



Autora: Andrea Nohemí Diego Santana



# Le Corbusier, “el usurpador de las ideas y creaciones” de Eileen Gray y Jane Drew y otras más

*Le Corbusier, “the usurper of the ideas and creations” of Eileen Gray and Jane Drew and others*

Margarita Isabel Sena Sánchez<sup>1</sup>  
Diana Elizabeth Anaya Moreno<sup>2</sup>  
Michelle Muñoz Saldívar<sup>3</sup>

## Resumen

Charles Édouard Jeanneret Gris, mejor conocido como “Le Corbusier” es reconocido a nivel mundial como el más grande urbanista y arquitecto del siglo XX y es considerado como “el padre de la Arquitectura Moderna”. Los críticos del arte lo designan así por las grandes innovaciones aplicadas en la Villa Saboya, en donde se dice que por primera vez se utilizaron los 5 principios de la arquitectura: planta libre, fachada libre, ventanas en anchura, uso de pilotes y techo jardín. Esta obra fue realizada entre 1929 y 1930.

---

[1] Doctora en Gobierno y Administración Pública y Doctora en Educación, Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMEX [senasmar13@gmail.com](mailto:senasmar13@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-0424-3187>

[2] Doctora en Diseño, Instituto Universitario del Estado de México  
[dayala@universidadiuem.edu.mx](mailto:dayala@universidadiuem.edu.mx)

[3] Maestra en Restauración de Sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMEX. [michelle.munoz82@gmail.com](mailto:michelle.munoz82@gmail.com)

*Fecha de recepción: agosto 2023*

*Fecha de aceptación: diciembre 2023*

*Versión final: enero 2024*

*Fecha de publicación: marzo 2024*

Como explica Moreira, S. (2020) sus convicciones marcarían el inicio de una exploración espacial y tecnológica que fuera característica de este autor. Su casa está compuesta por prefabricados, lo que crea una sincronía entre el espacio interior y el exterior. Sin embargo, una casa con los mismos conceptos y de una gran similitud física había sido construida cuatro años antes, en 1926.

Urbipedia.org (2023), expone que la Casa E-1027 de Eileen Gray, se anticipó a la de Le Corbusier, pero por ser mujer no se le ha dado el lugar que en justicia corresponde a esta gran arquitecta y diseñadora industrial.

Otra de las arquitectas cuya obra aprovechó y en cierta forma plagió Jeanneret Gris fue a Jane Drew. Cuyas viviendas sociales y coautoría de las más importantes construcciones de Chandigarh en Punjab ponen en marcha una planeación completamente transformadora en el urbanismo por su conectividad no tan solo en sus vialidades. Las innovaciones mostradas en la India ya habían sido utilizadas en unos edificios habitacionales en África. Como expone Kreiman, S. (2015) este tipo de construcciones poseían una ideología creadora que es la de integrar centros de salud y piscinas en estructuras de vivienda.

Los aprovechamientos que hizo Le Corbusier, no fueron fortuitos, ni únicos. En el siglo XX y en años anteriores, era común que las mujeres arquitectas o diseñadoras fueran invisibilizadas y sus trabajos e ideas desechadas por discriminaciones de género. Por lo que a un personaje como Le Corbusier, que era reconocido le fue fácil apropiarse de creaciones ajenas.

El objetivo de este trabajo es demostrar que algunas de las innovaciones y creaciones designadas a Le Corbusier en realidad pertenecen a Eileen Gray y a Jane Drew. Para entender su complejidad arquitectónica y urbana, se analizarán las plantas arquitectónicas, fachadas, tecnología, estructuras e innovaciones.

La siguiente investigación tiene como objetivo realizar un estudio comparativo entre la obra de estas arquitectas y la de Le Corbusier para darles el lugar en la Historia de la Arquitectura que les pertenece. Rectificando las innovaciones y creación que se le asignaron a este autor.

**Palabras Clave:** Le Corbusier, Jane Drew, Eileen Gray.

## Abstract

Charles Édouard Jeanneret Gris, better known as “Le Corbusier” is recognized worldwide as the greatest urban planner and architect of the twentieth century and is considered “the father of Modern Architecture”. Art critics designate it for the great innovations applied in the Villa Saboye, where it is said that for the first time the 5 principles of architecture were used: open plan, free façade, windows in width, use of piles and garden roof. This work was made between 1929 and 1930.

As Moreira, S. (2020) explains, his convictions would mark the beginning of a space and technological exploration that was characteristic of this author. His house is composed of prefabricated, which creates a synchrony between the interior and exterior space. However, a house with the same concepts and of great physical similarity had been built four years earlier, in 1926.

Urbipedia.org (2023), states that the E-1027 House of Eileen Gray, anticipated that of Le Corbusier, but because she is a woman she has not been given the place that in justice corresponds to this great architect and industrial designer.

Another of the architects whose work Jeanneret Gris took advantage of and in a certain way plagiarized was Jane Drew. Whose social housing and co-authorship of the most important constructions of Chandigarh in Punjab launch a completely transformative planning in urban planning for its connectivity not only in its roads. The innovations shown in India had already been used in housing buildings in Africa.

As Kreiman, S. (2015) explains, this type of construction had a creative ideology that is to integrate health centers and swimming pools into housing structures.

The uses made by Le Corbusier, were not fortuitous, nor unique. In the twentieth century and in previous years, it was common for women architects or designers to be invisible and their works and ideas discarded by gender discrimination. So a character like Le Corbusier, who was recognized, found it easy to appropriate other people’s creations.

The aim of this work is to demonstrate that some of the innovations and creations designated to Le Corbusier actually belong to Eillen Gray and Jane Drew. To understand its architectural and urban complexity, architectural plans, facades, technology, structures and innovations will be analyzed.

The following research aims to carry out a comparative study between the work of these architects and that of Le Corbusier to give them the place in the History of Architecture that belongs to them. Rectifying the innovations and creation that were assigned to this author.

