

NOVEDADES

ARTE

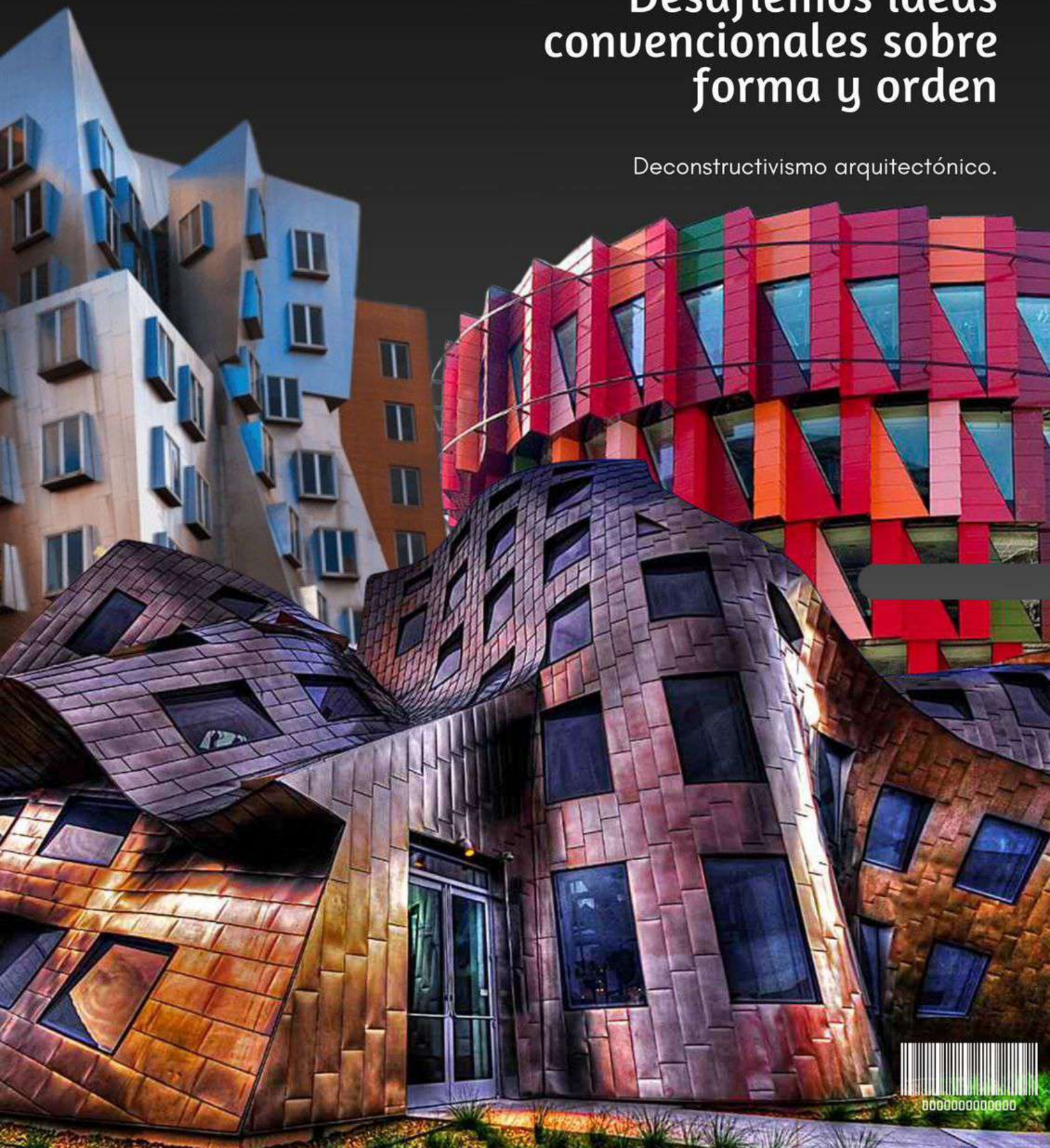
AUTORES

ARQUITECTURA

COMP-ARTE

Desafíemos ideas
convencionales sobre
forma y orden

Deconstructivismo arquitectónico.



