

Acciones para la Sustentabilidad: Estrategias de colaboración interdisciplinaria y divulgación del conocimiento

*Actions for Sustainability: Strategies
for interdisciplinary collaboration and
dissemination of knowledge*

Christian Chávez López¹

Resumen

En este contexto actual, la sustentabilidad se considera un objetivo transversal en común para todas las sociedades y las diversas disciplinas, áreas educativas y profesionales. Sin embargo, ya no es suficiente concebirlo únicamente como un conjunto de criterios asociados a una sola disciplina. La sustentabilidad implica un proceso de transición que, más allá de ser una suma de partes, implica una manera particular de aprendizaje y generar conocimiento. Este ensayo pretende reflexionar sobre la relevancia fundamental de las estrategias interdisciplinarias y la difusión del conocimiento con el fin de generar acciones colectivas e impulsar iniciativas en pro de un mundo más habitable. La transformación radica en un cambio de mentalidad y en la capacidad de identificar de manera eficiente y

¹ Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México, cchavez@ctac.fad.unam.mx

Fecha de recepción: agosto 2023
Fecha de aceptación: noviembre 2023
Versión final: diciembre 2023
Fecha de publicación: enero 2024

efectiva qué formas de conocimiento se requieren para fomentar el diálogo interdisciplinario entre diseñadores, comunidades y otras partes interesadas que permitan una mayor sensibilización y educación integral sobre los principios de sustentabilidad. A través del estudio del Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social (DSelS), se exploran las dinámicas de colaboración y redes de trabajo entre diferentes actores, así como el impacto de las prácticas de socialización colectiva utilizadas para compartir experiencias y conocimientos. Se presentan los beneficios de estas estrategias para promover la creación de redes académicas, con el fin de abordar los obstáculos y las oportunidades que tienen lugar a partir de la adopción de estas estrategias de manera más ética, equitativa y socialmente comprometidas.

Palabras clave: Acciones, Sustentabilidad, Colaboración Interdisciplinaria, Divulgación de Conocimiento, Socialización Colectiva.

Abstract

In this current context, sustainability is considered a cross-cutting objective common to all societies and disciplines, educational and professional. However, more is needed to conceive it only as a set of criteria associated with a single discipline. Sustainability implies a transition process that, beyond being a sum of parts, involves a particular way of learning and generating knowledge. This essay reflects on the fundamental relevance of interdisciplinary strategies and the dissemination of knowledge to generate collective actions and promote initiatives for a more livable world. The transformation lies in a mindset change and the ability to efficiently and effectively identify what forms of knowledge are required to foster interdisciplinary dialogue between designers, communities, and other stakeholders to enable greater awareness and comprehensive education on sustainability principles. The Colloquium on Sustainable Design and Social Innovation (DSelS) study explores the dynamics of collaboration and networking among different actors and the impact of collective socialization practices used to share experiences and knowledge. The benefits of these

strategies to promote academic networking are presented to address the obstacles and opportunities arising from adopting these strategies more ethically, equitably, and socially engaged.

Keywords: *Actions, Sustainability, Interdisciplinary Collaboration, Knowledge Dissemination, Collective Socialization.*

Introducción

En un mundo cada vez más consciente de la urgencia de abordar el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la escasez de recursos y las desigualdades sociales, la sustentabilidad se ha posicionado como un enfoque integrador, transdisciplinar y holístico para enfrentar la crisis ambiental que enfrentamos en la actualidad. El presente artículo explora las estrategias colaborativas e interdisciplinarias y relación con la divulgación del conocimiento como elementos clave en el fomento de prácticas sustentables, centrándose en la reflexión, socialización y difusión sobre los principios y valores de la sustentabilidad, orientados en la integración multidimensional de las consideraciones ambientales, sociales y económicas en el futuro inmediato.

En este contexto, el diseño requiere una transformación disciplinar que desplace la perspectiva unidisciplinar para integrar una perspectiva inter y transdisciplinaria, debido a la gran cantidad de información que se genera y, simultáneamente, al enfrentarse con la complejidad cultural en la que se construyen y actúan los objetos. Hoy, sabemos que el diseño sustentable va más allá de simplemente reducir el impacto ambiental de los productos, también implica el abordaje de cuestiones sociales como la equidad, la inclusión y el bienestar humano. En este sentido, el diseño sustentable se presenta como una estrategia metodológica para impulsar el cambio hacia un mundo más justo y resiliente.

Sin embargo, la implementación efectiva del diseño sustentable también requiere de la colaboración conjunta de una amplia gama de actores, incluyendo diseñadores, científicos, académicos, empresarios, comunidades locales y organizaciones no gubernamentales. Por consiguiente, la

colaboración interdisciplinaria posibilita la integración de diversas perspectivas, recursos, habilidades y conocimientos con el fin de abordar los desafíos que enfrentamos en lo que respecta a la sustentabilidad.

En este sentido, el Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social (DSelS) se presenta como un espacio para el intercambio de ideas, la cocreación de soluciones y la creación de redes que fortalezcan la habilidad de acción colectiva en relación con los principios de sustentabilidad. Asimismo, se promueve la educación ambiental, la conciencia ética y la implementación de prácticas sostenibles, donde se involucra a una amplia audiencia en el proceso de transformación. Es un evento que destaca por su enfoque en la divulgación del conocimiento a través de conferencias, talleres, exposiciones y otras actividades que buscan informar, inspirar y capacitar a los participantes para convertirse en agentes de cambio en sus propias comunidades y sectores de trabajo.

