

**G
A
B
R
I
E
L**

**O
R
O
Z
C
O**



Arte Conceptual





Autora
Rodríguez Casas Fátima

Indice

¿Que es el arte conceptual?1
Antecedentes del arte conceptual2
Gabriel Orozco3, 4
Ola Oscura5, 6
Otras obras7

El arte conceptual o conceptualismo, es un movimiento que va en contra de los ideales tradicionales del arte, ya que a diferencia de la estética que manejan muchas de las vanguardias corrientes artísticas, donde se centran en la perfección de la estética o la técnica, el

arte conceptual busca más centrarse en la idea o concepto detrás de la obra. A menudo, las obras de arte conceptual son más sobre el proceso de pensamiento y la exploración de ideas que sobre la ejecución física.



El arte conceptual generalmente toma forma mediante instalaciones, performances, fotografía, pintura texto o ideas escritas, si bien cualquier medio le es útil para mostrarse. Esto puede ser provocado, desafiante o inclusive humorístico. Lo que une a todas estas formas es la primacía de la idea sobre la ejecución técnica.

Algunos críticos argumentan que el arte conceptual puede ser demasiado abstracto o inaccesible para el público en general, ya que a menudo requiere cierto conocimiento del contexto o la teoría detrás de la obra para ser plenamente apreciado.

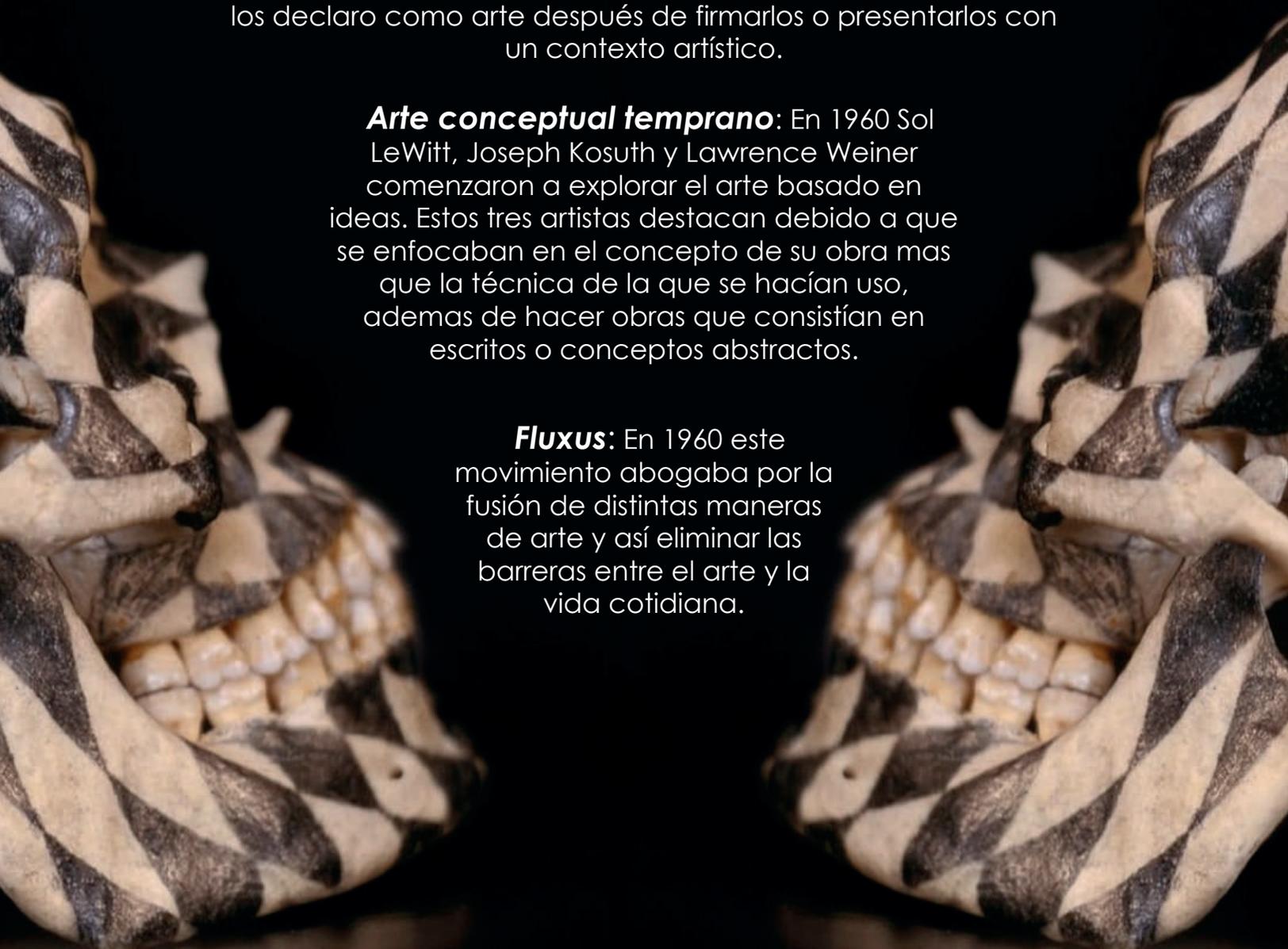
Durante el siglo XX, el arte se vio influenciado con una serie de movimientos y artistas que cuestionar las convicciones tradicionales del arte.