**Keywords:** Le Corbusier, Jane Drew, Eileen Gray.

## Introducción

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, mejor conocido como Le Corbusier, nació en Suiza en 1887 y murió en Francia en 1965. Es considerado por algunos el mejor arquitecto y urbanista del siglo XX, acreditado también como “el padre de la arquitectura moderna”. Esto se debe a que revolucionó la arquitectura utilizando las matemáticas y aportando innovaciones teóricas, por ejemplo: el razonamiento espacial a través de los módulos, los principios de la arquitectura y del urbanismo.

Lo curioso de este personaje, es que no estudió de lleno formalmente en una escuela la profesión de Arquitecto. Sino que los conocimientos en esta materia los aprendió leyendo, visitando museos y dibujando.

En sus pininos como constructor fue guiado por René Chapallaz, aunque sus trabajos realizados fueron de forma intuitiva, con diseños sencillos pero innovadores. Usó los pilares para sostener la estructura, evitando así los muros de carga. Las paredes divisorias las consideró movibles en lugar de rígidas, es decir, podían o no estar, según los requerimientos.

Otras fuentes indican que Charles LÉplattenier, quien era su profesor en la escuela de arte de La Chaux-de-Fonds fue quien lo introdujo a la pintura y a la arquitectura. En 1905, cuando contaba con 18 años, construyó su primer edificio en la Villa Fallet en Suiza en coautoría con Chapallaz. La obra era de tipo vernácula con techos de galería al este y oeste.

En los siguientes años erigió numerosos edificios, aunque ya para entonces sus conocimientos sobre estructuras los había obtenido al trabajar en distintos estudios de arquitectos como el de Augusto Perret, Peter Behrens, y el de su primo Pierre Jeanneret. De este último, se puede decir que fue eclipsado, aunque las estructuras de las obras famosas asignadas a Le Corbusier son de su autoría.

En sus años mozos le tocó vivir los últimos años del Historicismo que despreció tiempo después. De este estilo supo sacar provecho al interpretar y contextualizar métodos de diseños medievales de la Arquitectura Oriental poco estudiados en Europa. De la Arquitectura China, observó que las dimensiones de los módulos variaban según el edificio. Mientras que de la arquitectura de Japón utilizaban medidas invariables basadas en dos métodos.

Arqhys.Com (S.A) explica que en el método Inakama el Ken determina la separación entre los ejes de las columnas, el Tatami medían 3X6 Shaku o  $\frac{1}{2}$  X1 Ken. El segundo método que estudió fue el Kyo-ma, donde la estera tenía dimensiones constantes de 3.15X6.30 Shaku y el intercolumnio (módulo Ken) dependía de la estancia y oscilaba entre 6.4 y 6.7 Shaku. Estas dimensiones las adapta para la antropometría y dimensiones del cuerpo humano en el Modulor, el cual posee dos versiones la europea y la latina.

A los módulos se les consideraron una creación de Le Corbusier y una novedad que marcaría pauta en el quehacer arquitectónico, cuando en realidad el módulo era una medida común se habían utilizado desde tiempos anteriores a Vitrubio.

Le Corbusier también utilizó la sección aurea de los griegos cuya relación entre dos magnitudes es la misma que la de la suma de ambas y la mayor de las dos.

El Modulor utilizado por este arquitecto unía dos sistemas virtualmente incompatibles: las medidas anglosajonas del pie y la pulgada con el sistema métrico francés. La finalidad era crear una escala universal, en donde los elementos arquitectónicos se encontraban en proporción a la estatura humana.

En un inicio se basó en la altura del hombre francés promedio de 1.75 m. pero después la cambió a 1.83 m. La inspiración la obtuvo del estudio de las obras renacentistas de Leonardo da Vinci, León Bautista Alberti y de otros intentos de descubrir ritmos matemáticos de los cuerpos humanos.



Imagen 1. Charles-Édouard Jeanneret-Gris.

Le Corbusier, en los últimos años ha sido duramente criticado por su ética y pensamiento poniendo de lado su intocabilidad en la arquitectura moderna. Vicente, A. (2019), menciona que la ideología pronazi de la economía social ha puesto en peligro su legado en Francia. Ya que el arquitecto ha sido cuestionado por ser antisemita y por su admiración a Mussolini y a Hitler, por su odio y por la obsesión de la limpieza racial.

Las teorías de Le Corbusier como urbanista se han debatido fuertemente, tal vez ninguno más que el de Jane Jacobs: “La utopía de Le Corbusier fue una condición de lo que él llamó máxima libertad. Por lo que parecía que él no tenía libertad para hacer gran cosa, sino libertad de como una responsabilidad”.

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, era un oportunista en toda la palabra. Dejaba que el público lo admirara y le diera créditos de obras que no siempre son creaciones suyas. En muchos casos fueron robadas o inspiradas en los trabajos de arquitectas mujeres. Quienes en pleno siglo XX, seguían viviendo las inequidades y desigualdades de género. En una sociedad misógina y patriarcal.

## Hipótesis

Le Corbusier, usurpó las ideas y creaciones de Eileen Gray, Jane Drew y varias más debido a que en la época en la que vivieron, las arquitectas eran invisibilizadas.

## Metodología

Se utiliza una comparación de las obras a través del método sintético- analítico del método científico con interpretación libre de crítica inorgánica

de Miranda (1999), y con la flexibilidad de la posibilidad de ampliarse a las críticas de Chávez (2012), propuesto por Casado, G. (2018). Como aporte la metodología está compuesta por cinco partes. La primera es la búsqueda, localización y recopilación de información en internet, bibliografía, revista técnicas especializadas, bases de datos y documentos gráficos. La segunda es la contextualización temporal y espacial haciendo énfasis en las ideologías e influencias que imperaban en aquel entonces. La tercera es el proceso creativo, el análisis y descripción de sus obras arquitectónicas y diseños, la cuarta fase son la comparativa de resultados obtenidos tras el estudio y la última es la conclusión a los hallazgos obtenidos.

