



LAND ART

no. 1

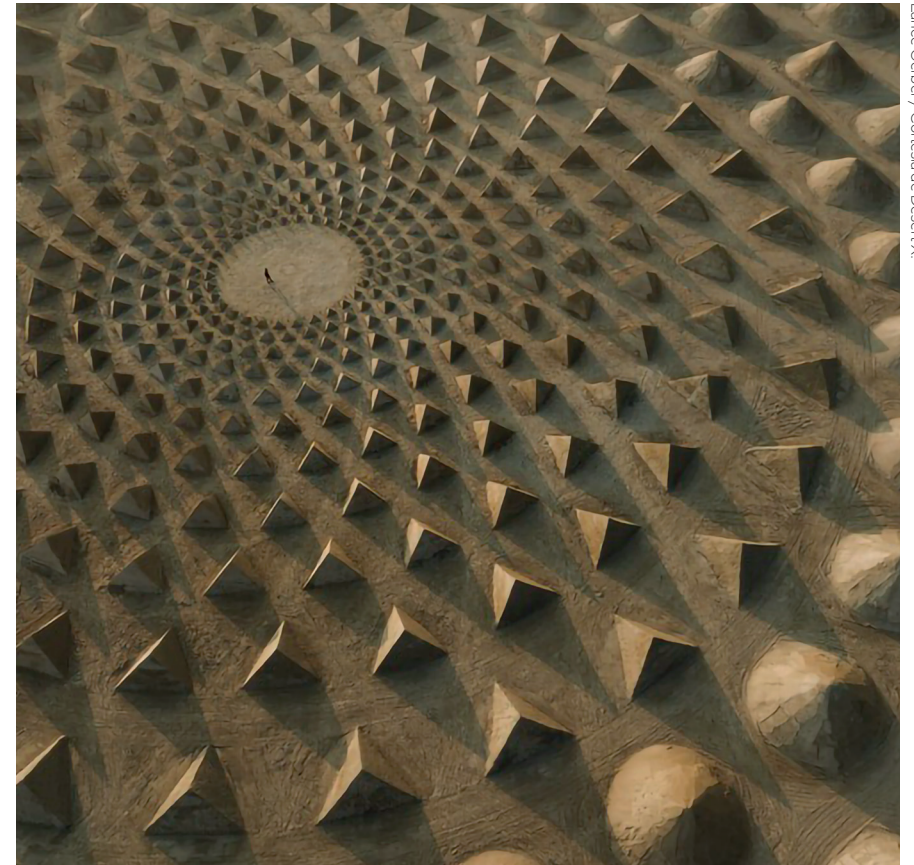
ÍNDICE

PRESENTACIÓN.
Land Art. 3

ARTISTA DEL MES.
Andy Goldsworth. 4

ARTISTA DEL MES.
Pioneros del Land Art. 6

OBRAS.
Una línea de 11 minutos. 6



Lance Gebler / Cortesía de Desert X

El arte de la tierra o land art surge del arte conceptual y el minimal para crear un arte de la naturaleza en la naturaleza, generado a partir de ella, con sus materiales (rocas, gravillas, tierra, ramas, arena, incluso el viento o las mareas) y su ubicación en entornos naturales. El paisaje, por tanto, es un concepto fundamental.

Es un arte que debe permanecer donde está, y llegado el momento, erosionarse o transformarse como todo en la naturaleza. Incluso desaparecer. Por ello, documentar el proceso es muy importante en esta corriente. Fotos, videos, mapas o dibujos de la obra suelen ser tan importantes como la obra en sí.

LAND ART

ANDY GOLDSWORTH

En las entrañas del árbol

Andy Goldsworthy (Inglaterra, 1956) es uno de sus más brillantes exponentes de la generación posterior a la irrupción del Land Art. Desde que esta corriente surgiera a mediados de los años sesenta, el Land Art asume la naturaleza como material escultórico, interactuando con la escena cambiante del paisaje. La generación de artistas a la que pertenece Goldsworthy ha seguido estos cauces para explorar una poética de la naturaleza desde una reflexión profunda sobre la forma, la materia, la energía, el espacio y el tiempo.

