

# El libro didáctico para promover la cultura para la paz en niños mexicanos de 5 y 6 años

*Samara Fonseca Ortega*

## Resumen

El libro se ha utilizado como herramienta pedagógica para la enseñanza de diversos temas, desde aprender a leer y escribir, hasta la complejidad de las células de nuestro cuerpo y del universo mismo, todo ello adaptado a diversos públicos: desde niños de preescolar hasta estudiantes de nivel superior (licenciatura, maestría y doctorado). Dentro del artículo se encontrará el proceso que se llevaría a cabo para la posible creación de un libro didáctico con el fin de aportar a la comunidad de diseño.

Los temas que abordará versan sobre *cultura para la paz* enfocada a niños de entre 5 y 6 años. Dentro de este mismo texto, explicaremos a detalle conceptos para tener un contexto definido del proyecto y así comprender las decisiones a lo largo de todo el proceso. Tenemos presente que la realidad en México no es el mejor ambiente para que la mayoría de los infantes se desarrollen adecuadamente, lo que es preocupante, ya que en esta etapa de la vida empiezan a descubrirse como individuos que se relacionan con el mundo que los rodea; por ello, el objetivo principal del libro es cimentar en los niños la base para que lleguen a su madurez como adultos sanos.

---

*Fecha de recepción: enero 2023*

*Fecha de aceptación: abril 2023*

*Versión final: mayo 2023*

*Fecha de publicación: agosto 2023*

Este artículo no debe ser leído como una verdad absoluta o un instructivo para realizar libros didácticos, ya que existen diversos factores que interfieren, mismos que a lo largo del texto se verán reflejados, sólo es el estudio de un caso hipotético para que la comunidad de diseño observe una de incontables metodologías y procesos que se pueden utilizar para ampliar sus maneras de hacer y de producir diseño.

**Palabras clave:** Libro didáctico, cultura para la paz, enseñanza, aprendizaje, procesos.

## **Abstract**

*The book has been used as a pedagogical tool for teaching various topics, from learning to read and write, to the complexity of the cells of our body and the universe itself, all adapted to different audiences, such as preschool children to higher education, such as bachelor, master and doctoral level. Within the article you will find the process that would be carried out for the possible creation of a didactic book in order to contribute to the design community. The topics to be addressed will deal with “culture for peace” focused on children between 5 and 6 years old. Within this same text, concepts will be explained in detail in order to have a defined context of the project and thus understand the decisions throughout the process. The reality in Mexico is not the best environment for most infants to develop properly, this is a concern since it is at this stage of life where they begin to discover themselves as individuals who relate to the world around them. That is why the main objective of the book is to provide children with a foundation for them to grow up as healthy adults in their maturity. This article should not be read as an absolute truth or an instructive to make didactic books, since there are several factors that interfere and that will be reflected throughout the text. It is only a hypothetical case study for the design community to observe one of countless methodologies and processes that can be used to expand their ways of doing and producing design.*

**Keywords:** Didactic book, culture of peace, teaching, learning, process.

## Introducción

El concepto *cultura para la paz* surge como estrategia para la prevención de las guerras. En estos últimos años no se ha presentado ningún tipo de incidente de semejantes proporciones en el país, entonces, ¿por qué es tan importante hablar sobre eso ahora? A pesar de que en nuestra actualidad no exista un encuentro bélico entre países, la violencia generada por el narcotráfico está presente en cada una de las familias mexicanas. En uno de los escritos editados por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) titulado *Panorama estadístico de la violencia contra niñas, niños y adolescentes* (2019), se recaba una serie de encuestas realizadas en distintos contextos, pero dentro de los límites nacionales mexicanos. En la mayoría de los resultados, se encuentra que un porcentaje considerable de la población menor a 18 años ha sufrido algún tipo de violencia o la ha ejercido, es por esto mismo que resultan alarmantes los índices de coacción que hay hacia los niños.

Es evidente que México no tiene como prioridad el desarrollo de los niños, ya que, por ejemplo, en el ambiente familiar el infante es educado con base en violencia. No obstante, es urgente que se tomen acciones para generar un cambio, pero ésta es una labor complicada, ya que estas conductas son parte de la cultura mexicana, en gran medida, reproducidas por falta de información y de interés por parte de la sociedad con respecto a la educación de los niños.

Como sabemos, el diseño es una de las herramientas principales para generar cambios en la sociedad a través de imágenes, a partir de esta idea, nace la necesidad de crear los recursos necesarios para desarrollar una mejor convivencia entre los niños y se llega a la idea de desarrollar un libro didáctico enfocado en temas de cultura para la paz en infantes de 5 a 6 años.

Elegimos este rango de edad, ya que, con base en varias investigaciones, es la etapa en la que dejan de verse como seres individuales y comienzan a interactuar con su entorno, reconocen a los demás y desarrollan la empatía. Es justo en este momento de la vida del ser humano que se deben de enseñar temas enfocados en la cultura para la paz.

Ahora bien, para la definición de *cultura para la paz y enseñanza*, este artículo se basará principalmente en los escritos realizados por la pedagoga italiana María Montessori. Nos inclinamos por esta autora porque

gracias a sus estudios en medicina, se le permitió iniciar su trabajo con niños con problemas físicos y mentales, hasta que el 6 de enero de 1907 inauguró en Roma la Casa dei Bambini (Casa de los Niños). Pese a sus contribuciones, en 1934 su patria le cerró las puertas y no se le permitió seguir adelante con su trabajo porque el gobierno quería utilizar sus instalaciones para enseñar guerra, algo que iba en contra de su propia filosofía. Tras varios años de hablar sobre la “paz” y de la utilización de la educación para incentivarla, llegó a ser candidata del Premio Nobel de la Paz en 1949 y en 1950 (Montessori, 2003).

En la actualidad, Montessori forma parte de los autores clásicos en pedagogía para la enseñanza de niños en temas relacionados con la paz, ya que ella misma vivió parte de la Segunda Guerra Mundial. Sus mayores legados son *El método María Montessori*, *La mente absorbente del niño*, *La educación de las potencialidades humanas* y un largo etcétera, en ellos habla sobre las observaciones al trabajar con niños con diferentes capacidades mentales (sanos o con algún problema neurológico). En la actualidad existen innumerables obras con reinterpretaciones de otros autores basados en la metodología Montessori.

En resumen, su metodología consiste en que el niño perciba su entorno con base en el juego y la repetición, para aprender sin importar la dificultad de la actividad. Pese a todo esto, no pretendemos hacer alguna recreación de éste, ya que el contexto de tiempo y lugar es completamente diferente (aunque con algunas similitudes), así que sólo tomaremos los puntos necesarios y pertinentes para implementarlos dentro del proyecto descrito a continuación.

Para la creación propiamente del libro didáctico, contaremos con la combinación de dos autoras: nuevamente María Montessori, con una metodología eficiente para la creación de material didáctico y su aprendizaje, en conjunto con el trabajo de la profesora e investigadora especializada en el desarrollo cognitivo y psicología sociocultural, Mejía-Arauz, cuyo libro, *Desarrollo psicocultural de niños mexicanos*, nos ayudará a realizar una contextualización del niño en México. Por último, cabe precisar que, como mencionamos hace un momento, no haremos una recreación paso a paso de la metodología propuesta por Montessori, ya que existen en la actualidad nuevas formas de realizar libros para el público objetivo, por lo que nos apoyamos de una investigación de campo en dos ferias del libro realizadas en la Ciudad de México.

## Cultura para la paz y libros didácticos

Como vimos anteriormente, México tiene como parte de su cultura el narcotráfico y la violencia familiar, es evidente que se necesita de manera urgente buscar combatir esta cultura de violencia, es por esto que el Gobierno mexicano y demás instituciones sin fines de lucro como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) buscan combatir la violencia con campañas de cultura para la paz.

Según palabras de un extrabajador de la Unesco en filosofía para la paz, Bahajin S., en su artículo titulado *La educación como instrumento de la cultura para la paz* aporta la siguiente definición:

Se trata de una educación que pone en las manos de las nuevas generaciones los comportamientos y los valores necesarios, para que desarrollen y opten más por una cultura de paz en vez de una de violencia, para que trabajen a favor del desarme, de la dignidad, la justicia, la paz y el desarrollo humano en todas sus dimensiones. (Bahajin, 2018, p.4)

Estos esfuerzos van dirigidos a niños y jóvenes en las escuelas, organizando planes de estudios en donde se ofrecen diferentes estrategias para la integración de esta cultura en los salones. Pero a pesar de los esfuerzos del Gobierno por inculcar la lectura en las aulas, las visitas a museos, los discursos antidrogas y los daños que presenta el consumir sustancias adictivas, o cualquier tipo de acción que son perjudiciales para el ser humano, ¿por qué aún no existe un cambio significativo en la sociedad y parece que vamos en picada?

