



EL TIEMPO CORRE Y NO SE ACLARAN
LOS ASESINATOS DE MIROSLAVA
BREACH Y JAVIER VALDEZ

Marion Mahony Griffin, la arquitecta detrás de Frank Lloyd Wright; artista, urbanista y paisajista

Marion Mahony Griffin, the architect behind Frank Lloyd Wright; artist, urban planner and landscape designer

Elda Gómez Rogel¹

Margarita Sena Sánchez²

Gabriela Jury Estefan³

Resumen

Marion Lucy Mahony Griffin fue una mujer arquitecta de nacionalidad americana adelantada a su época, con un profundo interés por construir un entorno digno en el que el hombre estuviera ligado al medio ambiente. Dejó atrás las ideas superfluas donde las construcciones emergen en los predios y en su lugar diseñó espacios en los que la naturaleza y arquitectura conviven de manera ingeniosa y respetuosa; además, es importante mencionar que, gran parte de sus diseños han sido atribuidos a otros arquitectos como Frank Lloyd Wright y a su esposo Walter Burley Griffin.

[1] Facultad de Arquitectura y Diseño UAEMéx. eldagr28@gmail.com.mx

[2] Facultad de Arquitectura y Diseño UAEMéx. senasmar13@gmail.com

[3] Facultad de Arquitectura y Diseño UAEMéx. gjurye@hotmail.com

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: diciembre 2023

Versión final: enero 2024

Fecha de publicación: marzo 2024

Finalmente, fue reconocida en 2013 como coautora del diseño urbano de Canberra, capital de Australia. Así mismo, desarrolló una especie de amor odio con Wright, quién nunca reconoció su trabajo profesional, ya que éste, presentó algunos de sus diseños para mostrarlos en Europa como propios, logrando un amplio reconocimiento.

En realidad, la arquitecta fue quien bocetó, representó y resolvió gran parte de las famosas Casas de la Pradera de principios del siglo XX. Sin embargo, en tiempos actuales se le sigue dando la autoría a Wrigth, pese a que cuando se diseñaron y construyeron el arquitecto se encontraba viajando en Japón y en Europa, permaneciendo en el anonimato la creadora.

La siguiente investigación pretende analizar la obra de la arquitecta Marion Mahony, a través de sus planos, dibujos y diseños y darle el reconocimiento que merece.

Palabras clave: Casas de la Pradera, Marion Mahony, Mujeres Arquitectas.

Abstract

Marion Lucy Mahony Griffin was an American woman architect ahead of her time, with a deep interest in building a dignified environment in which man was linked to the environment. He left behind the superfluous ideas where constructions emerge on the properties and instead designed spaces in which nature and architecture coexist in an ingenious and respectful way; In addition, it is important to mention that a large part of her designs have been attributed to other architects such as Frank Lloyd Wright and her husband Walter Burley Griffin. Finally, she was recognized in 2013 as co-author of the urban design of Canberra, the capital of Australia. It is necessary to remember that he developed a kind of hateful love with Wright, who never recognized his professional work, since he presented some of his designs to be shown in Europe as his own, achieving wide recognition.

In reality, the architect was the one who sketched, represented and designed a large part of the famous Prairie Houses of the early 20th century. However, in current times authorship is still given to Wright, despite the fact that when they were designed and built the architect found himself traveling in Japan and Europe, with the creator remaining anonymous.

The following research aims to analyze the work of the architect Marion Mahony, through her plans, drawings and designs and give her the recognition she deserves.

Keywords: Houses on the Prairie, Marion Mahony, Women Architects.

Introducción

Marion Mahony, fue la única mujer proyectista que trabajaba en el despacho de Frank Lloyd Wright, durante su estadía en el despacho por aproximadamente catorce años, (1895 a 1909, que coincide con periodo de mayor producción y posicionamiento de Wright como autor de las Casas de la Pradera), fue la responsable de algunos de los diseños de vidrieras, muebles, iluminación, accesorios y desde luego concibió algunos edificios importantes como la Iglesia Unitaria de Evanston y la Casa de Henry Ford que no llegó a construirse, su inigualable estilo le dio a Wright un sello característico y su nombre aparece en apenas algunas de las cincuenta láminas que fueron publicadas en el portafolio Wasmuth, divulgado en Berlín en 1910 y ahora considerado uno de los textos más importantes de arquitectura del siglo XX. (Watson,2022)

En Illinois le sobreviven dos casas que dirigió en Decatur cuando Wright abandonó el país, la primera de Robert Muller y la segunda del hermano, Adolph Muller, que se hicieron basadas en el estilo del despacho pero con intervenciones importantes que permitieron a la arquitecta mostrar su talento. (Architecture, 2023). Éstas son las únicas que subsisten en Norteamérica.

Sin embargo, su talento esta plasmado en sus numerosas acuarelas, ilustraciones y planos y además, puede ser además considerada como un referente del urbanismo moderno por su valiosa participación en el diseño de Canberra en Australia.

Autora y coautora de las casas de la Pradera

Mahony fue la segunda mujer que se graduó como arquitecta del prestigioso Instituto Tecnológico de Massachussetts, considerada de hombres

en una época patriarcal y misógina y la primera en trabajar en Illinois. Su empoderamiento está ligado a las ideologías emanadas de un grupo de hombres y mujeres revolucionarios en pro de los derechos igualitarios en los que sobresalen los arquitectos Edward Carpenter y Luis Sullivan. Sacriste (2006).

