

REVISTA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

ANÁLISIS

NÚMERO ESPECIAL dedicado a: **ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

SIAyD
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE y DISEÑO



V

DE ESTUDIOS

INTERDISCIPLINARIOS

DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

S

I

V

E

Número Especial

Noviembre, 2023 - Febrero, 2024

Obra gráfica:Emiliano López Eslava
Andrea Nohemí Diego Santana**Diseño editorial:**

Alma Elisa Delgado Coellar

Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura, Número Especial, Año 4, Noviembre, 2023-Febrero, 2024, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, ubicada en km. 2.5 carretera Cuautitlán Teoloyucan, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, Estado de México. C.P. 54714. Tel. 5558173478 ext. 1021

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php>, seminario.arteydiseno@gmail.com. Editora responsable: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo número 04-2022-031613532400-102; ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número a cargo de la Dra. Alma Elisa Delgado Coellar, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, carretera Cuautitlán-Teoloyucan Km 2.5, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, C.P. 54714, Estado de México. Fecha de última actualización: 04 de noviembre de 2023.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas

Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor o de la UNAM.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos no así de las imágenes aquí publicados, siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección electrónica de la publicación.

REVISTA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

Número Especial

Noviembre, 2023 - Febrero, 2024

Los artículos publicados en la *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura* pasan por un proceso de dictamen realizado por especialistas en investigación de artes, diseño y cultura. De acuerdo con las políticas establecidas por el Comité Editorial de la revista, para salvaguardar la confidencialidad tanto del autor como del dictaminador de los documentos, así como para garantizar la imparcialidad de los dictámenes, éstos se realizan con el **sistema doble ciego (double-blind)** y los resultados obtenidos se conservan bajo el resguardo del editor responsable.

La publicación tiene una **política de acceso abierto** y se encuentra disponible en:

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/>



Visita el sitio

SIAyD
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE y DISEÑO



Directorio UNAM
Rectoría

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonado Lomelí Vargas
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN

Dr. David Quintanar Guerrero
Director

Dr. Benjamín Velasco Bejarano
Secretario General

Lic. Jaime Jiménez Cruz
Secretario Administrativo

I. A. Laura Margarita Cortazar Figueroa
Secretaria de Evaluación y Desarrollo de Estudios Profesionales

Dra. Susana Elisa Mendoza Elvira
Secretaria de Posgrado e Investigación

Lic. José Ricardo Carbajal Guevara
Secretario de Atención a la Comunidad

I. A. Alfredo Alvarez Cárdenas
Secretario de Planeación y Vinculación Institucional

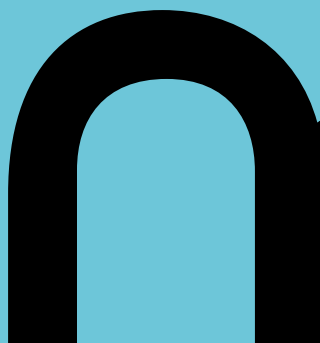
Lic. Claudia Vanessa Joaquín Bolaños
Coordinadora de Comunicación y Extensión Universitaria

Dr. Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez
Jefe del Departamento de Diseño y Comunicación Visual

Mtra. Emma Ruíz del Río
Departamento de Publicaciones Académicas

Accesibilidad Universal

[Número Especial]



ÍNDICE

Presentación.....	8
<i>Eska Elena Solano Meneses</i>	
Accesibilidad universal en los espacios públicos rurales, diseñando para las mujeres adultas mayores y con discapacidad.....	11
<i>Marisol González Aguilar</i>	
Análisis de la accesibilidad al altavoz inteligente Alexa en personas adultas mayores.....	39
<i>Carlos Ernesto Loza Tello</i>	
Guía diagnóstica-evaluativa para la eliminación de barreras arquitectónicas en la casa del adulto de la 4.a edad.....	67
<i>Martha Jaqueline Garduño Colín</i>	
Evaluación de accesibilidad comunicacional en el entorno escolar y propuesta de atención desde el enfoque de inclusión.....	91
<i>Yessica Carillo Vargas</i>	

INDICE

Propuesta lineamientos de accesibilidad en Instituciones de Educación Superior. Caso de estudio Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMEX..... 115
Roxana Guadalupe García Durán

Diseño de estrategias de mediación inclusiva para la participación de las personas con discapacidad visual 147
Jessica Lizeth Soler Balán

Accesibilidad universal: una nueva perspectiva de educación para las PcD visual..... 169
Eska Daniela Sierra Solano

Guía de buenas prácticas de accesibilidad para la inclusión de personas con discapacidad en talleres artísticos..... 191
América Joseline Lechuga Soriano