Montessori (2003) explicaba en sus conferencias, desde su punto de vista de los conflictos bélicos, el motivo por el cual daban inicio las guerras y su propuesta para resolverlo, a pesar de que estas palabras se pronunciaron hace más de cien años, en la actualidad siguen teniendo presencia:

el quid de la cuestión de la guerra y la paz ya no radica en la necesidad de facilitar a los hombres las armas materiales para defender las fronteras geográficas que separan a las naciones, porque la primera línea verdadera de defensa contra la guerra es el hombre mismo, y allí donde el hombre esté socialmente desorganizado y desvalorizado, por esa brecha se introducirá el enemigo universal. (Montessori, 2003, p.14)

Sabemos que la violencia es algo que nos afecta como sociedad, pero de alguna manera aprendimos a convivir con ella. Nos preparamos para defendernos de las amenazas manteniendo perfiles bajos, evitando utilizar caminos peligrosos en horarios desventajosos y demás. Todas estas actitudes son reflejo de la normalización de actitudes violentas, de tal manera que las personas se preparan para evitar un hecho catastrófico, sin embargo, esto nos ciega de la verdadera solución.

Montessori decía que se puede pensar que la paz es el triunfo y el final de una guerra. La historia nos ha enseñado que la paz es la sumisión forzosa de los conquistados y se cree que deben ser castigados por el simple hecho de ser vencidos, pero es justo en estos casos donde el flagelo moral surge de estas circunstancias. En realidad, este pensamiento nos quita de la mente lo que debemos ver como paz, y es la armonía entre los seres humanos con el pensamiento hacia el amor y la justicia lo que ayudará a su erradicación (Montessori, 2003).

Es decir, lo que necesitamos en la actualidad no es buscar soluciones para evitar una situación desafortunada, sino actuar de tal manera que las siguientes generaciones no sigan patrones de violencia. Pero, en un país donde ya está interiorizado el miedo a salir a las calles, sumado a las formas de violencia que existen dentro de los hogares, surge la pregunta: ¿qué tipo de solución se puede aplicar en un país como México? o ¿siquiera existe dicha solución?

Es evidente que se necesita un cambio en la cultura para generar un nuevo entorno para los niños. Montessori explicaba que, para que exista una reestructuración de la sociedad, se necesita hacer primero un trabajo espiritual y luego organizar la humanidad para la paz y ésta es tarea de la educación. El propósito del orden y de la disciplina es lograr una armonía para que los actos que los contradigan sean considerados inmorales y amenazantes (Montessori, 2003); por ende, se debe invertir la energía en construir un nuevo entorno para los niños y que se desarrollen de tal manera que se sientan plenos consigo mismos y no necesiten sentirse superiores a los demás.

Pero ¿cómo logramos identificar y lograr que estos nuevos comportamientos de paz sean instaurados en la nueva sociedad? Pues María Montessori y muchos otros estudiosos lograron identificar que los niños son precisamente los seres que practican estos valores de manera nata, inde-

pendientemente de su lugar de origen o de la condición en que viven. Bahajin en su artículo demuestra que, en actividades llevadas a cabo con niños de distintas partes del mundo, su comportamiento es netamente pacífico.

Los niños pueden educar a los adultos a ser pacíficos (amantes de la paz) como ellos, a entender el papel del amor en la educación y a hacer las paces entre los seres humanos, porque para ellos no solamente es posible, sino es lo más natural que pueda existir. (Bahajin, 2018, p.4)

Con esto podemos encontrar maneras muy sencillas con las cuales enseñarles a los niños a servir para la paz y a evitar la violencia. Se trata sólo de reforzarlo con distintas actividades y cambiar su entorno. Es interesante que este mismo pensamiento lo tuvo Montessori:

Nos ha demostrado el verdadero proceso de construcción del ser humano normal. Hemos observado que los niños cambian por completo cuando aprenden a amar las cosas, desarrollándose en ellos su sentido del orden, disciplina y autocontrol como una manifestación de su libertad absoluta. (Montessori, 2003, p.59)

Con estas aseveraciones se puede observar que, a pesar de los años, estas dos ideas siguen siendo la misma y, por algún motivo, aún no damos crédito al aprendizaje que los niños pueden ofrecer. Bahajin (2018) dice que este proceso no se ha podido concretar porque se necesita de adultos distintos, ya que ellos cuentan con una educación diferente a las nuevas generaciones. Esa educación que le quita dignidad a las personas con menos recursos y que viven en una cultura de mercado y violencia.

Entonces, ¿cómo se pretende enseñar a los niños y jóvenes cultura de paz si los adultos no la ponen en práctica? Montessori logró explicar este cambio con base en una analogía con la peste negra. Es innegable que éste fue un hecho que estremeció a toda una civilización, se buscaban culpables, pero nadie buscaba detener los contagios. No fue hasta que un gobernante decidió, por medio de la ciencia, encontrar la causa real de tal enfermedad, las ratas y la pésima limpieza en que se vivía. Gracias a esto, las personas empezaron a ver la higiene personal como parte de sus vidas. En palabras de Montessori:



La salud personal está muy relacionada con el dominio de sí mismo del hombre y con la veneración que tenga por la vida y su belleza natural. El objetivo ya no era tanto luchar contra las enfermedades sino lograr un buen estado de salud para protegerse de ellas en general. (Montessori, 2003, p.29-30)

Esto quiere decir que, cuando los seres humanos lograron entender que la higiene personal es una necesidad no para la prevención de la peste en sí misma, sino como una medida necesaria para protegerse de las infecciones, se comenzó a implementar en la vida diaria. Montessori explica que la primera revelación fue cuando el hombre descubrió que las acciones que generaban placer también eran perjudiciales, pero cuando éste encontró el gusto por la vida, la gente empezó a temer a sus debilidades e indulgencias. Es así como el concepto de higiene personal se convirtió en un nuevo valor (Montessori, 2003)

A pesar de que México se encuentra en una situación en donde parece que no hay solución por el sistema en el que se vive, aun así, podemos aspirar a que las nuevas generaciones tengan un futuro en el que salir a la calle no sea una situación de estrés y miedo. Para lograrlo, se debe enseñar a los niños que el mundo que los rodea no siempre es violento y que pueden aspirar a un ambiente más amigable sin necesidad de perjudicar a terceros. Esto sólo se logra si el ambiente cambia junto con ellos.

Pero ¿cómo podemos aportar a esta causa?, ¿cuáles son las herramientas necesarias para que los niños entiendan conceptos tan abstractos como *cultura para la paz*? Todo esto se puede realizar gracias a dos grandes cosas; la primera es, como ya explicamos, la unión de la humanidad en pro de la educación y la labor de los adultos para generar ese cambio a largo plazo; y el segundo es la utilización adecuada de elementos gráficos y táctiles que los nuevos alumnos puedan utilizar para la comprensión de temas que son aún complejos para ellos. Montessori decía:

La matemática y la geometría resultan difíciles de enseñar oralmente, pero las dificultades se solucionan cuando se cuenta con material que ilustra las abstracciones numéricas en forma concreta. Ese material le permite al niño aprender de acuerdo con las leyes del desarrollo... (Montessori, 2003, p.132)



Y es aquí en donde entra la labor del diseñador y el propósito de la realización de este artículo y libro didáctico. Antes de explicar la importancia, debemos definir qué es la didáctica y de ahí partir. Los profesores de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y de la Universidad de Granada, respectivamente, Medina y Salvador (2009) definen en su libro *Didáctica general*:

La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos (Medina y Salvador, 2009, p.15)

Es decir, la didáctica es una disciplina que busca encontrar las mejores estrategias para un aprendizaje adecuado a través de quien se está enseñando. No sólo implica una relación de profesor-alumno, se incluye todo aquel material o herramienta que se pueda utilizar para este mismo propósito, un ejemplo son los libros didácticos, estos libros pueden estar enfocados a diferentes propósitos: las matemáticas, las ciencias, la música, la literatura, etc.

Es incuestionable que los libros didácticos ayudan a que el proceso de enseñanza sea completo, como dice Fajardo: “Todos los argumentos confirman que el proceso dialéctico de la lectura, en general, conlleva una propiedad pedagógica muy importante: el descubrimiento de uno mismo con relación al mundo, tanto en sus componentes reales como con sus posibilidades fantásticas” (2014, p.15). Por esta razón aún se intenta, en la medida de lo posible, implementar diferentes proyectos en los que se imparta la lectura en los salones, pero ¿por qué a pesar de los esfuerzos, aún no se logra ese cometido? Este es un tema que tiene diferentes motivos, en este artículo no se mencionan cabalmente, ya que son extensos, pero sí se mencionan superficialmente más adelante.

Otro de los elementos más importantes que hacen al libro didáctico una herramienta útil, y aún más para la enseñanza en edades tempranas, es la utilización de las ilustraciones, como lo confirman incontables observaciones con niños, independiente de su lugar de origen, su idioma, creencias, etcétera. Un ejemplo de ello está presente en el artículo escrito por las investigadoras en el área infantil Kelly y Moses (2018) titulado “Children’s Literature that Sparks Inferential Discussions”, el cual habla sobre

una prueba realizada en un grupo de primer grado de primaria, que consistía en observar cuál era el nivel de inferencia que los niños encontraban dentro de tres libros distintos, el primero era un libro ambiguo, el segundo era un libro didáctico y el tercero un libro de fantasía; mediante el debate realizado por los mismos alumnos y a la casi inexistente participación de la profesora, los resultados de estos fueron muy similares.