El estilo de Mahony, originado en los grabados japoneses, resumía las ideas que Wright tenía para sus creaciones inspiradas en una arquitectura fundida con la naturaleza y que él mismo definió como idea principal para crear el estilo pradera fue: “la línea horizontal es la línea de la domesticidad”, o bien el predominio de la línea horizontal sobre el paisaje de Illinois.

Con el tiempo, Mahony fue afinando la técnica japonesa, haciendo que los planos se apreciaran en varias dimensiones, utilizando las formas vegetales para hacer que el usuario se sintiera atraído y mostrando una fachada mimetizada con el contexto. . Por primera vez, lo que importaba era la vegetación con sus distintas texturas, escalas, colores y formas, impidiendo ver si se trata del principio o del final, haciendo que el diseño arquitectónico aparezca sutilmente en un segundo plano.

Al respecto, lo que se aprecia en las láminas son los anagramas con las iniciales de MLM o de MMG, que son las iniciales de la arquitecta de soltera y después anunciando su compromiso de matrimonio, siempre ocultas entre la vegetación y serían el único testigo de su trabajo, que nunca reclamaría.

Uno de sus colegas afirma que en una ocasión, el arquitecto trató de agregar algo a uno de los bocetos de Marion y arruinó su trabajo, por lo que fue expulsado del restirador y tuvo que aceptar la superioridad de ella en el dibujo. Sin embargo, quien se llevaba siempre el crédito era Wright y por alguna razón, quizá el miedo a una sociedad sexista Marion prefirió siempre permanecer en anonimato, Herrera (2015). Esto, no significa que ella estuviera de acuerdo, pues en sus memorias citadas por Narro, I. (2020) escribió sobre Wrigth lo siguiente: “Creó muy poco, se pasaba el tiempo reclamando cosas para sí mismo y barriando otras”, reafirmando Mahony su descontento por no poder presentar sus trabajos como propios.

Es oportuno mencionar que Wright y Mahony se conocieron a finales del siglo XIX. En donde estaba de boga la corriente del romanticismo cuya característica era el rompimiento de las reglas estereotipadas de la tradi-

ción clasicista, facilitando la libertad auténtica y la búsqueda constante por medio de la historia, dando primacía al genio creador de un universo propio, teniendo valoración de lo diferente frente a lo común, lo que lleva a una tendencia nacionalista.

Esta investigación pretende analizar la obra de la arquitecta Marion Mahony, a través de sus planos, dibujos y diseños en distintas etapas de su vida, sobre todo durante el tiempo que trabajó bajo las órdenes de Wright.

Hipótesis

¿Podría ser la arquitecta Marion Mahony la co autora intelectual de las Casas de la Pradera junto a Frank Lloyd Wright?

Metodología

Se aplicó una metodología cualitativa, documental y comparativa. Se analizó el portafolio Wasmuth poniendo especial atención a los diseños en los que participó la arquitecta Mahony, como el Templo de la unidad de en Oak Park (1906), la casa Dana House (1902), la Casa Robie (1909) y la casa Marshall Dwelling, (1910), entre otras.

También se recogieron algunos testimonios de colegas en el despacho que se conocen a través de artículos escritos en el New York Times.

De igual manera, se analizaron los estudios hechos por Javier Mosqueda: El Japonismo en Marion Mahony Griffin y Walter Burley Wriffin para entender las influencias que ayudaron a construir el estilo gráfico, inspiracional y artístico que determinaron una manera única y diferente de representar la arquitectura con la naturaleza.

Además, se estudiaron las características tecnológicas, constructivas y de diseño de las Casas de la Pradera, para determinar su importancia como uno de los movimientos arquitectónicos más relevantes del siglo XX.

Con todo esto, podremos determinar que la participación de Marion, fue mucho más allá que la encargada de la representación gráfica y que sus aportaciones en arquitectura, interiorismo y paisaje, ayudaron a co-crear el estilo mencionado junto a otros arquitectos ya reconocidos.

Desarrollo

Marion Mahony, nació en Chicago después del incendio que desbastó a la ciudad, por lo que sus padres se mudaron al campo. Sage, I. (2020) menciona que poseía una obsesión por la naturaleza. Quizá debido a que creció influenciada desde muy niña por las ideas de la iglesia Unitaria, donde el hombre está ligado únicamente a la Tierra.

En aquél entonces Estados Unidos, vivía un desarrollo industrial desmedido que deterioraba el medio ambiente. Destrucción en la que la Iglesia Unitaria, no estaba de acuerdo, haciéndole frente a través de la filosofía del sacerdote Ralph Waldo Emerson, quien propago la idea de que la naturaleza es una fuente de inspiración y sabiduría para el ser humano, además de ser un reflejo de la divinidad. En donde el hombre debe aprender a conectarse con ella y a respetarla para poder encontrar su propio camino en la vida.

El economista Henry David Thoreau, padre de la ética ambiental moderna, intentaba hacer consciencia de la importancia de la naturaleza y la responsabilidad que tiene el hombre de cuidarla y establecer una sana relación con su medio.

La misma arquitecta redactó en sus memorias qué, lo que definió gran parte de su quehacer profesional fue el hecho de que se mudara con su familia a Winnetka; después del gran Incendio de Chicago en 1880.

