

P Vol.21
ART



vasarely-

Zebra (1938).
Victor Vasarely.

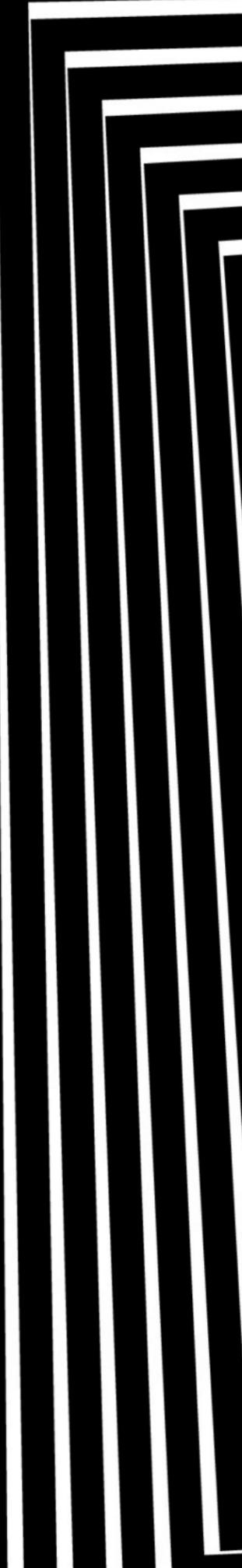
Descubre el
e
s
c
u
b
r
e
Arte DE
MIRAR



Coca-Cola © 2014 The Coca-Cola Company. All Rights Reserved. Coca-Cola Design: 100 Years of the Coca-Cola Bottle. #MashupCoke by: Neville Brody

CONTENIDO

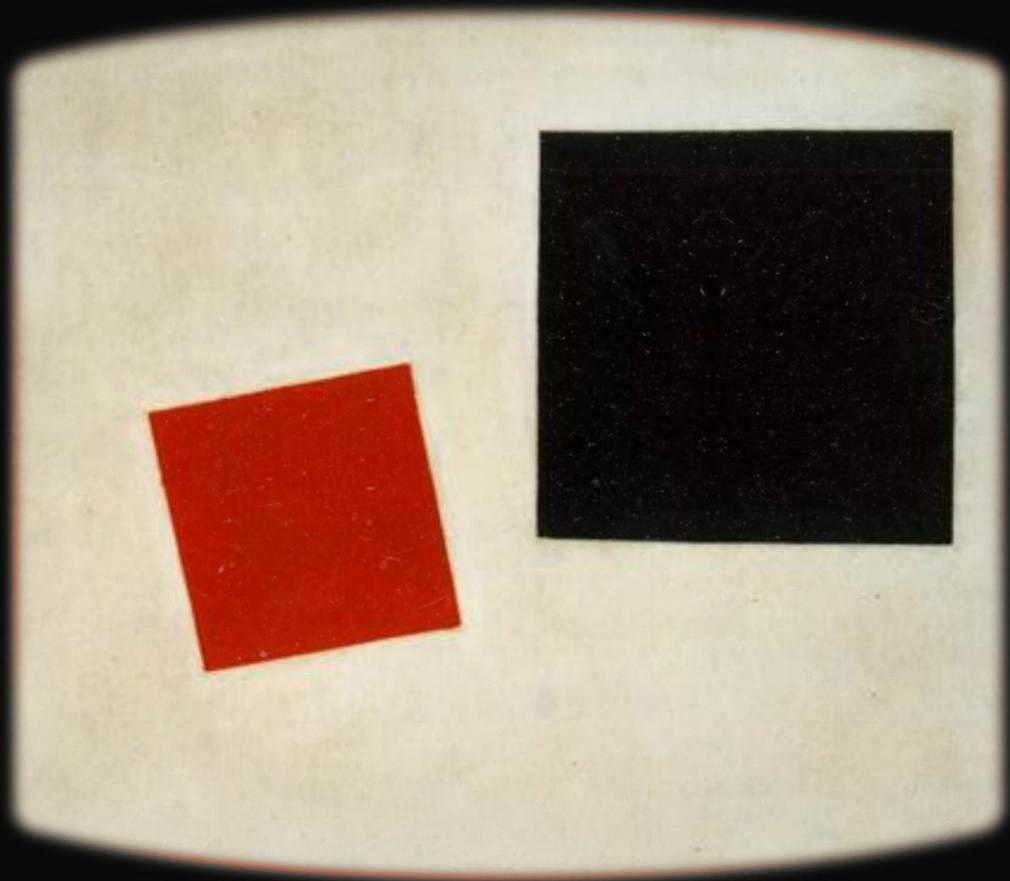
<i>Antes del Op-Art: Abstraccionismo</i>	2
<i>Échale un ojo al ojo</i>	4
<i>Cuando las formas bailan El ojo crea</i>	5
<i>¡Desde el inicio!</i>	6
<i>¿Cómo funciona?</i>	7
<i>¿Quiénes lo representan?</i>	8
<i>Las formas que conforman</i>	10
<i>Entonces el ojo mira...</i>	11
<i>Dónde, cómo y cuándo: Exposiciones y tendencia</i>	12
<i>Después del Op-Art: Realidad Virtual</i>	14
<i>Obteniendo conocimiento</i>	16