A pesar de que los tres contenían textos completamente distintos y que cada uno de ellos estaba estructurado de diferente manera, se observó que los estudiantes lograron respaldar sus argumentos según el libro del que estaban hablando. Tal fue la inmersión de los niños en esta discusión que la profesora prácticamente no tuvo ninguna participación, a excepción de la explicación de la actividad. De una de estas discusiones se lee: “This discussion showed how students used a variety of tools to make inferences even without the teacher stating the objective for students to infer. Students used illustrations, typography, text, and background knowledge to infer and negotiate meaning” (Kelly y Moses, 2018, p.11). En otras palabras, gracias a la utilización de los elementos gráficos del libro, los niños lograban encontrar argumentos sólidos para dar la razón u oponerse a las opiniones de los demás compañeros.

Es así como podemos decir que el libro didáctico es un recurso importante para la educación de los niños, pero es importante destacar que, como cualquier otro objeto de diseño, éste debe estar pensado especialmente para cada etapa del niño, ya que todos tiene capacidades cognitivas diferentes. No es lo mismo explicarle temas de ciencia a un niño de 3 años que a uno de 12, cada uno tendrá conocimientos distintos, además de tener en cuenta los diferentes contextos en los que estos viven. En consecuencia, debemos contar con un sistema de investigación y análisis de la información para obtener un trabajo de diseño óptimo.

## Metodología del diseño

Es común encontrarnos con problemáticas en el diseño donde se cree que la solución es sencilla, pero cuando el producto se lanza al mercado o se pone en contacto con el cliente suele tener demasiados problemas que no

se contemplaron en el proceso. Esta dificultad se puede evitar muy fácilmente. Para la creación de cualquier producto de diseño es importante seguir una metodología para mantener orden dentro del proceso creativo, y no cometer errores previsibles y, lo más importante, no diseñar desde la subjetividad. Así que, para la creación del libro didáctico utilizaremos la “metodología proyectual” de Bruno Munari, ya que cuenta con un seguimiento de pasos definidos que ayudarán a la creación del trabajo.

El italiano Bruno Munari nació en Milán el 24 de octubre de 1907. Cuando cumplió los 19 años publicó sus primeros trabajos, también, se introdujo en el movimiento futurista y logró exponer en diferentes sitios. Tiempo después, cuando notó que los libros que sus hijos leían eran aburridos, comenzó a adentrarse en la literatura infantil, así fue como se especializó en didáctica, pedagogía y psicología. Luego, gracias a su talento y estudio, ganó un Premio Lego en 1986 (Colomber, 2022).

Y es justo por este último punto, por el que decidimos utilizar su metodología proyectual que, a pesar de no estar pensada exclusivamente para la creación de cuentos infantiles, fue un medio utilizado por él para la realización de los mismos.

Años más tarde, gracias a las diferentes disciplinas en las que se había desenvuelto, escribió diferentes libros teóricos sobre las bases del diseño. Uno de ellos, y en el cual se basa la metodología para este artículo, es *Cómo nacen los objetos* (Munari, 2004), en donde explica la metodología proyectual en palabras del mismo autor se define como “el método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia. Su finalidad es la de conseguir un máximo resultado con el mínimo esfuerzo” (Munari, 2004, p.18.).

La manera en la que él ejemplifica su método es realizando una receta de arroz, ya que los procesos de diseño se asemejan a recetas de cocina. Sin embargo, también menciona que este método no es absoluto ni definitivo, pero que sí es recomendable seguir los pasos, ya que hay momentos en los que es imposible avanzar al siguiente paso si el anterior no se ha concretado (Munari, 2004).

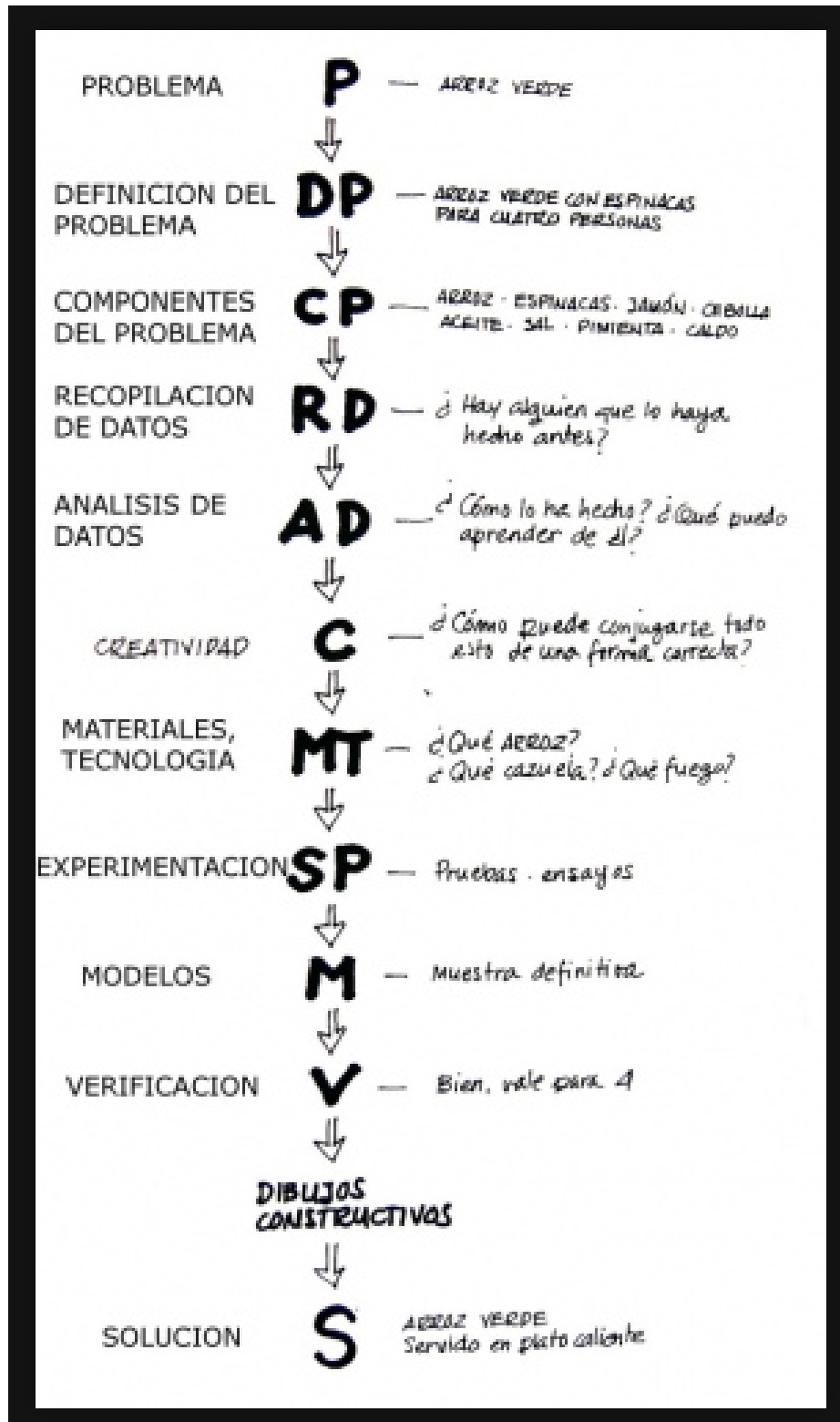


Figura 1. Esquema realizado por Bruno Munari [Imagen]. 2011, Gráfica.  
<https://grafica.info/bruno-munari-y-los-fundamentos-del-proceso-del-diseño/>

Con la utilización de esta metodología se pretende realizar el libro didáctico con las mejores herramientas e información que se obtengan. Así que a continuación presentaremos cada uno de los pasos con detalle aplicados a este trabajo de diseño, con énfasis en cómo la metodología se desarrolla y cómo se transforma el proyecto de acuerdo con el método propuesto por el autor citado.

## Implementación de la metodología

Iniiciando con los pasos marcados por la metodología, lo primero es conocer el problema para ser diseñado, en este caso, se ha decidido realizar un libro didáctico con temática de cultura para la paz. Podríamos pensar que esto es suficiente para iniciar a trabajar, pero necesitamos de mucha más información para poder decidir qué elementos requerirá el proceso creativo. Con esto en mente, daremos la definición completa del problema en cuestión.

Una de las estrategias que Munari implementa para la definición del problema es identificar si tiene posibilidad de ser resuelto, para saber esto debemos entender el contexto en el que estamos viviendo y qué tipo de solución queremos dar a ese trabajo de diseño. En este caso, el cuestionamiento fue resuelto en la primera parte de este escrito, en resumen, hablamos sobre la creación de un libro didáctico para promover los temas de cultura para la paz, debido a que en la actualidad vivimos con miedo e inseguridad por la violencia que se ejerce desde edades muy tempranas.