Dadaismo: Surgió durante la Primera Guerra Mundial, se dio para desafiar las normas establecidas por el arte y la sociedad. Entre sus principales representantes se encontraban Marcel Duchamp, dando representaciones que tenían que ver con la libertad creativa y la espontaneidad y utiliza el humor y la provocación para dudar sobre el significado del arte.

Ready- made de Marcel Duchamp: Uno de los sucesos mas importantes en la historia del arte conceptual fue la presentación de Marcel Duchamp en 1910 "Ready Mades", donde Duchamp tomo distintos objetos de la vida cotidiana y los declaro como arte después de firmarlos o presentarlos con un contexto artístico.

Arte conceptual temprano: En 1960 Sol LeWitt, Joseph Kosuth y Lawrence Weiner comenzaron a explorar el arte basado en ideas. Estos tres artistas destacan debido a que se enfocaban en el concepto de su obra mas que la técnica de la que se hacían uso, además de hacer obras que consistían en escritos o conceptos abstractos.

Fluxus: En 1960 este movimiento abogaba por la fusión de distintas maneras de arte y así eliminar las barreras entre el arte y la vida cotidiana.



Gabriel Orozco es un destacado artista mexicano conocido por sus obras innovadoras y multifacéticas, que abarcan distintas áreas como fotografía, escultura, instalación, dibujo, pintura, etc.

Se le considera uno de los grandes exponentes del arte contemporáneo en México, como en ámbito internacional, debido a sus trabajos reflexivos con objetos ordinarios como globos, terráqueos, coches y huesos de animales convertidos en obras de arte provocativas y reflexivas.

Inclusive algunas veces estas obras se han relacionado con la filosofía, ciencia y política. De manera en el que su arte cuestiona las estructuras sociales, su desarrollo, la estética, el arte y la perspectiva de vida de diferentes personas o grupos sociales.



Adentrándonos un poco más en su vida personal, este enigmático personaje nació en 1962 Jalapa Veracruz, sin embargo vivió su infancia en la Ciudad de México, en su pasado se destaca que siempre tuvo influencia artística ya que su familia pertenecía al medio artístico de la izquierda mexicana.

Fue así como decidió en 1981 estudiar en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y posteriormente en 1986 - 1987 estudiar en el Circulo de Bellas Artes de Madrid.

Sin embargo no fue hasta los 90's donde desarrollo una obra contundente "La crítica mexicana María Minera" conocida por la manera tan precisa que presento los asuntos.



Esta obra estableció rápidamente una reputación a este artista, describiéndolo como un artista con un agudo poder formal y entendimiento audaz y novedoso acerca de lo que puede ser considerado escultórico.