Abstract Composition (1910)
Olga Rozanova



The Red Cross on a Black Circle (1915)
Kazimir Malévich



Black Square and Red Square (1915)
Kazimir Malévich



ANTES DEL OP-ART

Abstraccionismo

Se llama arte abstracto o arte concreto a aquellas expresiones artísticas basadas en elementos como la línea, el punto, el color y el material como lenguaje autosuficiente e independiente de la reproducción de objetos reconocibles, es decir, del figurativismo.

Liberación del arte respecto del tema

Al eliminar el referente, esto es, al renunciar a la representación de objetos, el abstraccionismo libera al arte de la subordinación al tema. Con ello, afirma la posibilidad de que sea valorado con absoluta autonomía. De este modo, deja atrás la idea de trascendencia artística asociada a los grandes relatos (religión, mitología, historia e, incluso, narrativas psicológicas en algunos casos).

CARACTERÍSTICAS

Renuncia al figurativismo o naturalismo

El arte abstracto renuncia por completo al figurativismo al prescindir de representar objetos reconocibles. De esta manera, atesta un golpe contra la tradición occidental que, hasta el siglo XIX, se basaba en la imitación de la naturaleza.

Protagonismo de los elementos plásticos

En el arte abstracto, el protagonismo lo tienen los elementos plásticos en sí, sobre los cuales se carga todo el peso signifiante. La línea, el punto, el color, el plano, la geometría (plana o espacial), el material y la composición son el foco de interés del artista, y no meros recursos para referir elementos externos a la obra.

Espíritu contemplativo centrado en lo estético

El arte abstracto promueve un espíritu contemplativo ante las formas artísticas en sí mismas, una contemplación capaz de apreciar y acoger la dimensión estética de una obra como un valor autosuficiente.

Libertad compositiva

El enfoque del arte abstracto favorece la originalidad y la libertad absoluta de los artistas en materia de composición plástica. Por ello, el abstraccionismo agrupa tendencias totalmente diferenciables entre sí que, además, han logrado impactar en la cultura visual contemporánea.

Existen dos tipos esenciales de abstracción: la abstracción lírica y la abstracción geométrica.



Vasily Kandinsky: Primera acuarela abstracta, 1910, acuarela, 49,6 x 64,8 cm, Centro Georges Pompidou, París. Abstracción lírica.

Échale un ojo al ojo

GENERALIDADES

El Op Art o Arte Óptico, se distingue por ser un estilo netamente visual, dado que se basa en la ciencia a nivel óptico, en la que podemos detectar los efectos brindados por medio de contrastes y líneas paralelas.

Es arte óptico, es decir, un estilo exclusivamente visual que hace uso del ojo humano para engañarlo; por otro lado el ser espectador debe participar activamente, ya sea moviéndose o desplazándose para poder captar el efecto óptico completamente.

No existe ningún aspecto emocional en las obras de Op-art, es pura ciencia (óptica).