ÍNDICE

La accesibilidad universal en espacios artístico-culturales para personas con discapacidad motriz en la ciudad de Querétaro..... 215

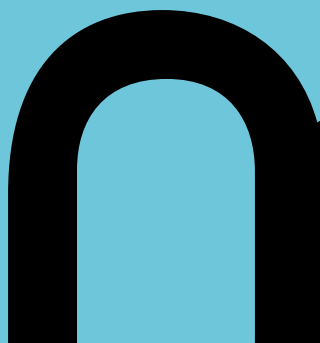
**Martha Laura Barrera Rico y
 Jonathan Hernández Omaña**

La inclusión como elemento de diseño y funcionamiento en espacios laborales readaptados: Caso de estudio empresa Hemac 245

Luz Itzel Ochoa Real

Accesibilidad Universal

[Número Especial]



Presentación

*Eska Elena Solano Meneses**

La accesibilidad universal determina la inclusión de las personas, así como el respeto a su dignidad y derecho, ya que considera la eliminación de todo tipo de barreras en los entornos físicos, productos, servicios, procesos y sistemas de comunicación e información. Ello implica la necesidad de formar especialistas en accesibilidad universal que puedan garantizar la eliminación de dichas barreras y la reconsideración de condiciones para que los entornos sean inclusivos y seguros.

La **Especialidad en Accesibilidad Universal en la Arquitectura y la Ciudad** surge como una propuesta de posgrado en el 2021 en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). La primera convocatoria se publica en enero del 2022, teniendo como objetivo formar especialistas con las competencias sólidas y suficientes en accesibilidad universal, sustentadas en conocimientos teóricos, técnicos, metodológicos e instrumentales para diseñar, desarrollar, promover y evaluar entornos, espacios, productos, servicios, sistemas de información y comunicación desde un enfoque ético e inclusivo.

De esta manera, la primera promoción ingresa en agosto de ese año y culmina sus estudios en julio del 2023. Como parte fundamental de sus actividades, los alumnos realizan un trabajo terminal a lo largo del año de estudios, que debe consistir en el desarrollo de un trabajo de intervención predefinido bajo los criterios de accesibilidad universal.

Este número da cuenta de algunos de los trabajos terminales generados en este periodo, mismos que fueron asesorados por un comité tutorial, como señala la Legislación de Estudios Avanzados de la UAEMéx.

Los trabajos muestran 4 caras de la Accesibilidad Universal, que se pueden identificar como:

- A. Accesibilidad Universal para adultos mayores
- B. Accesibilidad Universal y educación
- C. Accesibilidad Universal y discapacidad visual
- D. Accesibilidad Universal, cultura y empleo

Cada uno de estos ámbitos implica la visibilización de las barreras que los grupos vulnerables enfrentan, lo que transgrede sus derechos a la vivienda digna, a la salud, a la educación, a la cultura, a la recreación y al empleo.

Los alumnos egresados, hoy especialistas en Accesibilidad Universal, desarrollaron un proyecto que implicó la intervención práctica en alguna asociación o instancia centrada en grupos vulnerables, iniciando con una etapa de investigación desarrollada en el primer periodo lectivo, concretando el proyecto en el lugar de intervención durante el segundo periodo lectivo en un esquema de prácticas profesionales.

Dentro de los ámbitos relacionados con la Accesibilidad Universal para adultos mayores, se presenta el trabajo titulado Accesibilidad Universal en los Espacios Públicos Rurales, diseñando para las Mujeres Adultas Mayores y con Discapacidad, elaborado por Marisol González Aguilar, realizado en el municipio de Temoaya, sobre el análisis de accesibilidad que existe en el espacio público. Se aborda el caso de las mujeres adultas mayores, de origen otomíe y con discapacidad que se concentran en un sólo espacio público para realizar actividades de comercio.

Otro trabajo relacionado con las personas mayores se denomina Análisis de la Accesibilidad al Altavoz Inteligente Alexa en Personas Adultas Mayores, autoría de Carlos Ernesto Loza Tello, que se desprende de la perspectiva de las neurociencias para comprender cómo la tecnología puede afectar la cognición y el bienestar de las personas mayores, así como promover estilos de vida saludables en todos sus componentes ligados a un envejecimiento exitoso desde una perspectiva inclusiva de derecho.

Se suma también el trabajo denominado Guía Diagnóstica-Evaluativa para la Eliminación de Barreras Arquitectónicas en la Casa del Adulto de la 4ta Edad, desarrollado por Martha Jaqueline Garduño Colín, donde

analiza los retos que una mujer de 95 años encuentra en su día a día y que tienen relación estrecha con la forma de su entorno inmediato: su casa. La metodología empleada para la elaboración de esta guía es la Observación Environment-behaviour, la cual analiza como afecta el entorno a nuestros comportamientos.