En este lugar observó como el paisaje natural iba cambiando drásticamente por las nuevas construcciones, fascinada y a la vez comprometida con la noción de que las ciudades deben ser lugares diseñados para vivir adecuadamente, con espacios para que los niños jueguen en un ambiente sano y no solo para el privilegio de unos cuantos. Compartió estas ideas con su primo Dwight Perkins, quien la inspiró a estudiar arquitectura y años más tarde le diera su primer empleo.

El final del siglo XIX también estuvo marcado por la doctrina liberal cuyo valor más importante era la igualdad. Como menciona Baéz, M.E (2011), era el componente ideológico inalterable que ha sido interpretado y aplicado de distintas formas en la historia de los Estados Unidos en donde sobresalen la abolición de la esclavitud y la lucha del activismo femenino.

Sus padres, fueron profesores que impulsaron los derechos de la mujer y la justicia social, por lo que sentía una gran afinidad con las ideas de la libertad social y económica en busca de la individualidad, y por lo mismo influyeron en sus ideas

Otros personajes importantes en su formación universitaria, fueron los arquitectos Henry Hobson Richardson y Luis Sullivan, ambos con valores similares. El primero, con la firme convicción de que la intervención del hombre sobre la naturaleza debe dar como resultado una arquitectura que siga siendo parte de la misma, utilizando ladrillos, piedras y madera e imitación de esta última sobre todo en el “Shingle Style” americano. Y el segundo con la idea de que la relación entre el hombre y la naturaleza se da a través de una arquitectura desde la intuición.

En 1893, mientras Marion se encontraba estudiando, se realiza la Exposición Universal de Chicago. En esta encontró su primer acercamiento con las técnicas y principios de diseño asiáticos, que además de ser una novedad para la representación, están repletos por convicciones de respeto entre hombre y naturaleza, que llaman la atención de todos aquellos que pretenden construir la nueva identidad de la arquitectura en el país; una totalmente diferente a la que viene de Europa y que se denominó “Prairie Style” o “Casas de la Pradera”, en alusión a las viviendas y paisajes horizontales de las praderas que rodean Chicago. Kistin (1998).

Este proyecto fue liderado por Frank Lloyd Wright y se desarrolló a finales del siglo XIX y la primera década del siglo XX en el medio oeste americano. Sacriste, (2006). Está inspirado en los ideales de Luis Sullivan, quien es el verdadero creador de la escuela “Prairie School” (Término creado por H. Allen Brooks, quien fue uno de los primeros historiadores de arquitectura que escribieron sobre estos autores. La intención principal era encontrar un estilo nuevo, que respondiera a las necesidades de las costumbres norteamericanas, sin la industrialización de los materiales, con aleros prolongados, espacios amplios e intercomunicados, sin mucha ornamentación y terrazas que permitieran disfrutar la vista del campo, desde luego con una integración al contexto natural por medio de los materiales naturales como piedra, tabique, madera, etc.

Las obras eran consideradas creaciones eclécticas con un lenguaje vernáculo, sensibles a la naturaleza. De igual manera se inspiraban en el *Arts and Crafts*, (siglo XIX en Inglaterra, creado por William Morris que

revaloriza lo hecho a mano y rechaza la industrialización) el romanticismo y desde luego en la cultura japonesa MacDowall (2014)

Sobre la condición sensorial del arte japonés Mosquera, J. (2019) menciona que Mahony enfatiza la relación entre el hombre y la naturaleza, sirviéndose de la intuición del espectador y del artista para qué mediante la abstracción exprese un significado a través de determinado objeto.

Mahony, jugó un papel muy importante en el diseño de las Casas de la Pradera definiendo y creando gran parte de las viviendas, mobiliarios y vitrales. A partir del 2008 se le reconocen; como autoría y coautoría. Hasta la actualidad algunas fuentes solo las atribuyen a Frank Lloyd Wright como la Robie House de Illinois en Chicago (1908)

En el tiempo que la artista las creó, el rol de la mujer en general era poco reconocido, por lo que muchas diseñadoras y artistas permanecieron en el anonimato o fueron invisibilizadas. Fue, recientemente cuando se ha tratado de redignificar su papel a través del Instituto de Arte de Chicago, que ha puesto al alcance de todas sus memorias “The Magic of América”, además de otras exposiciones y reconocimientos en Australia.

Marion se integró en 1895, al despacho de Frank Lloyd Wright siendo la primera mujer que trabajara para él. A partir de entonces comenzaría una relación complicada que duraría por el resto de sus vidas y se convirtió también en un referente en el que la arquitecta era señalada por ser la primera en trabajar con licencia como expresa (Mahony, M. en Elysian, 2017) “*You have to give it to Wright*”, (“Tienes que dárselo a Wright”) decía el profesor Paul Kruty, haciendo alusión a que éste pensara que estaba bien contratar a una mujer (Kruty, 2000).

Mahony, se desempeñó al frente del despacho de Wright en Oak Park, como la encargada de la representación gráfica. Ambos, se identifican con los ideales de la cultura japonesa y pronto los dibujos que realizó se convirtieron en la imagen de Wright, quien desde luego jamás dio crédito de su trabajo. Muxí, Z. (2017) afirma que la arquitecta también se desempeñó en el diseño, siendo la responsable del mobiliario, vitrales, luminarias y mosaicos, pues así queda demostrado en los sellos de los dibujos y planos.