Este arte busca que el espectador tenga la sensación de movimiento como consecuencia de los efectos y dinamismo que se contempla en los espacios planos. El artista aprovecha la oportunidad para crear sus obras por medio del color, sombras, luz que resultan en el sentido de profundidad con un movimiento irreal.

Su objetivo es lograr captar efectos visuales que den la sensación que vibran o tienen algún movimiento por medio del parpadeo. Es un arte básicamente unipersonal basado en la abstracción geométrica.

"La geometría es capaz de representar las leyes del universo, el camino está en la búsqueda de la geometría en el interior de la naturaleza."

- Vasarely

Cuando las FORMAS BAILAN El ojo CREA

Antecedentes

La primera vez que el término Op (referente a óptico) se aplicó a lo artístico fue en 1964, en una crítica de la revista Time, de lo que surge el trabajo artístico donde se acentúa la recepción de algunos fenómenos perceptivos visuales y ciertos efectos ópticos, que a su vez se basan en la Teoría de la pura visibilidad, de amplio desarrollo en la segunda mitad del siglo XIX, dada a partir de los estudios de Fiedler, quien concedía al ojo una actividad formativa y estructurante de la realidad. Escribió que la actividad de las manos era dependiente exclusivamente del ojo, que el artista expresa su mundo de formas por medio de y para el ojo y que el arte es el idioma del ojo.

Otra fuente teórica básica en el Op Art la encontramos en la fisiología y la psicología de la percepción, en este sentido, podemos considerar como antecedentes históricos del movimiento a los neoimpresionistas y su interés por los diversos estudios sobre líneas y colores.

En el uso sistemático del color y en sus pinceladas divididas se atisban los elementos que dan forma a las microestructuras de repetición de los autores del arte óptico; su técnica es metódica y científica, se acerca a un proceso formativo racional opuesto al instinto impresionista.

Por otro lado, se considera al futurismo como el referente más explícito del Op Art.

Giacomo Balla manejó estructuras de repetición en algunas de sus obras figurativas de 1912 y en su serie Compenetraciones iridiscuentes. También podemos destacar la influencia de Max Bill y Lohse por su empleo de la repetición de elementos simples, series, módulos, colores complementarios, etc.



1850 Bridget Riley

Los padres del Op Art son Albers y a Vasarely.

El primero recurrió a la repetición del cuadrado y a su variación cromática a partir del concepto de interacción; el húngaro, tras estudiar en la Bauhaus, trabajó con geometría ya en 1953.

En todo caso, el Op Art se afianzó progresivamente con el renacimiento del constructivismo y tuvo como punto



Henri-Edmond Cross. La cabellera, hacia 1892. Musée d'Orsay

culminante la exposición "The responsive eye", que se presentó en 1965 en el MoMA.



Crali 1926 Sobrevolando la ciudad



PADRES DEL OP ART



Vasarely KEZDI DOMB 1968

¡DESDE EL INICIO!

Los inicios del Op Art se remontan a la década de 1960. Este movimiento artístico buscaba desafiar al espectador, jugando con la percepción visual y generando efectos de movimiento y profundidad en las composiciones, inspirándose de la abstracción geométrica y en teorías psicológicas sobre la percepción visual, como las investigaciones de Gestalt.

Las obras de Op Art suelen ser vibrantes y dinámicas, utilizando contrastes de colores y formas para generar ilusiones de brillo, movimiento y distorsión. Aunque el Op Art se popularizó principalmente en la pintura y el arte visual, su influencia se extendió a la moda, el diseño gráfico y la arquitectura.

Este estilo artístico tuvo un impacto duradero en la cultura visual contemporánea, influyendo en movimientos posteriores como el arte cinético y la estética digital. Aunque el Op Art ha evolucionado y diversificado desde sus inicios, su legado perdura como un hito importante en la historia del arte del siglo XX.



