

An aerial photograph of a pond. The water is dark blue, and the lily pads are a vibrant green. Several water lilies are in bloom, with centers in shades of red, pink, and orange. The text 'LAND MAGAZINE' is centered over the image in white, bold, sans-serif font.

L A N D
MAGAZINE



LAND

MAGAZINE

MA YO

CONTENIDO

5

PRESENTACIÓN.
LAND ART.

7

ARTISTA DEL MES
NILS UDO.

13

FAVORITOS
JEANNE Y CHRISTO

14

LOS GRANDES
ROBERT SMITH

Land Art, o Earth Art, es un movimiento artístico que surgió a finales de los años 60 y principios de los 70. Se caracteriza por crear obras de arte a gran escala directamente en la naturaleza, utilizando materiales naturales como tierra, rocas y vegetación.

Campo de relámpagos. Walter de María, 1977.





CARTA DE LA EDITORA

Queridos Lectores,

Es un placer darles la bienvenida a la edición más reciente de nuestra revista dedicada al fascinante mundo del Land Art. En estas páginas, nos adentramos en la profunda conexión entre el arte y la naturaleza, explorando cómo los artistas transforman paisajes y elementos naturales en obras de arte que desafían nuestras percepciones y nos invitan a reflexionar sobre nuestra relación con el entorno.

El Land Art, o arte terrestre, surge como una forma de expresión que va más allá de las galerías y museos, llevando el arte al corazón de la naturaleza. En esta edición, celebramos a los pioneros y a los nuevos talentos que, con su creatividad y visión, nos muestran la belleza y la fragilidad de nuestro planeta.

Cada obra presentada en esta revista es un testimonio del poder del arte para inspirar y provocar un cambio. A través de los ojos de los artistas, vemos la tierra no solo como un recurso, sino como una fuente inagotable de inspiración y un recordatorio de nuestra responsabilidad hacia el medio ambiente.

Agradezco profundamente a todos nuestros colaboradores, artistas y fotógrafos que han contribuido con su talento y pasión a esta edición. Sin su dedicación, esta revista no sería posible.

Los invito a explorar, disfrutar y dejarse inspirar por cada página. Que estas historias y obras de arte nos motiven a apreciar y proteger el mundo natural que nos rodea.

