



Comunidad en acción: Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño de la FES Cuautitlán, UNAM

Community in action

Alma Elisa Delgado Coellar, Huberta Márquez Villeda, Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez, Jose Luis Diego Hernández Ocampo, Carmen Zapata Flores, Daniela Velázquez Ruíz, María Trinidad Contreras González, Julio César Romero Becerril, Vianey Guzmán Cano¹

Resumen

El presente trabajo expone las acciones realizadas en el marco de colaboración, co-creación y vinculación de objetivos desde la academia a través de un ejercicio colectivo, que pone de manifiesto la importancia de la construcción de alianzas estratégicas de vinculación interinstitucional entre Universidades Públicas, particularmente en el ámbito de las humanidades, artes y diseño, en donde se enmarcan las acciones de colaboración aquí presentadas y de impacto a jóvenes en formación profesional, a la comunidad de académicos y también a público en general, al encontrarse las acciones de libre acceso y participación en cuanto a la difusión de la cultura, tarea también sustantiva, como la docencia e investigación, para las Instituciones de Educación Superior en México.

¹ Académicos adscritos a la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx)

Fecha de recepción: agosto 2023

Fecha de aceptación: noviembre 2023

Versión final: diciembre 2023

Fecha de publicación: enero 2024

Palabras clave: Colaboración, Investigación en Diseño, Vinculación, Co-creación, Responsabilidad social, Innovación social.

Abstract

This paper presents the actions carried out in the framework of collaboration, co-creation and linkage of objectives from the academy through a collective exercise, which highlights the importance of building strategic alliances of inter-institutional linkage between public universities, particularly in the field of humanities, arts and design, This is the framework for the collaborative actions presented here, which have an impact on young people in professional training, the academic community and also the public, since the actions are open access and participation in terms of the dissemination of culture, which is also a substantive task, like teaching and research, for Higher Education Institutions in Mexico.

Keywords: Collaboration, Design Research, Linkage, Co-creation, Social Responsibility, Social Innovation.

Introducción

El Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño (en lo sucesivo SIAYD) nace en 2018 cuando académicos de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán (FESC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se congregaron en torno a la idea de construir un colectivo horizontal que planteara investigaciones en torno a las disciplinas de las artes, las humanidades y particularmente el diseño, desde el fenómeno de la cultura. En este sentido aunque en 2018 empieza con la realización de actividades, tales como la gestión de dos convenios de vinculación: uno con la Institución Universitaria ITSA de Barranquilla, Colombia y uno con la Universidad del Salvador (USAL) de Argentina. Es hasta febrero de 2020, que el SIAYD se integra formalmente, poco antes de la pandemia, a través de un oficio de presentación y propósitos, en donde se solicita el visto bueno de la dirección de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán para poder conformar

de manera formal el SIAYD, que para ese momento ya estaba avanzado en una investigación internacional entre académicos de Argentina, adscritos a la USAL y también ya había lanzado la convocatoria para alumnos y profesores respecto al *Simposio Internacional de Reflexiones sobre el Impacto de la Bauhaus en el Diseño*. Con esas dos primeras acciones se lanzan las actividades del SIAYD y después de casi tres años de conformación formal ha organizado más de tres eventos académicos internacionales, dos concursos para estudiantes de manera internacional, tiene una publicación de investigación con once números publicados, además de realizar diversas actividades y proyectos de vinculación, así como el crecimiento de la comunidad SIAYD.

Acciones de vinculación interinstitucional

El Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño contempla dentro de sus objetivos contribuir al conocimiento para fortalecer la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura; es así que para ello propicia mediante el trabajo de sus miembros y colaboradores la vinculación nacional e internacional.

La vinculación académica se torna indispensable para el Seminario, a tal hecho que la creación de redes internacionales, permite compartir y contrastar formas de pensamiento, ideología y procesos de creación del diseño. Y ha sido en el marco de congresos internacionales donde se gestó por primera vez la oportunidad de la vinculación con otras Universidades que tienen los mismos intereses que el SIAYD, creando desde el principio lazos hermanados desde la cosmovisión latinoamericana.

De manera particular tiene dicha vinculación y comunicación de forma directa con la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), en primera instancia parte desde algunos miembros del SIAYD que tienen adscripción a la UAEMéx, además de que también se fomenta dicha relación por medio de la difusión y apertura de los eventos culturales, de investigación, talleres y jornadas, entre otros, hacia la comunidad de la Universidad Autónoma del Estado de México.