## Hallazgos

En las escuelas de arquitectura se enseña la obra de los grandes arquitectos del siglo XX entre los que pueden destacar Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Alvar Aalto, Antoni Gaudí o Le Corbusier. Pero en cuanto al ámbito de las mujeres en la arquitectura, la problemática es la falta de referencias femeninas ya que las pocas arquitectas que se nombran pasan a un segundo plano considerándolas como colaboradoras de otros arquitectos, en muchos casos por ser parejas de algún arquitecto famoso o degradando su trayectoria profesional.

Es por ello que, se escogió este tema para conocer las injusticias que vivieron estas arquitectas en su trayectoria profesional y reconocer el trabajo, creaciones e innovaciones reposicionándolas en la historia de la Arquitectura, reconociendo sus obras.

## Arquitectas a las que Le Corbusier plagió y se aprovechó de sus obras porque eran mujeres invisibilizadas como profesionistas

### A) Charlotte Perriand.

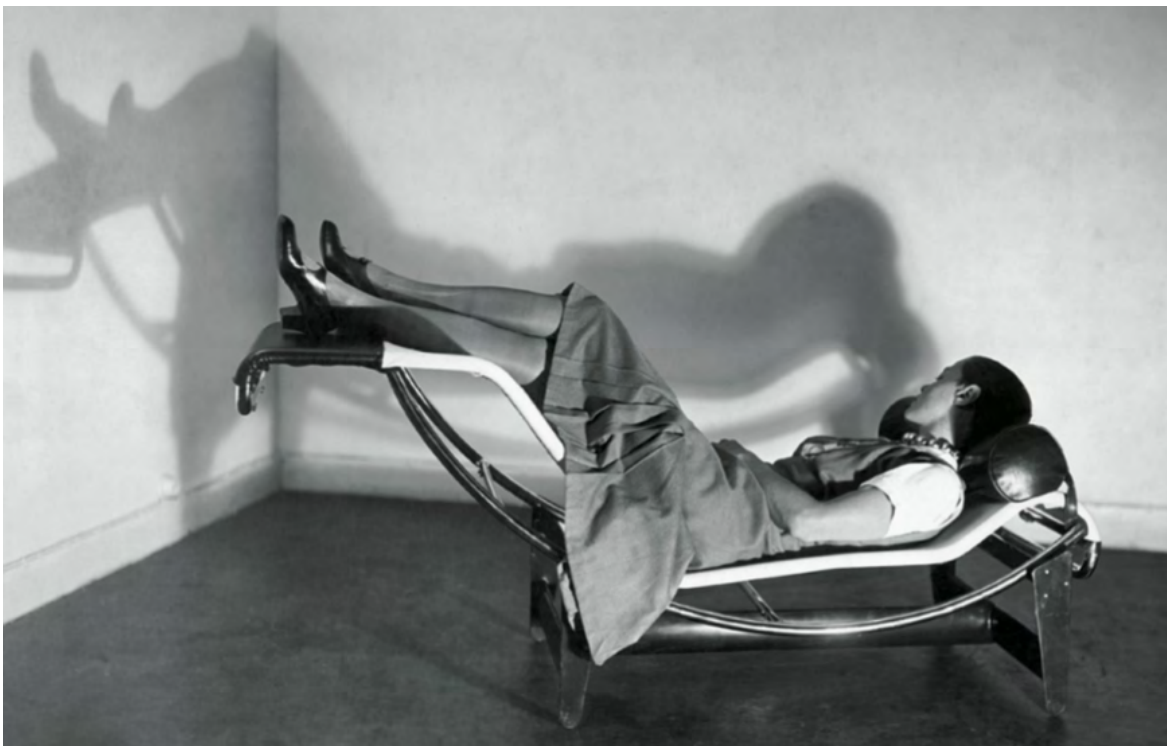
Fue una arquitecta francesa (1903- 1999) de la que Le Corbusier sacó provecho, como menciona Navarro, R. (2019) ya que gran parte del diseño con-



temporáneo fue creado por ella para dar soluciones a un modelo de vida emergente. La diseñadora se inspiró en el minimalismo japonés para poder crear sus muebles. Trabajó con Pierre Jeanneret, Le Corbusier y Jean Prouve, quienes a ella la nombraban “colaboradora”; pero en realidad fueron ellos los “colaboradores” en la invención del diseño de muebles e interiores de la cada moderna. Charlotte era el cerebro creativo.

Desde 1927, se incorpora al estudio de los primos Jeanneret con el deseo de seguir las teorías funcionalistas que crearan bienestar y satisficieran las necesidades sobre todo de las clases populares, sus formas eran variadas desde rectas hasta orgánicas y los materiales eran novedosos, por ejemplo: los tubulares.

Las sillas utilizaban diseños antropométricos y ergonómicos. Para el estudio de Le Corbusier creó un sillón que tenía una base de acero tubular cromado: un sillón para conversación, el B301; un sillón para la relajación, LC2 Gran Confort; y un tercer sillón para dormir, la Chaise Longue B306.



**Imagen 2.** Charlotte Perriand. Fuente: <https://images.dwell.com/photos-6063391372700811264/6133536679526227968-large/charlotte-perriand-posing-on-lc4-chaise-lounge-at-salon-dautomne-1929.png>

Arquitectura y diseño (S.A) expone que en una década esta diseñadora y arquitecta fue la encargada de vestir los espacios creados por Le Corbusier con un lenguaje coherente e innovador. Cabe mencionar que antes que trabajaran juntos, el mobiliario que utilizaba Charles-Édouard era considerado tosco y antiestético.