Con gratitud y admiración,

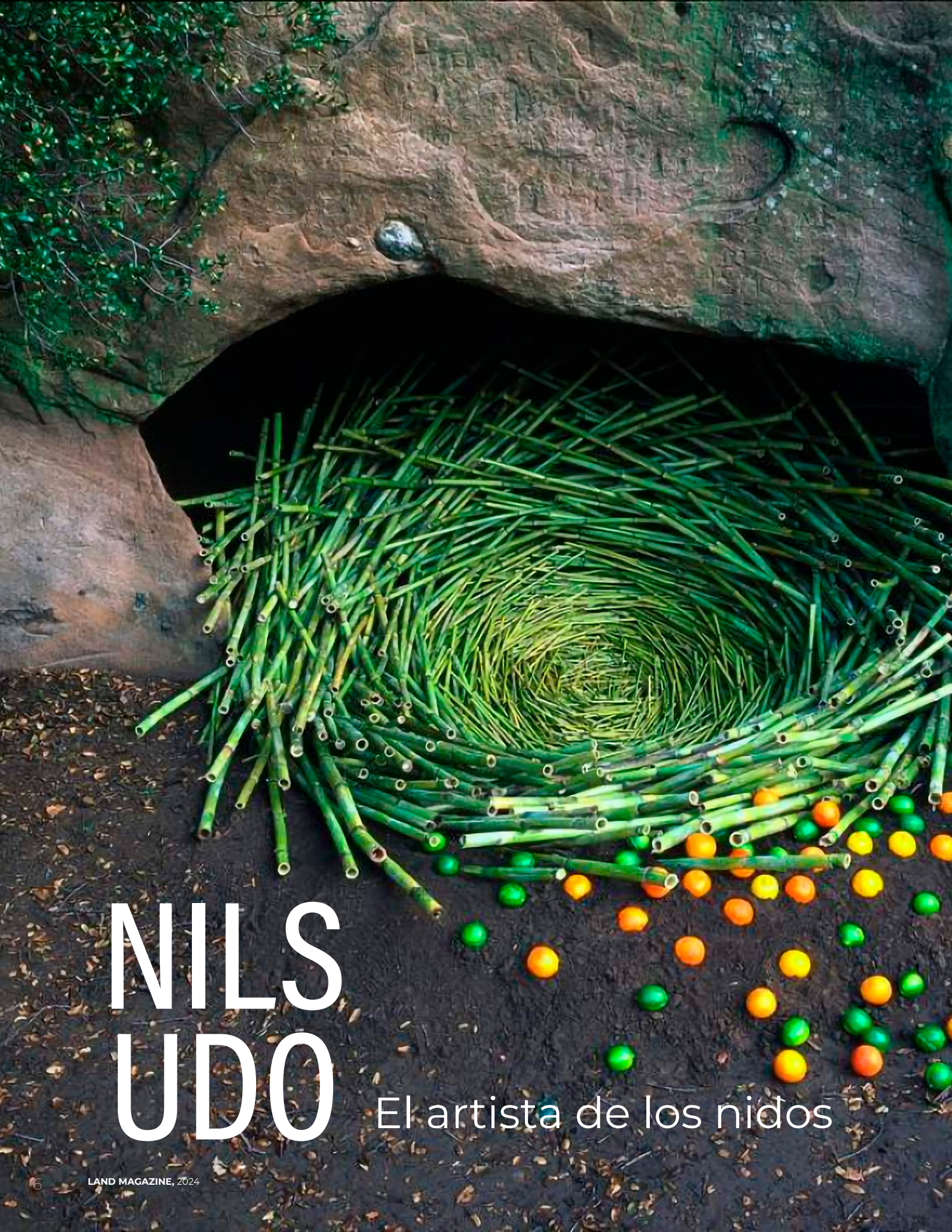
Valeria Güendulain



Andy Goldsworthy, 1987.

LAND ART

Se caracteriza por el uso del entorno natural, es decir, que las obras se realizan en la naturaleza y usan materiales del lugar a escala monumental, a menudo apreciables solo desde vistas aéreas. Otro elemento a destacar es la temporalidad de las instalaciones, ya que muchas obras son efímeras y van cambiando con el tiempo y los elementos naturales. Por ende, las obras se integran con el paisaje y reaccionan a su entorno. Algunas están en lugares alejados, haciendo que la experiencia de verlas sea más especial.



NILS UDO

El artista de los nidos



Nils-Udo es un destacado artista ambiental y land art nacido en 1937 en Baviera, Alemania. Desde la década de 1970, ha dedicado su carrera a crear obras de arte efímeras utilizando materiales naturales encontrados en su entorno inmediato, como ramas, hojas, flores y piedras. Estas obras se integran perfectamente con la naturaleza, destacando su belleza y transitoriedad.

Comenzó su carrera artística en el campo de la pintura, pero pronto se sintió atraído por la naturaleza como su principal medio de expresión. En 1972, realizó su primer proyecto de land art, marcando el inicio de una trayectoria que lo ha llevado a crear instalaciones en diversos paisajes alrededor del mundo, incluyendo bosques, playas y parques.

El trabajo de Nils-Udo se caracteriza por su profunda conexión con la naturaleza y su compromiso con el uso exclusivo de materiales naturales. Sus instalaciones no solo buscan embellecer el paisaje, sino también provocar una reflexión sobre la relación del ser humano con el medio ambiente y la impermanencia de la vida. Cada obra está concebida para ser temporal, regresando a la tierra y subrayando los ciclos naturales de nacimiento, crecimiento, decadencia y renovación.

Nils-Udo ha influido en una generación de artistas preocupados por el medio ambiente y ha sido un defensor activo de la conservación ecológica. Su obra invita a los espectadores a reconectar con la naturaleza y a asumir una responsabilidad más consciente en su cuidado.