Lo que buscamos con el libro didáctico es la inculcación de la cultura para la paz en niños, para que las nuevas generaciones aprendan a vivir en un ambiente libre de violencia. Sabemos perfectamente que la realización de este libro no será la revolución en la industria de la literatura infantil, donde los niños pierdan “mágicamente” el interés por la violencia de un momento a otro, pero creemos firmemente que es plausible obtener un producto que ayudará a la causa. Como dice Bahajin:

Cada individuo puede generar espacios de paz y está llamado a participar con sus acciones para afianzar el fomento de la cultura de paz, mediante el buen cultivo de sus relaciones personales y su apuesta por la educación para la paz. (Bahajin, 2018, p.12)

Así pues, ¿qué tipo de solución se quiere realizar? Este trabajo tiene intención de ser un producto comercial, que ayude a los niños y niñas mexicanos a la comprensión de los temas ya mencionados. La edad de los niños a los cuales se va a dirigir es de 5 a 6 años. La autora y profesora en London Montessori Centre, Britton Lesley (1992), en su libro *Jugar y aprender con el método Montessori. Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años*, explica que, desde el nacimiento hasta los tres años, los niños presentan lo que Montessori denominó mente “absorbente” o “inconsciente”. De los 3 años a los 6, el niño desarrolla una mente “consciente” que, al igual que el niño en la primera etapa, interactúa con su entorno, la diferencia está en que ahora ha desarrollado memoria y voluntad. A partir de los 6 a los 12 años, comienza la adquisición de la cultura e independencia (Britton, 1992). Utilizando esta información, consideramos que la edad óptima para nuestro público objetivo está en la edad de 5 y 6 años.

Éste podrá ser vendido por medio de una editorial, ser manufacturado por parte de alguna institución que fomente la lectura, o difundido dentro de las escuelas públicas. Sin embargo, para el caso de este proyecto, sólo concretaremos las primeras ideas, ya que se trata de un proyecto hipotético. De cualquier forma, lo desarrollado se puede presentar a dichas instituciones para lograr el objetivo principal del libro que es promover alternativas para la resolución de los conflictos de manera pacífica.

Ahora que sabemos que dicho problema puede ser resuelto y la manera en la que se va a encaminar este proyecto, debemos desglosar cada uno de los componentes del problema. En este sentido, se encontraron tres principales puntos: los niños en un contexto mexicano, la cultura para la paz y el libro didáctico; cada uno va relacionado con pasos posteriores en la metodología, pero es importante tenerlos en mente desde este momento.

Para este caso, mostraremos una gráfica con los componentes y explicaremos posteriormente cada uno de ellos con base en las investigaciones teóricas y de campo.



**Figura 2.** Componentes del problema [Imagen]. Autoría propia.

### ***Primer componente: los niños***

Se encontró que el primer componente para la realización de este trabajo son los niños por ser nuestro público objetivo, así que trabajaremos desde distintos puntos de vista para atender todos los detalles posibles. Primero, definiremos cuál es el perfil del niño según Montessori con base en los escritos de Britton, y posteriormente haremos una comparación con el perfil del niño mexicano.

La edad que nos interesa analizar es la de 5 y 6 años, ésta se encuentra entre la segunda y tercera infancia. Montessori, a través de Britton, escribe que en los primeros seis años de vida se define a la mente absorbente del niño como la capacidad que tiene para absorber información de su entorno al aprender sobre él de manera rápida, esto aplica para cualquier niño en cualquier parte del mundo y sin importar sus características físicas (Britton, 1992). Lo que quiere decir que el niño, independientemente de su origen y características fisiológicas, empieza a adquirir información de su entorno para impregnarse en su conciencia, es por eso que es importante prestar atención en esta etapa, ya que es el momento en el que la cultura empieza a ser parte de su desarrollo.



Algunas de las habilidades que se adquieren son, en palabras de Britton, “aunque todavía absorbe información de su entorno, ahora ha desarrollado una memoria y una voluntad. Adquiere también rápidamente el lenguaje, lo que supone una diferencia significativa en la forma que adquiere nuevos conocimientos” (1992, p.21). En pocas palabras, los niños en esta edad inician una etapa de conciencia de toda la información que adquieren, que ya no sólo es a través de lo visual y del juego, sino además de la lectura. Comienza a la par, una necesidad de independencia y de entender cuál es su rol dentro de su círculo familiar.

Damos por entendido que los niños necesitan herramientas que les facilite su aprendizaje, por tanto, como mencionamos al inicio de este escrito, la utilización de libros didácticos es indispensable en esta etapa. Podríamos decir que los libros contienen doble cualidad: la primera es enseñar a leer y la segunda es explicar diversos temas mediante actividades e historias enriquecedoras y llamativas.

Ahora que entendemos las bases del perfil del niño según Montessori, pasaremos al perfil del niño mexicano, para lo cual nos basaremos en la información proporcionada por la edición coordinada por la profesora y psicóloga Mejía-Arauz, además, definiremos el contexto en el que el niño mexicano se desarrolla. Los sujetos analizados por esta autora y con los que se realizó la tabla siguiente se conforman por niños urbanos de nivel socioeconómico medio a alto.

**Tabla 1.** Información del libro

*Desarrollo psicocultural del niño mexicano* coordinado por Mejía-Arauz, pp.13-74.

<b>Familiar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los menores se adecuan a las actividades institucionales y laborales en las que su familia está involucrada.</li> <li>• El nivel escolar de los padres influye en el número de hijos con los que cuenta la familia.</li> <li>• Por la presencia de las mujeres en el ambito laboral, se hace necesario la utilización de instituciones sociales como la escuela o guarderías para el cuidado de los niños.</li> <li>• Comúnmente los niños no comprenden su rol dentro de las familias por la estructuración escolar.</li> </ul>
-----------------	---

<b>Escuela</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su educación se basa en el lenguaje verbal.</li> <li>• El tipo de educación con el que cuentan es el nivel básico y algunas clases extraescolares como las artes y los deportes.</li> <li>• No realizan alguna actividad colaborativa a menos que sea para un beneficio personal (p. ej.: mantener su habitación limpia).</li> <li>• Su atención se centra en las demandas de actividades que la escuela exige.</li> <li>• No hay observación para saber en qué momentos se puede opinar o no en alguna situación,</li> </ul>
<b>Social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existencia de restricciones en el ambito familiar y social,</li> <li>• Por la estructuración de las escuelas y las actividades extraescolares, los niños no tienen tiempo de convivir con lo que los rodea, por lo que limitan sus socialización a la escuela.</li> <li>• La vida del niño gira al rededor de la estructura escolar.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

A partir de esta tabla, se pueden reflexionar distintos puntos que Mejía-Arauz menciona:

1. Con base en la estructura actual de los niños en la vida escolar, no se les permite realizar actividades que les ayuden a su desarrollo social y familiar. Se encuentran en desconexión total con respecto a la forma de socializar y cómo comportarse en ciertas situaciones.
2. Los padres no se involucran en las actividades recreativas del niño, como el juego o tareas escolares, pues no ven estos procesos como parte del desarrollo del menor, sino que se percibe como mero entretenimiento.
3. La educación, tanto escolar como familiar, basa su aprendizaje y diálogo en comunicación verbal.
4. La atención que los niños prestan en las actividades sólo se presenta cuando alguno de los profesores pide que lo hagan, es decir, no tienen la capacidad de enfocarse en los demás para aprender, sino que se limitan a lo que la figura de autoridad dicta. Esto evita el desarrollo del criterio propio con respecto a su comportamiento en ciertas situaciones sociales.

Haciendo la comparación de ambos perfiles, podemos advertir un contraste bastante notorio. Montessori es partidaria total de que los niños en estas edades necesitan libertad, además de juego y demás actividades que forman parte fundamental de su desarrollo. Los niños mexicanos no cuentan con ninguna de estas características por la limitación a sus actividades escolares, lo que hace que los niños no tengan la posibilidad de descubrir el mundo que los rodea ni el tiempo suficiente de ser conscientes de lo que hay más allá, además de la casi inexistente interacción de los cuidadores con sus niños. Una de las consecuencias más notables es la ausencia de independencia que Montessori menciona incontables veces.

Luego de esta comparación, tomamos la decisión de que el libro didáctico puede funcionar como un puente entre el cuidador y el niño, para que, mientras aprende a resolver conflictos de forma pacífica, los padres aprendan que el juego es parte fundamental de su crecimiento. Ahora que conocemos el perfil del niño, las deficiencias que tiene y que uno de los principales problemas posee solución, pasamos al siguiente componente de esta ecuación.