El método de representación de Mahony se basa en una simplificación geométrica, en el que la vegetación comienza a aparecer de manera importante en sus perspectivas, hasta convertirse en el elemento más significa-

tivo. Esta característica hace que el espectador piense que se encuentra ante una perfecta ilusión, pero al mismo tiempo transmite serenidad y seguridad.

En la investigación de *El Japonismo de Marion*, el autor dice que la composición tipo del dibujo propuesto por Mahony y “Griffin, se organiza en un panel de tamaño único, de 45 cm x 90 cm, concebido como un grabado en color satinado, acabado en tinta o en acuarelas transparentes mezcladas con pegamento, en el que se muestra una visión completa del proyecto”. El papel utiliza un patrón en el que muestra una perspectiva en la parte superior con vegetación rodeando el edificio; en la parte inferior están la planta y alzados, en ambos destaca la vegetación detallada a distintas escalas, con lo que se perciben distintas profundidades y esta es la característica distintiva que se convertiría en una especie de marketing del despacho de arquitectura.

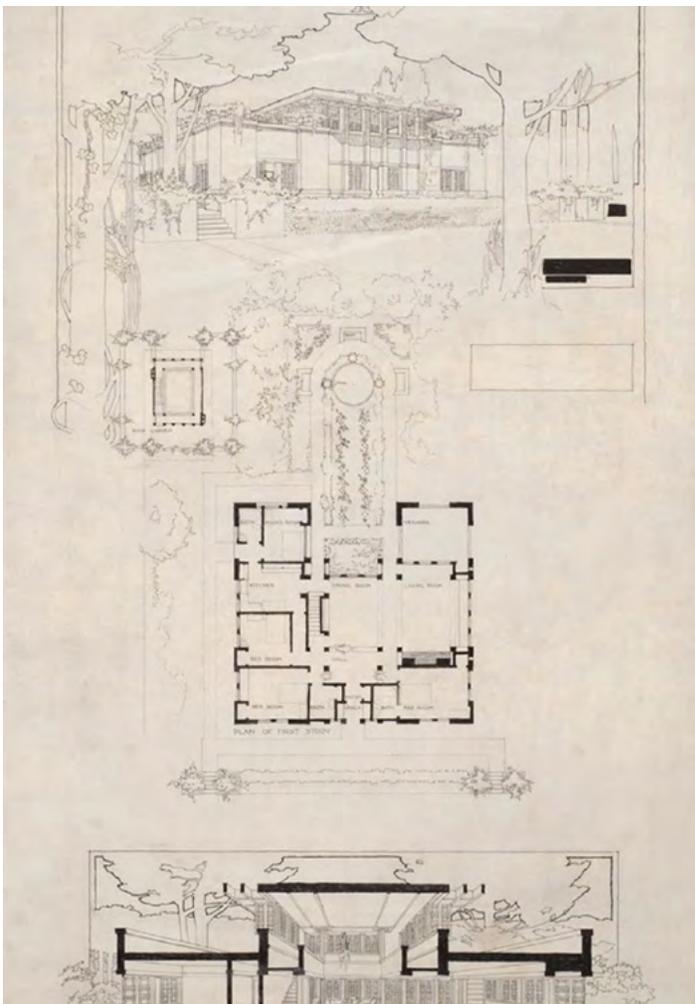


Imagen 1. F.P. Marshall Dwelling, Winnetka, Illinois, 1910 (not built). Walter Burley Griffin, architect; Marion Mahony Griffin, delineator.

<https://www.historyillinois.org/Portals/HistoricalSociety/HeritageArticles/women%20artists.pdf?ver=2017-07-19-131427-403&ver=2017-07-19-131427-403>

En el diseño de Susan Lawrence Dana House in Springfield, Illinois, que se realizó en 1902, se muestra una de las láminas donde se puede ver la participación de Marion. Se aprecia su intervención en las vidrieras, la presencia de los árboles, flores y vegetación, en general.