En 1931, Le Corbusier firma un artículo de 30 páginas que contenía estudios y dibujos sobre una habitación mínima de 14 m cuadrados por habitante. En donde expone un estudio de las medidas antropométricas. Dicho estudio es considerado de su autoría. Sin embargo, la mayor parte de los estudios no son suyos, sino que fueron realizados por Charlotte. Esto se afirma debido a que se encontraron 184 documentos originales en el archivo privado de la arquitecta y no en el estudio compartido. Eso hace suponer que gran parte de la obra fue de su autoría. En ese estudio su nombre no aparece. En 1935, la nombran como colaboradora en un libro.

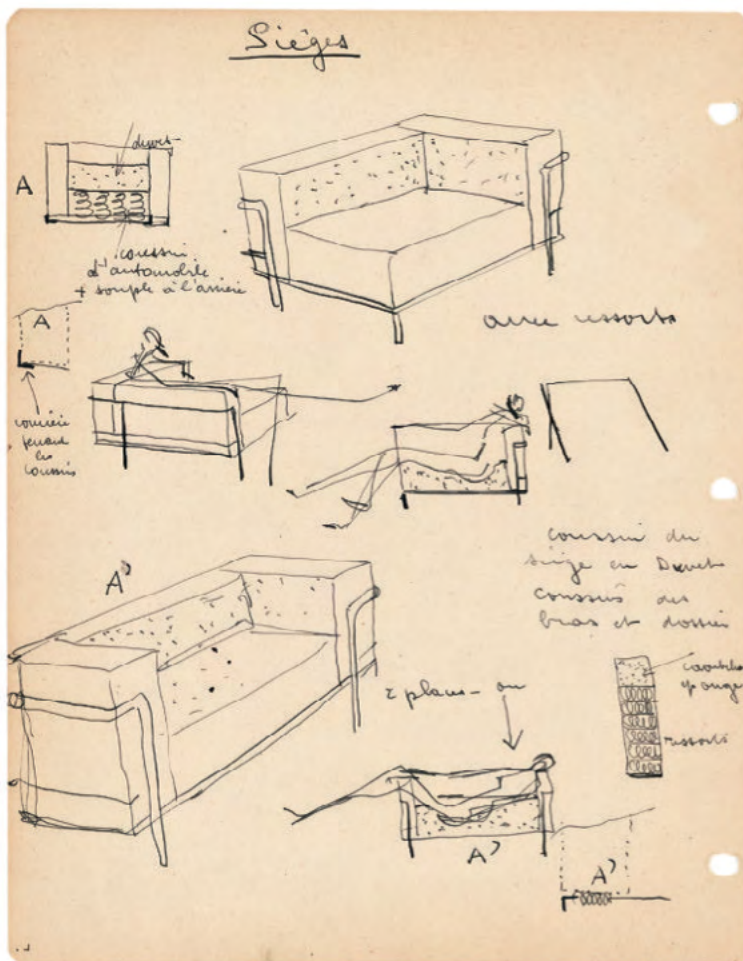


Imagen 3. Dibujos de Charlotte Perriand.  
Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/e5/74/d8/e574d83eedcac3b64d3372085b0e8f19.jpg>

## B) Jane Beverly Drew

Fue una arquitecta inglesa (1911- 1996) cuya obra se caracteriza por la observación de la naturaleza y el aprecio por el arte. Estudió en la escuela Architectural Association School de Londres, entre 1924 y 1929. Fue una de las fundadoras y promotoras del Grupo MARS: asociación de arquitectos, artistas e industriales para difundir las ideas y prácticas del Movimiento Moderno en Gran Bretaña.

La corriente ideológica que utilizaba se basaba en el funcionalismo. Como lo expresa la propia Drew, citada por Narro, I. (2020, s.p.):

Practiqué la arquitectura en un tiempo lleno de esperanza y optimismo. En un tiempo en el que sentíamos que los cambios en la arquitectura y el urbanismo que proponíamos transformarían las condiciones de vida y mejorarían el mundo. En un tiempo de gran esperanza en el futuro.

Sus primeros trabajos consistieron en diseños de cocinas modernas en donde realizó estudios ergonómicos adecuados.

También hizo estudios de la vivienda social para todos, experimentó proyectos de esta en África occidental y Asia incorporando motivos de diseños nativos que posteriormente fueron conocidos como estilo Modernista Tropical.

Junto con su esposo Edwin Maxwell Fry crearon edificios multifuncionales integrando escuelas, centros de salud y piscinas en estructuras de viviendas públicas. Esto dio como resultado una alteración permanentemente en la forma en que se diseñarían las viviendas en India, también diseñaron en la universidad de Nigeria.

Drew y Fry fueron los responsables de invitar a colaborar a los Jeaneret en la obra de Chandigarh, la nueva capital de Punjab. Apoyaron y dirigieron la oficina de planeamiento y el equipo de trabajo en la creación del plan maestro y el diseño arquitectónico de dicha ciudad. Sin embargo, los esposos han sido para muchos arquitectos desconocidos e invisibilizados de la obra, atribuyéndola como creador único al famoso arquitecto le Corbusier.

Drew fue la creadora de nuevas estrategias de vivienda social y la responsable de que los diseños de dichas moradas modernas se extendie-



sen en la India. Para ello, capacitó a planificadores y proyectistas jóvenes indios para continuar con sus iniciativas.

Drew y Fry, se encargaron del diseño del tejido urbano, del tramo básico del plan y de aplicar el modelo de Le Corbusier. Así como de la implementación de las 7 vías o carreteras, y la ubicación del conjunto del Capitolio, los edificios de la Suprema Corte, el Secretariado, la Asamblea y el Palacio del Gobernador.



