París junto con Carlos Deambrosis Martis, secretario y agente literario de Vasconcelos en Europa, para encontrarse con el licenciado Vasconcelos, quien huía de México por

haber denunciado el fraude electoral cometido en su contra, y cuya protección era un arma que sería el objeto con el que Antonieta diera fin a su vida. Siendo amiga del embajador de México en Francia decidió escribirle la razón de su actuar:

El martes 10 de febrero de 1931, un día antes de su muerte en París, Antonieta le redactó una carta a Arturo Pani en la que le aseguraba, anticipándose al tiempo y a toda vacilación posible, que: *Antes del mediodía me habré pegado un balazo. Esta carta le llegará cuando, como Empédocles, me habré desligado de la envoltura mortal que ya no encierra un alma. Le ruego telegrafíe (no lo hago yo porque no tengo dinero) a Blair y a mi hermano para que recojan a mi hijo. Vuelvo a darle las direcciones: Alberto E. Blair, Allende 2, Tlalpan (casa); 16 de Septiembre 5 (oficina). Mario Rivas Mercado, San Juan de Letrán 6, México, D.F. Mi hijo está en Burdeos: 27 rue Lechapellier con la familia Lavigne. Gente que me quiso mucho y quien quiere bien a mi pequeño. Pero urge que lo recojan. Me pesó demasiado aceptar la generosa ayuda de [José] Vasconcelos, pero al saber que facilitándome lo que necesitaba le robaba fuerza, no he querido. De mi determinación nada sabe, está arreglando el pasaje. Debía encontrarme con él a mediodía. Yo soy la única responsable de este acto con el cual finalizo una existencia errabunda.* (Bradú, 2020).



Imagen 5. Antonieta Rivas Mercado. Fuente: Fundación Rivas Mercado A. C. (2023).

Su vida terminó la mañana del 11 de febrero de 1931 en una banca frente al altar mayor de la Catedral de Notre Dame, en París donde ella misma de disparó en el corazón.

Imagen 6. Antonieta Rivas Mercado.
Fotografía de Tina Modotti (1928).
Fuente: Fundación Rivas Mercado A. C. (2023).



Resultados/Discusión

La mayor parte de los escritos sobre Antonieta Rivas Mercado, comienzan con su trágico final, de esta manera ha sido recordada como “la mujer que se suicidó en la catedral de Notre Dame en París” (Schmihuber de la Mora, 2018), sin embargo, en este escrito se dejó este acontecimiento para el último momento, debido a que, a pesar de ser el hecho más dramático de su vida, no es lo más relevante, se prefirió resaltar toda su contribución en la cultura y la educación del país.

Antonieta Rivas se ganó un lugar privilegiado en la historia nacional, derribando obstáculos sociales y de género de aquella época, dejando grandes aportaciones en el desarrollo del país. En el texto denominado “La desafiante Antonieta Rivas Mercado” por la Secretaria de Cultura del Gobierno de México, se comenta que:

Rivas Mercado fue una mujer desafiante a su tiempo y una vanguardista cuya labor fue clave en la modernización de la cultura en México, ya que perteneció al grupo de artistas e intelectuales que se resistieron al discurso oficial que colocaba a la Revolución como el mito que sustentaba el quehacer artístico y las luchas políticas, mito que fue instrumen-

tado por los gobiernos posrevolucionarios para legitimarse, y cuya narrativa marcó la vida cultural de nuestro país recuperando diversos elementos de las culturas prehispánicas e indígenas y de la cultura popular para identificarlos como “lo mexicano” y como reflejos “verdaderos” de la sociedad mexicana. (Secretaría de Cultura, 2020).

Su interesante y trágica vida está llena de éxitos y sinsabores que nos dejan una gran enseñanza: la participación de las mujeres es importante para el desarrollo de la sociedad y por ende de los países, “hija del arquitecto favorito del porfiriato, única integrante femenina del Teatro de Ulises y del grupo conocido como Los Contemporáneos” (Malvido, 2020, pág. 32), fue una mujer valiente, que luchó contra la opresión y discriminación que aún hoy en día se vive entre el género femenino. Pero no solamente hizo historia dentro del territorio nacional, llevó a la cultura del país a trascender fronteras, compartiendo historia con Federico García Lorca:

Antonieta visitó a Lorca en la Universidad de Columbia, durante la estancia del poeta en Nueva York en el otoño de 1929, con el propósito de financiar una representación en inglés de *Don Perlimplín* o bien de *Los títeres de cachiporra*. La escritora aparece en dos fotografías muy conocidas con Lorca, junto a la gran esfera del reloj de sol de la universidad americana. (Universo Lorca, 2023).



Imagen 7. Antonio y Antonieta, Europa 1923. Fuente: Fundación Rivas Mercado A. C. (2023).

A tal grado llegó el legado de esta mujer, que su nuera Kathryn S. Blair (2018), escritora cubana, pasó 20 años de su vida realizando investigaciones sobre la madre de quien fuera su esposo, escribió una novela en la que le rindió tributo, llamada *A la*

sobra del ángel donde muestra como Antonieta luchó en contra todo lo que la atormentaba, demostrando que fue una mujer adelantada a su tiempo.