En este texto, se explora cómo las estrategias colaborativas y la divulgación del conocimiento son articuladores interdisciplinarios, que combinan la teoría y la práctica, y promueven la construcción de redes de colaboración y la difusión de buenas prácticas en el campo de las artes y el diseño sustentable.

Perspectiva interdisciplinaria para la Sustentabilidad

En la búsqueda de mejores soluciones a la contribución de los desafíos socioambientales del siglo XXI, la visión interdisciplinaria representan un escenario ideal para la colaboración y convergencia de conocimientos, metodologías y perspectivas de diversas disciplinas con el fin de reconocer y abordar la complejidad de los problemas desde una visión integral, sistémica y holística.

La Unesco (1985) ha definido la interdisciplinariedad como la cooperación entre diversas disciplinas que contribuyen a un objetivo común y, mediante su asociación, contribuyen a la generación de nuevos conocimientos, nuevos lenguajes y una perspectiva común. Estos conocimientos requieren nuevos modos de concebir y organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la evolución de la problemática del mundo contemporáneo, caracterizada por la complejidad.

“La interdisciplinariedad (y sobre todo la transdisciplinariedad) no anula la disciplinariedad o la especificidad; por el contrario, derriba las barreras entre disciplinas y pone de relieve la complejidad, la globalidad y el carácter sumamente imbricado de la mayoría de los problemas concretos a resolver. Ofrece así una visión más clara de la unidad del mundo, de la vida y de las ciencias”. (Unesco, 1985, p.537)

En palabras de García (2006) la interdisciplinariedad implica una integración dinámica de diferentes enfoques y conocimientos para comprender la complejidad de los sistemas. Esta integración va más allá de la simple colaboración entre disciplinas, implicando una la circulación de conceptos que trasciende los límites tradicionales del conocimiento.

En este contexto, diversos autores contemporáneos han contribuido significativamente en el avance y la comprensión del enfoque interdisciplinario hacia la sustentabilidad (Ver Tabla 1). A continuación, se presenta un análisis de los principios de sustentabilidad y su correlación con la integración de los aspectos esenciales de la colaboración interdisciplinaria y la divulgación del conocimiento.

Tabla 1

Correlación entre los principios de sustentabilidad, la colaboración interdisciplinaria y la divulgación del conocimiento

Autores/año	Principios de sustentabilidad	Aspectos de la colaboración interdisciplinaria	Aspectos de la divulgación del conocimiento
Ludwig von Bertalanffy (1968)	Sistemas abiertos, interdependencia y complejidad	Teoría de los sistemas: Propuso una teoría general de sistemas que destaca la interrelación entre los componentes de un sistema y su entorno para comprender y abordar problemas complejos.	No formuló principios específicos para la sustentabilidad, sin embargo, su teoría de sistemas proporciona un marco para comprender la complejidad de sistemas naturales y sociales, facilitando la colaboración interdisciplinaria.
Félix Guattari (1989)	Ecosofía	Las tres ecologías: Interacciones entre la subjetividad humana del individuo, la sociedad y el medioambiente, y la influencia de estas relaciones en la forma en que concebimos y abordamos los problemas.	Desarrollo de conceptos y teorías que integren aspectos psicológicos, sociales y ambientales en el análisis de los desafíos contemporáneos, con el fin de promover una comprensión más profunda y holística.

Autores/año	Principios de sustentabilidad	Aspectos de la colaboración interdisciplinaria	Aspectos de la divulgación del conocimiento
Edgar Morin (1990)	Pensamiento complejo e incertidumbre	Consideración de la complejidad y la incertidumbre en los sistemas naturales y sociales. Aboga por un enfoque holístico que considere múltiples dimensiones, relaciones y sistemas.	Producción de métodos para aprender a pensar desde la complejidad y sensibilizar sobre los desafíos de la sustentabilidad, principalmente a través de la educación.
Peter Senge (1990)	Pensamiento sistémico	Destaca la importancia de crear organizaciones aprendientes que fomenten la colaboración interdisciplinaria.	Propone un enfoque sistémico y colaborativo para adaptarse a los desafíos del entorno.
David Orr (1992)	Interdisciplina, ética y compromiso social	Aboga por una educación interdisciplinaria para formar ciudadanos comprometidos con la sustentabilidad.	Sugiere crear espacios de encuentro y colaboración entre investigadores de diferentes disciplinas.
Fritjof Capra (1996)	Sistemas vivos, problemas complejos y visión holística.	Integra conceptos de sistemas vivos basados en la interconexión y la integración holística de sistemas naturales y sociales para abordar problemas complejos.	Promueve la colaboración entre disciplinas para desarrollar soluciones holísticas.
Bruno Latour (2004)	Redes de actores	Explora el papel de las redes de actores en la construcción de soluciones sustentables.	Argumenta que entender y movilizar estas redes de actores es fundamental para comprender las relaciones sociedad-naturaleza para proponer nuevas teorías epistémicas y sociales.
Rolando García (2006)	Complejidad, Interdisciplina y acción metodológica	Teoría de sistemas Complejos: problematiza de la noción de complejidad, el trabajo interdisciplinario y una estrategia que se basa en el enfoque teórico-metodológico para desarrollar soluciones a problemas reales concretos.	Propone la posibilidad de explorar estratégicamente las posibilidades de la TSC como un programa de investigación interdisciplinario que comprende sistemas complejos bajo una visión de trabajo interdisciplinario que integra aspectos sociales, políticos, económicos y ambientales.
Julie Thompson Klein (2010)	Investigación interdisciplinaria	Desarrolla marcos conceptuales para fomentar la colaboración interdisciplinaria en la investigación.	Analiza diferentes modelos de interdisciplinaria y destaca la importancia de la colaboración entre disciplinas.