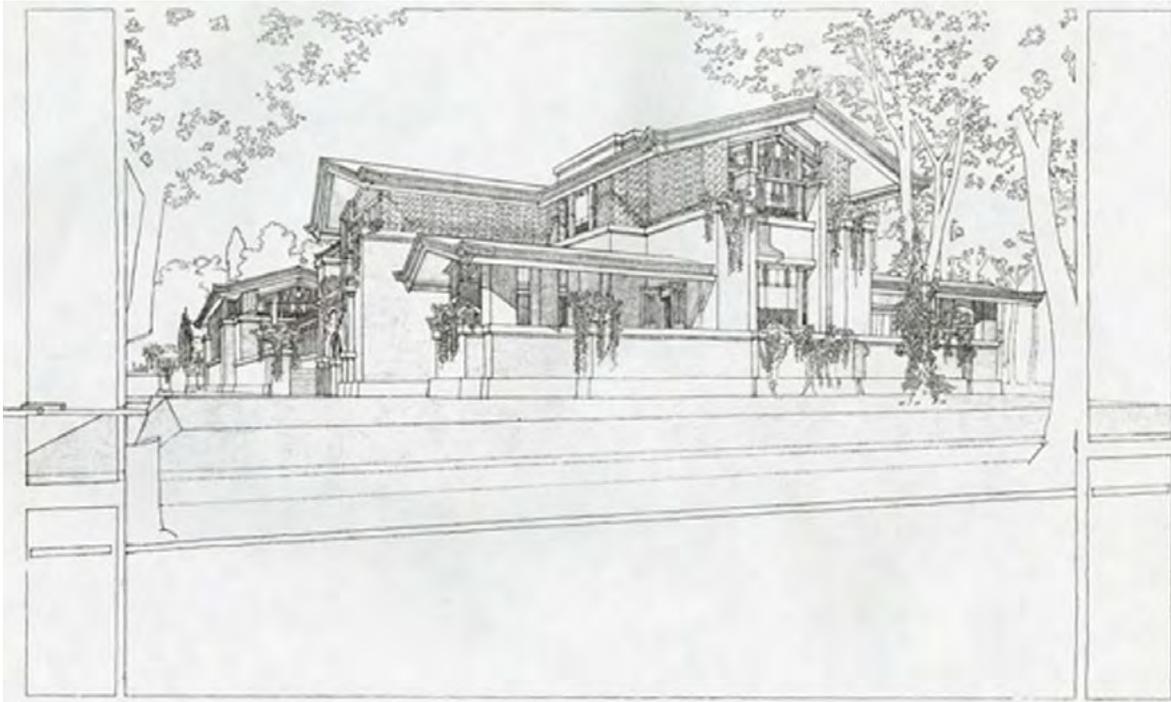


Imagen 2. Fachada principal de la Susan Lawrence Dana House in Springfield, Illinois

Fuente: <https://flwright.org/explore/susan-lawrence-dana-house>

Imagen 3. Fotografía de la Susan Lawrence Dana House in Springfield, Illinois Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Dana-Thomas_House



Otro de los mejores ejemplos es en el templo de la Unidad en Oak Park, Illinois (1906) una Iglesia que había sido devastada por un incendio donde Wright intentaba persuadir a la comunidad con un diseño en concreto y con volumetría inusual; y que, mediante líneas suaves que se mezclan con enredaderas y árboles a su alrededor, logra estar en sintonía con el medio, lo cual hace que la misma, se vea mucho más liviana y agradable a la vista de los ancianos de la misma quienes desde luego terminaron por aceptar el proyecto. Dicha obra, resulta ecléctica, tanto en arquitectura como en la filosofía conceptual, mezclando la ideología japonesa de tipo LaoTsé con la filosofía protestante cristiana. También resulta sorprendente y contradictorio el “uso” de la escala de lo público, lo colectivo y lo privado.

Su carácter también es cuestionable porque es un híbrido entre un pequeño auditorio, una sinagoga, un salón, un teatro, una tribuna de orador y un lugar para escuchar el órgano.

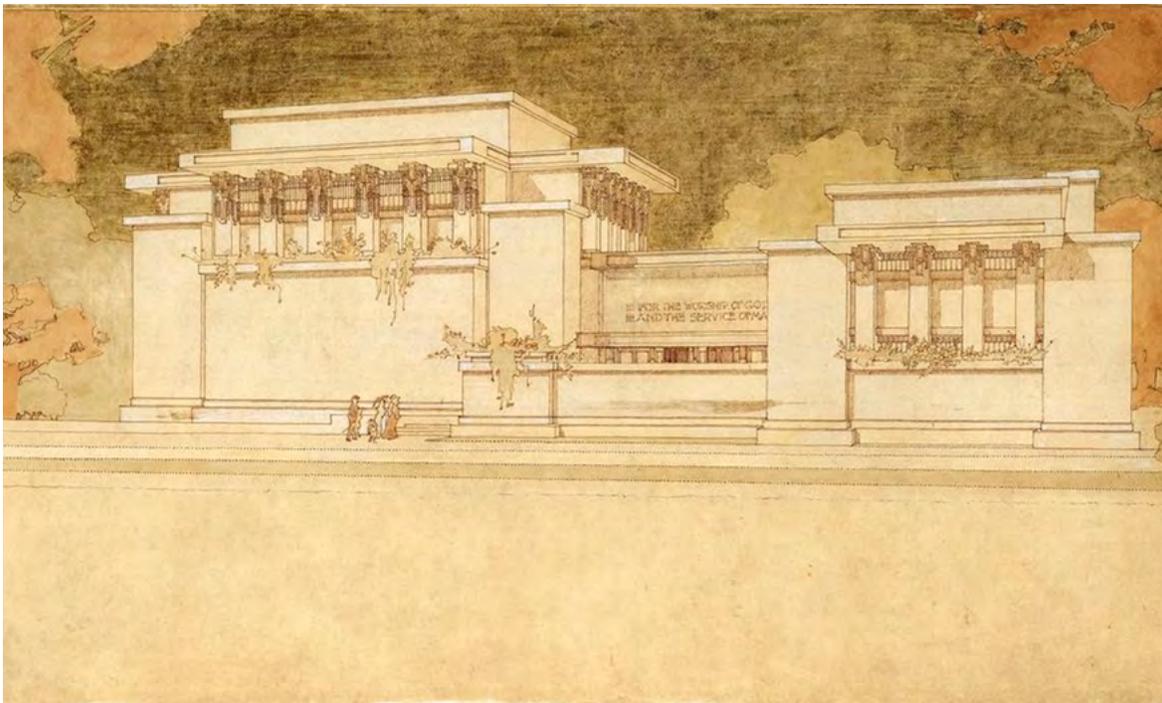


Imagen 4. Templo de la Unidad en Oak Park, Illinois (1906).