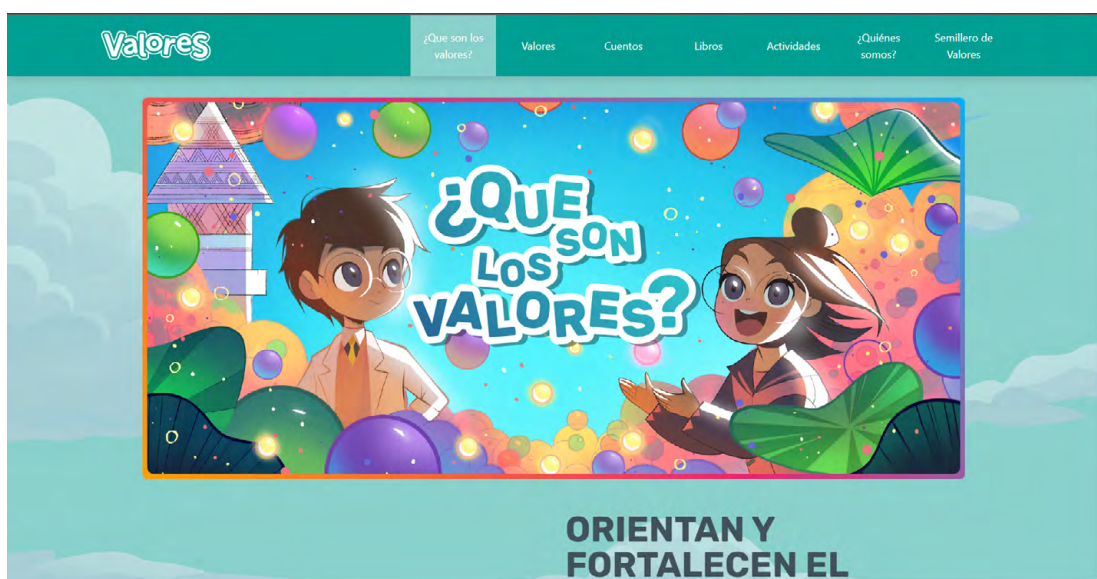
### ***Segundo componente: cultura para la paz***

A lo largo del texto explicamos el surgimiento de la cultura para la paz y por qué es tan importante tanto en el pasado como ahora, pero aún necesitamos definir qué es la cultura para la paz y qué temas aborda. Según Bahajin, se trata de:

Una educación que incluya la educación para la justicia, la igualdad, la democracia, la libertad, el respeto a las diferencias, la diversidad cultural y, sobre todo, al desarme, a la prevención de los conflictos armados y a la transformación pacífica de los conflictos. (Bahajin, 2022, p.2)

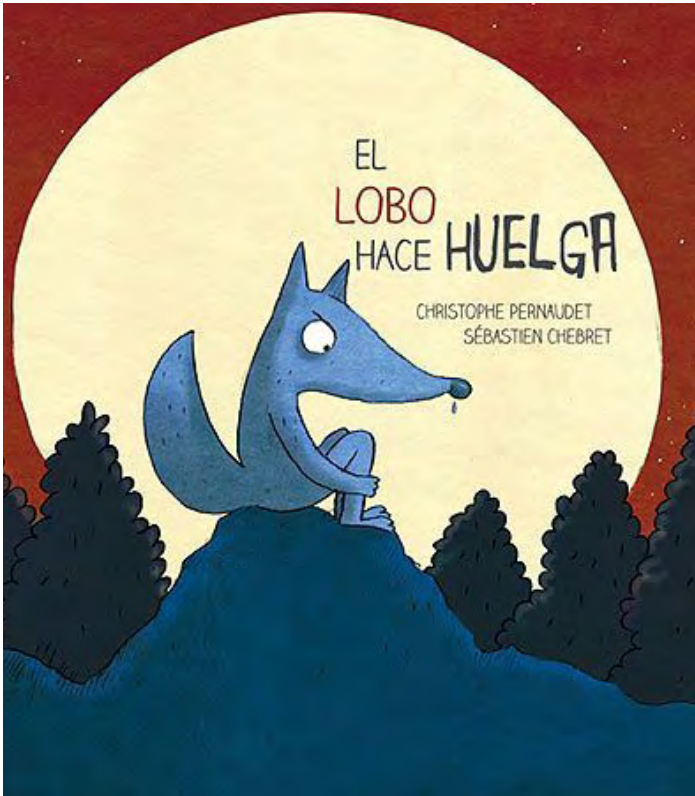
Es decir, todas las actitudes, valores y demás que estén en contra de la violencia y ayuden a prevenirla. Para entender mejor qué temas aborda, tomaremos de referencia dos ejemplos que explican de manera distinta estos conceptos.

El primer ejemplo es la página web Valores, parte de una iniciativa de la fundación Televisa y Grupo Bimbo que promueve valores para la convivencia de los niños. Dentro de esta plataforma, podemos encontrar la explicación de lo que son los valores y enlistar algunos de ellos como son: amistad, civilidad, empatía, generosidad, honestidad, igualdad, paz, respeto, responsabilidad, solidaridad, tolerancia y valentía. Esta página también cuenta con un apartado de cuentos, que van desde cuentos interactivos hasta videos con historias relatadas por cuentacuentos. Además, ofrece un catálogo de libros gratuitos que hablan detalladamente sobre cada uno de los valores, principalmente mediante cuentos.



**Figura 3.** *¿Qué son los valores?* [Captura de pantalla. Fundación Televisa y Grupo Bimbo, 2023, Valores. <https://valores.mx/que-son-los-valores>.

El segundo ejemplo, visto en un cuento y que llama mucho la atención, es un libro infantil titulado *El lobo hace huelga* de Christophe Pernaudet (2016). Éste trata de que el lobo feroz ha desaparecido de distintos cuentos clásicos donde es el antagonista. Como tal, no cuenta de manera explícita los temas de cultura para la paz como en el ejemplo anterior, sino que, mediante la historia, explica desde otro punto de vista lo que no se ve en los cuentos. Esto genera perspectiva en los niños para tomar decisiones al momento de que se presente un conflicto, siempre cuestionando y escuchando ambas partes de la historia antes de emitir un juicio propio.



*Figura 4. El lobo hace huelga* [Portada del libro] de Sébastien Chebret, 2016, Editorial Juventud. <https://www.editorialjuventud.es/el-lobo-hace-huelga-9788426143693/>

Ambos ejemplos abordan el mismo tema, pero de diferente forma. El primero muestra las historias de manera literal, aporta definiciones y demás, para los niños de esa edad puede ser aburrido, por lo que se necesita más interacción. Mientras que en el segundo caso se muestra la historia de un personaje bastante estereotípico en los cuentos clásicos y se enseña desde un punto de vista diferente la situación. En ambos casos es interesante destacar que se utiliza la historia como método para que el niño pueda entender los conceptos. Podemos decir que a veces es indiferente la manera en la que se transmite el mensaje, lo importante y verdaderamente complejo es encontrar la mejor estrategia para que sea de interés del público al que van dirigidos. Así es como, haciendo una búsqueda por internet, podemos encontrar una cantidad infinita de material que trate sobre este tema, pero ¿por qué a pesar de tener la información al alcance de todos, aún sigue siendo un problema de la vida diaria? Principalmente se debe a que no todos los padres, como ya vimos, tienen el interés por adquirir estas herramientas, o simplemente no tienen la posibilidad económica para hacerlo. Entonces, es trabajo de las escuelas impartir algunas estrategias para que los padres se integren con sus hijos y el tener estos libros puede

ser una herramienta poderosa para el crecimiento de los niños. Dicho esto, es posible empezar a definir lo que es el libro didáctico y algunas de sus características.

### ***Tercer componente: el libro didáctico***

Los libros didácticos son herramientas que cuentan con actividades que hacen partícipe en el desarrollo de la historia al lector, por lo que permite (en especial a los niños) comprender mejor los temas y divertirse en el proceso. Ya vimos, en la primera parte de este texto, la importancia que tienen los libros en el aprendizaje. Montessori, a través de Britton, explica algunos juegos y actividades que se pueden practicar con los niños para que puedan adquirir el lenguaje.

El primer juego consiste en una serie de pequeñas tarjetas blancas con una palabra en cada una. Las palabras deben ser objetos que se encuentren por toda la casa, como mesa, silla, puerta y así sucesivamente, se puede hacer un juego de tarjetas para cada habitación. Mientras que el segundo juego consiste en hacer varias tarjetas con el nombre de los alimentos que se tengan en casa y el dibujo de un plato, el objetivo de esta actividad es hacer consciente al niño sobre lo que se ha comido y lo que puede necesitar otro día (Britton, 1992).

A pesar de que estas propuestas no son parte de un libro dicho propiamente, son algunas actividades que perfectamente se pueden encontrar en un libro didáctico, pero como mencionamos anteriormente, no se pretende seguir al pie de la letra la metodología propuesta por Montessori, De modo que decidimos hacer una investigación de campo para adquirir más referentes actuales. Los lugares fueron dos ferias del libro, la primera es La Feria Internacional del Libro. Latinoamérica a la Vanguardia, situada en el Zócalo de la Ciudad de México, del 7 al 16 de octubre, y La FILIJ 40 (Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil), situada en el Bosque de Chapultepec, Ciudad de México, del 11 al 20 de noviembre, ambas en el año 2022. Decidimos ir a estos lugares ya que cuentan con un catálogo amplio y actualizado de libros que difícilmente se pueden encontrar en librerías o bibliotecas.