La participación en eventos organizados, gestionados y desarrollados por el SIAYD ha tenido y tiene exposición con la comunidad universitaria de

la UAEMéx propiciando que se involucren tanto el claustro docente como los alumnos en donde se generan aportaciones que posibilitan trascender en la comunidad de las Artes y el Diseño; las contribuciones quedan condensadas en videos guardados desde los medios digitales de comunicación del Seminario como la página web y las redes sociales, o desde las publicaciones editoriales que se desarrollan a partir del trabajo del equipo y de los alumnos prestadores de Servicio Social.

A partir de los ejercicios constantes entre el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño (SIyD) y la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (FAD UAEMéx) se determina un canal para el establecimiento de un convenio específico de colaboración académica entre ambas instituciones, para el cual ya existe un antecedente de un convenio general desarrollado el 18 de septiembre del año 2015 y que sirve como referente importante para establecer la vinculación de forma particular.

La oficialización de la Vinculación entre la UNAM y la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx, permite dar certeza a todos los miembros del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño (SIyD) y a los participantes nacionales e internacionales de los diversos eventos desarrollados, que todas las aportaciones e intervenciones únicamente tienen fines académicos y de divulgación cultural. De igual manera, el convenio permite mayor difusión de las actividades y alcances del Seminario bajo una mirada interdisciplinaria.

Cabe señalar que el convenio específico se firmó en marzo de 2023, en donde ambas instituciones han manifestado acciones posibles dentro del marco de colaboración, ello garantizará, por lo tanto, un canal oficial en donde la participación pueda seguir siendo abierta y difundida por los medios institucionales, posibilitando como resultado un espacio de calidad y garantía ante las acciones realizadas por docentes, investigadores y especialmente, por la comunidad estudiantil con la finalidad de que se continúe propiciando espacios de acercamiento y exposición para su trayectoria, lo cual les permita contemplar nuevos escenarios y por ende, generar redes participativas, teniendo desde etapas tempranas experiencias que configuren el trabajo en equipo y la relevancia de asociación académica con externos a su alma mater.

Colaboración a partir del Servicio Social Universitario

Investigación y producción de la imagen interdisciplinaria, es el lema que rige este servicio social, el proyecto de fortalecer el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño desde la visión de los jóvenes universitarios, se pensó para fomentar el quehacer dentro de las diversas disciplinas que confluyen en el estudio, análisis, crítica y reflexión sobre lo que en él se produce, siendo la imagen la materia prima de nuestros proyectos. Si bien los estudiantes de diseño buscan realizarse a través del servicio social y poner en práctica lo que han aprendido a lo largo de su paso por la licenciatura, pocos se retan en mediar el hacer y el saber.

Partiendo desde ahí, el servicio social SIAYD recibe prestadores que entienden que la investigación en el arte y el diseño es igualmente importante que en otras áreas como las ciencias, pero que además es la oportunidad de regresar a su escuela, a su comunidad y a su país algo de lo aprendido. El servicio social es quizá la actividad más honesta que se realiza previo a la inserción en el campo laboral. Gustavo Baz Prada, propuso retribuir a la sociedad, la función del estudiante hacia las comunidades más alejadas del país, haciendo énfasis en: la asistencia, la autonomía y la soberanía comunal. Sin embargo, en un país como el nuestro, lleno de violencia y desigualdad, es necesario enfrentar estos problemas con otras cualidades. Es por ello que además de la autonomía, es la solidaridad la que ha construido el trabajo que se presenta, pues ha sido a través del trabajo colaborativo que se ha podido reunir a través de tres generaciones, el eje rector del servicio social del SIAYD al que hemos llamado Procesos de investigación y acción en la participación interdisciplinaria del arte y el diseño.

El trabajo se ha efectuado desde la perspectiva solidaria y la compartencia, entendiendo este último concepto desde la perspectiva de Floriberto Díaz quien definía la comunidad como “el espacio en el cual las personas realizan acciones de recreación y de transformación” (2004) un proceso autonómico que piensa en el otro. Es decir, cada prestador de servicio se autoasume como parte de un todo, sin dejar de reflexionar en el otro, sea este otro, su compañero, prestador, maestro o participante activo, pero también pensando en el otro como quien recibe y devuelve lo que se hace dentro de cada proyecto.