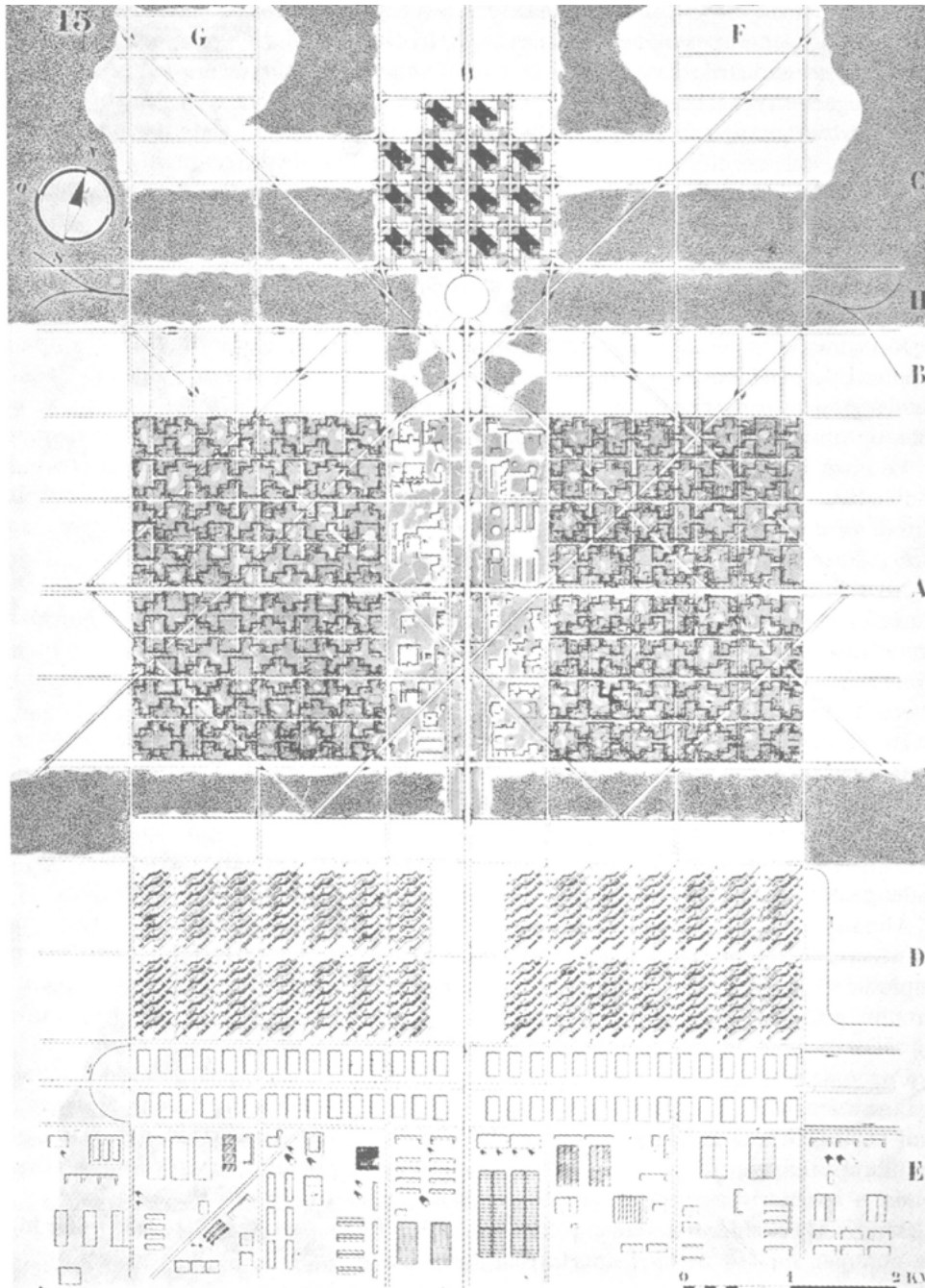
**Imagen 4.** Jane Beverly Drew en Chandigarh.

Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.kb0MH1eu8ZSjditV2BvlmgHaEK?w=321&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

Se dice que existió una “carente intervención” por parte de Le Corbusier. Sobre todo, en el detallado de los sectores residenciales. Por lo que Drew y Fry tuvieron que basarse en el prototipo de la planeación de la Villa Radiante, tratando de cumplir con todas las líneas en cuanto a superficie de áreas verdes, centro urbano y segregación y jerarquización de tránsito.

Drew, Fry y Pierre Jeanneret realizaron 13 tipos diferentes de casas según la clase social a la que se destinaba tratando de ahorrar en suelo y costos de construcción. Las agrupaciones de viviendas más sencillas fueron las de los tipos 8 al 13. Se encontraban dispuestas en filas con sus paredes traseras adosadas y ventiladas por medio de patios interiores.

Se pretendía conseguir en cada sector, cuatro pequeños poblados separados por zonas verdes evocando en cierta medida la primera idea de “pueblo horizontal” propuesta inicialmente por Le Corbusier, pero de un modo más variado y menos rígido.