El trabajo de Goldsworthy no revela una naturaleza idílica, sino que se genera desde la comprensión de sus cualidades físicas. Con una intensidad plástica sorprendente, es un escultor conocido por su uso exclusivo de materiales naturales. El artista utiliza estos materiales en el mismo lugar en que los encuentra o en sus proximidades y los somete a formas y procesos que revelan y acentúan sus propiedades específicas, su contexto inmediato o su origen.

Conocido por sus esculturas y proyectos efímeros, Goldsworthy también ha producido grandes obras permanentes y ha desarrollado una amplia variedad de instalaciones temporales para galerías, que frecuentemente envuelven a los orígenes "naturales" o materiales de los edificios.

En las entrañas del árbol es uno de sus proyectos más ambiciosos con cúpulas de madera, en el que desarrolla los dos espacios cons-truidos previamente en Londres y Yorkshire. No obstante, aquí incluye tres estructuras de madera unidas, cuya forma se acomoda a la arquitectura del Palacio de Cristal. Para ello ha utilizado pino silvestre de la sierra norte de Madrid, un bosque que abastece de madera a una amplia variedad de productos comerciales. Una vez talada la madera, Goldsworthy la "pidió prestada" para presentar el material en su estado natural.

La primera gran cúpula de madera de Goldsworthy fue construida en 2005. Anteriormente había creado cúpulas de madera más pequeñas en torno a rocas o a la base de los

árboles, o como estructuras independientes, normalmente construidas desde el interior, con el deseo de aumentar su tamaño para alojar a varias personas. Ese deseo tiene su origen en una de las primeras acciones artísticas que realizó en 1983, en la cual trepaba por un pequeño agujero hecho en la base de un sicomoro. La experiencia de "estar en el estómago del árbol" se grabó profundamente en él y ha tratado de representarla para el visitante.

WALTER DE MARIA

A finales de los años 60, EEUU se llenó de jóvenes modernos y reivindicativos que reclamaban paz, amor, y libertad. La mayoría de ellos compartían, además, la preocupación por el medio

ambiente, sobreexplotado por la industrialización y los hábitos de consumo de la sociedad americana.

Walter de María reunió todas las características para ser un hombre de su generación. Su Arte es la expresión de todas esas inquietudes: trascender los límites del arte tradicional, utilizar nuevos soportes artísticos —en su caso, la Naturaleza— e invitar a la reflexión con sus obras, una particular mezcla de Land Art, Minimalismo y Arte Conceptual.

Sus obras de los 70's son mayoritariamente intervenciones en espacios naturales que parten de una reflexión sobre la Tierra, el Arte y la Vida. En los 80's y 90's evolucionó llevando al extremo su idea sobre la simplicidad. Obras que resultan de una poesía visual potente a más no poder: aún usando elementos mínimos su efecto en la mente es explosivo.