Sin ficha técnica

CARACTERÍSTICAS

Uso de líneas, formas y colores contrastantes

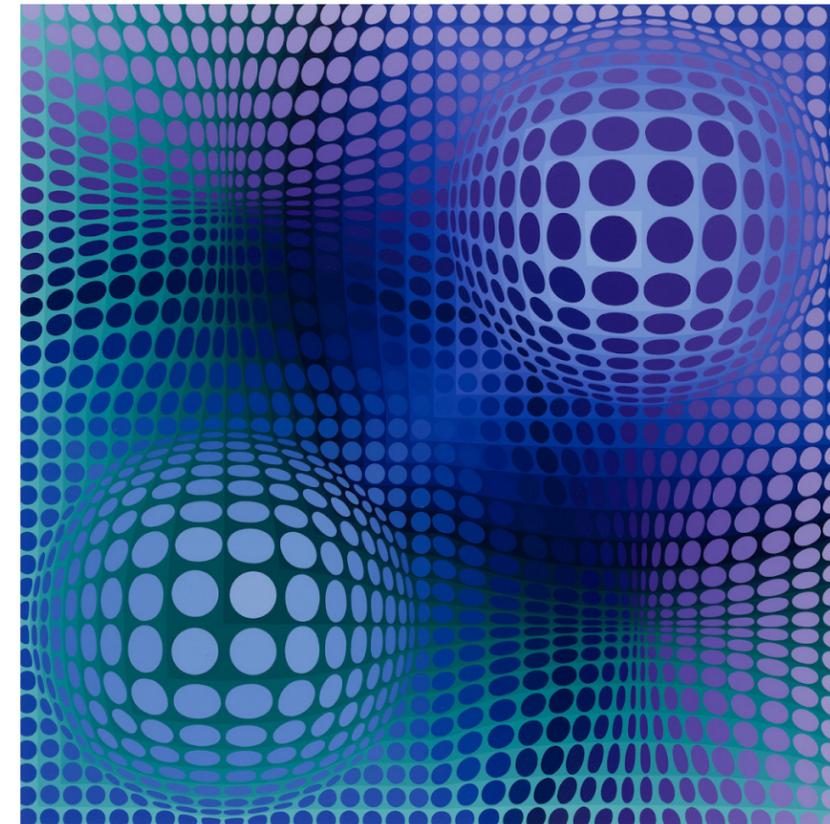
Repetición de patrones geométricos

Manipulación de la perspectiva para producir efectos visuales impactantes.

Los artistas del Op Art suelen trabajar con técnicas como el mosaico, la superposición de formas o el uso de gradientes de color para crear ilusiones de profundidad y movimiento.

¿CÓMO FUNCIONA?

El Op-art explota la relación funcional entre la retina del ojo (el órgano que "ve" los patrones) y el cerebro (el órgano que interpreta los patrones). Ciertos patrones causan confusión entre estos dos órganos, lo que resulta en la percepción de efectos ópticos irracionales.

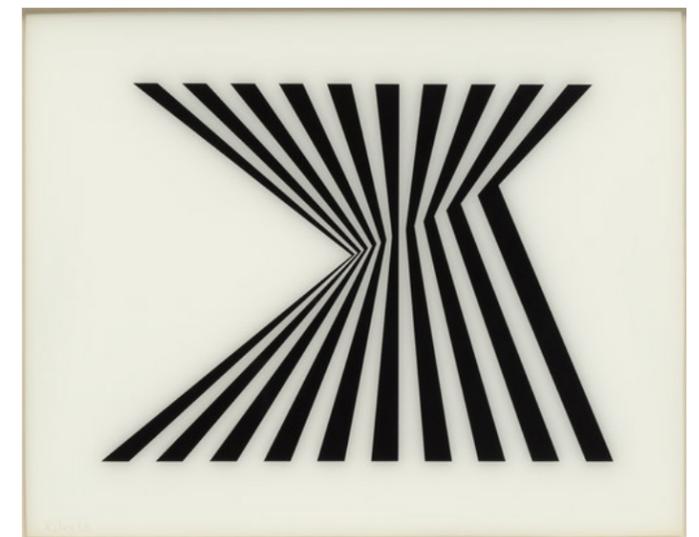


Victor Vasarely, Homenaje a Picasso, 1973, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Jesús Rafael Soto, Sin título, 1959, Museo de Arte Moderno, Nueva York.



Bridget Riley, Sin título (Fragmento 1), 1965, Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Estos efectos se dividen en dos categorías básicas: primero, el movimiento causado por ciertos patrones geométricos específicos en blanco y negro; segundo, las imágenes posteriores que aparecen después de ver imágenes con ciertos colores o combinaciones de colores.