Conclusión

El análisis documental que se llevó a cabo sobre de la vida de Antonieta Rivas Mercado refleja la poca preocupación de la historia mexicana por resaltar a esta mujer, ya que, en los escritos sobre ella, se hace mayor énfasis a su final que a toda su contribución intelectual, cabe resaltar que la investigación se torna compleja debido a que murió sin dejar publicados y en ocasiones sin terminar la mayor parte de sus textos. Su vida se ha prestado más a resaltar la controversia de sus relaciones personales que a ensalzar su poder político y cultural dentro de la reconstrucción nacional posrevolucionaria.

Finalmente, Antonieta Rivas Mercado, abrió camino para que las mujeres mexicanas participaran en la cultura, educación y política del país, sus colaboraciones como mecenas, artista, activista política dieron pauta para que más mujeres abrieran brecha en un mundo mayormente dominado por los hombres, aún queda mucho por realizar en este aspecto, ya que a pesar de los esfuerzos de mujeres como Antonieta aún no se logra la igualdad de oportunidades para ambos géneros. En la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), para el primer trimestre de 2022, se destaca que “para lograr la igualdad salarial se requiere incrementar en promedio 8.2% el salario que se les paga a las mujeres” (INMUJERES, 2022) por lo tanto se necesitan de más mujeres como Antonieta Rivas Mercado, valientes, decididas y comprometidas con el país.



Imagen 8. García Lorca con Antonieta Rivas y otras dos personas en la Universidad de Columbia. Foto: Emilio Amero. Fuente: Universo Lorca (2023)



Referencias

INMUJERES. (2022). Sistema de Indicadores de Género. Obtenido de Instituto Nacional de las Mujeres: http://estadistica-sig.inmujeres.gob.mx/formas/tarjetas/Participacion_economica_femenina.pdf

Blair, K. S. (2018). *A la sombra del ángel*. México: Planeta.

Bradú, F. (2020). Dos momentos de Antonieta. Obtenido de Inundación Castálida. Revista de la Universidad del Claustro de Sor Juana: http://revistaselclaustro.mx/index.php/inundacion_castalida/issue/view/33/33

Casa Rivas Mercado. (2023). Antonieta Rivas Mercado. Obtenido de Casa Rivas Mercado: <https://casarivasmercado.com/>

Fundación Rivas Mercado A. C. (2023). Página de Facebook. Obtenido de Fundación Rivas Mercado A. C.: <https://www.facebook.com/fundacionrivasmercado>

INBAL. (01 de Febrero de 2018). Rivas Mercado, Antonieta (1900-1931). Obtenido de Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: <https://literatura.inba.gob.mx/ciudad-de-mexico/5935-rivas-mercado,-antonieta.html>

Lugo Viñas, R. (2022). La vida breve de Antonieta Rivas Mercado. Obtenido de Relatos e historias en México: <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/la-vida-breve-de-antonieta-rivas-mercado>

Malvido, A. (2020). El Ángel de la Independencia, Antonieta Rivas Mercado y la dinamita rosa. Obtenido de Inundación Castálida. Revista de la Universidad del Claustro de Sor Juana: http://revistaselclaustro.mx/index.php/inundacion_castalida/issue/view/33/33

Martínez, M. (2021). Antonio Rivas Mercado, un mexicano notable en el mundo de la arquitectura. Obtenido de AD magazine: <https://www.admagazine.com/arquitectura/celebrar-antonio-rivas-mercado-20200304-5165-articulos#:~:text=Posteriormente%20en%201900%2C%20naci%C3%B3%20su%20hija%20Antonieta%2C%20seguida,Notre%20Dame%20el%2011%20de%20febrero%20de%201931>

- Mondragón, A. &. (2020). Antonieta Rivas Mercado y el Convento de San Jerónimo. Obtenido de Inundación Castálida. Revista de la Universidad del Claustro de Sor Juana: http://revistaselclaustro.mx/index.php/inundacion_castalida/issue/view/33/33
- Museo Nacional de Arte. (2012). Retratos hablados, Antonieta Rivas Mercado. Obtenido de Revista El Visitante: https://www.munal.mx/ebooks/Periodicos/01_Febrero/files/assets/downloads/page0021.pdf
- Rosas Lopátegui, P. (2020). Antonieta Rivas Mercado: Una Sor Juana del Siglo XX . Obtenido de Inundación Castálida. Revista de la Universidad del Claustro de Sor Juana: http://revistaselclaustro.mx/index.php/inundacion_castalida/issue/view/33/33
- Schmihuber de la Mora, G. (07 de 2018). Antonieta, Fantasma de Notre-Dame. Monólogo unipersonal In memoriam de Antonieta Rivas Mercado. Obtenido de ReserchGate: https://www.researchgate.net/publication/344388542_ANTONIETA_FANTASMA_DE_NOTRE-DAME_Monologo_unipersonal_In_memoriam_de_Anonieta_Rivas_Mercado
- Secretaria de Cultura. (11 de 02 de 2020). La desafiante Antonieta Rivas Mercado. Obtenido de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/la-desafiante-antonieta-rivas-mercado?idiom=es>
- Universo Lorca. (2023). Rivas Mercado Castellanos, María Antonieta. Obtenido de Universo Lorca, Quién fue Quién: <https://www.universolorca.com/personaje/rivas-mercado-castellanos-maria-antonieta/>
- Villa Juárez, M. A. (2020). Antonieta Rivas Mercado: mito y verdad. Breves apuntes en torno a Vasconcelos. Obtenido de Historiografía: <https://historiografiamexicana.com/antonieta-rivas-mercado-mito-y-verdad-breves-apuntes-en-torno-a-vasconcelos/>



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

MUJERES
EN EL **ARTE** Y EL
DISEÑO