Dicho lo anterior, hemos tratado de generar en este servicio social un espacio idóneo, donde la experiencia, el autoconocimiento y la innovación se encamine hacia lo social, hacia lo humano, considerando lo humano no como un hecho individual, sino siempre pensado para el otro. La primera generación de prestadores estuvo conformada por ocho integrantes seis de la carrera de Diseño y Comunicación Visual y dos prestadoras de la carrera de Sociología, en donde el trabajo realizado en un contexto de pandemia, es decir, en un ámbito virtual, se coordinó de manera favorable.

En un primer momento, se efectuaron equipos de trabajo donde cada una de las responsables del proyecto colaboraba con el equipo de tres estudiantes en cuestión y estos iban rotando de acuerdo a las necesidades del proyecto y a la temporalidad del mismo. El Congreso de Mujeres en el Arte y el Diseño, tuvo, entre otras actividades, elaboración de diseño y difusión en redes, banners, videos, carteles institucionales, edición y presentación de libro digital de imágenes, elaboración y edición de entrevistas. En la página de FaceBook del Seminario se logró una muy buena cantidad de seguidores y aún más importante se consiguió un alcance por publicación con una estadística mensual de 1,5 mil personas, con interacciones de 120 respuestas, el cual dio un resultado exitoso en cuanto al objetivo planteado en el proyecto. Lo más importante fue la respuesta de los prestadores de servicio con comentarios como el siguiente “Desarrolle habilidades de observación, los cuales se aplicaban para la elaboración de diseños con base a referencias visuales para obtener diseños de una misma identidad visual” (Adrián Candia, 2020).

Otro comentario que habla de la calidad del servicio en su base interdisciplinaria es el siguiente “me pude dar la oportunidad de aprender de cada uno de los integrantes de mi equipo del servicio social, los cuales se dedican a diferentes actividades, pero me di cuenta de la relación que tienen nuestras carreras, dándome un panorama distinto de ver mi carrera y las de mis demás compañeros.” (García, 2020) quien también trabajó en otros proyectos como Cientastico, de la revista Pa Ciencia Para Todos, en colaboración con la carrera de Química de la FES Cuautitlán.

“Trabajar en un equipo donde se relacionaban otras carreras además del Diseño, me ayudó a tener un mayor crecimiento (haciendo más fuerte al equipo), ampliando mis panoramas.” (Aurora Segura) quien también trabajó en el proyecto de investigación de más fortaleza Tertulias SIAYD específi-

camente en “Las representaciones sociales de las mujeres en el entorno urbano” y “De la definición a la interpretación” en donde los estudiantes retaban su capacidad de búsqueda e investigación sobre temas culturales, sociales desde la perspectiva de la imagen.

“El trabajo en equipo es indispensable en todo proyecto, más aún si se trata de uno de carácter interdisciplinario en el que participan varias áreas del conocimiento, poder trabajar de la mano con un grupo de personas en el que cada una aporta su saber para el desarrollo del proyecto es una habilidad necesaria e indispensable” (Fernando Melo, 2020).

Con ello se demuestra que aunque las carreras vinculadas eran solo dos, el panorama inter e intradisciplinario estaba presente en el espacio que aunque virtual, se formaba entre los prestadores y los miembros del SIAYD.

En la segunda generación se contó con la participación de dos integrantes de la carrera de Diseño y Comunicación Visual, una integrante de Sociología y una integrante de la carrera de Lengua y literatura hispánicas, en donde el trabajo de servicio se enriqueció en dos sentidos, la innovación digital y la edición y corrección de publicaciones editoriales.

En ese sentido, el trabajo que los mismos estudiantes prestadores sugirieron fue aportar sus conocimientos sobre los portales digitales, se realizaron proyectos como: Ecosistema creativo del sector público; Propuesta del sitio web del SIAYD; Diseño e implementación de la plataforma OJS entre otros, donde el perfil del prestador dio rienda suelta a los proyectos generados dentro del seminario. “Otro de los logros profesionales alcanzados es la de poder materializar las ideas y la creatividad mediante herramientas innovadoras que integran los distintos lenguajes de la comunicación, particularmente en el ámbito visual, donde la única limitante es la imaginación” (Torres, 2020)

La corrección de estilo y ortotipográfica, la redacción y la elaboración de relatorías, relatorías entre otras actividades que se llevaron a cabo desde la perspectiva de la lengua y literatura, fortalecieron las actividades del diseño editorial para los demás integrantes, los diversos modos de pensar, de decir y de hacer, se establecieron en la *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura* (REIADyC). Tanto fue la forma en la que el grupo de prestadores se fue desarrollando en este sentido que

las Tertulias de esta generación se encaminaron a la discusión del signo lingüístico. “La muerte a través del color, aroma y sabor”, “La fotografía en el diseño”, “Lectura en voz alta” y “Simbolismo de las cartas en el diseño” entre otras.