La interacción de diferentes colores en la pintura (contraste simultáneo, contraste sucesivo y contraste inverso) puede causar efectos retinianos adicionales.



Victor Vasarely
[1908-1997]

Uno de los artistas más destacados del movimiento Op Art, ha dejado una huella indeleble en el mundo del arte. Nacido en Hungría, es venerado como el padre del Op Art y se le reconoce por sus obras que desafían y juegan con la percepción visual del espectador. Su contribución más icónica, la obra "Zebra", lo catapultó como un pionero del arte óptico, explorando la intersección entre la abstracción y la ilusión visual.

A lo largo de su carrera, Vasarely consolidó su éxito al fusionar un enfoque de arte abstracto geométrico con imágenes dinámicas y efectos visuales en constante movimiento. Su maestría en la creación de perspectivas que desafían la realidad le valió reconocimiento mundial. Además, es notable su habilidad para lograr impactantes efectos visuales empleando una paleta de colores mínima.

Vasarely continuó explorando nuevas fronteras dentro del Op Art, experimentando con formas y estructuras que desafiaban las convenciones artísticas. Su legado perdura como fuente de inspiración para artistas contemporáneos y amantes del arte abstracto, destacando su capacidad para trascender las barreras visuales y abrir nuevos caminos en la expresión artística.

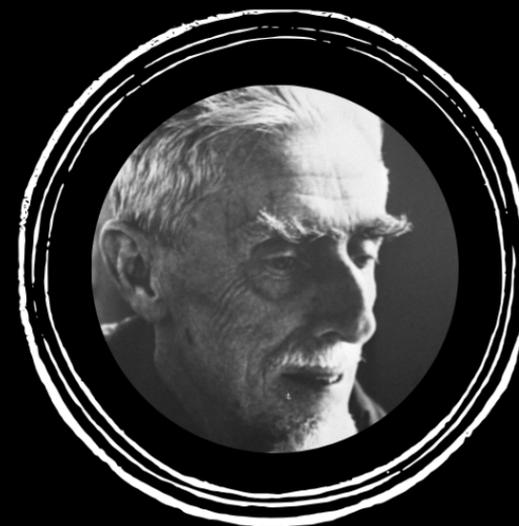
¿QUIÉNES LO

Nacido en España, se destacó como un talentoso artista digital autodidacta. Su obra se caracteriza por explorar la descomposición de la luz en colores y las simetrías, aspectos intrínsecos a la descripción científica de la luz. Su enfoque artístico establece una estrecha relación entre arte y ciencia, incorporando elementos visuales que reflejan la complejidad y belleza de fenómenos lumínicos.

La producción artística de Lizarazu Balué se manifiesta en una serie de obras que se sumergen directamente en temas como los cristales líquidos, la abstracción geométrica y el arte óptico. A través de sus creaciones, el artista explora la intersección entre la estética visual y los principios científicos, brindando una experiencia única que invita a contemplar la fusión entre arte y conocimiento.

Sus trabajos, más allá de ser expresiones artísticas, se convierten en una ventana hacia el fascinante mundo de la luz y la simetría, revelando la habilidad de Lizarazu Balué para traducir conceptos científicos complejos en formas visuales accesibles y cautivadoras. Su contribución al arte digital destaca por su originalidad y su capacidad para trascender las fronteras entre disciplinas.

Antonio Lizarazu
Balué [1963 -]



M.C. Escher
(1898-1972)

La obra de M.C. Escher es un testimonio de su habilidad para fusionar arte y matemáticas, generando composiciones que exploran la simetría, la perspectiva y las estructuras geométricas de manera innovadora. Su enfoque meticuloso y detallado revela una profunda comprensión de los principios matemáticos, pero también una creatividad que trasciende las fronteras de la pura lógica.

A lo largo de su carrera, Escher creó obras emblemáticas como "Relatividad", donde explora la idea de la gravedad en un mundo tridimensional surrealista, o "Mano con esfera reflectante", que desafía la percepción del espectador mediante la representación de una mano sosteniendo una esfera reflejante. Su legado sigue vivo, y sus obras son objeto de estudio en campos que van más allá del arte, alcanzando la matemática, la psicología y la filosofía.