Fuente: Bernstein, Fred (2008) Rediscovering a Heroine of Chicago Architecture, New York Times <https://www.nytimes.com/2008/01/01/arts/design/01maho.html>

El dibujo que más ha adquirido fama por el tema en el despacho de Wright es el de la casa DeRhodes, (1906). Donde, Mahony representa la fachada haciendo uso de una escenografía contextual cuya vegetación estilizada y nítida se encuentra alrededor de la casa. Aparece con mayor énfasis el estilo japonés con el manejo de espacios negativos, sombras, el juego de escalas, perspectivas y la profundidad. El follaje es representado con hojas individuales, enredaderas en el mismo plano que el edificio y con el uso de grosores diferentes de las líneas para acentuar la profundidad. Por otra parte, sale por primera vez el nombre de su autora en la parte inferior izquierda con las letras MLM (Marion Lucy Mahony). Por supuesto, que cuando Wright vio esto se molestó y escribió con un bolígrafo su nombre y el del artista japonés Hirachi, siendo la primera vez que ella se vio afectada. (Makin Magic: The Marion Mahony Griffin Story)

Esta casa muestra el exterior de estuco con molduras de madera, posee líneas horizontales pronunciadas de los alféizares, continuas en las ventanas y los parapetos de las terrazas, utiliza las pantallas el uso de vidrio emplomado de las ventanas, que están agrupándose en bandas continuas y el techo de cuatro aguas de perfil bajo.



Imagen 5. La Casa De Rhodes es el primer dibujo considerado como de la total autoría de Mahony, debido a que funde la arquitectura con la naturaleza. Aparecen sus iniciales en la parte izquierda MLM.
Fuente: BERNSTEIN, Fred, Rediscovering a Heroine of Chicago Architecture, New York Times <https://www.nytimes.com/2008/01/01/arts/design/01maho.html>

Al respecto, Barry Byrne, empleado del despacho, nombrado por Bernstein, F. (2008) escribió que se realizaban concursos internos de diseño en la oficina, siendo que casi todos eran ganados por Marion y guardados por Wright en un archivo para diseños futuros, reprendiendo a cualquiera que se refiriera a ellos como los “diseños de Miss Mahony”.

En 1909, Wright deja a su esposa y su despacho para huir a Europa con la esposa de un cliente. Previamente, se reúne con un editor para publicar una colección de 100 litografías que ilustran su trabajo profesional, conocido como Wasmuth. Contenía planos y perspectivas de una sola línea de edificios construidos desde 1893 hasta 1909 y fue la primera publicación de los trabajos de Frank Lloyd. No obstante, alrededor de la mitad de estos pertenecen a Marion o fueron redibujados con su estilo para dar una identidad gráfica al trabajo, sin darle ningún crédito, Cartera de Wasmuth, (2023).

Esta situación agudizó aún más la difícil relación entre ellos, ya que la arquitecta era una gran amiga de la esposa de Wright y el despacho terminó cerrando sus puertas. Pues, aunque Wright le ofreció tomar la dirección de éste, ella lo rechazó; no sin antes, mencionar, que culminó los trabajos pendientes, aunque bajo el mando de Herman Von Holst. A propósito, Marion citada por Bernstein, F. (op, cit.) habla de Wright en la última parte de sus memorias, pero no lo nombra, simplemente se refiere a él como “una llaga de cancer”, que “originó muy poco pero pasó la mayor parte del tiempo reclamando todo y robando todo”.

Durante este tiempo, destaca la Casa Robie, construida entre 1909 y 1910. Es la obra más reconocida y el mejor ejemplo de las Casas de la Pradera, considerada también la última de este estilo. Su importancia la llevó en 1958 a ser llamada la mejor vivienda del siglo XX por la revista House and Home. Esta casa cuenta con 175 vitrales, la mayoría se cree son autoría de Mahony

Fue designada Monumento histórico en 1963. En Julio de 2019, esta y otras más atribuidas a Frank Lloyd Wright fueron inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad . Su dueño Fred C. Robie, citado por Kliczkowski, H.A. (S.A) declaró lo siguiente: “Creo que la casa es ideal, es el lugar más ideal del mundo” (Kliczkowski, 2003).



Imagen 6. Perspectiva de la Casa Robie. Domina la línea horizontal y la disposición en torno al salón principal con amplios ventanales. Está hecha a base de piedra caliza, madera y ladrillo. Fuente: <http://onlybook.es/blog/las-obras-de-frank-lloyd-wright-parte-13-la-casa-robie/>



Imagen 7. Vista interior. En el interior, las vidrieras tienen elementos geométricos para dar paso a distintos juegos de luz. Los espacios son abiertos pero interconectados. Todos los muebles son atribuidos a Wright, sin embargo, como se ha descrito, él no se encontraba en el país y los diseños fueron hechos por Mahony. Fuente: <http://onlybook.es/blog/las-obras-de-frank-lloyd-wright-parte-13-la-casa-robie/>

Análisis Arquitectónico de las Casas de la Pradera o Prairie School

Las casas de las praderas consistían en un conjunto de viviendas unifamiliares construidas en los alrededores de Chicago que se inspiraban en el amplio paisaje del medio oeste americano donde se desarrollaría el estilo American Century del siglo XX.