“Mis conocimientos sobre el aparato crítico de las investigaciones se ampliaron también... Logramos sincronizarnos y resolver los problemas que se presentaron, esto lo atribuyo a varias razones como pueden ser la afinidad de nuestros intereses, porque aunque no nos formamos en la misma carrera, estábamos interesadas en las artes” (Anelli, 2020). Quien además de realizar la corrección de estilo para los números de la revista, su trabajo también estuvo presente en el 1er. Congreso de estudios interdisciplinarios del arte, el diseño y la cultura, al igual que sus otras dos compañeras.

Actualmente, contamos con una generación que se conforma por cuatro diseñadores, el trabajo se ha centrado en dos proyectos que nacen desde el SIAYD y que pretenden encaminar el trabajo de investigación fuera de la norma hegemónica, por un lado, seguir fortaleciendo el aparato crítico de los estudiantes de diseño a través de las Tertulias SIAYD.

En esta ocasión acercarnos desde la perspectiva social y cultural a los niños y niñas de diversos contextos para saber qué piensan a partir de la reflexión de la imagen y la representación en su cotidianidad, de esta forma nace el proyecto “Voces de la infancia, jornadas para compartir saberes” que pretende realizar a través de lo que ya se mencionó, el trabajo colaborativo, solidario y comunitario una publicación para editorial, autogestiva donde se vacíe la convivencia de estudiantes prestadores de servicio con las infancias, para lograr la investigación y el análisis en conjunto de ciertos temas.

De esta forma seguir desde los preceptos del servicio social universitario, honrando la investigación, pero también la acción, esta vez ampliando los horizontes para escuchar a otros actores sociales que igualmente producen, crean y consumen imágenes, y con ello promover un intercambio de conocimientos, experiencias y aprendizajes que ayuden al desarrollo de la comunidad interesada en el arte y diseño, pero al beneficio de una sociedad que está en constante cambio.

Proyectos de co-creación entre los miembros

1) Tertulias. Espíritu, cuerpo y mente.

Lo que motivó la creación de las tertulias está fundamentado en la necesidad de interesar a los jóvenes estudiantes en la investigación y realización de trabajo colaborativo. Se pensó que al generar un espacio donde la discusión de temas diversos pudiera suscitar el interés y la participación de los estudiantes de diseño, arte y otras áreas de las humanidades y las artes, con el fin de hacer una investigación interdisciplinaria que condujera a la ampliación de la cultura.

Es importante destacar que desde el estudio colaborativo llevado a cabo en el Sistema de Investigación y Desarrollo de Tecnologías de la Información y la Comunicación (SIAYD), se ha constatado la problemática de que la investigación en las artes y humanidades en el ámbito profesional requiere ser incentivada desde la inclusión de temas de interés, así como la conversación y generación de circunstancias que permitan que esta se encuentre enmersa en los procesos del diseño y en las necesidades que el área demanda.

En este sentido, el proyecto de la tertulia del SIAYD, se propuso como objetivo interactuar con la comunidad estudiantil, con los integrantes del SIAYD y con los participantes del servicio social para generar un espacio de diálogo libre a modo de charla con preguntas detonadoras, donde los temas diversos abarcaran el diseño, el arte y la cultura desde una perspectiva que permitiera la conversación libre, argumentada y sustentada en una breve pero simbólica investigación del asunto a tratar.

Para el desarrollo de cada tertulia se ha seguido una forma de trabajo es totalmente participativa y colaborativa, que consiste, primeramente, en determinar el tema a tratar, posteriormente se titula para general interés e incertidumbre en el equipo de trabajo, se realiza una investigación de la cuestión y se determina si la participación será en colaboración con un invitado experto en el tema o solo se dialoga entre los integrantes del SIAYD. Así mismo se diseña un cartel de difusión, el cual pasa por la autorización del equipo para después hacer la difusión por las redes sociales, y otros medios de comunicación.