REPRESENTAN?

Es un distinguido artista del Op Art cuya obra se centra en la investigación de los cambios ópticos constantes que ocurren al combinar colores intensos con figuras muy similares. Su enfoque se caracteriza por una marcada fascinación por el contraste entre las formas y su relación con los colores, dando vida a sus trabajos con una energía y ritmo vibrantes. Generando un estilo que busca generar ilusiones ópticas y efectos visuales mediante el uso cuidadoso de colores y formas geométricas. Su contribución a este género ha sido influyente, y sus obras a menudo se perciben como composiciones dinámicas que desafían la percepción del espectador.

La utilización de formas geométricas y la experimentación con la interacción de colores en sus obras son elementos distintivos de la estética de Anuszkiewicz. Su legado perdura como una exploración constante de la psicología visual y la capacidad del arte para influir en la percepción humana.

Richard
anuszkiewicz
(1930-2020)

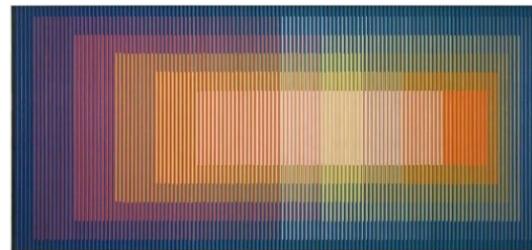


Aunque se ha cultivado tanto en Europa como en América, podemos hablar del arte óptico como una tendencia fundamentalmente europea, que, en su reacción ante el informalismo, fue paralela a la nueva abstracción americana.

En la selección del repertorio cromático y formal encontramos algunas diferencias: en América se dio una mayor preocupación por el color, atendiendo a la tradición cromática partir del expresionismo abstracto; mientras que la fuente directa del Op Art europeo fue el neoconstructivismo, que restringió el repertorio material y la complejidad cromática. No fue rara la bipolaridad blanco-negro (Vasarely, Bridget Riley, grupo de París), y cuando se da la complejidad cromática, el color se subordina a la composición de carácter constructivo, quedando determinado por formas y líneas.

Siguiendo los pasos de Delaunay y Vasarely, color y forma tienden a diluirse.

Las obras ópticas tienen su base en estructuras de repetición entendidas como supersignos: reflejan estrictamente un orden estructural, compuesto de sistemas seriales, apoyados en la repetición de elementos o infrasignos lineales o cromáticos. En esos sistemas es habitual la presencia de microelementos importantes en las relaciones de la obra con el espectador y en la producción de efectos ópticos, por ejemplo, los cuadrados de Yvaral, las líneas de Riley, los puntos de Mavignier...



Carlos Cruz-Díez. Physichromie 625, 1973

En las relaciones entre unos y otros componentes mandan la geometría y las matemáticas: los signos singulares se repiten conforme a regulaciones medibles y comparables y las estructuras seriales dan lugar a la redundancia entendida como repetición en el espacio, con o sin variaciones, de un mismo infrasigno: una línea o un color repetidos.

Tanto las estructuras de repetición como la aparición de microelementos favorecen que las obras de arte óptico sean espacios polifocales con puntos de gravedad. Estos trabajos se abren hacia animaciones espacio-temporales de los volúmenes y los planos, de tal modo que se cuestiona la clásica división entre pintura y escultura. El relieve en el Op Art altera los problemas de iluminación y genera numerosos efectos ópticos.

Las obras ópticas existen menos como objetos estables que como generadoras de respuestas perceptivas. Pueden bailar, parpadear... las formas se vuelven inestables, se resisten a ser apresadas de un modo definitivo.



Francisco Sobrino. Sin título, 1989

Mira planteamientos, donde subyace una estética basada en la racionalidad, el carácter analítico y científico, previsible e impersonal, revalorizándose, aunque tímidamente, la noción del arte como técnica. A la hora de relacionar lo que hemos llamado infrasignos para dar lugar a supersignos, los artistas ópticos recurren a la combinatoria, la simetría y la estadística, sobre todo a la combinatoria y la simetría.

el Op Art está aún muy apegado al objeto y es sensible a los efectos ópticos que ha de suscitar en el espectador.