000000000000

Créditos



**MELANIE YU
HURTADO**



**SANCHEZ RIVERA
VALERIA**

Fuentes

<https://www.archdaily.mx/mx/610310/clinica-de-salud-mental-lou-ruvo-en-las-vegas-frank>

<https://www.archdaily.mx/mx/924234/que-es-el-deconstructivismo>

Alubuild, A. (2022, 21 septiembre). Deconstructivismo y arquitectura deconstructivista - Alubuild. Alubuild.

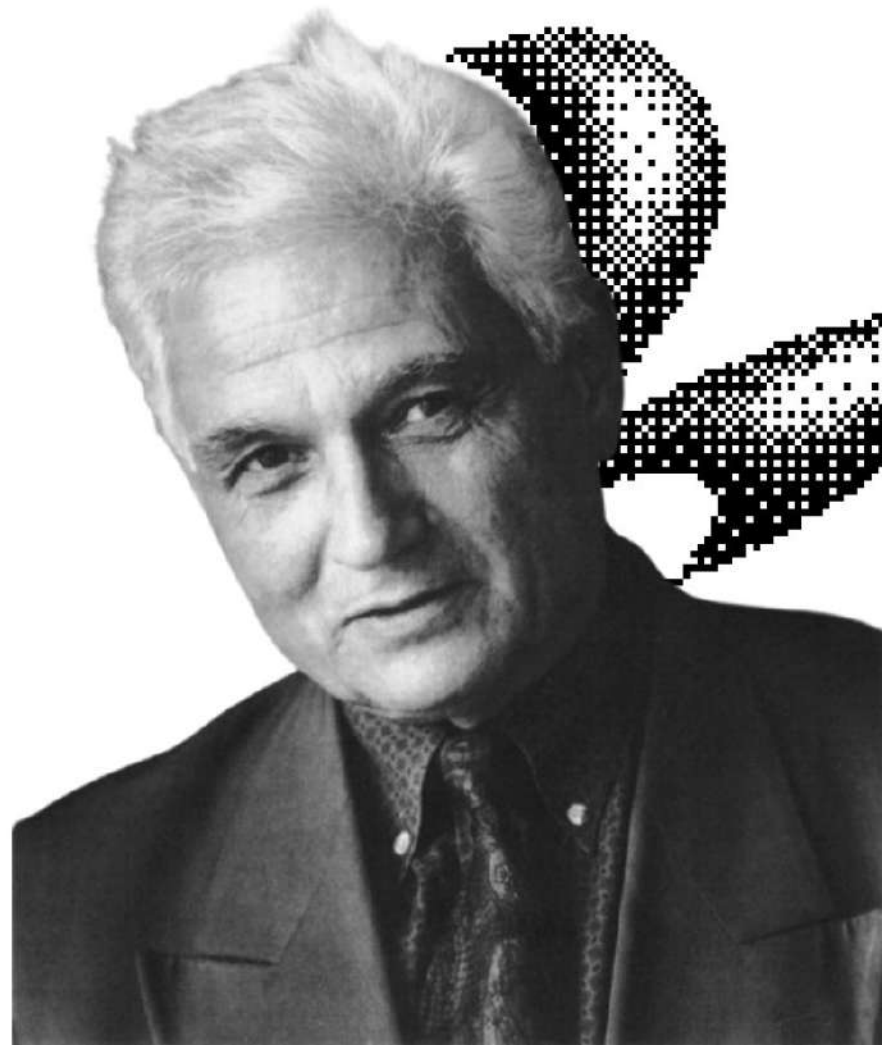
<https://alubuild.com/es/deconstructivismo-arquitectura/>

CON TEX TO

El estilo se caracterizó por una pérdida de simetría o continuidad. Era arquitectura con esteroides. Las reglas de diseño se rompieron y "la forma sigue a la función" se descuidó, pero de alguna manera, se mantuvo el refinamiento y la elegancia del modernismo. La piel de la estructura fue manipulada y alterada en formas geométricas impredecibles, pero la función del edificio se conservó. Básicamente, los arquitectos comenzaron a divertirse, y en lugar de preguntarse si el diseño era práctico o no, la pregunta principal era: ¿por qué no?