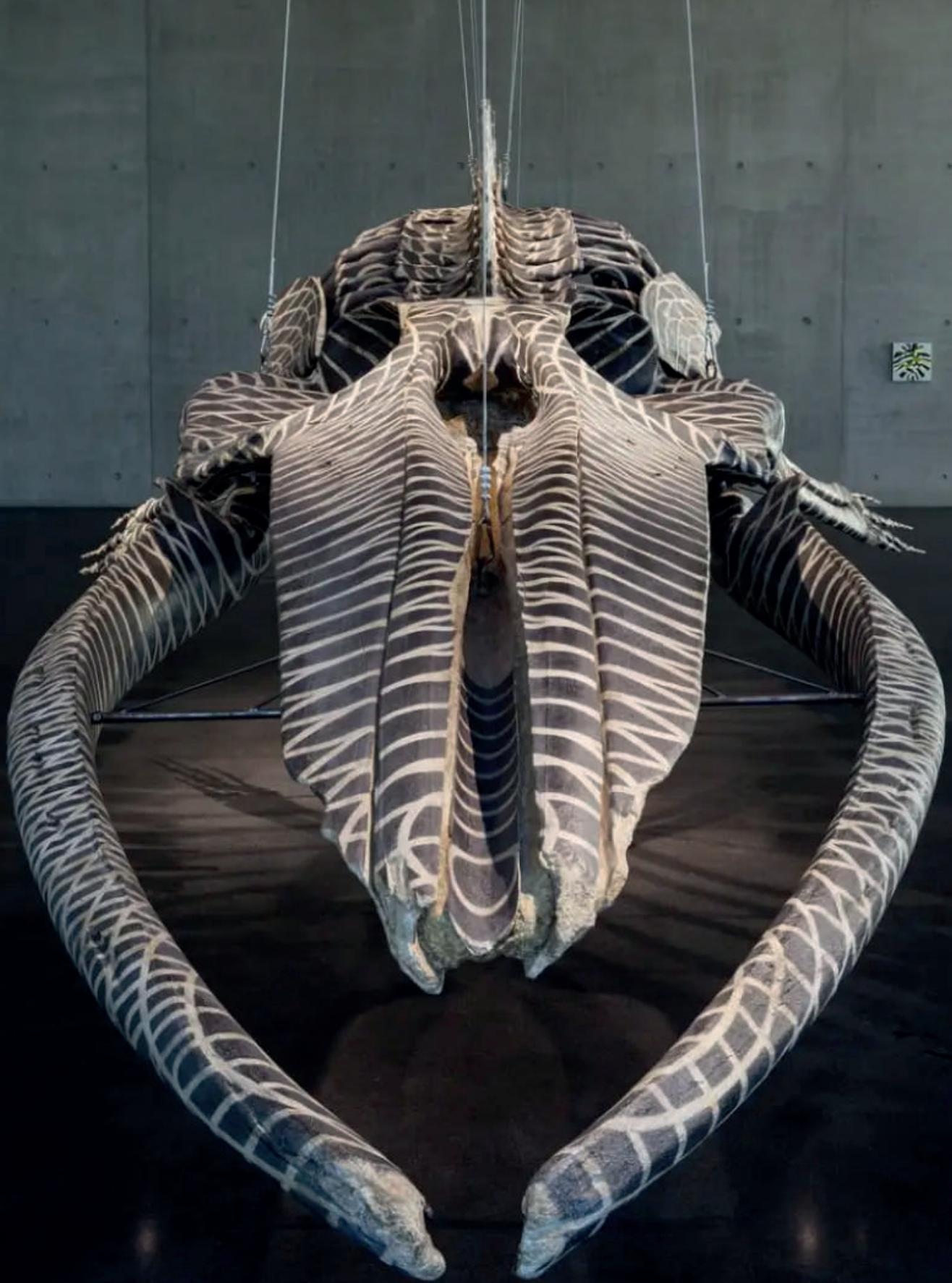
Como si fuera poco este artista en su búsqueda para apoyar a distintos artistas fundó a Kurimanzutto junto José Kuri y Mónica Manzutto. Inicialmente este espacio sería usado como galería, sin embargo impulsados por el compromiso de fomentar puentes locales, nacionales y globales para artistas.



Es así como Kurimanzutto quedó como una plataforma creativa para exposiciones, donde uno de sus principios es habitar lugares inusuales, asociarse a diversas entidades culturales dando lugar a distintas formas de ver el espacio del cubo blanco.



Otra de sus ideales de este lugar era llevar las obras de manera internacional como un intercambio de ideas más allá de las fronteras mexicanas, estimulando el diálogo crítico y creativo como la parte integral del trabajo u obra.



Ola oscura
Gabriel Orozco
Carbonato cálcico y resina con grafito
Fotografía: Markus Tretter/Kunsthhaus Bregenz

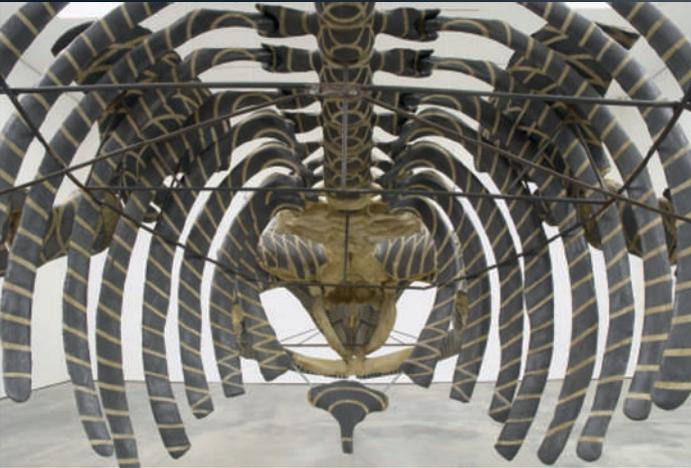
Ola Oscura

Dark Wave o Ola oscura es una pieza diseñada por el artista Orozco para la biblioteca de México, Los huesos de la ballena fueron encontrados en la costa sudoccidental de España.