Se distinguen por el uso de las líneas horizontales que se distribuyen en grandes lotes con aleros, techumbres a cuatro aguas con poca inclinación, franjas acristaladas en la planta alta, aleros que sobresalen, en ocasiones se eliminan las esquinas y los acabados utilizan piedra, ladrillos o madera. Algunas veces copiaron los terminados de frisos de yeso sullivanesco. También utilizaron elementos artesanales como protesta contra la industrialización que se vivía en esos momentos.

Pero, además hacen aportaciones importantes como:

1. La arquitectura se vuelve integral como mencionaría Frank Lloyd Wright, una realidad nueva y permanente, el espacio interior habitable de una misma habitación.
2. La planta en forma de cruz o geométrica, hace alusión a los pabellones de Japón. Existen amplias terrazas, con vistas panorámicas en todo el rededor.
3. Espacios interiores abiertos pero interconectados, donde se apuesta un espacio fluido dinámico, sin límites claros frente al espacio clásico y estético y cerrado. Esto hace una gran diferencia en el diseño, pues anteriormente las casas eran solo espacios subsecuentes, fríos y con poca luz, únicamente interconectados por los pasillos. Así se abre paso hacia una vivienda con vida social, donde los salones son amplios y se conectan a terrazas y jardines en la planta baja. Mientras que en la planta alta se desarrollan espacios más íntimos, conectados con la planta baja por medio de las salas a doble altura.
4. Planificación del salón y el comedor y otros espacios de reunión en lugares continuos o de plano abierto, cuyo objetivo es el flujo

- natural y atraer a los ocupantes fuera de las habitaciones y hacia un espacio central compartido
5. El uso de una gran chimenea interior en la sala establecía un centro simbólico familiar y también físico en donde los muros y los espacios cobran sentido con esa construcción medular y la escalera, e instituía una articulación en el interior única hasta el momento.
 6. En la Casa Robie, se utiliza una pantalla de madera en el segundo piso que oculta una escalera.
 7. En Wingspread, se utilizó piedra caliza Kasota, estuco, ladrillo y madera sin teñir para ayudar a anclar la casa a la Tierra. Esta vivienda poseía una chimenea de 9 metros de altura y numerosas ventanas que se elevan hacia el cielo, integrando el contexto de pradera, bosques y barrancos que la rodean con un techo de clara-boya inspirado en un tipi indio.
 8. Los muebles son utilizados para delimitar espacios en lugar de muros divisorios, Por lo que se vuelven fijos integrados en los parámetros u ocupando su función de divisoria.
 9. Los muebles que ocupan una posición central en el espacio, como; mesas y sillas su forma y solidez les confiere la cualidad inmueble y la capacidad de definir su propio espacio dentro de la sala
 10. Utiliza vidrios de colores para dar paso a la luz natural, pero evitando que desde el exterior puedan ver el interior y así eliminar el uso de cortinas y disfrutar del paisaje.
 11. Se suprimen los sótanos y se acomoda en la planta baja lo que había en estos.
 12. También se eliminan los áticos, lo que permite que las inclinaciones sean más suaves en los techos.
 13. Los tejados son de poca altura, con grandes vuelos de los aleros que hacen que el exterior también forme parte del nuevo interior enmarcándolo con cubiertas aplanadas y extendidas
 14. Ventanas en esquinas que hacen desaparecer los pesados muros de las viviendas tradicionales, que cesaron de ser vacíos puntuales y se transformaron en líneas continuas, así las esquinas se convirtieron en agradables vistas al campo.

15. Porches y espacios híbridos entre el interior y exterior
16. Materiales acordes con la naturaleza local
17. Surge una nueva idea de vivienda de disposición libre que se abre al exterior
18. Debajo de los techos existe una línea de ventanas que hacen parecer que el techo flota, con esto, se intentaba dar la intención de cobijo.



Imagen 8. Templo Ho-o-den, World's Columbian Exposition en Chicago, 1893. Pabellón japonés. Fuente: <https://huellasdearquitectura.com/2013/04/24/las-prairie-houses-y-el-resurgir-del-espacio-interior/>



Imagen 9. Winslow House. Fue el primer encargo de Wright, una vez que trabajó de forma independiente. Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Winslow_House_%28River_Forest,_Illinois%29

Después de esto, decidió enfocar su atención hacia su futuro marido, Walter Burley Griffin a quien conoció también en el mismo estudio de Wright, se casaron y abrieron su propia firma. (Nowroozi, 2021)

En 1911, convenció a su esposo de participar en un concurso para diseñar la ciudad de Canberra en Australia. La propuesta que elaboró Mahony comprende 14 grandes láminas representando magníficamente el paisaje del país y que parece abrazar los edificios. Resultaron ganadores y se mudaron de inmediato. Aunque, sólo se construyeron fragmentos de la ciudad, la pareja vivió un tiempo y desarrollaron importantes trabajos como la Biblioteca Universitaria de Lucknow. Nuevamente, ella prefirió dejar que su esposo brillara y se concentró en la representación de la flora y fauna local, que fue publicada en 2005 y se le conoce como “Marion Mahony Griffin: Drawing the Form of Nature”.

Conclusión

Aunque, Frank Lloyd Wright, es considerado el padre de la Arquitectura Moderna y Orgánica Americana, su papel como creador de las Casas de la Pradera debe de ser replanteado.