Una de las figuras destacadas es Ludwig von Bertalanffy (1968) y la teoría de sistemas, que contribuyó al entendimiento de la complejidad de los sistemas naturales y sociales. Aunque su trabajo no se relaciona directamente con la sustentabilidad, sus ideas son una base teórica para entender cómo se comportan los sistemas y resolver problemas complejos. Su enfoque en las interconexiones e interdependencia entre las partes de un sistema se puede ver reflejado en el diseño sustentable, al reconocer la integración de productos y procesos en sistemas y al considerar todos los impactos en el entorno.

En segundo lugar, Fritjof Capra (1996), autor de “The Web of Life”, destaca la relevancia de comprender los sistemas vivos como redes interconectadas. Se reconoce por su enfoque en la interconexión entre la ciencia, la espiritualidad y la ecología, y ha contribuido significativamente al entendimiento de los principios de sustentabilidad. Capra argumenta que la sostenibilidad de la vida no puede lograrse mediante enfoques fragmentados y disciplinarios, sino mediante una comprensión exhaustiva de las relaciones entre los sistemas naturales, sociales y económicos. En su obra, destaca la necesidad de una perspectiva holística que incluya aspectos sociales, económicos y ambientales en la toma de decisiones. Esta visión sistémica de la sustentabilidad subraya la importancia de buscar soluciones para enfrentar los desafíos ambientales sin comprometer el bienestar de las comunidades humanas y el equilibrio ecológico.

El trabajo de Félix Guattari (1989) no se reconoce por formular el concepto de sustentabilidad en el sentido tradicional. Su obra ha influido en el pensamiento contemporáneo sobre la complejidad de las relaciones entre individuos, grupos sociales y entornos naturales, argumentando que estas relaciones son dinámicas y multidimensionales. Su énfasis en las tres ecologías: mental, social y ambiental, son ideas que mantienen relevancia para la sustentabilidad en un sentido amplio.

El pensamiento complejo, propuesto por Edgar Morin (1990), es un método que tiene como objetivo comprender la realidad en su totalidad, reconociendo la interconexión y la interdependencia de los fenómenos. Morin sostiene que la complejidad de los problemas a los que nos enfrentamos no puede ser comprendida de manera adecuada mediante una perspectiva reduccionista o lineal. Por el contrario, apuesta por un enfoque holístico que aborde diversas dimensiones, relaciones y sistemas. Esto está en contraste

con el pensamiento simplificador, que tiende a dividir la realidad en partes separadas y a analizarlas de forma aislada. En su obra resalta la relevancia de la integridad entre disciplinas en la investigación y la práctica, y aboga por asumir una conciencia global sobre los principios éticos y el impacto de nuestras acciones, teniendo en cuenta las consecuencias a largo plazo.

Peter Senge (1990) sobresale por su trabajo en el campo del aprendizaje organizacional y la teoría de sistemas. Aunque no desarrolla principios sobre sustentabilidad, su enfoque basado en la “Quinta disciplina” del aprendizaje organizacional trata de aspectos importantes como la importancia de fomentar una mentalidad sistémica que reconozca las interconexiones y las relaciones entre las partes. Además, promueve la idea de «pensamiento sistémico», que busca entender las estructuras subyacentes que generan los patrones de comportamiento y los resultados en los sistemas complejos. Estos principios son fundamentales para la sustentabilidad, ya que es necesario tener en cuenta los impactos a largo plazo y las interdependencias entre los sistemas naturales, sociales y económicos para alcanzar un desarrollo sostenible.

David Orr (1992) abordado los principios de sustentabilidad en su obra “Ecological Literacy: Education and the Transition to a Postmodern World”, donde indica que la sustentabilidad no solo implica la conservación de recursos naturales, sino también la comprensión de la interconexión entre los sistemas naturales y sociales. Argumenta que la educación es fundamental para alcanzar la sustentabilidad, ya que fomenta la conciencia ambiental y la capacidad para abordar los desafíos ambientales de manera integral. Su filosofía destaca la educación ambiental, la participación comunitaria y la integración de la ética ambiental en todas las áreas de la sociedad.

Julie Thompson Klein (2010), analiza los principios de sustentabilidad desde una perspectiva interdisciplinaria y señala que la sustentabilidad requiere enfoques colaborativos para integrar el conocimiento y la experiencia de diversas disciplinas en el afrontar problemas complejos como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la injusticia social. Sus principios enfatizan la importancia de la colaboración, la diversidad de perspectivas y la acción colectiva para lograr un desarrollo sustentable a largo plazo.

Bruno Latour ha abordado temas relacionados con la sustentabilidad en obras como “Políticas de la Naturaleza” (1999) y “Reensamblar la Sociedad” (2008), donde considera que no se puede alcanzar mediante soluciones técnicas o políticas, sino que requiere un cambio fundamental en la forma en que comprendemos y nos relacionamos con la naturaleza y la sociedad. Se propone un enfoque que permita la identificación de las relaciones interdependientes entre humanos y no humanos mediante procesos participativos y democráticos.