La obra fue tratada de ser expuesta en Inglaterra en el nuevo espacio del White Cube space en Mason's Yard, Londres. Sin embargo al no poder llevarlo, se hizo una replica encargada a Factum Arte, quien realizo la replica exacta de la ballena de 14 metros.

La obra original actualmente puede ser encontrada en la Ciudad de México en la Biblioteca Vasconcelos, esta obra es una de las razones de porque esta biblioteca es una conocida inclusive como sitio turístico o destino que visitar en la Ciudad de México, ya que no podemos ignorar tal obra colgando en medio del lugar.

Sin duda alguna es una de las obras que todos deberían admirar en su vida, esta obra solo es una muestra de lo talentoso que es este artista y del porque es uno de los mejores expositores de arte conceptual en México.

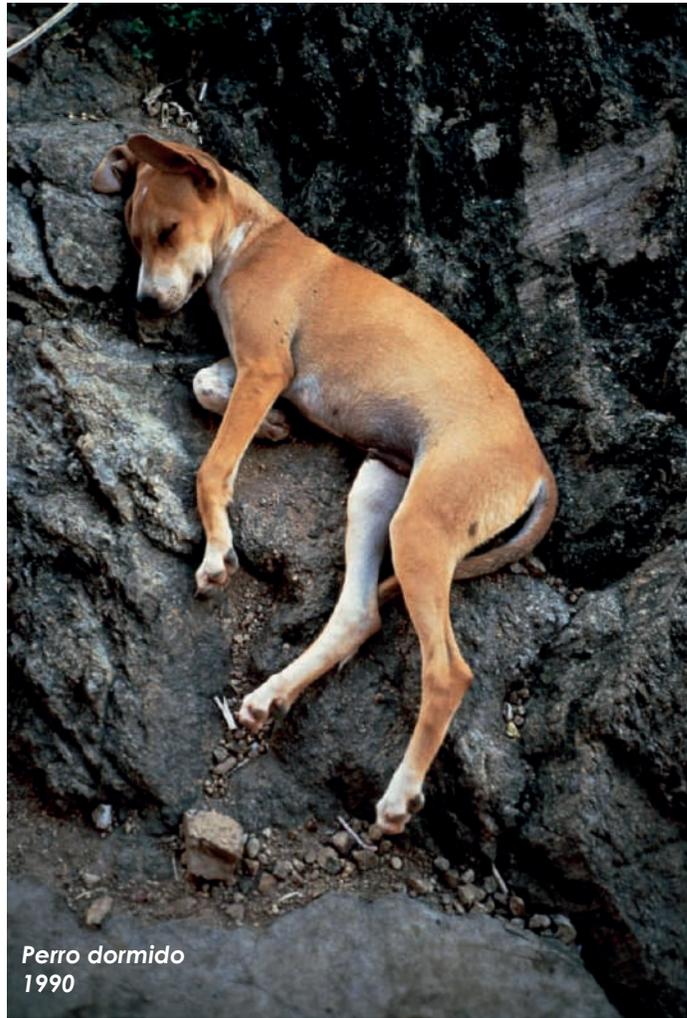




Percepción Total
2002



Pensilina



Perro dormido
1990



Cazuelas de ferracota
2002



Brazos abiertos
2009



Mapa estelar en Árbol
2009

Referencias

gabriel orozco - Artistas - Kurimanzutto. (s. f.). <https://www.kurimanzutto.com/es/artistas/gabriel-orozco#tab:slideshow;slide:24>

Montoya, L. (2022, 3 junio). Gabriel Orozco. Historia y Biografía De. https://historia-biografia.com/gabriel-orozco/#google_vignette

Lemonmakers. (2022, 15 julio). ¿Qué es el arte conceptual? Conceptos y obras | Mastermedia. Mastermedia. <https://escuelamastermedia.es/blog/que-es-el-arte-conceptual/>

Emmelhainz, I. (2024, 14 marzo). ARTE y HUMANISMO MEXICANO. o LA POLÍTICA FORMAL DE GABRIEL OROZCO. Artishock Revista. <https://artishockrevista.com/2024/03/14/humanismo-mexicano-gabriel-orozco-en-kurimanzutto/>

Orozco, G. (2014, 14 febrero). Fotos: El 'Movimiento natural' de Gabriel Orozco | Imágenes. www.20minutos.es - Últimas Noticias. <https://www.20minutos.es/fotos/cultura/el-movimiento-natural-de-gabriel-orozco-10197/>

Orozco: Natural motion. (2013, 25 julio). Domus. https://www.domusweb.it/it/notizie/2013/07/25/orozco_natural_motion.html