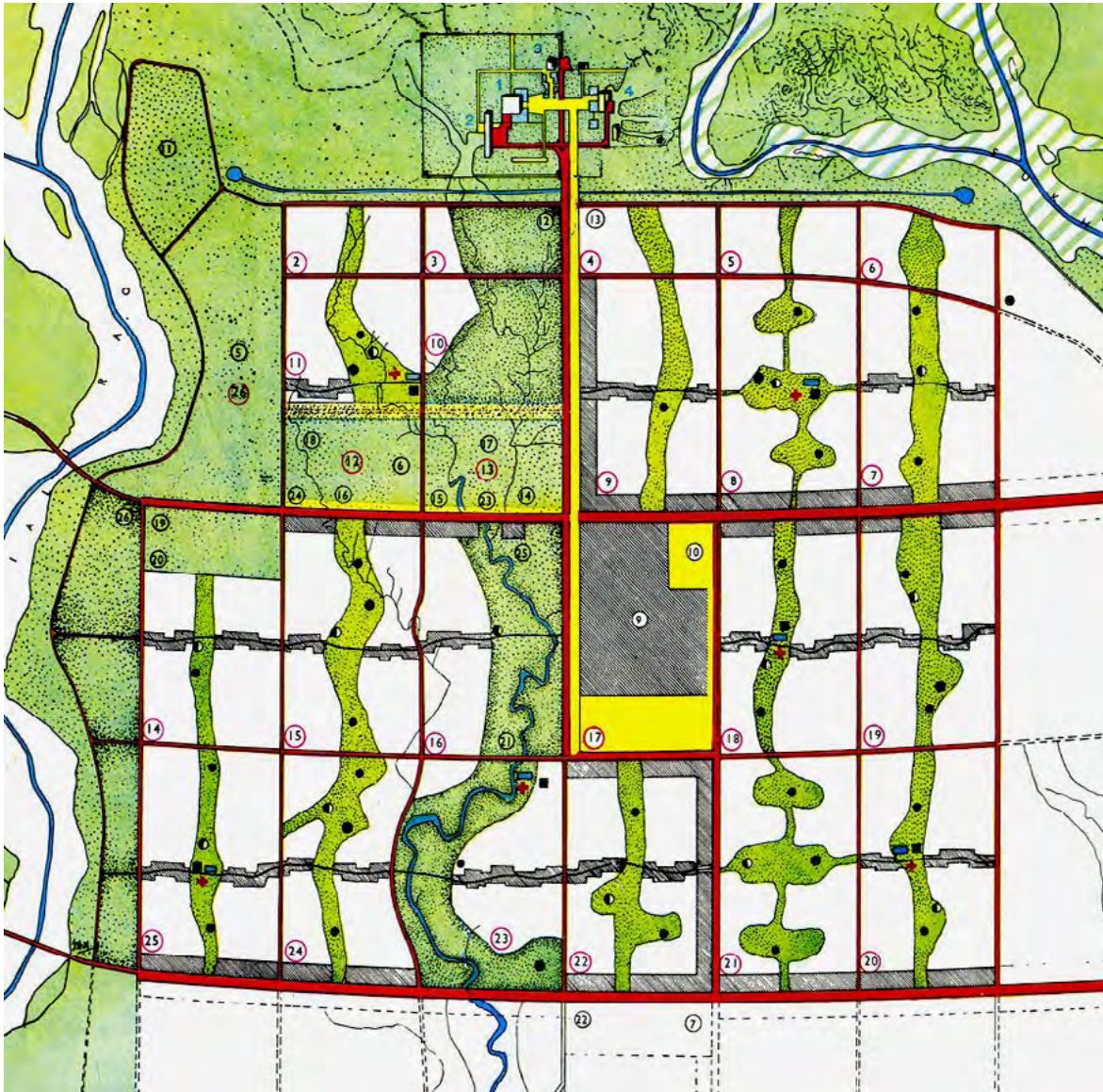
La planimetria della Ville Radieuse (Le Corbusier).

A, abitazioni; B, alberghi e ambasciate; C, città degli affari; D, industrie; E, industrie pesanti (fra le due i depositi generali e i docks); F, G, nuclei satelliti con caratteri speciali (tra es. città degli studi, centro del governo, ecc.); H stazione ferroviaria e autostrada.

**Imagen 5.** Plano de la Ciudad Radiante de Le Corbusier.

Fuente: <https://99percentinvisible.org/app/uploads/2018/02/plan-1.jpg>





**Imagen 6.** Plano de la Ciudad de Chandigarh. Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/6f/88/ed/6f88ed12d8eadb1df92b2a29f208fba5.jpg>

Cabe mencionar que el proyecto de los edificios modernos no fue obra únicamente de Le Corbusier. La estructura y el control de calidad de los trabajos estuvo a cargo de Pierre Jeanneret y algunos de los diseños por Drew y Fry.



### c) Eileen Gray

Fue una arquitecta y diseñadora de muebles e interiores irlandesa (1878-1976). Es reconocida por incorporar el trabajo de la laca con lujo en el estilo internacional y es una de las primeras mujeres reconocidas como diseñadora industrial.

Su obra más grande a nivel arquitectónico es la casa de veraneo de Roquebrune, Francia conocida como E 1027, que construyó junto con el arquitecto Jean Babovici, con quien trabajó 9 obras de las cuales cuatro fueron atribuidas de forma exclusiva a este arquitecto.

Sobre la casa E 1027, esta se construyó entre 1926 y 1929 a orillas del mar, al sur de Francia y cerca de Mónaco. Su nombre se trata de un código numérico resultante de combinar sus iniciales según el orden de las letras del alfabeto. Su estilo de construcción es modernista funcionalista.

Se dice que esta vivienda fue comenzada a construir en 1926. La controversia se da con la obra Villa Savoya de Le Corbusier, que fue construida 3 años después. Le Corbusier era amigo de Babovici, Según García, C. y Pizza, C. (1995), en 1927, Le Corbusier había anunciado los principios fundamentales de la arquitectura. Cabe aclarar que en 1923 Jeanneret, había establecido dichos principios en su libro *Une Architecture*. Pero en forma física, por primera vez se vieron concretados y utilizados en esta vivienda.

La casa fue concebida como escribió Gray citada por Sayer, J. (2018):

Uno debe construir para el ser humano, para que pueda redescubrir en la construcción arquitectónica el placer de la autorrealización en un todo que lo extiende y lo completa... Incluso los muebles deben perder su individualidad y mezclarse con el conjunto arquitectónico.

**Imagen 7.** Eileen Gray. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.fTDj8xFnHz1U-PjB9gib7pAHaGg?w=225&h=198&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>



Esta vivienda utiliza en el exterior ventanas de piso a techo tipo biombo, abiertas al mar mediterráneo para que entrara la luz natural y se pudiera tener vistas panorámicas, como novedad no copiada en la obra de la villa Saboya es que cuenta con persianas y 2 franjas de lienzos que protegen al interior de la casa bloqueando la luz y los rayos solares. Las ventanas que no poseen vista al mar son horizontales y de tipo libre. Con novedosas carpinterías creadas por Gray a modo brise solei.