Rolando García (2006) analiza las reflexiones sobre la complejidad e interdisciplina, las cuales requieren el análisis de Sistemas Complejos y considera como estrategia metodológica establecer un marco conceptual que fundamente las bases epistemológicas del trabajo de investigación interdisciplinaria. De igual manera, recalca que las situaciones y fenómenos asociados al cambio climático y la degradación ambiental son problemas complejos a medida que están relacionados con el medio físico-biológico, el sistema productivo, la sociedad y la economía, entre otros. Sus ideas han influido en la formulación de políticas y prácticas sustentables, destacando la importancia de considerar la dinámica y niveles de análisis de los sistemas para comprender los límites entre las formas de producción o de organización económicas y culturales. Las contribuciones de Rolando García han enriquecido la epistemología de la sustentabilidad, al proporcionar un método teórico-metodológico enfocado en la mejora de las prácticas socioambientales.

Redes interdisciplinarias y divulgación del conocimiento para la sustentabilidad

Las redes interdisciplinarias son espacios donde expertos de diferentes campos se unen para abordar problemas complejos y la divulgación del conocimiento. Estas redes fomentan la sinergia entre disciplinas, permitiendo una comprensión más profunda de las problemáticas y la creación conjunta de soluciones. Algunos de los beneficios clave más sobresalientes al fomentar estas redes son:

1. Colaboración interdisciplinaria

La colaboración interdisciplinaria es un enfoque de estudio que cruza los límites tradicionales entre varias disciplinas académicas, o entre varias escuelas de pensamiento, por el surgimiento de nuevas necesidades o del desarrollo de nuevos conocimientos, enfoques teóricos o técnicos. De manera general, el término se refiere al tipo de trabajo científico que requiere metodológicamente de la colaboración de diversas y diferentes disciplinas como científicos, ingenieros, sociólogos, economistas y otros profesionales, que enriquece el diálogo y estimula la creatividad.

El Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social (DSEIS) es un evento académico, reflexivo y creativo donde expertos discuten cómo las prácticas sustentables y la incidencia social de las Artes y el Diseño como agentes de cambio y exploran los posibles escenarios del futuro del diseño (Chávez, 2022). Este evento tiene como objetivo profundizar en el análisis crítico de prácticas sustentables y con conciencia social a través de la colaboración interdisciplinaria, se ha logrado convocar a ponentes de todas los campos del conocimiento (Figura 1), así como diferentes países de Latinoamérica y Europa, para fomentar el diálogo interdisciplinario (Ver Tabla 2).

Figura 1

Disciplinas o campos de conocimiento de ponentes participantes

Disciplina o campo de conocimiento

135 respuestas

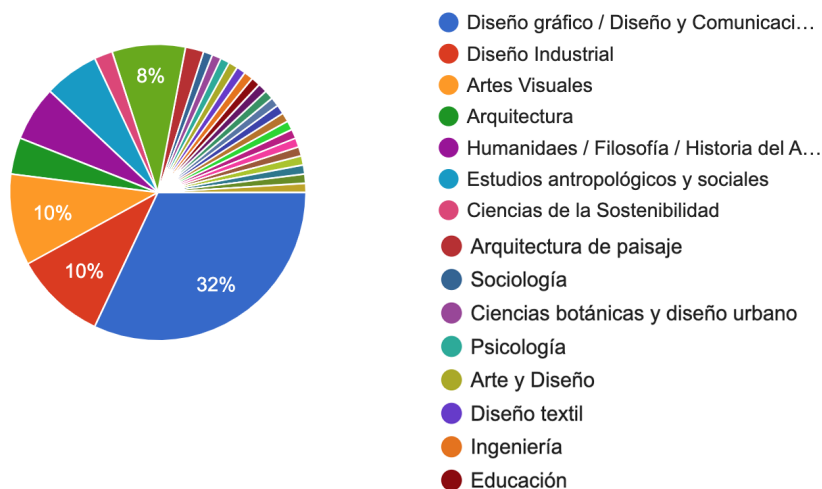


Tabla 2
Estadísticas de audiencias por países

Lugar	Ciudades	Países
	México	
Colombia		40
Estados Unidos		24
Argentina		22
Ecuador		17
Perú		13
Brasil		10
España		10
Canadá		8
Chile		7

2. Divulgación de Conocimiento

Las redes interdisciplinarias facilitan el aprendizaje, la reflexión, ampliación y profundización de conocimientos entre campos del saber. Los avances en una disciplina pueden inspirar a otras áreas de experimentación y las fronteras de conocimiento se vuelven permeables, permitiendo la transferencia de ideas y métodos entre campos aparentemente disímiles. Además, esta sinergia entre disciplinas amplía el alcance de la divulgación del conocimiento al facilitar la difusión de ideas innovadoras y prácticas sostenibles entre comunidades académicas y profesionales de distintos ámbitos.

De acuerdo con la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (2022) la divulgación de conocimiento es cualquier actividad orientada a difundir información y contenido —no necesariamente tiene que ser novedoso o de actualidad— con el fin de contribuir a aumentar el nivel de cultura científica y tecnológica en la ciudadanía.