UNA LÍNEA DE 11 MINUTOS

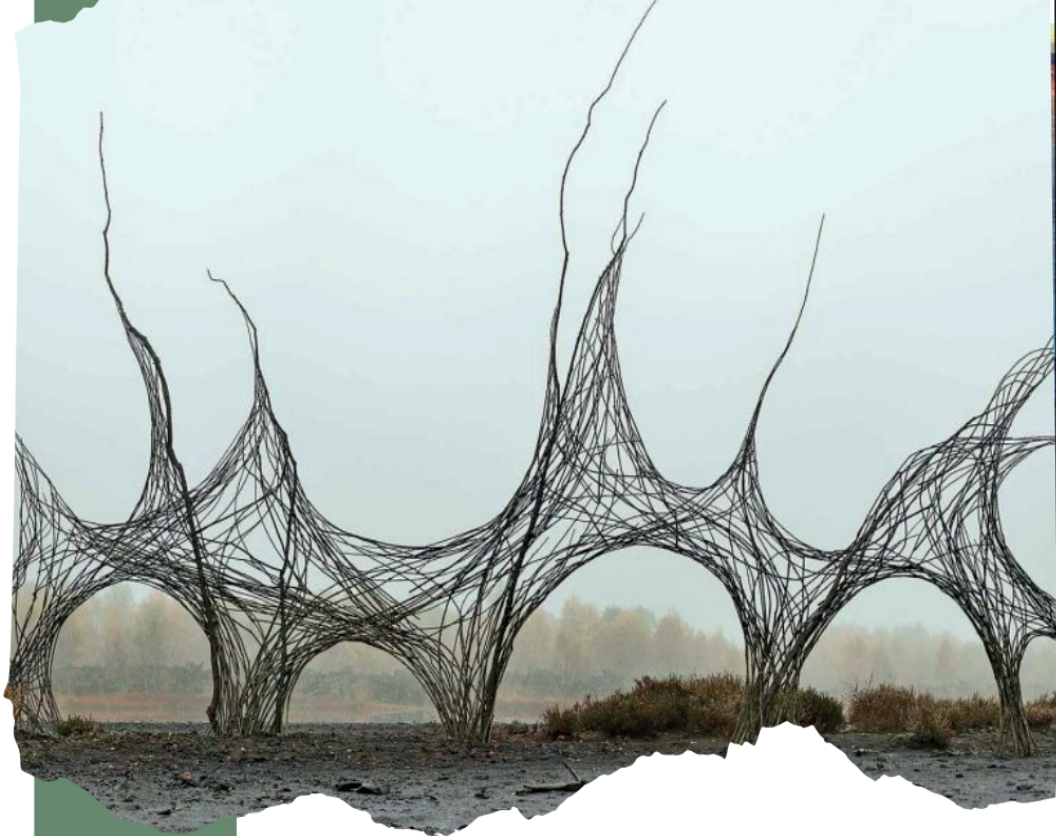
Gracias, Walter de María por mostrar delante de nuestras narices, cuanta belleza puede surgir cuando nos unimos, en armónica alineación, el Ser humano, el Arte y la Naturaleza.

La arquitecta y artista estadounidense Maya Lin, ha desarrollado una obra vinculada principalmente al Land Art y a la escultura, y en cada uno de sus trabajos, busca poner en valor sus ideas de crear lugares para los individuos dentro del paisaje. e trata de un cabalón de tierra de considerable altura y de 500 metros de largo, de formas sinuosas, como si de una serpiente se tratase. En este caso, y para dar lugar a su creación más grande hasta la fecha, Lin se trasladó hasta Skåne, en la Suecia meridional.

Explorar la relación entre la 2ª y la 3ª dimensión es el núcleo del proyecto de Maya Lin, que intenta establecer una conexión entre estos dos espacios. Caminar por la línea ondulante pretende cuestionar la relación entre su trabajo de boceto y la realidad del terreno, en un paisaje accidentado y equilibrado.

¿Por qué recibe ese nombre?
Para su elección, la artista tuvo en cuenta los factores del tiempo y la distancia: Calculó el tiempo en que tardaba en recorrer la distancia total de la obra, siguiendo todas las curvas que había proyectado. Al final, fueron once los minutos que tardó en hacerlo, y de ahí el nombre.

LAND ART



El “Arte de la Tierra” convierte el paisaje natural en un lugar de encuentro, en un medio que sirve de contexto para albergar la obra de arte, transformándolo en escenario que a la vez inspira, enmarca y justifica la creación artística.



Este marco, que no es otro que la Tierra entendida como una esfera de dos dimensiones, se erige entonces como un objeto sobre el que se puede dibujar, esculpir y construir, en un medio apto e idóneo para el diseño y la creación.

Trazando con ramas, pintando con nubes, esculpiendo con tierra y escribiendo con agua, los artistas del Land Art buscan potenciar las posibilidades específicas de un paisaje y poner en evidencia lo que existe de manera latente en la naturaleza para, literalmente, crear lo que nunca ha existido.

EL PAISAJE COMO LIENZO



**ÁLVAREZ ZEPEDA PAULA
GÜENDULAIN GARCÍA VALERIA DANAE**