El concepto arquitectónico de E-1027 es el de un barco enclavado en la costa. Es una “casa mansión mínima” que interactúa con el medio ambiente, en donde se cuidó el asoleamiento, el viento y las brisas del mar. Se buscó la integración con el terreno al utilizar formas aterrazadas.

La morfología de la morada es similar a una caja compacta de muros de carga sobre pilares. La planta es en forma de L, cuenta con 2 pisos y un techo plano. Posee una escalera de caracol para ascender a la habitación de invitados. Cuenta con un salón abierto, un estudio dormitorio, una cocina y un baño, una gran sala de estar, una recámara para invitados, un cuarto de servicio, un aseo. En el techo por primera vez se construye un jardín en una casa moderna, que a la vez incluye una cocina al aire libre conectada a la cocina interior y una pequeña zona para tomar el Sol. A esto Le Corbusier le llamaría terraza- jardín.

La vivienda se asienta sobre los bancales para resolver el programa arquitectónico en dos pisos. Situando el volumen mayor en una explanada creada en la parte inferior de la parcela.

La estructura es de tipo mixto: cuenta con muros de carga, a la vez que se eleva sobre pilotes y columnas blancas esbeltas. Ejecutados en hormigón armado y en muros dobles de ladrillo rellenos con escombros. El depósito elevado también está sobre pilares esto permite la circulación del aire bajo la casa,

Dicho sistema de pilotes es copiado por Le Corbusier en su Villa Saboya, al igual que las terrazas y ventanas horizontales de las amplias habitaciones. Sus paredes son de color blanco, las barandas metálicas y lo escaso del mobiliario.

Le Corbusier, siempre manifestó envidia por esta obra, e incluso en la ocupación francesa en torno a 1938, por el gobierno de Vichy con quien colaboraba, el arquitecto se la apropia de la casa. La invade y como dicen

algunos teóricos, la profana al pintar unos murales con el fin de destruir la vivienda.

Colomina, B. (2018) cita lo dicho por el propio Le Corbusier, sobre este hecho:

Admito que el mural no es para realzar una pared, sino al contrario, como un medio para destruir violentamente la pared, para quitarle todo sentido de estabilidad, de peso, etc.

En 1948, menciona lo siguiente:

Tomo algunas fotografías de las pinturas murales hechas por un servidor en una villa de la Costa Azul durante las semanas que precedieron a la movilización de 1939. Las paredes escogidas para recibir estos 9 grandes murales fueron precisamente las más tiernas, las más insignificantes...Esta villa que yo he animado como mis pinturas, era muy bella, blanco por dentro, y podía haber pasado perfectamente sin mis talentos.

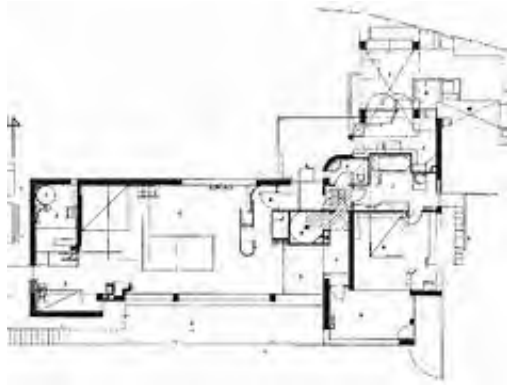
Además de desfigurar o destruir la casa, en este momento también comienza a destruir la imagen de Gray y a ser tomado foco de atención.

Como diferencia con la casa Saboya, en el interior el proyecto se abstiene de usar la planta libre como esquema. Las habitaciones son espacios privados que requieren caminar en torno a una serie de esquinas.

Esta casa Gray innova con closets que se abren para convertirse en muros, el sofá se convierte en cama y toda una serie de armarios y otros muebles a medida están endosados o intrínsecamente en sintonía con el resto de la casa. La mesa es otro diseño que consiste en 2 tubulares circulares de acero cuya base abierta gira en torno a un pilar mientras que la altura de la mesa se ajusta permitiendo que quede a la altura de la cama.

La E- 1027 causó tanta obsesión en Jeanneret que trató de comprarla a Gray y a Babovici, como no lo logró, construyó una cabaña de madera llamada Le Cabanon, medía tan solo 16m<sup>2</sup> su fin era vigilar la obra. Como menciona Cano, J. (2021), era una “caseta de perro guardián”. Suarez, M. (2018) expone que Le Corbusier “ultrajó” el diseño de esta casa y la convirtió en una obra de arte.





**Imagen 8.** Planta Arquitectónica de E-1027. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.cOV4gfwXjdEFdmfvC-9xxQHa-FZ?w=236&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>



**Imagen 9.** Planta Arquitectónica de Villa Saboya. Fuente: [https://images.adsttc.com/media/images/55e6/b6d5/4d8d/5d09/7300/0ef8/medium\\_jpg/11-164.jpg?1441183441](https://images.adsttc.com/media/images/55e6/b6d5/4d8d/5d09/7300/0ef8/medium_jpg/11-164.jpg?1441183441)



**Imagen 9.** E.1027. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.4ubejcThb5Z-vaUX5E6kmYAHaE8?w=254&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>



**Imagen 10.** Villa Saboya. Fuente: <https://th.bing.com/th/id/OIP.uj4xNzRHslz-ji71MoDrGyAHaE8?w=256&h=180&c=7&r=0&o=5&pid=1.7>

## Conclusiones

Le Corbusier, es un arquitecto talentoso y quizá uno de los mejores del siglo XX. Pero la ignorancia y misoginia ha hecho que se le asignen obras e innovaciones que él no realizó. Evitando que las verdaderas creadoras permanezcan invisibilizadas y excluidas.

Pocas veces aparecen como colaboradoras como fue el caso de Charlotte Perriand, quien trabajaba en el despacho de los Jeanneret y quien realizó el mobiliario que vestía sus obras. Autora de la mayor parte de los estudios sobre ergonomía y antropometría, firmados por Le Corbusier.