Cabe señalar que todo este trabajo es realizado bajo la coordinación de la maestra Huberta Márquez quien propuso la idea de las tertulias, y que, con el apoyo de las tres generaciones del servicio social, se ha logrado consagrar una dinámica de trabajo colaborativo y participativo en el cual, no solo se es un actor pasivo, pues en las tertulias todos tienen voz.

Cada tertulia se procede bajo un guión técnico de base, que aunque su formato es libre, cabe bien tener una guía que permita tener cierto orden de tiempo en cada una de las participaciones. En tal caso, la participación es ordenada, respetuosa y continua.

Las tertulias llevan como subtítulo “espíritu, cuerpo y mente” y los resultados que se han obtenido han sido favorables, pues a cada tertulia se abre el espectro de conocimiento, muchas de las veces se han quedado cosas en el tintero y en otras tantas son el principio de otro proyecto permiten aún más expandir los alcances del arte, diseño y cultura.

Título de tertulia	Tema	Invitado
Las representaciones sociales de las mujeres en el entorno urbano.	Representaciones sociales.	Equipo SIAYD
Inserción Laboral	Campo laboral en el diseño	Esteban Israel Basurto Lucio
Investigación en el diseño	Investigación	Trinidad Contreras, Alma Elisa Delgado, Daniela Velazquez
De la definición a la interpretación	Comunicación	Servicio social
Tertulia dibujística	Dibujo	Equipo SIAYD, y Travis Rodriguez
La muerte, el color y la forma.	Tradiciones	Jose Luis Diego Hernández y Alexis J. Arenas
Fotografía en el diseño	Interdisciplina	Osvaldo Archundia
Lectura en voz alta	Hábitos	Didiana Sedano Sevilla
Simbolismo de la carta en el arte y el diseño	Imagen	Daniela Velazquez y Alma Elisa Delgado
El juguete tradicional	El juego	Diego Vega

El cuadro anterior muestra que durante nueve tertulias se ha podido conversar sobre diversos temas, y como resultado de estas se han generado las relatorías que permiten describir desde una perspectiva social el transcurrir de la conversación en un plano literario que evoca el espacio de diálogo.

A modo de reflexión, cabe decir que este espacio de diálogo se ha extendido al público en general por medio del uso de las redes sociales que han permitido expandir los alcances comunicativos del SIAYD, y como experiencia ha sido enriquecedora, pues el público participante ha sido diverso.

Jóvenes, estudiantes, exalumnos, compañeros y amigos, niños, papás de los niños han sido parte sustancial para que las tertulias al día de hoy se sigan realizando cada miércoles de fin de mes en un horario de 20:00 horas, hora de México.

Por medio de charlas y diálogos amenos, las tertulias se han desarrollado a lo largo de año y medio. Entre opiniones y puntos de vista argumentados se intercambiaron experiencias dadas desde el campo profesional, se han tratado temas desde el dibujo, hasta el juguete tradicional, pasando por la investigación en el diseño y el color en la tradición del Día de Muertos.

Para dar continuidad al trabajo realizado en las tertulias, se proyecta una publicación libre de expresión, donde las relatorías sean el sustento y la invitación a la escritura de trabajo investigativo de mayor alcance.

El formato de la tertulia es completamente participativa y colaborativa, ya que es un conjunto de personas que se reúnen para discutir un tema. Es el lugar perfecto para descansar, repensar la vida, despertar la mente, contrastar opiniones, crear lazos, reír, descartar que todo lo que hacemos no tiene sentido, y que más bien cobra otro sentido. Dejar que la mente y el espíritu se conecten con el cuerpo como un todo integrado, como un ser total.

2) Mujeres. Diálogos, Humanidades, Artes y Diseño

En el marco del Día Internacional de la Mujer conmemorado el 8 de marzo, la Universidad Autónoma del Estado de México, desde su Comité de Género, en representación por la Dra. María Gabriela Villar García, miembro de este seminario, tuvo a bien contemplar la acción colaborativa e interinstitucional con la Universidad Nacional Autónoma de México para definir un espacio de divulgación en el que se diera el intercambio de experiencias y saberes para el fortalecimiento de las artes y el diseño con una perspectiva de género.