Para poder intervenir los espacios, Udo debe conocer previamente el clima del lugar, saber qué frutos y flores existen, sus texturas y colores; necesita saber cómo son sus árboles, si estos son flexibles, e inclusive cómo son sus raíces que podrían servir como cuerdas. Se puede decir que debe conocer las características de su lienzo y como estas van a influir en la obra final.

En sus obras hay una constante: los nidos, los cuales, para él, representan el inicio y el final de la procreación.

Transforma elementos naturales en instalaciones de gran belleza y significado ecológico.





NIDO DE AGUA.
Nils Udo, s.f.



Hábitats. Nils Udo,

La obra del artista Nils Udo crea corredores ecológicos en el viñedo de Taissy para recuperar su biodiversidad

En el land art, la fotografía de cada obra sirve para mostrar un antes y un después de la instalación, y como el tiempo ha trastornado la obra la cual se deja a la intemperie para que los elementos utilizados regresen a su origen, la naturaleza.

Conocemos la pasión por Nils-Udo por los nidos, forma fundamental que no deja de recrear y que marca su obsesión por un paraíso perdido, por una naturaleza matriz protectora. El nido representa el refugio, el punto de partida y de finalización de la procreación.

Tanto si juega con inmensos troncos de pinos o bambúes, ensamblados para construir uno de estos nidos gigantes, cuya forma le obsesiona y que instala en cualquier parte, como si dispone una a una minúsculas bayas, flores gráciles, ramas finas o raíces delicadas recogidas durante sus paseos, transforma los materiales más sencillos en una poética visión, que se apresura a congelar mediante la fotografía, antes de que se desvanezca.

La obra de Nils-Udo también contiene muchos arcos, porches y puertas, como las de sus "casas de agua" o las que se abren sobre el horizonte.

Estas puertas son aberturas hacia un más allá de la primera percepción, hacia un invisible, una profundidad que dejan entrever la belleza, lo sublime, *"la utopía" que Nils-Udo percibe "debajo de cada piedra", "en cada hoja", "detrás de cada árbol", "en las nubes y el viento"*. Chantal Colleu-Dumond, Nils-Udo, edición Gourcuff Gradenigo.

En sus instalaciones patrocinadas en los cuatro puntos cardinales del planeta, interactúa en el paisaje sin violentarlo. De Connemara a la Reunión, de la isla de Vassivière a Central Park, este infatigable trotamundos concibe cada intervención por separado, guiado por el "genio de los lugares" y los materiales recogidos in situ. La obra puede entonces comenzar bajo su atenta mirada y modelar la naturaleza según su visión.

Sus composiciones con escalas perturbadoras, unas veces demasiado grandes y otras liliputienses, buscan obstinadamente el equilibrio perfecto, este instante de gracia infinita tomado justo antes de su dispersión. Una vez finalizada la instalación, la fotografía, la congela para la eternidad y se convierte en obra de pleno derecho.

“

*Dibujar con flores. Pintar con
nubes. Escribir con agua. Grabar
el viento de mayo, el recorrido de
una hoja que cae. Trabajar para
una tormenta. Anticipar un glaciar.
Orientar el agua y la luz...*

- Nils-Udo

”

*"Todos nuestros proyectos son
como expediciones"*

- Christo



JEANNE & CHRISTO

Las obras de Christo y Jeanne-Claude eran temporales, pero su impacto era duradero. Una de sus primeras grandes instalaciones fue "Running Fence" (1976), una valla de tela blanca de 24.5 millas que serpenteaba a través del paisaje rural de California. Esta obra requirió casi cuatro años de planificación y ejecución, involucrando a comunidades locales y capturando la imaginación del público.

En 1983, crearon "Surrounded Islands", rodeando once islas en la Bahía de Biscayne en Miami con tela de polipropileno rosa. Este proyecto monumental atrajo a miles de visitantes y generó un amplio debate sobre la relación entre el arte y el entorno natural.