La divulgación del conocimiento es un proceso que pretende acercar el conocimiento de manera accesible y asequible a un público amplio a través de la producción y gestión del conocimiento. Algunos de los objetivos son:

- Democratizar el conocimiento: Permitir que todas las personas, independientemente de su formación académica o experiencia previa, tengan acceso a información científica, tecnológica y cultural.
- Promover la cultura científica: Fomentar el interés por la ciencia, la tecnología y conocimiento en general en la sociedad, despertando la curiosidad y el pensamiento crítico.
- Reducir la brecha digital: Facilitar el acceso a la información y el conocimiento a través de diferentes canales y formatos.
- Fortalecer la participación ciudadana: Brindar a las personas las herramientas necesarias para que puedan tomar decisiones informadas sobre temas relacionados con la ciencia, la tecnología y la sociedad.

Tal como indica la Unesco (2005) en su documento “Acciones basadas en el conocimiento” es imperativo profundizar en la definición de los tipos de conocimiento necesarios, la identificación de los responsables de estos desafíos y su impacto, tanto en el ámbito académico como en el exterior, en una sociedad cada vez más heterogénea e interdependiente. Para que las instituciones contribuyan de manera significativa a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y, por ende, a un futuro más justo, democrático, inclusivo y equitativo para todos.

La relación sociedad-ciencia, desafiando la visión unidireccional de la comunicación científica. Esto señala la necesidad de cambios epistemológicos y metodológicos en las formas de crear conocimiento. La sociedad influye en la ciencia, generando cambios en investigación, instituciones y principios. Las prácticas de la investigación científica cambian porque la interconexión cercana entre la ciencia y la sociedad sugiere la aparición de un nuevo tipo de ciencia: la ciencia contextualizada o sensible al contexto (Nowotny et al., 2001). Ninguna una disciplina puede exigir por sí misma la educación para el desarrollo sostenible, sino que todas las disciplinas pueden contribuir (Unesco, 2005).

En este sentido, a través del Coloquio DSEIS se han impartido más de 135 ponencias y han participado alrededor de 200 ponentes en materia de difusión y divulgación del conocimiento para la sustentabilidad. Desde su primera edición se ha enfatizado el análisis de las estrategias efectivas de socialización para sensibilizar y educar sobre los principios del diseño

sustentable, destacando su impacto en la educación ambiental, la conciencia social y la adopción de prácticas sustentables. Cada año valoramos la importancia de la comunicación y participación activa de todos los participantes durante el coloquio para replantearnos: ¿Cómo se pueden fomentar diálogos significativos entre los participantes? ¿Qué estrategias pueden utilizarse para difundir el conocimiento de manera clara y accesible?

La divulgación del conocimiento, no solamente consiste en generar ideas y soluciones; es igualmente importante compartir ese conocimiento con la sociedad. Los coloquios como este proporcionan una plataforma para presentar investigaciones, proyectos y experiencias. A través de conferencias, paneles y debates, se difunden ideas y se inspira a otros a participar en la construcción de un mundo más sostenible. La colaboración interdisciplinaria y la convergencia de conocimientos y enfoques desde diferentes campos permite abordar problemas complejos de manera más efectiva. En el caso del diseño sustentable, la colaboración entre diseñadores, científicos, ingenieros, sociólogos y otros expertos es esencial para encontrar soluciones holísticas.

3. Comunicación y participación activa

La comunicación y la participación activa son elementos esenciales para promover el diseño sustentable. Esto implica establecer canales de comunicación efectivos que permitan compartir información, experiencias y mejores prácticas entre diferentes actores, como comunidades locales, empresas, organizaciones no gubernamentales y entidades gubernamentales. Además, se busca fomentar la participación activa de todos los interesados en conocer sobre los procesos creativos y toma de decisiones, y consideren sus perspectivas y experiencias. Esto se ha logrado mediante la organización de talleres participativos, mesas de diálogo y consultas públicas, donde se involucre a la comunidad en la identificación de problemas, la búsqueda de soluciones y la implementación de proyectos sustentables. De esta manera, se promueve la cohesión social, se fortalece el sentido de pertenencia y se incrementa el compromiso con la sustentabilidad en todos los niveles.

Uno de los principales propósitos del coloquio es la Investigación y cómo involucrar a la comunidad en la promoción de prácticas sustentables.

¿Cómo pueden los diseñadores colaborar con la sociedad para crear conciencia y generar cambios positivos? Reflexiona sobre la responsabilidad de compartir el conocimiento más allá del ámbito académico. Por ello, la impartición de los talleres genera una experiencia práctica para promover el cambio positivo y generar impacto en la comunidad y permite la convergencia de conocimientos, experiencias, vivencias y miradas diversas.

Finalmente, y no menos importante, el Coloquio busca promover la equidad de género. Esto implica crear espacios inclusivos donde las mujeres puedan expresar sus ideas, compartir sus experiencias y contribuir activamente a la toma de decisiones en todos los ámbitos de la sociedad. Además, se busca fomentar una comunicación abierta y respetuosa que valore la diversidad de perspectivas y experiencias de las mujeres, reconociendo su papel crucial en la promoción de la sustentabilidad y la construcción de un mundo más justo y equitativo. Esto se ha reflejado en los procesos de gestión y de liderazgo de las diferentes ediciones; el fortalecimiento de redes y alianzas entre mujeres para el intercambio de conocimientos y apoyo mutuo ha sido fundamental para tejer lazos colaborativos para la construcción de un futuro sustentable para todas las personas.