El proyecto titulado “Mujeres. Diálogos, Humanidades, Artes y Diseño”, se integró por una ponencia magistral y una mesa redonda. En donde se abordó la presentación de “derechos humanos y Estereotipos de la Mujer en Latinoamérica”, posteriormente la mesa habló en torno a “El papel de la Mujer en las humanidades, artes y diseño” con la presencia de la Dra. Martha Patricia Zarza Delgado, secretaria de Investigación y Estudios Avanzados UAEMéx, la Dra. Diana Elisa González Calderón, académica del Comité de Género FAD-UAMéx y la Mtra. Diana Velázquez Sánchez, directora general de Perspectiva de Género de la Secretaría de la Mujer del Estado de México, dichas aportaciones encaminaron la reflexión de la mujer en su ámbito profesional, particularmente para el caso, de las diseñadoras (gráficas, industriales o arquitectas), quienes están inmersas en su cotidianidad en estructuras patriarcales fuertemente arraigadas y en donde geográficamente las condiciones nacionales muestran un alto índice de violencia de género e inequidad.

Cabe mencionar que dicho ejercicio representó un diálogo cercano mediante la transmisión por Facebook Live, despertó en la comunidad académica la visibilización de dichos escenarios complejos y vulnerables, así como los espacios de intervención para el campo profesional, en donde el papel del diseño se considere a sí mismo protagonista y estrategia en la calidad de vida y dinámica social.

Sensibilizar y concientizar son, por lo tanto, directrices de dichas alianzas colaborativas en donde el Seminario Interdisciplinario en Arte y Diseño contribuye como medio de asociación y divulgación, con el interés de acercar temáticas como la presente, principalmente a la población es-

tudiantil. Citar al respecto que el video de tal evento se encuentra alojado en la página de Facebook del SIAYD, teniendo en el primer mes un alcance de 71 interacciones, 95 comentarios, 19 veces compartido y 1,200 reproducciones del video, con vistas de otros estados como lo fueron Veracruz, Hidalgo, Morelos, Oaxaca, Tlaxcala, Nuevo León, Michoacán y Querétaro. A enero de 2024, se han realizado cuatro encuentros de divulgación con esta temática, que han tenido como foco: Derechos humanos, Igualdad de Género, Ética y responsabilidad social, entre otras temáticas suscritas a la Agenda de Desarrollo Sostenible 20-30.

3) Eventos Académicos

Los eventos académicos se han desarrollado con carácter internacional y en todos ellos se ha contado con el respaldo de la Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI), estos son:

- “Simposio Internacional de Reflexiones sobre el Impacto de la Bauhaus en el Diseño”, el cual tuvo una asistencia de casi 600 asistentes en las salas de Zoom virtuales. Se desarrolló entre 2019 y 2020.
- “Congreso Internacional Mujeres en el Arte y el Diseño. Miradas en la producción y los procesos creativos”, con una asistencia de cerca de 800 asistentes, celebrado en marzo de 2021 y acompañado de un concurso internacional para la comunidad de alumnos y profesionales de las artes, fotografía e ilustración.
- “1er. Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios del Arte, el Diseño y la Cultura”, contando con una asistencia de 400 asistentes conectados vía Zoom y una actividad de reproducción de los videos en las redes sociales de más de 7,500 reproducciones.

En este último Congreso se recibieron más de 75 participaciones de investigadores de distintos puntos del globo de habla hispana en Latinoamérica e Iberoamérica y es así como se fortalece la labor que hace el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño SIAYD sobre la difusión de la cultura de investigación, de construir miradas interdisciplinarias y de procesos de investigación interdisciplinaria en el ámbito de las artes, el diseño y la cultura.

4) Publicaciones

Los objetivos particularmente de la publicación que actualmente tiene el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño son encontrar un discurso teórico-metodológico y de investigación que aporte a las disciplinas de humanidades, artes y diseño desde una mirada Interdisciplinaria y también con enfoques metodológicos diversos, evitando la rigidez, más no la rigurosidad académica, buscando aperturar a nuevas formas de entender la realidad y el fenómeno de las artes y el diseño en torno a la complejidad social. La *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura* (REIADyC) es una publicación cuatrimestral de investigación académica que a la fecha cuenta con seis números publicados en su portal, así como dictamen de INDAUTOR y tiene más de 50 artículos con las temáticas de: Espacio, color y forma de la Bauhaus, Pedagogía de la Bauhaus, Inter y transdisciplina en la Bauhaus, Mujeres en el arte y el diseño, miradas interdisciplinarias de las mujeres en el arte y el diseño, procesos de producción, metodologías y epistemologías en torno a las artes y el diseño; reuniendo más de 50 investigadores de diferentes puntos del país en Instituciones de Educación Superior y también de Latinoamericana. De esta manera se han logrado reunir publicaciones, por ejemplo, de la Universidad Nacional de Colombia, de la Universidad de Buenos Aires, de la Institución Universitaria ITSA en Colombia, de la escuela litoral de Ecuador y otras entidades. Actualmente, el SIADyD sigue trabajando en el fortalecimiento de publicaciones académicas de las humanidades, artes y el diseño, ya que mediante la producción editorial académica se propicia la construcción de un acervo retro y prospectivo de la disciplina y difunde entre la comunidad de profesores y de alumnos el fortalecimiento de sus saberes con un enfoque interdisciplinario.