Transformando Ciudades y Paisajes
Una de sus obras más icónicas fue "Wrapped Reichstag" (1995), donde el edificio del Reichstag en Berlín fue envuelto en tela plateada. Esta instalación simbolizó la reunificación de Alemania y atrajo a millones de espectadores, subrayando la capacidad del arte para generar diálogo y reflexión sobre temas políticos y sociales.

En 2005, Christo y Jeanne-Claude transformaron Central Park en Nueva York con "The Gates", una serie de 7,503 estructuras con telas naranjas que crearon un vibrante paseo a través del parque. Este proyecto no solo cambió la forma en que las personas experimentaron el espacio, sino que también celebró la relación entre lo natural y lo construido.

Jeanne-Claude falleció en 2009, pero Christo continuó trabajando en proyectos que habían planeado juntos, incluyendo "The Floating Piers" (2016), una serie de pasarelas flotantes en el Lago Iseo en Italia. Christo murió en 2020, pero su legado y el de Jeanne-Claude perduran a través de sus obras, que continúan inspirando a nuevas generaciones de artistas y espectadores.

El trabajo de Christo y Jeanne-Claude es un testimonio de la capacidad del arte para transformar el mundo que nos rodea, creando experiencias que desafían nuestras percepciones y celebran la belleza efímera de la vida. Sus proyectos, financiados íntegramente por la venta de sus estudios, dibujos y modelos, demuestran una dedicación inquebrantable a la visión artística y a la independencia creativa.

Surrounded Islands, 1983.



ROBERT SMITHSON

Nacido el 2 de enero de 1938 en Passaic, Nueva Jersey, Smithson mostró interés por el arte desde una edad temprana. Estudió pintura y dibujo en el Art Students League de Nueva York y en el Brooklyn Museum School. Durante los años 50 y principios de los 60, sus trabajos iniciales se centraron en la pintura, pero gradualmente se fue interesando en la escultura y en formas de arte más conceptuales.

En la segunda mitad de la década de 1960, Smithson empezó a explorar temas como la entropía y el paisaje, lo que lo llevó a desarrollar obras que iban más allá de las galerías y los museos tradicionales. Su trabajo más famoso, "*Spiral Jetty*" (1970), es una enorme espiral construida con roca, tierra y sal en el Gran Lago Salado de Utah. Esta obra se ha convertido en un ícono del Land Art, representando la fusión entre el arte y la naturaleza y explorando la relación del ser humano con el entorno natural.

Smithson también fue un prolífico escritor y teórico del arte, produciendo numerosos ensayos que analizaban y explicaban sus conceptos artísticos. Sus escritos sobre la entropía y el desorden en la naturaleza reflejan su interés por la ciencia y la filosofía.

Desafortunadamente, la carrera de Smithson fue truncada prematuramente cuando murió en un accidente de avión el 20 de julio de 1973, mientras exploraba un sitio para una nueva obra en Texas. A pesar de su corta vida, Smithson dejó un legado duradero en el mundo del arte contemporáneo, influenciando a generaciones de artistas y desafiando las percepciones tradicionales del arte y su relación con el entorno natural.

Fue un artista estadounidense conocido por ser uno de los principales exponentes del movimiento Land Art, una corriente artística que surgió en la década de 1960 y que utiliza el paisaje natural como medio y escenario para la creación artística.