Ya dijimos que la denominación de arte óptico se debía a que hablamos de un movimiento centrado en código científicos de la óptica y la matemática. Las obras adscritas a esta tendencia provocan una gama de ilusiones y efectos ópticos amplia según su complejidad y estructura; hay que tener en cuenta que los efectos ópticos se refieren a cualquier tipo de ilusiones y que estas remiten a toda percepción visual de las relaciones espaciales u otros atributos que el sujeto percibe o interpreta de forma distinta a las relaciones físicas entre los estímulos objetivos que produce la percepción.

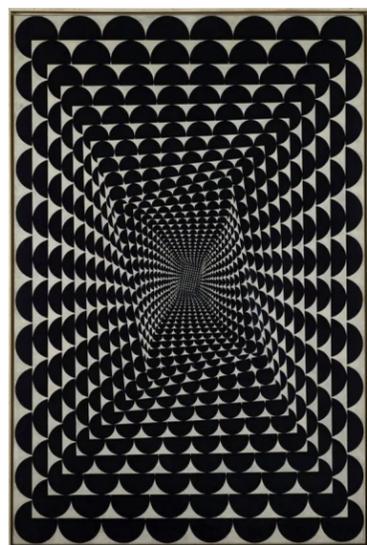
Debemos mencionar el valor del blanco y negro: la mayoría de los efectos ópticos pueden lograrse con estos dos colores, que suelen ser también los más dinámicos y provocativos. También las estructuras periódicas de círculos concéntricos, que originan el fenómeno de la cascada, ya conocido por Aristóteles: es el movimiento ilusorio producido por la adaptación del sistema imagen-retina. Se recurrió también, a menudo, a las irradiaciones luminosas, al entrecruzado de franjas, las transparencias, las estructuras vibratorias, el contraste simultáneo de colores (en el que cada color modifica a los demás en la dirección de su propio complementario) o al contraste sucesivo y mezclado, habitual en Albers y Riley.



Las obras ópticas existen menos como objetos estables que como generadoras de respuestas perceptivas. Pueden bailar, parpadear... las formas se vuelven inestables, se resisten a ser apresadas de un modo definitivo y tienden a traspasar los umbrales ópticos de adaptación.

Frente al espectador, casi todos estos efectos y fenómenos se reducen al movimiento aparente: a la percepción de movimiento cuando se exponen estímulos estáticos. Esa provocación visual es decisiva, porque exige del espectador una participación activa y, a veces, una manipulación de los propios elementos de las obras, como ocurre en algunos trabajos de Stein, Munari, Agam o Sobrino.

<<Experimento barroco
Fred Maddox>>
Jeffrey Steele, 1964



¿DÓNDE, CUÁNDO Y CÓMO?:

En cuanto a la moda, los diseñadores no tardaron mucho en aplicar este movimiento artístico en sus prendas; así algunos diseñadores de la época como Ossie Clark, Pierre Cardin o el italiano Roberto Capucci incluyeron los motivos geométricos en blanco y negro en sus colecciones. También la famosa modelo Twiggy llevaba prendas representativas del movimiento artístico.

Las prendas, por lo general transmitían vitalidad gracias a sus texturas, estampados, formas y colores. Los diseños eran cuadrículados y tridimensionales. Se jugaba con la combinación de colores alegres como el rosa y el amarillo, o bien con contrastes entre el blanco y el negro creando formas geométricas propias del op art. Pero no sólo el optical art aparecía en vestidos, mangas anchas, zapatos y sombreros. También las formas geométricas aparecían en los decorados donde las modelos parecían fusionarse, creándose fotografías con auténticos efectos psicodélicos.

Por lo general, el Op art de los años 60 contribuyó a romper las barreras entre el arte y la ciencia; y entre el arte y la técnica. Trato de unir el arte con el diseño industrial, la óptica, la cibernética y la psicofisiología.

El interés moderno en el Op-Art data de la exposición "The Responsive Eye", comisariada por William C. Seitz, que se celebró en 1965 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Se exhibió una amplia gama de obras, incluidas las del conocido Victor Vasarely y la contemporánea Bridget Riley. Inmensamente popular, el programa destacó la ilusión de movimiento y la interacción de las relaciones de color.