El deconstructivismo es un movimiento artístico que se inició en la arquitectura a finales de los años ochenta. Critica el orden racional, la pureza y la simplicidad del diseño moderno y desarrolló una nueva estética basada en geometrías complejas. A menudo se considera una corriente de posmodernismo.

Fue influenciada por la filosofía de deconstrucción de Jacques Derrida, que cuestionó los modelos tradicionales de pensamiento y, entre otras cosas, propuso una dualidad en la que las palabras tienen significado solo porque contrastan con otras palabras; y el constructivismo ruso de principios del siglo XX.



DESCONTRUCTIVISMO

Una de las características más definitorias del deconstructivismo es que desafía las ideas convencionales sobre forma y orden, como si los diseños intentaran liberar la arquitectura y el arte de reglas preconcebidas. Las formas a menudo perturban nuestro pensamiento y evocan incertidumbre e imprevisibilidad. A través del caos controlado, desafían nuestras propias ideas preconcebidas. Los diseños consisten en geometrías complejas irregulares, y los objetos a menudo están formados por varios fragmentos diferentes reunidos sin ningún orden aparente.

La complejidad y peculiaridad de las formas suelen impresionar al espectador. Sin embargo, también generan controversia.

Los detractores de este movimiento lo consideran una búsqueda bastante pretenciosa de formas un contenido social.



Clínica de Salud Mental Lou Ruvo

El Instituto Lou Ruvo Brain es un centro de investigación ubicado en Las Vegas, Nevada. El Instituto es centro de investigaciones e información científica para el tratamiento de las enfermedades Alzheimer, Parkinson y Huntington, y se especializa en la prevención, la detección temprana y la educación.

Este centro pretende ser un importante lugar de investigación, albergando áreas clínicas para pacientes y laboratorios médicos. Se puede dividir principalmente en tres sectores, dos sectores que representan ambas partes del cerebro y una tercera que actúa como corredor separados de ambos.



El primero es el área médica para el cuidado del paciente e investigación. Se llevó a cabo de manera funcional y simple en los interiores y con aspecto de bloques de lego por el exterior.

El Instituto Lou Ruvo Brain ha sido diseñado por el mundialmente renombrado arquitecto, Frank Gehry de Gehry Partners en Santa Mónica (California). Los proyectos de Gehry incluyen el Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles y el Museo Guggenheim en Bilbao, España.