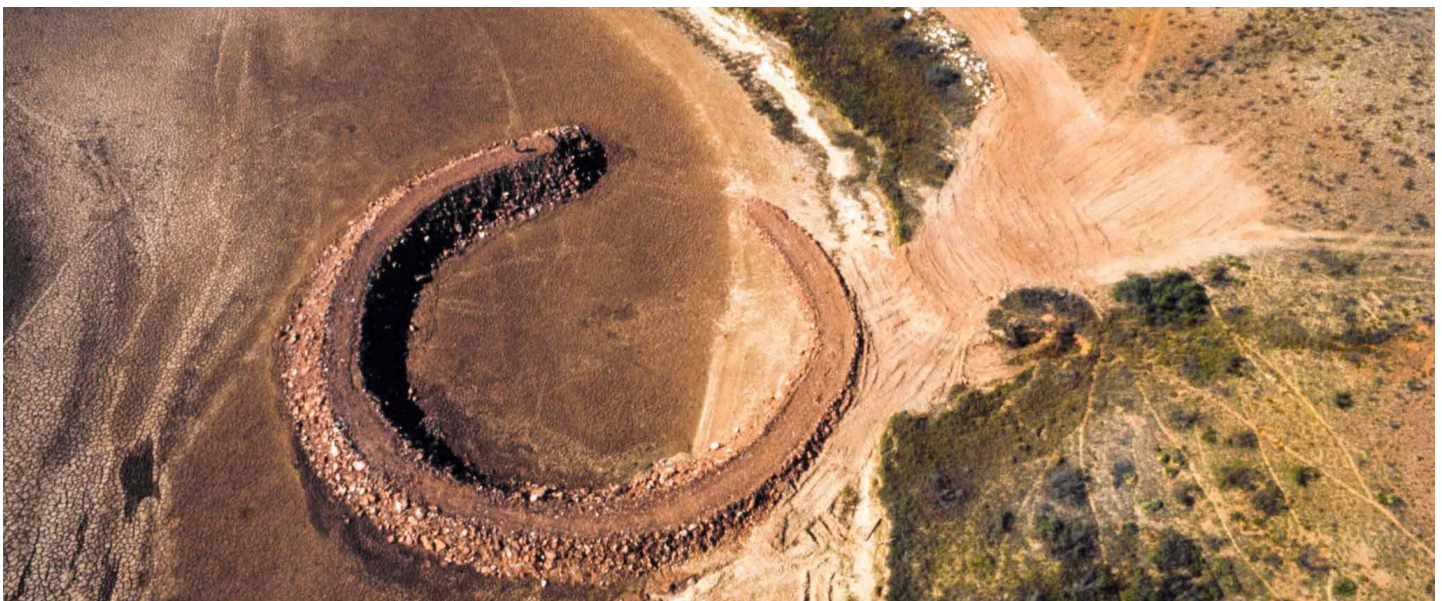
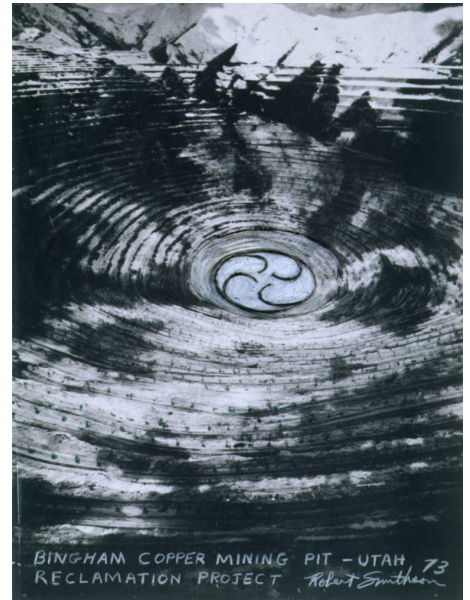