Figura 2

Estadísticas de la participación de mujeres y hombres

Edad y sexo

■ Hombres 27.30%
■ Mujeres 72.70%

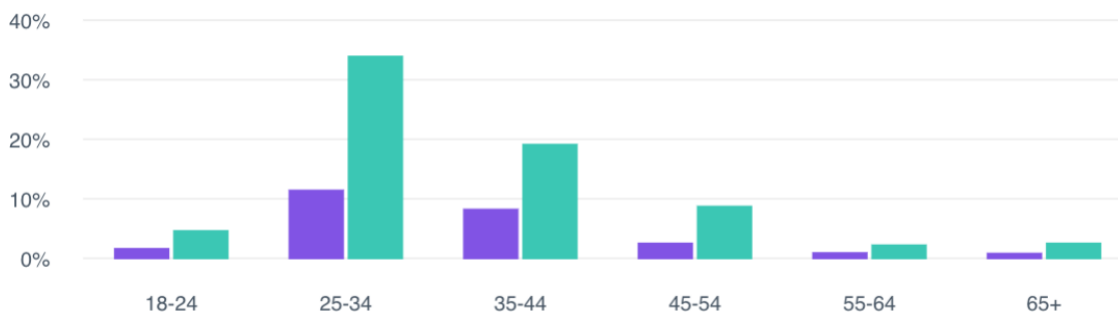


Imagen 1

Captura de pantalla del Comité Organizador del V Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social

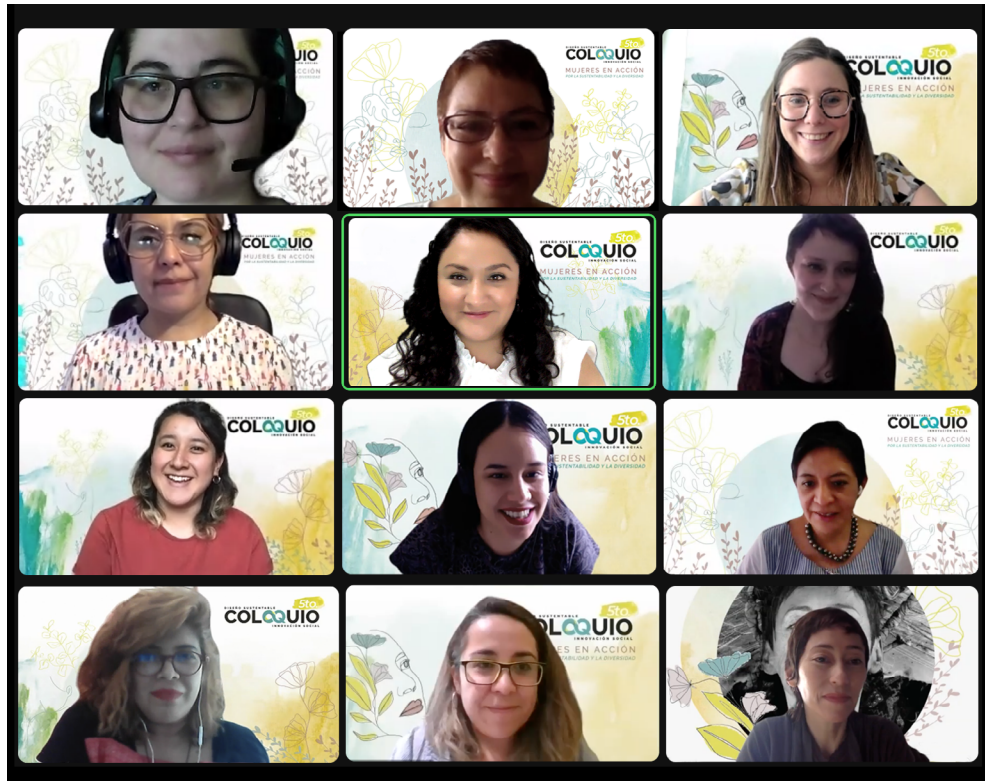


Imagen 2

Captura de pantalla de ponentes y asistentes del VI Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social



Imagen 3

Banner Comité Organizador VI Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social



Otro ejemplo de esto, es la exposición “Mujeres por la Sustentabilidad” realizada en el marco de la ONU MUJERES— el comité organizó una exposición “Mujeres & Naturaleza. Hilando una sola tierra”, donde lograron reunir a 30 artistas, independientes y de la academia, para estimular la creación de obra artística en torno a este tema. La exposición es una invitación a reflexionar sobre los vínculos entre las mujeres, naturaleza y sociedad; con el cuerpo y territorio; con otros seres vivos y no vivos, y revalorizar el accionar de las mujeres para la defensa de la tierra y la biodiversidad. Además, se enfatiza la importancia de crear espacios inclusivos donde las mujeres puedan expresar sus ideas, compartir sus experiencias y contribuir activamente a la toma de decisiones en todos los ámbitos de la sociedad.

Imagen 4

Foto del Comité organizador y parte de las artistas de la exposición “Mujeres & Naturaleza. Hilando una sola tierra” realizada en Moloch Galería-Taller, marzo 2022.



4. Fortalecimiento de la vinculación universitaria

Los desafíos sustentables no se limitan a una sola disciplina. La colaboración institucional entre universidad es fundamental para impulsar el diseño sustentable. Esto implica promover alianzas entre diferentes facultades y departamentos dentro de una misma universidad, así como establecer redes de colaboración entre instituciones educativas a nivel nacional e internacional. Al fomentar esta vinculación académica, se facilita el intercambio de conocimientos, recursos y experiencias entre investigadores, estudiantes y profesionales de diversas disciplinas, lo que enriquece los enfoques y soluciones en el ámbito del diseño sustentable.