Metodología de Investigación-Acción como sustento del trabajo del SIAYD

El enfoque del Seminario, como grupo, está centrado en investigaciones y metodologías cualitativas que atienden en su mayoría el carácter humano, el carácter social y particularmente la Investigación-Acción Participativa (IA-P), en donde justamente son los sujetos quienes transforman su realidad al observar y al encontrar en ella necesidades y problemas, los cuales pueden atender. Por ello, el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño permite que los miembros del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño aporten con la conciencia de las necesidades que existen en la academia, tales como, conformar trabajo colegiado, enseñar nuevas diversas perspectivas para abordar el diseño, publicar trabajos de investigación sobre la disciplina, reflexionar en eventos académicos especializados en torno a las Artes, Humanidades y Diseño, propiciar la participación de los estudiantes en contextos reales y bajo situaciones de aprendizaje por proyectos y basado en resolución de problemas, entre otros aspectos.

Por tal motivo, como actores centrales y transformadores, los miembros del SIAYD se involucran de manera activa y proactiva en los procesos de participación y colaboración desde la IA-P, lo que ha permitido apuntalar las acciones del Seminario a nivel internacional y vincularnos con más entidades y académicos interesados en discutir sobre estas temáticas y abonar a la construcción epistemológica disciplinar para la formación de jóvenes universitarios buscando ampliar los horizontes de acción, desde el entendimiento de las necesidades como sujetos y las formas en las que podemos incidir en nuestro contexto a partir de la colaboración y co-creación.

Interacción con la comunidad

Como ya se mencionó anteriormente, existe un interés genuino por parte del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño (SIAYD) en establecer vinculaciones con diferentes Universidades, espacios, colectivos, asociaciones, etc., los cuales permitan generar aportaciones significativas para la investigación, profesionalización y procesos educativos de las Artes y el Diseño.

Desde esta pauta, se procura mantener una comunicación constante con la audiencia académica y profesional, incluyendo a todos aquellos involucrados en los procesos de las Artes y el Diseño, ya sean investigadores, docentes, alumnos, o público en general que tenga interés desde ejercicios de reflexión posmodernos que aporten nuevos conocimientos.

Todos los eventos desarrollados son de acceso libre y gratuitos con la finalidad única de promover la consolidación de una comunidad para generar aportaciones en el gremio. Es así que los medios digitales de transmisión y comunicación se encuentran abiertos para el intercambio constante de dudas o inquietudes, comentarios, sugerencias, etc.

Otro elemento trascendental dentro de las diferentes posibilidades de interacción está dado a partir de los alumnos y alumnas que participan con el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño (SIAD) desde el desarrollo de Servicio Social, ya que pertenecen a diferentes instituciones o planteles académicos y permean dentro de sus comunidades de Artes, Diseño y áreas afines las tareas realizadas y aportaciones que se desarrollan para el gremio.

Los alumnos y alumnas prestadores de Servicio Social tienen la posibilidad de insertarse en diferentes proyectos y actividades de acuerdo a sus intereses y perfiles académicos y profesionales, en donde en todo el trabajo realizado se les otorga el crédito pertinente para que también puedan capitalizarlo como parte de su experiencia profesional o portafolios de trabajo.

Apuntes finales

El SIAD es un grupo de académicos y jóvenes colaboradores a través de la prestación de servicio social universitario, preocupados por la investigación en el diseño, que manifiestan que es solo desde la colectividad como se pueden crear redes en torno a las preocupaciones interdisciplinarias del arte, diseño y la cultura.

<https://masam.cuautlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/>



Atribución-NoComercial-SinDerivadas
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