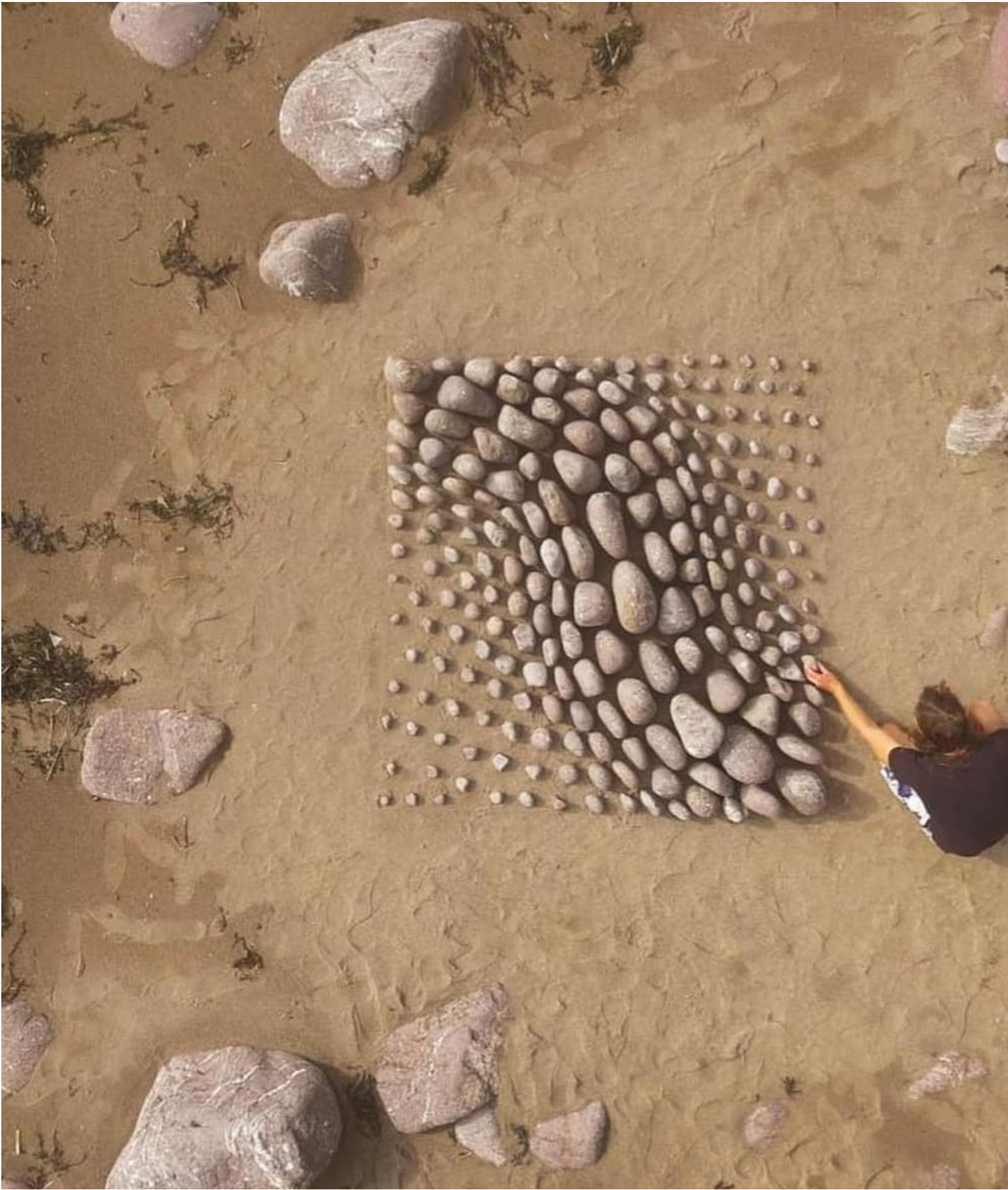


“

El arte puede convertirse en un recurso que medie entre la ecología y la industria.

”







- Robert Smithson, el no emplazamiento y la otra espiral. (s. f.). Masdearte. Información de Exposiciones, Museos y Artistas. <https://masdearte.com/especiales/robert-smithson-el-no-emplazamiento-y-la-otra-espiral/>
- Francàs, R. (2022, 29 junio). El «land art» de Nils Udo que ha llenado de nidos un viñedo de champán. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/magazine/disenyo/20220629/8370623/arte-nutre-vida-nils-udo-obra-habitats.html>
- NILS-UDO - Nils Udo. (2020, 17 junio). Nils Udo. <https://www.nils-udo.com/?lang=en>
- Land art. (s. f.). HA! <https://historia-arte.com/movimientos/land-art>
- España, A. D. (2021, 13 septiembre). Las 12 obras más locas de Christo Javacheff y Jeanne-Claude, los artistas que se empeñaron en cubrir el Arco del Triunfo de París. Architectural Digest España. <https://www.revistaad.es/decoracion/galerias/obras-arte-christo-y-jeanne-claude/12535>.

REFERENCIAS



GJODE &
PALSGAARD ARKITEKTER