Para esta recopilación tomamos apuntes de distintos ejemplares, así que, al momento de realizar la investigación, consideramos todos los libros



exclusivamente didácticos. Con ello logramos una tabla que no sólo incluye los contenidos de los libros, sino también una visión de diseñador: los materiales con los que están hechos, las tipografías, etc., pretende mostrar un “estándar” para identificar las características en común de los libros didácticos. En la siguiente tabla se mostrarán los resultados obtenidos:

**Tabla 2.** Descripción de los libros didácticos con base en investigación de campo.

Concepto	Descripción
<p><b>Algunas editoriales que tienen libros didácticos en sus catálogos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trillas</li> <li>• Luabooks</li> <li>• Edimundo</li> <li>• Distribuciones Cifuentes</li> <li>• Combel</li> <li>• Akiara books</li> <li>• Fondo de Cultura Económica</li> </ul>
<p><b>Contenido de libros</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los temas que abarca son variados (educativos): explicación de cierta actividad, aprender sobre algunas especies de animales, plantas, etc.</li> <li>• Enfocados en el aprendizaje de la escritura.</li> <li>• Explicación de las emociones y su regulación.</li> <li>• La cantidad de los textos depende de la edad. Se puede encontrar una palabra por página (o varias, pero sólo para dar nombre a objetos), frases de no más de diez palabras, o textos más complejos pero que no sobrepasan las veinte palabras.</li> <li>• Los textos son pequeños en comparación con la ilustración, pero cuentan con un puntaje alto ( 18 pts. como mínimo).</li> <li>• Las tipografías son, en su mayoría, parecidas a la letra de molde (“bolita y palito”).</li> <li>• No cuentan con historias complejas, la mayoría relatan la historia cotidiana que un niño puede pasar (en caso de se un libro didáctico, en libros álbum esto cambia).</li> </ul>
<p><b>Complejidad del libro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dificultad de las actividades no es tan compleja, no se requiere de la ayuda de un adulto para la recreación de la actividad, sólo de una explicación.</li> </ul>



<p><b>Actividades que se realizan dentro del libro</b></p>	<p>Se puede dividir en dos categorías</p> <p><b>Resolución dentro del libro.</b> Actividades que no necesitan de interacción con el usuario, sólo del seguimiento de instrucciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de ejercicios: matemáticas, comprensión de lectura, etcétera.</li> <li>• Libros de aprendizaje de la escritura y lectura.</li> <li>• Implementación de actividades como recetas sencillas, juegos improvisados y con poco material (a veces cuentan con material adicional al final del libro).</li> </ul> <p><b>Mecanismos.</b> Actividades que implican el movimiento o la participación del lector dentro de las páginas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros con texturas: incluyen pedazos de tela o materiales que sean sensoriales para los niños, comúnmente relacionado con la ilustración.</li> <li>• Utilización de aplicaciones móviles para la integración de lecturas interactivas.</li> <li>• Libros pop up.</li> <li>• Rompecabezas.</li> <li>• Solapas.</li> <li>• Movibles.</li> <li>• Libros de colorear.</li> <li>• Stikers.</li> <li>• Armado de algunos objetos.</li> <li>• Utilización del libro como obra de teatro y la opción de armar al personaje para que interactúe con el escenario.</li> <li>• Libros que se pueden utilizar en el baño.</li> <li>• Acordeones o plegables.</li> <li>• Laberintos.</li> <li>• Colocación de piezas dentro del libro como personajes u objetos.</li> <li>• Agujeros que hacen que los niños se relacionen con las páginas centrales.</li> <li>• Posibilidad de utilizar las manos como títeres o mover al personaje principal.</li> </ul>
--	--

<b>Extención de páginas y formatos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las extenciones no va más alla de las 20 páginas, llega a mínimo 6 páginas.</li> <li>• Los formatos varían, pero la mayoría son libros de formatos grandes (15x15 cms o más).</li> </ul>
<b>Materiales con los que están hechos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de los libros contaba con páginas hechas de papel grueso (más de 300 gr) con acabados brillantes.</li> <li>• Había libros que utilizaban algún tipo de soporte entre las páginas como cartón, fomi, mina gris; el grosor iba de los 2 mm a los 5 mm.</li> <li>• Las esquinas de la gran mayoría de los libros están redondeadas.</li> <li>• Los libros que son para que se utilicen en el baño están hechos de tela y de algodón.</li> <li>• Las portadas a veces cuentan con algodón o suelen ser del mismo material que las páginas interiores.</li> </ul>
<b>Complejidad de las ilustraciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La complejidad de las ilustraciones depende de la edad de los niños a los que van dirigidas. Utilizan formas más sintéticas para edades de primera infancia y se van volviendo más complejas en edades más avanzadas.</li> <li>• El color en las ilustraciones suele ser en plasta y con algunos degradados en plastas de color.</li> <li>• No hay escenarios complejos, cuentan con uno o dos elementos para inferir el lugar en el que se desarrolla la historia.</li> <li>• El diseño de personajes, en la mayoría de los casos, es de animales antropomórficos o niños. Los adultos suelen ser personajes secundarios.</li> </ul>
<b>Precios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los precios dependen del libro, pero sus costos rondan los 300 o 400 pesos mexicanos en adelante.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

Existe una gran cantidad de variables para realizar un libro didáctico, pero en términos generales las características se pueden resumir a las siguientes:

1. El contenido que tienen los libros es independiente de las actividades en su interior.
2. El tamaño de la tipografía es de 18 pts. en la gran mayoría de los casos y parecida a la letra de “molde”. Incluye textos cortos (casi frases) contando historias o describiendo objetos.

3. Los materiales con los cuales están contruidos son para un uso constante y evitan los bordes puntiagudos para evitar accidentes.
4. Las ilustraciones no son complejas, suelen ser plastas y trazos parecidos a los dibujos hechos por niños. Sus protagonistas son animales o niños.

Con todas estas consideraciones, podemos pasar al análisis de los datos. Se reflejarán todos los componentes del problema y la obtención de los resultados para tener en cuenta todos los requerimientos que el libro didáctico debe de tener para su efectividad.

**Tabla 3.** Consideraciones para la creación de un libro didáctico.

<b>Concepto</b>	<b>Descripción</b>
<b>Contenido de los libros</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una historia relacionada con temas de cultura para la paz. Estará enfocada en el ambiente familiar/escolar para que los niños se sientan identificados.</li> <li>• Por la edad, niños que apenas están aprendiendo el lenguaje verbal, se emplearán frases cortas, con un puntaje en su tipografía de 18 pts.</li> <li>• La extensión del libro puede ser amplia, ya que el niño tiene mayor capacidad de retención y atención, pero no tan larfo por que puede perder interés en el mismo, podrá tener una extensión de 10 a 20 páginas.</li> </ul>
<b>Actividad que se realiza en el libro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El objeto de un libro didáctico radica en la utilización repetida del mismo, por lo tanto, se necesita de materiales que sean resistentes y que puedan ser manipulados por los niños.</li> <li>• Las actividades deben servir como puente para el niño y los papás (es decir, incluir actividades en conjunto). Esto no quiere decir que se limitarán a esto, sino que contendrán actividades que el niño podrán resolver de manera individual.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El libro contará con páginas de papel de 200 grmasos para ina resistencia mayor y la cubierta será de cartón gris para asegurar su durabilidad.</li> </ul>

<p><b>Ilustraciones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ilustraciones serán semejantes a los dibujos realizados por niños, es decir, con trazos gruesos y burdos. El color será en plastas.</li> <li>• El diseño de los personajes será representado con animales antropomórficos y en escenarios sencillos y cotidianos (escuela, hogar, etc.)</li> </ul>
-----------------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

Cada una de estas características es pensada para el perfil del niño mexicano, y el descrito por Montessori, lo que nos servirá de guía para la toma de decisiones posteriores a este libro didáctico. Sin embargo, por algunas cuestiones explicadas más adelante, sólo se quedará en un hecho hipotético, pero sí daremos una serie de pautas y características de manera detallada para que se pueda realizar el libro en un futuro. Así que se tomaremos como referencia los elementos de la Tabla 3 para mencionar la propuesta a dichas características.

### ***Tipo de mecanismos y concepto del cuento***

Antes de iniciar con la descripción, es importante tener en mente qué tipo de mecanismos queremos implementar dentro del libro y qué efecto queremos transmitir, porque una de las características principales del libro didáctico es que las actividades van directamente ligadas a la historia que se está contando, entonces, no se puede realizar una historia sin visualizar en qué momento el niño va a interactuar con la actividad.

Dicho lo anterior y teniendo de referencia la primera fila de la Tabla 3, "Contenido de los libros, podemos decir que la mejor opción son los mecanismos de solapas. por los siguientes motivos: la manufactura, la resistencia y la repetición. Este producto de diseño puede ser de utilidad para instituciones sin fines de lucro, de ahí que se necesita de un libro que no sea de un costo muy excesivo, las solapas son fáciles de implementar dentro de los ejemplares sin excederse en costos, además, su alta resistencia al manipularse es una ventaja si se realizan con los materiales adecuados.