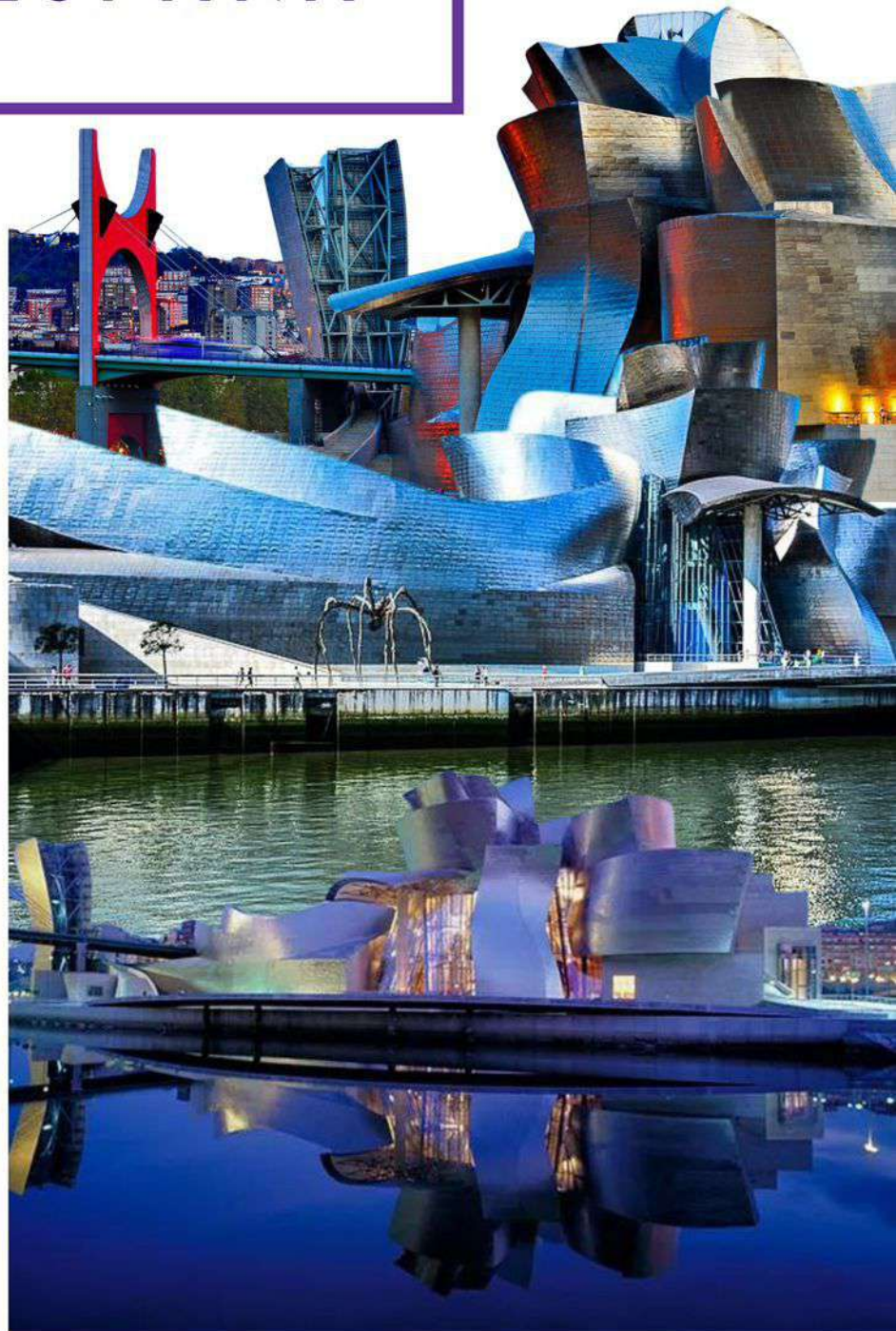


EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO, ESPAÑA

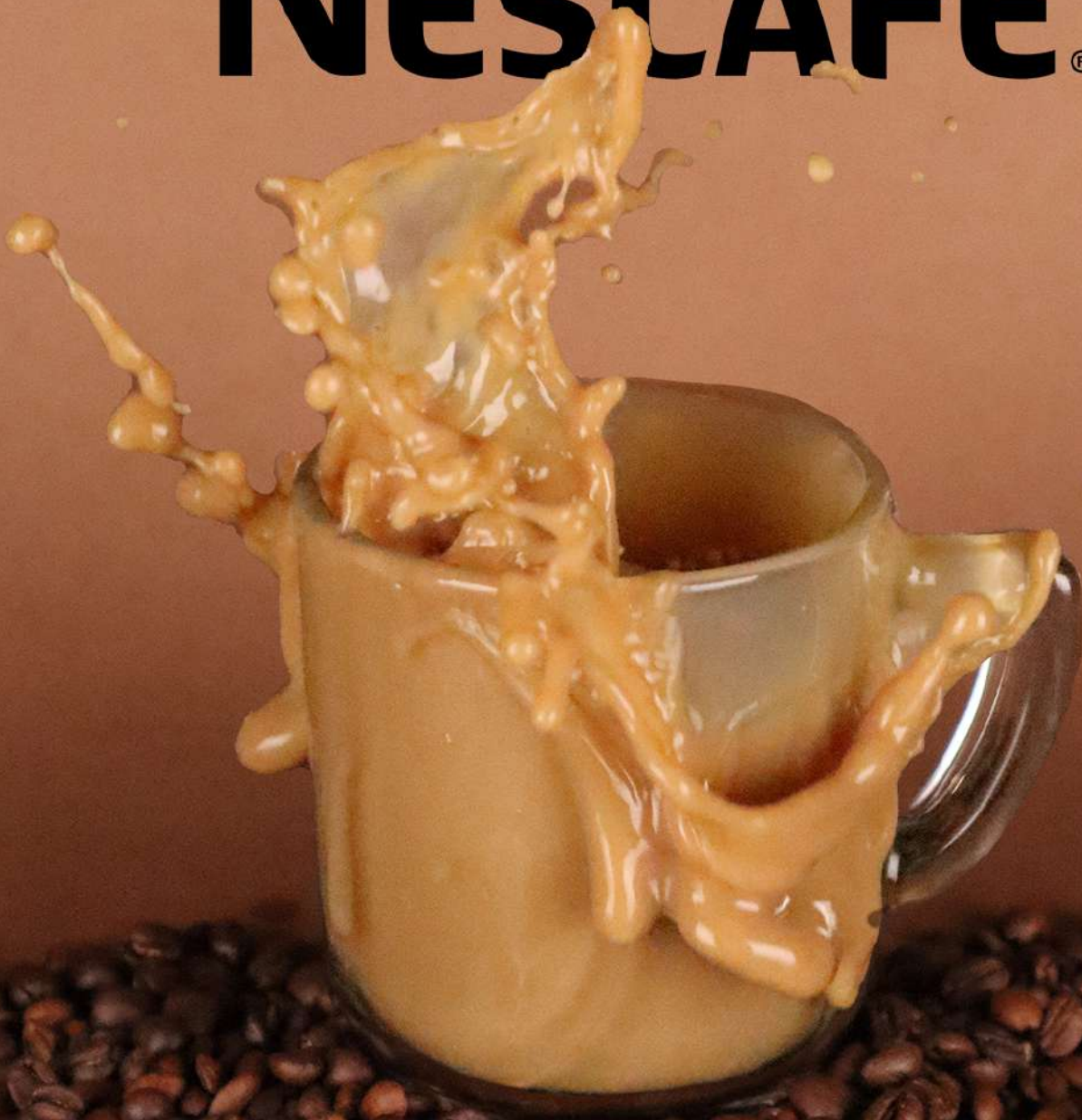
Este edificio fue diseñado por el arquitecto Frank Gehry y se completó en 1997.

Gehry dice que considera cada edificio una escultura y se acerca a ellos como tal; el Guggenheim no es una excepción. El edificio está ubicado en la orilla del río de la ciudad y rápidamente se convirtió en un hito local, donde permanece hasta el día de hoy. El lado que da al río presenta la mayoría de los elaborados paneles de metal que se pliegan y entrelazan, definiendo la forma compleja y característica del museo. La parte trasera, sin embargo, tiene volúmenes más simples y ortogonales y es donde se encuentran la mayoría de las galerías de exhibición.

Es tan visualmente icónico que ha aparecido en varias películas diferentes que tienen lugar en Nueva York, incluidos Men in Black y The International .



NESCAFÉ®



El diseño de Bernard Tschumi para el Parc de la Villette en París es un pionero del deconstructivismo. Este gran proyecto combinó una gran cantidad de espacios verdes abiertos concebidos como superficies, pasarelas y estructuras de techo tratadas como líneas, y estructuras rojas esparcidas en el terreno como puntos. Las icónicas estructuras rojas fueron diseñadas transformando (deconstruyendo) cubos simples en formas complejas. Los diferentes espacios permiten muchas actividades lúdicas y culturales.

Parc de la Villette



AMPLIACIÓN DEL MUSEO REAL DE ONTARIO EN TORONTO, CANADÁ



El arquitecto Daniel Libeskind diseñó este proyecto, finalizado en 2007, como una ampliación del museo. Paneles de vidrio y aluminio forman la piel exterior, que define varios volúmenes irregulares, y el único vínculo del nuevo proyecto con el edificio original son varios puentes. El diseño presenta muchos ángulos, esquinas puntiagudas y superficies superpuestas. Ha sido igualmente elogiado y criticado por el fuerte contraste con la estructura centenaria.

Está situado en una de las intersecciones más importantes del área central de Toronto. Es el museo más grande de Canadá y atrae a más de un millón de visitantes al año.

Contiene un espectacular atrio en el que se exhiben claramente los dos temas del Museo, Naturaleza y Cultura, a través de escaleras entrelazadas que conducen a las exposiciones anteriores.