Entre las instancias académicas inter y trans-institucionales que han colaborado con el coloquio se encuentran: FAD Facultad de Artes y Diseño UNAM, el Posgrado en Artes y Diseño UNAM, el Centro de Investigación-Producción y Seminaria Permanente de Estudios de Género en Arte y Diseño de la FAD UNAM, Posgrado de Diseño Industrial UNAM y la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad UNAM. También han participado el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño de la FES Cuautitlán UNAM, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), Universidad Iberoamericana campus Puebla, Universidad de Monterrey, Universidad Autónoma del Occidente de Cali, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO), Cátedra Extraordinaria “Francisco Toledo” de Arte y Comunidad de la UNAM y Cátedra UNESCO “Universidad e Integración Regional” de la FES Aragón UNAM.

De esta colaboración universitaria se han promovido la realización de otros proyectos y la creación de programas de formación que integren perspectivas diversas para abordar los desafíos ambientales y sociales contemporáneos como el Encuentro Internacional de Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y el Diseño, el Encuentro de Mujeres y Derechos Humanos desde la Educación, las Artes y el Diseño, y próximamente, la organización del VII Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social.

Imagen 5

Banner del Encuentro Internacional de Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y el Diseño, mayo 2023

The banner features a large '1er' with a colorful circular graphic to its left. The text reads: 'Encuentro Internacional de Educación para el Desarrollo Sostenible en las Artes y el Diseño'. Below this, it specifies the date and time: '17 DE MAYO 2023 | 12:00 A 15:00 HORAS'. It also includes logos for Zoom and Facebook Live, and a QR code with the text 'Escanea el QR para registrarte'. A note at the bottom left states: '**Se entregará constancia de participación.' The footer contains logos for UNAM, FAD, UN/M POSGRADO, SDI, COUS, FAD UNAM, SIAyD, ADEN UNIVERSITY, and UNESCO.

Imagen 6

Banner del Encuentro de Mujeres y Derechos Humanos desde la Educación, las Artes y el Diseño, diciembre 2023

The banner has a teal background with a large '3er.' and the text: 'Encuentro Mujeres y derechos humanos desde la educación, las artes y el diseño'. Below this, it says: 'REPENSARNOS DESDE LA LIBERTAD Y LA DIGNIDAD'. A purple box on the right contains the date and time: '08 DE DICIEMBRE 2023 | 12:00 A 14:30 HORAS'. The footer includes logos for IGUALDAD DE GENERO UNAM, UNAM FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, FAD UNAM, COUS, UN/M POSGRADO, SEMINARIA SEMILLA, LaDis, SEMINARIO DE VISUALIDADES CRITICAS, SIAyD, and UNESCO.

En el Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social, se reúnen académicos, profesionales y estudiantes para explorar estas temáticas. Desde la sensibilización de problemáticas de género hasta la gestión de proyectos sustentables, el coloquio abarca una amplia gama de temas. La diversidad de perspectivas enriquece el diálogo y fomenta la creatividad. El coloquio es un espacio donde estas ideas convergen, y donde se forja un camino hacia un futuro más consciente y responsable (Chávez, 2022).

A modo de reflexión

La interdisciplinariedad y la divulgación del conocimiento son pilares fundamentales en la transición de acciones sustentables. Por su parte, la interdisciplinariedad, como enfoque inter-transdisciplinar e integrador, permite la convergencia de conocimientos, metodologías y visiones diversas, promoviendo una comprensión más profunda de la complejidad de los problemas y la generación de soluciones compartidas. La perspectiva interdisciplinaria destaca la importancia de reconocer las interconexiones entre los sistemas naturales, sociales y económicos, así como la necesidad de abordar los desafíos de manera holística.

Las redes y estrategias colaborativas interdisciplinarias representan una oportunidad invaluable para abordar los desafíos complejos que enfrenta la sustentabilidad. Al fomentar la colaboración entre expertos de diferentes campos, estas redes permiten un diálogo enriquecedor que genera ideas más sólidas y completas. El Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social ejemplifica este enfoque al reunir a ponentes de diversos campos para explorar prácticas sustentables desde múltiples perspectivas. Además, estas redes facilitan la divulgación del conocimiento al promover el intercambio de ideas y experiencias entre comunidades académicas y profesionales, impulsando así la sensibilización y adopción de prácticas sustentables.

La divulgación del conocimiento, por otro lado, es esencial para sensibilizar, educar e inspirar a la sociedad en la adopción de prácticas sustentables. A través de conferencias, talleres, exposiciones y otras actividades, se facilita la difusión de ideas innovadoras y buenas prácticas, promovien-

do un cambio de mentalidad y comportamiento hacia la sustentabilidad y la educación ambiental, así como la participación comunitaria en la construcción de un mundo más justo y resiliente.

El coloquio ha sido un espacio propicio para analizar estrategias efectivas de socialización y difusión de ideas. Además, se fomenta la participación activa y comunicación de diversos actores, incluyendo académicos, profesionales, estudiantes y comunidades u organizaciones, creando canales para compartir información y experiencias, y fomentando la participación de la comunidad en la identificación y solución de problemas. Finalmente, el coloquio busca promover la equidad de género, reconociendo el papel crucial de las mujeres en la construcción de un mundo más justo y sustentable.