Ahora, en un primer momento parece que las solapas son un elemento simple para la creación de un libro didáctico, pero si se utilizan de manera adecuada, pueden ser una herramienta que llame la atención. Para este caso, decidimos que al momento de utilizar las solapas no sólo se encuentren ilustraciones complementarias, sino que tengan la posibilidad de elegir alguna acción y si dan con la opción “correcta” podrán seguir con la historia; esta dinámica les ayudará a analizar muy bien sus respuestas, ser conscientes de las acciones que toman y hacerse responsables de sus actos.

### ***Historia***

Para la historia, de nuevo con base en la Tabla 3 de este escrito, se tiene presente que los textos deben ser cortos en cada página por el tamaño de la tipografía que ayudará al niño en su lectura. Así que para la redacción del texto consideramos que debían ser párrafos muy pequeños y con palabras que los niños puedan comprender. Este guion fue pensado para armonizar con los mecanismos que se van a utilizar para el libro, además, visualizamos algunas ilustraciones para mayor enriquecimiento. El guion de la historia se observará en el siguiente punto.

### ***Tabla de contenido***

La tabla de contenidos, titulada así por quien escribe este artículo, es una guía de lo que contendrá el cuento. Dentro de ella está el número de página, la distribución del texto, descripción de las ilustraciones que van dentro y los mecanismos que se van a utilizar. Gracias a esta tabla, tenemos un primer acercamiento de lo que sería el libro en físico, además, se contempla si la cantidad de texto es suficiente o no y si la distribución de los mecanismos encaja perfectamente con el texto o si necesitan modificaciones pertinentes.

**Tabla 4.** Tabla de contenidos libro didáctico.

Páginas	Texto	Mecanismos (solapas)
1	(Portada del cuento)	
2 - 3	<p>Hoy es un gran día para Juan. ¡Es su primer día de clases! Así que su mami lo lleva a la escuela con su informe limpio.</p> <p>¡Juan está muy emocionado porque quiere hacer muchos amigos!</p>	
4 - 5	<p>Ya en el salón de clases Juan decidió hablar con uno de sus nuevos compañeros.</p> <p>—¡Hola! Me llamo Juan.</p> <p>—¡Hola, soy Pedro — dijo su compañero.</p> <p>—¡Espero podamos ser buenos amigos! — respondió Juan.</p>	
6 - 7	<p>Pero el niño comenzó a buscarse de su aspecto tan peculiar.</p> <p>— ¡Ja, ja, ja! Nunca había visto a alguien como tú, eres muy gracioso.</p>	<p>¿Qué crees que deba de hacer ahora Juan?</p> <p>Opción 1: Decir palabras hirientes.</p> <p>Opción 2: Intenta acercarse y hablar con ellos de nuevo.</p> <p>Opción 1: Esta acción sólo hace que la profesora regañe a todos. ¡Inténtalo de nuevo!</p> <p>Opción 2: Juan intenta hablar de nuevo sabiendo que su físico no tiene nada de malo.</p>

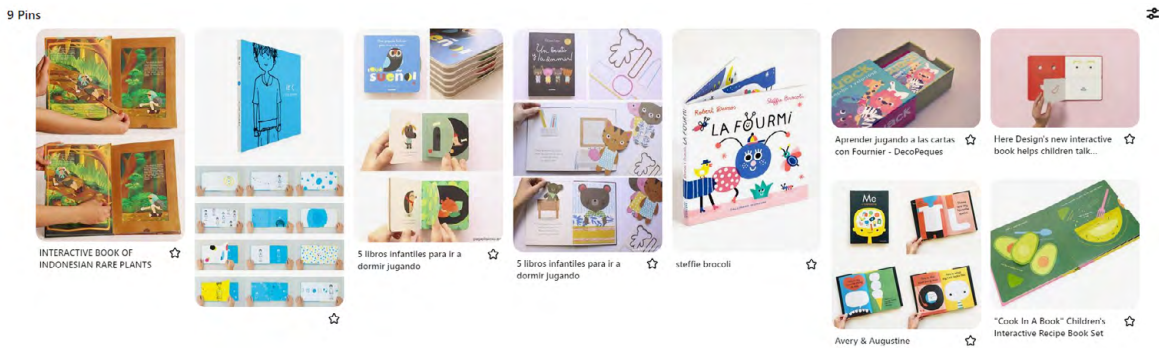
8 - 9	<p>Juan logró tomar esa decisión porque su mami una vez le dijo:</p> <p>—Mi niño, si quieres haer amigos basta con que seas amable con ellos. Si quieres que las personas sean amables contigo, también tienes que serlo.</p>	
10 - 11	<p>Juan respondió a Pedro que no tiene nada de malo su aspecto, sabe que es diferente, pero eso no es motivo para portarse así.</p> <p>Pedro se molestó con la respuesta que le dio Juan y decidió irse. Juan. por su parte. se sentía alegre por no dejar que un compañero se burlara de él.</p>	
12 - 13	<p>Juan se sorprendió al escuchar esa voz, era de una compañera que llamó su atención.</p> <p>— Hola, soy Julia.</p>	<p>¿Qué crees que deba de hacer ahora Juan?</p> <p>Opción 1: Hablar con Pedro para conocerse más o...</p> <p>Opción 2: Ignorar a Julia e irse.</p> <p>Opción 1: Correcto. ¡Juan por fin hace una nueva amiga!</p> <p>Opción 2: Incorrecto. Esta opción deja otra vez solo a Juan. ¡Inténtalo de nuevo!</p>
14 - 15	<p>Juan logró tomar esa decisión porque su mami una vez le dijo:</p> <p>—Mi niño, si quieres que las personas te presten atención, tu también debes aprender a escuchar.</p>	



16 - 17	Juan y Julia jugaron mucho tiempo, hasta que llegó la hora del recreo. Como era el primer día de clases, la profesora colocó en la mesa varios paquetes de galletas para todos, pero Pedro tomó demasiados, por lo que Julia se quedó con las manos vacías.	
18 - 19	Juan decidió avisar a la profesora, pero ella no estaba por ninguna parte. Así que entendió que debía tomar otra decisión.	¿Qué crees que deba de hacer ahora Juan? Opción 1: Ignorar el problema y comer sus galletas solo o... Opción 2: Repartir sus galletas con Julia. Opción 1: Incorrecto. Esto hace a Juan una persona egoísta como Pedro. ¡Inténtalo de nuevo! Opción 2: Juan saca las galletas que estaban en su paquete y decide repartirlas con Julia.
20 - 21	Juan recordó que sus padres le dijeron:  —Hijo, siempre que puedas comparte lo que tienes con los demás, eso se llama ser empático. Si quieres que otros te ayuden, tú también ayudas a los demás.	
22 - 23	Cuando la profesora regresó, notó que todos estaban muy felices y bien portados, disfrutando de las galletas en sus asientos. Juan notó que las buenas decisiones que tomó lo llevaron a tener una nueva amiga, en cambio su compañero Pedro estaba solo por su mal comportamiento.	
24	Legales	

Fuente: Elaboración propia.

En la parte gráfica del proyecto, es necesario primero tener bien claro cuáles son las referencias que vamos a utilizar para la realización de las ilustraciones, para lo cual usamos el moodboard. Después, podemos tener bien definido cuáles serán los escenarios, un primer acercamiento al diseño de personajes, definir el estilo y algunos ejemplos demostrando lo que puede ser el producto final. Todas estas imágenes fueron elegidas simplemente por su apariencia estética y no se pretende hacer una copia exacta de cada una de ellas, por lo que sólo se utilizarán como referencia para la creación de las ilustraciones:



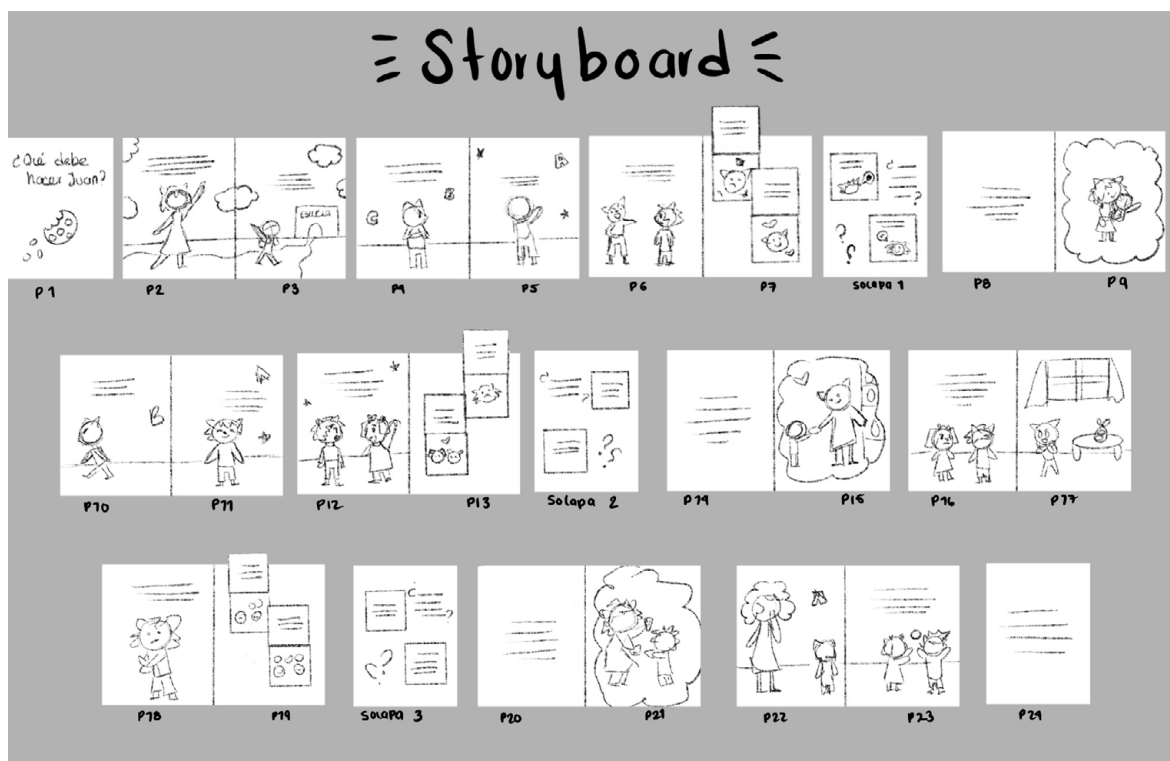
**Figura 5.** Captura de pantalla de Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/fonsecasamara/libro-did%C3%A1ctico-art%C3%ADculo-de-investigaci%C3%B3n/>

Para el diseño de personajes, contemplamos la fila titulada “ilustraciones” de la Tabla 3, por lo cual serían animales antropomórficos. Detallando en esto, pensamos que el animal que mejor encaja son los perros, ya que es común dentro de la sociedad en general y atractivo para los niños. Además, es una especie que tiene la mayor variedad de características fisionómicas, con lo cual se puede jugar mucho para la creación de personajes. Es así como llegamos a los siguientes resultados:



**Figura 6.** Diseño de personajes [Imagen]. Autoría propia.

Para el *storyboard* es el esquema a escala de las ilustraciones a modo de boceto que contendrán cada una de las páginas, ayuda a tener una idea cada vez más cercana de lo que se necesita para la ejecución del libro. Su disposición fue siguiente:



*Figura 7. Storyboard de libro didáctico [Imagen]. Autoría propia.*

Para este punto del proceso es importante que cada elemento esté pensado de manera detallada y con el menor grado de errores posibles, ya que a partir de aquí es bastante complicado realizar cambios. Ahora, sabiendo esto y teniendo todas las decisiones tomadas, seguiría la realización de las ilustraciones y la impresión de este para ser probado en niños y observar los resultados.

Con todas estas consideraciones explicadas de manera detallada, se puede realizar el libro teniendo por seguro que puede ser recibido por los niños de la manera esperada y que es efectivo. Sin embargo, para esta ocasión no se llegará más allá de este punto ya que hay características que impiden seguir con el proyecto por diversos factores que se explicarán a continuación.

## Conclusiones

La realización de un libro didáctico es un proceso que necesita de una ardua investigación en diferentes ámbitos, sólo para saber que las decisiones que tomamos posteriormente no serán al azar. Sin embargo, también es importante saber que la información con la cual disponemos, en algunos casos, no es suficiente para llevar el proyecto en la dirección pensada desde un inicio. Esto es lo que ocurrió en el proceso.

Al momento de elegir este tema, pensamos que el público serían niños mexicanos de 5 a 6 años por información ofrecida por Mejía-Arauz, la más completa en cuanto a infantes con este perfil. Sin embargo, además de que ella misma lo repite varias veces dentro del libro coordinado por ella, *Desarrollo psicocultura de niños mexicanos* (2015), no existe aún investigación suficiente para cubrir los diferentes perfiles. Ella sólo analiza a niños con un nivel socioeconómico alto y en una familia estable o a niños en zonas indígenas, así que avanzamos dentro de este artículo con base en esta información.

A pesar de ello, decidimos no desarrollar el proyecto porque es sólo un caso hipotético. El perfil infantil que se analiza dentro de los componentes del problema es un ambiente “estable”, pues existe una guía académica y familiar que los ayuda a disminuir el nivel de vulnerabilidad para ser persuadidos por la narcocultura, es decir, ellos, desde que nacen, ya cuentan con una educación enfocada en la cultura para la paz, por lo que el libro didáctico sólo tendría como función reforzar ese aprendizaje y aprenderlo.

Hablando desde la experiencia, existen otros tipos de ambientes que son los que necesitan urgentemente ser atendidos, como aquellos donde niños nacen en situación de calle, cuyos padres no son responsables de las necesidades básicas del infante, o donde éstos también están involucrados con las drogas y demás sustancias. Estos son los perfiles en los que se tiene que poner más atención, pero es entendible que sea complicada la investigación del mismo ya que muchos de estos niños, si no es que la gran mayoría, no se encuentran dentro de ninguna institución o no hay disposición de los entrevistados para generar una lista de resultados certera.

Sabiendo el gran motivo para no llegar a concluir este proyecto, ahora surge el cuestionamiento: ¿qué tendríamos que hacer para lograr que el trabajo continúe? Pareciera de nuevo que la utilidad de un libro didáctico es nula, pero pensando así sólo estaríamos ignorando lo que podría ser

una posible solución al tema del narcotráfico. Como mencionamos al inicio de este artículo, la creación del libro no sería la herramienta definitiva para combatir y erradicar la violencia, lo que sí hace es aportar a la causa. Necesitamos de un gran esfuerzo por parte de instituciones gubernamentales, las familias y la sociedad en general para lograr un verdadero cambio. Se necesita de una ardua y nueva investigación enfocada en este perfil en específico.

Aun así, este artículo cumplió la función de explicar los procesos que se siguen dentro de la creación de un libro didáctico. Aprendimos de este proceso que en algunas ocasiones se debe detener un proyecto porque no se está llevando en la dirección a la que se quiere llegar o, como este caso, no se cuenta con la información completa para llegar a las personas que necesitan del producto de diseño. Posiblemente, si se cuenta con la información actualizada, podamos retomar este libro y hacerle las modificaciones necesarias o realizar otro desde el comienzo. Lo importante siempre es ser conscientes de las decisiones que tomamos pensando en dar lo mejor y sabiendo que el trabajo está cumpliendo lo que se propuso desde un comienzo.

## Referencias

- Bahajin, S. (2018). La educación como instrumento de la cultura de paz. *Innovación educativa*, 18(78), 93-111. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732018000300093&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000300093&lng=es&tlng=es)
- Britton, L. (1992). *Jugar y aprender con el método Montessori*. PAIDÓS Educación. <https://drive.google.com/file/d/1CAT4WanTU4zFU4Mb4ceTTBrVjllppxo/view>
- Colomer, C. (2022, 29 de mayo). Bruno Munari: una vida de arte y diseño. *Gráfica*. <https://graffica.info/bruno-munari-una-vida-de-arte-y-diseno/>
- Fajardo, D. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. *Educación en Revista*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=155031152004>
- Fundación Televisa y Grupo Bimbo (2013). *¿Qué son los valores?* [Imagen]. Valores. <https://valores.mx/que-son-los-valores>
- Gráfica (2011, 30 de septiembre). Bruno Munari y los fundamentos del proceso de diseño. *Gráfica*. <https://graffica.info/bruno-munari-y-los-fundamentos-del-proceso-del-diseno/>
- Kelly, L. & Moses, L. (2018). Children's Literature That Sparks Inferential Discussions. *The Reading Teacher*. 72. 10.1002/trtr.1675. <https://doi.org/10.1002/trtr.1675>
- Mejía Arauz, R. (2015). *Desarrollo psicocultural de niños mexicanos*. ITESO. <https://repositorio.iteso.mx/bitstream/handle/11117/3011/Desarrollo+psicocultural+de+nin%20os+mexicanos.pdf?sequence=2>
- Montessori, M. (2003). *Educación y paz*. Longseller. <https://www.scribd.com/document/403127260/Educacion-y-Paz-Maria-Montessori-pdf>
- Munari, B. (2004). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual* (10.a ed.). Editorial Gustavo Gilí.
- Sébastien Chebret (2016). *El lobo hace huelga* [Imagen]. Editorial Juventud. <https://www.editorialjuventud.es/el-lobo-hace-huelga-9788426143693>
- Unicef. (2019). *Panorama estadístico de la violencia contra niñas, niños y adolescentes en México*. <https://www.unicef.org/mexico/media/1731/file/UNICEF%20PanoramaEstadistico.pdf>



Atribución-NoComercial-SinDerivadas  
Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.