Otro caso lamentable es el de Chandigarh, en donde Drew es el cerebro en planeación, urbanismo e innovaciones arquitectónicas, enriquecidas por las aportaciones de Fry.

Estos esposos por sus obras realizadas en África son a los que contratan para planear esta ciudad. Su error fue quizá invitar a los Jeanneret a participar, debido a la inseguridad de Drew y a la complejidad del proyecto. Y permitir que asignaran la obra como creación a Le Corbusier, cuando el trabajo realizado por este fue mínimo.

Pierre Jeanneret siempre eclipsado por su primo, aunque este fue quien realizó gran mayor parte de los edificios junto con Drew y Fry.

La planeación de la urbe, aunque toma como prototipo la Ciudad Radiante de Le Corbusier, en cuanto a zonificación. Drew es quien crea las 7 vías, y junto con Fry designan la ubicación del equipamiento. Le Corbusier, tuvo “una carente intervención”.

En el caso de Eileen Gray, Le Corbusier desata sus pasiones de admiración, odio y envidia, pues la arquitecta realiza una obra magistral e innovadora en todos sentidos con su casa E-1027, en donde se pueden observar los principios de la arquitectura.

Le Corbusier, trataría de copiar esta obra o como algunos dirían de reproducirla en la Villa Saboya, que es muy similar la forma varia un poco debido al terreno limitado y terrazado de la E-1027.

Esta casa sería tan admirada y odiada que Le Corbusier realiza una casa de vigilancia, y cuando pudo la invadió y profanó pintando “murales” que resultaba antiestético y que roba la sencillez a la obra, que se veía mejor con muros blancos.

Le Corbusier, un hombre oportunista que supo aprovechar todas las oportunidades que tuvo entre ellas, la confusión, ignorancia y misoginia.



**Imagen 12.** Mural pintado por Le Corbusier con el fin de “destruir” los muros de E1027. Fuente: <https://www.amc-archi.com/mediatheque/7/9/6/000007697/villa-e-1027-chambre-d-amis-peinture-murale-de.jpg>



## Referencias

- Arqhys.com. (2012, 12). El Ken y las proporciones antropomorfas. Escrito por: Arqhys Arquitectura. Obtenido en fecha 08, 2023, desde el sitio web: <https://www.arqhys.com/arquitectura/antropometria-elken.html>.
- Arquitectura y diseño (S.A) Charlotte Perriand, en AD <https://www.arquitecturaydiseño.es/creadores/charlotte-perriand>
- Cano, J. (2021) 'Le Cabanon', o cómo Le Corbusier quería vigilar la villa 'E-1027' de Eileen Gray. <https://www.revistaad.es/arquitectura/galerias/le-cabanon-le-corbusier-eileen-gray>
- Casciato, M. (2010). Cuatro europeos en Chandigarh. LC+ Pierre Jeanerette, Jane Drew & Maxwell Fry. Ra. Revista de Arquitectura, 12, 17-24.
- Espiegel Alonso, C., & Movilla Vega, D. (2011). E. 1027. Maison en bordo de mer: theoretical restoration.
- García, C., Pizza, A. (1995). Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933). Barcelona: Universitat Politecnica de Catalunya. p. 513. ISBN 978-8498804928.
- García, Carolina; Pizza, Antonio (1995). Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933). Barcelona: Universitat Politecnica de Catalunya. p. 51
- Guppy, Susha (31 de julio de 1996). «Obituary: Dame Jane Drew»
- Jackson, Iain; Holland, Jessica (2014). The Architecture of Edwin Maxwell Fry and Jane Drew: Twentieth Century Architecture, Pioneer Modernism and the Tropics. Routledge. ISBN 978-1409451983.
- Kreiman, Sergio (2015). Jane Drew 1911-1996. Un día / Una arquitecta. Consultado el 15 de mayo de 2023.
- MacCarthy, F. (2005). «Future worlds». The Guardian (Londres). Consultado el 1 de mayo de 2023.
- Marciani, F. (2015). Eileen Gray 1878-1976. Un día | una arquitecta. Consultado el 18 de mayo de 2023.
- Marcos Alba, C. L. (2011). Crítica de género. E. 1027: Eileen Gray vs. Le Corbusier en Cap Martin.
- Matt & Andrej Koymasky - Famous GLTB - Eileen Gray. [andrejkoymasky.com](http://andrejkoymasky.com). Consultado el 18 de mayo de 2023.
- Moreira, S. (2020), Los 5 puntos de la arquitectura moderna y su reinterpretación en 20 proyectos contemporáneos, <https://www.archdaily.mx/mx/947886/los-5-puntos-de-la-arquitectura-moderna-y-su-reinterpretacion-en-20-proyectos-contemporaneos>

Navarro, R. (18 de octubre, 2019) Charlotte Perriand: la diseñadora que inventó la república independiente de tu casa antes que Ikea, el País [https://elpais.com/elpais/2019/10/14/icon\\_design/1571049388\\_702030.html](https://elpais.com/elpais/2019/10/14/icon_design/1571049388_702030.html)

Nebreda Menoyo, I. (2022). Del diseño a la arquitectura de Eileen Gray.

Sayer, J. (2018) Eileen Gray, Le Corbusier y la Casa E-1027: una historia de arquitectura y escándalos, en <https://www.archdaily.mx/mx/902743/eileen-gray-le-corbusier-y-la-casa-e-1027-una-historia-de-arquitectura-y-escandalos>

Urbipedia.org (2023), Casa E-1027, [https://www.urbipedia.org/hoja/Casa\\_E-1027](https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_E-1027)

Vicente, A. (27 de abril, 2019), La ideología pronazi de Le Corbusier que pone en peligro su legado en Francia, el País. [https://elpais.com/elpais/2019/04/24/eps/1556120509\\_019452.html](https://elpais.com/elpais/2019/04/24/eps/1556120509_019452.html)



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas**  
*Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.*