Como se pudo constatar en la presente investigación, la mayoría de estas obras fueron realizadas y proyectadas por Marion Mahony en el tiempo en que Wright se encontraba ausente, ya sea por sus continuos viajes a Japón o a Europa. En una época en donde las comunicaciones eran difíciles ya fuera por carta o telégrafo y en donde los planos tardaban mucho tiempo en ser enviados de Estados Unidos al Medio Oriente o a Europa ya que el único medio empleado era el barco, cuya travesía tardaba más de 3 semanas, con lo que se deduce que el no pudo ser el autor de dichas obras.

La representación única y novedosa de Mahony, marcó un hito en el quehacer arquitectónico, ya que contextualizó las fachadas, creando un tipo de escenografía, en donde las perspectivas y la integración con el medio ambiente hacía que el espectador se sintiera atraído por el diseño y lo pudiera divisar y en cierto modo vivir. Aunque la técnica ya había sido realizada en oriente, ella la perfeccionó.

Referencias

- Bernstein, Fred (2008) *Rediscovering a Heroine of Chicago Architecture*, NEW YORK TIMES. <https://www.nytimes.com/2008/01/01/arts/design/01maho.html>. Consultado el 14 de diciembre del 2023.
- Herrera, Francisco (2005, Julio) *La Mujer del trazo en Muy Interesante*, publicado en: <https://www.pressreader.com/mexico/muy-interesante-mexico/20150728/282991103597981> Consultado el 14 de diciembre del 2023
- Kruty Paul, (2000) *Griffin, Marion Lucy Mahony, American National Biography Online*. Febrero, 2000
- Kliczkowski Hugo, (2023, Marzo) *Las obras de Frank Lloyd Wright, parte 14. La Casa Robie* <http://onlybook.es/blog/las-obras-de-frank-lloyd-wright-parte-13-la-casa-robie/> Consultado el 14 de diciembre del 2023.
- McDowall, Carolyn (2014, Noviembre) *Arts & Crafts Movement – Wili Moris the Art that is Life, The culture concept circle*, publicado en *Arts & Crafts Movement – Wili Moris the Art that is Life*. Consultado el 14 de diciembre del 2023.

- Mosqueda, Javier (2019). *El Japonismo en Marion Mahony Griffin y Walter Burley Griffin. De los conceptos gráficos del Ukiyo-e hacia una estrategia proyectual alternativa*. Universidad Politécnica de Madrid, 136-142.
- Mosqueda, Javier (2017) *Desaprendiendo Marion Mahony Griffin y Walter Burley Griffin. Castlecrag 1920-1937* (Tesis de Maestría, Universidad Politécnica de Madrid). Biblos-e Archivo.
- Narro, Itziar (2020 julio) *Marion Mahony, La arquitecta que diseñó Canberra*, Artículo: <https://www.revistaad.es/disenio/iconos/articulos/marion-mahony-arquitecta-dise-no-canberra/26596> Consultado el 14 de diciembre del 2023.
- Nowroozi ,Isac (2021 Febrero) *Celebrating Marion Mahony Griffin, the woman who helped shape Canberra*. <https://www.abc.net.au/news/2021-02-20/design-canberra-marion-mahony-griffin-honoured-on-150th-birthday/13171164> Consultado el 14 de diciembre de 2023
- «Architecture - Adolph Mueller House». www.pbs.org. Consultado el 29 de enero de 2023.
- Cartera de Wasmuth en https://es.frwiki.wiki/wiki/Wasmuth_portfolio. Consultado el 14 de diciembre de 2023.
- Dana–Thomas House en Wikipedia Recuperado 27 julio 2023 de https://en.wikipedia.org/wiki/Dana–Thomas_House Consultado el 14 de diciembre de 2023
- Lawrence, Susa: Dana House. (2023) *Frank Lloyd Wright Trust. American Alliance of Museums*. en <https://flwright.org/explore/susan-lawrence-dana-house>. Consultado el 14 de diciembre de 2023
- Visser, Kristin, (June, 1998), *Frank Lloyd Wright & the Prairie School in Wisconsin: An Architectural Touring Guide*, Trails Media Group; 2nd Rev edition
- The Art Institute of Chicago (2023) *Marion Mahony Griffin. The Magic of America*. <http://www.artic.edu/magicofamerica/index.html>. Consultado el 14 de diciembre de 2023
- Sacriste, Eduardo (2006). «Frank Lloyd Wright. Usonia». Nobuko.
- Watson Anne, Marion Mahony Griffin: architect, environmentalist, visionary <https://mhns.wa.gov.au/stories/general/marion-mahony-griffin-architect-environmentalist-visionary/> . Consultado el 14 de diciembre de 2023
- Winslow House (River Forest, Illinois) en Wikipedia. Recuperado 22 julio 2023 de https://en.wikipedia.org/wiki/Winslow_House_%28River_Forest,_Illinois%29. Consultado el 14 de diciembre de 2023
- Wright Frank, (1910) *Wasmuth Portfolio-Volume 1*. Digital library University of UTAH <https://collections.lib.utah.edu/details?id=204451> Consultado el 14 de diciembre de 2023
- Video conferencia: *Making Magic: The Marion Mahony Griffin Story* en: <https://www.youtube.com/watch?v=SODjGGCie3k&t=1628s>, consultado el 14 de diciembre de 2023



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.