En el ámbito de la Accesibilidad Universal y la educación, Yessica Carrillo Vargas realiza una Evaluación de Accesibilidad Comunicacional en el Entorno Escolar y Propuesta de Atención desde el Enfoque de Inclusión, trabajo que presta especial atención a la señalización accesible como sistema de comunicación en el entorno escolar. La señalización se considera el texto, los pictogramas, flechas y encaminamientos que responden una educación más inclusiva e igualitaria ayudando a todas las personas a comprender los espacios de forma más fácil.

También dentro del ámbito educativo, Roxana Guadalupe García Durán desarrolla una Propuesta de Lineamientos de Accesibilidad en Instituciones de Educación Superior. Caso de Estudio Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMéx. Para este fin, se apoya en un método inductivo, que inicia por los principios de accesibilidad universal, de wayfinding y wayshowing, el método cognitivo de Berta Brusilovsky Filer y el pensamiento a través de patrones que permitan la identificación perceptual del espacio.

La mirada de la Accesibilidad Universal y la discapacidad visual es el tercer ámbito abordado en esta compilación. En este tenor, es desarrollado por Jessica Lizeth Soler Balán, el trabajo titulado Diseño de Estrategias de Mediación Inclusiva para la Participación de las Personas con Discapacidad Visual, en el que se analizaron los diferentes comportamientos y actitudes dentro de los ámbitos sociales con la finalidad de diseñar estrategias que fortalezcan la convivencia y promuevan la participación de las personas con discapacidad visual en la toma de decisiones y en el desarrollo de sus capacidades. Se toma como caso de estudio el Instituto Veracruzano de la Cultura.

También, teniendo en consideración la discapacidad visual, la más frecuente de las discapacidades en nuestro país, Eska Daniela Sierra Solano presenta un trabajo titulado Accesibilidad Universal: Una Nueva Perspectiva de Educación para las Personas con discapacidad Visual. Este trabajo se centra en la reflexión acerca de la educación escolar, enfocada mayoritariamente a las personas sin discapacidad; asimismo, busca mostrar la falta de acceso que se tiene a herramientas como el sistema de escritura

braille, dando a entender que el código braille únicamente es enseñado y aprendido por y para personas con discapacidad visual.

Finalmente, como parte de Accesibilidad Universal, cultura y empleo, la alumna América Joseline Lechuga Soriano, propone el desarrollo de Guía de Buenas Prácticas de Accesibilidad para la Inclusión de Personas con Discapacidad en Talleres Artísticos. Esta investigación aborda la problemática de la exclusión de personas con discapacidad en la educación artística. Su objetivo fue proponer medidas de accesibilidad que faciliten su inclusión en talleres artísticos al eliminar las barreras que se detectan con base en el concepto de cadena de accesibilidad.

También sobre la temática de accesibilidad universal cultura y empleo, Martha Laura Barrera Rico, desarrolla el tema titulado La Accesibilidad Universal en Espacios Artístico-Culturales para Personas con Discapacidad Motriz en la Ciudad de Querétaro, donde, por un lado, realiza recomendaciones a las instancias correspondientes para que realicen las mejoras pertinentes en su calidad de usuaria de silla de ruedas, para que este sector de la población puedan desplazarse en el interior de estos lugares de manera integral, participando no solo como espectadores, sino como artistas, alumnos, y/o docentes. Por otro lado, tras la evaluación correspondiente, propone acciones de inclusión a través de capacitación a los funcionarios y maestros sobre la importancia de la accesibilidad.

Cierra la discusión en esta temática de cultura y empleo la alumna Luz Itzel Ochoa Real, cuyo trabajo titulado La Inclusión como Elemento de Diseño y Funcionamiento en Espacios Laborales Readaptados: Caso de Estudio Empresa Hemac, aborda la investigación e implementación de la accesibilidad universal en el diseño arquitectónico y funcional en los espacios laborales de una empresa del sector privado, mejorando la usabilidad y permanencia dentro en su interior para el uso de cualquier usuario. ya sea como parte de la empresa o visitante.

Los trabajos desarrollados son una muestra de la aplicación y aportación de los trabajos en diversos ámbitos derivados de la accesibilidad universal, resultado de la unión de un trabajo de investigación aplicada, generada en vinculación con instancias públicas o privadas, siempre teniendo como fin último la inclusión de todas las personas, especialmente las provenientes de grupos vulnerables, a través de la visibilización y eliminación de todo tipo de barreras.