En conclusión, la interdisciplinariedad y la divulgación del conocimiento son elementos fundamentales en la promoción de prácticas sustentables. Al integrar diversos enfoques y conocimientos, y al compartir experiencias e ideas, podemos abordar los desafíos socioambientales de manera más efectiva y crear un futuro más justo y equitativo para las generaciones presentes y futuras. El Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social sirve como plataforma de socialización colectiva para dar cuenta de la riqueza de proyectos, conocimientos y prácticas sustentables desde diferentes campos de conocimiento.

Referencias

- Bertalanffy, L. (1968). Teoría General de los Sistemas Complejos. Fondo de Cultura Económica.
- Bruno L. (1999). Politiques de la nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie. La Découverte.
- Bruno L. (2008). Reensamblar la sociedad. Una introducción a la teoría del actor-red. Ed.Manantial.
- Capra, F. (1996). The Web of Life: A New Scientific Understanding of Living Systems. Anchor Books.
- Chávez, L. (2022). Reseña V Coloquio Diseño Sustentable e Innovación Social. Farolito.me <https://farolito.me/resenas/diseno/v-coloquio-diseno-sustentable-e-innovacion-social/>
- Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. (2022). <https://www.fecyt.es/>
- García, R. (2006). Teoría de los sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la Investigación Interdisciplinaria. Gedisa.
- Guattari, F. (1989). Les tríos écologies. Editions Galilée.
- Morin, E. (1990). Introducción al pensamiento complejo. Gedisa.
- Nowotny, H., Scott, P. y Gibbons, M. (2001). Re-Thinking Science. Knowledge and the Public in an Age of Uncertainty. Cambridge, Polity Press.
- Orr, David. (1992). Ecological Literacy: Education and the Transition to a Postmodern World. State Univ of New York Press. Peter, M. S. (1990). La quinta disciplina. Cómo impulsar el aprendizaje en la organización inteligente. Ediciones Granica.
- Thompson, J. K. & Mitcham, C. (2010). The Oxford Handbook of Interdisciplinarity. Oxford University Press.
- UNESCO, 2005. United Nations Decade of Education for Sustainable Development (2005–14): International Implementation Scheme. Paris, UNESCO. (Doc. ED/DESD/2005/PI/01).
- Unesco. (1985). Coloquio Internacional sobre la Interdisciplinariedad en la Enseñanza General, París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

Intersecciones ^{entre}
Sustentabilidad,
Artes y Diseño
[Número Especial]

REVISTA DE ESTUDIOS

Intersecciones entre Sustentabilidad, Artes y Diseño / Número Especial

INTERDISCIPLINARIOS

DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

ISSN 2992-7552

Número Especial

Marzo-Junio, 2024

Obra gráfica:
Emiliano López Eslava
Andrea Nohemí Diego Santana

Diseño editorial:
Alma Elisa Delgado Coellar

Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura, Número Especial, Año 4, Marzo-Junio, 2024, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, ubicada en km. 2.5 carretera Cuautitlán Teoloyucan, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, Estado de México. C.P. 54714. Tel. 5558173478 ext. 1021

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php>, seminario.arteydiseno@gmail.com. Editora responsable: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo número 04-2022-031613532400-102; ISSN 2992-7552, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número a cargo de la Dra. Alma Elisa Delgado Coellar, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, carretera Cuautitlán-Teoloyucan Km 2.5, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, C.P. 54714, Estado de México. Fecha de última actualización: 04 de noviembre de 2023.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas

Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor o de la UNAM.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos no así de las imágenes aquí publicados, siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Rodrigo Bruna
Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile

Mtra. Julieta Ascariz
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Salvador, Argentina

Arq. Marina Porrúa
Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Dr. José Eduardo Campechano
Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo, Perú

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Azc.

Dra. Leilani Medina Valdez
Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM

Dra. Christian Chávez López
Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Dr. Mario Barro Hernández
Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Dr. Polúx Alfredo García
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Dra. Daniela Velázquez Ruíz
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México

Dra. María Trinidad Contreras González
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México

Dr. Julio César Romero Becerril
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México

Dra. Linda Emi Oguri
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México

Dra. María de las Mercedes Sierra Kehoe
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Dr. Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Mtra. Huberta Márquez Villeda
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Mtro. José Luis Diego Hernández Ocampo
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Mtra. Blanca Miriam Granados Acosta
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Mtra. Carmen Zapata Flores
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Editora responsable
Dra. Alma Elisa Delgado Coellar
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Corrección de estilo
Anelli Lara Márquez
Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM

Directorio UNAM
Rectoría

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Concha Cantú

Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. María Soledad Funes Argüello

Coordinadora de la Investigación Científica

Dr. Miguel Armando López Leyva

Coordinador de Humanidades

Dra. Norma Blazquez Graf

Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

Coordinador de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

Dr. David Quintanar Guerrero
Director

Dr. Benjamín Velasco Bejarano

Secretario General

Lic. Jaime Jiménez Cruz

Secretario Administrativo

I. A. Laura Margarita Cortazar Figueroa

Secretaria de Evaluación y Desarrollo de Estudios Profesionales

Dra. Susana Elisa Mendoza Elvira

Secretaria de Posgrado e Investigación

Lic. José Ricardo Carbajal Guevara

Secretario de Atención a la Comunidad

I. A. Alfredo Álvarez Cárdenas

Secretario de Planeación y Vinculación Institucional

Lic. Claudia Vanessa Joaquín Bolaños

Coordinadora de Comunicación y Extensión Universitaria

REVISTA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS

DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

ISSN 2992-7552

S
V
I

SIAYD
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE y DISEÑO