Como consecuencia, el estilo comenzó a aparecer en gráficos impresos, publicidad y carátulas, así como en el diseño de moda y decoraciones de interiores.

El Op Art se convirtió en una tendencia de los años 60; no sólo en el arte sino también en la moda, la decoración y en general en la industria del diseño.

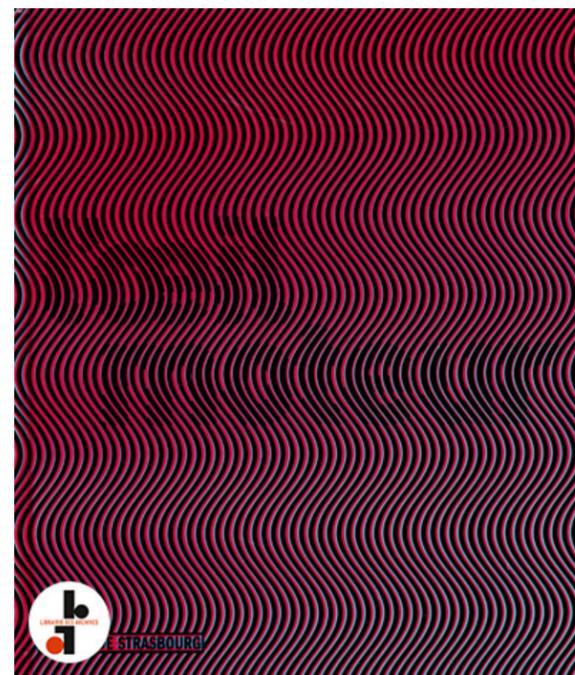


Roe Ethridge, 2015

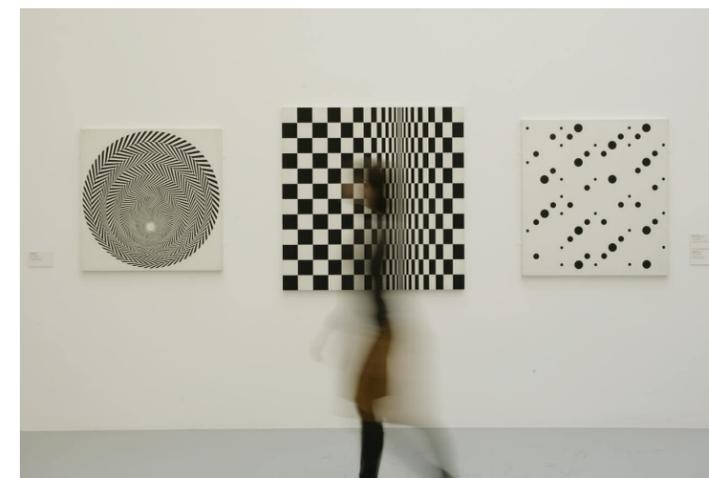
EXPOSICIONES

Y

TENDENCIA

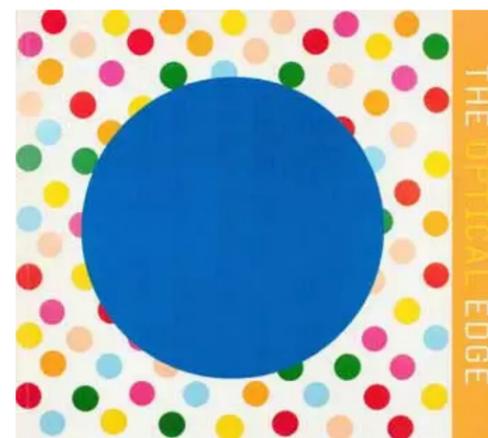


"L'oeil Motteur, art optique et cinétique", 1960-1975
(Musée D'Art Moderne et Contemporain, Estrasburgo, Francia, 2005)



"Op-Art"
(Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Alemania, 2007)

"The Optical Edge"
(The Pratt
Institute of Art,
Nueva York,
2007)



"Optic Nerve: Perceptual Art of the 1960s"
(Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio, 2007)



DESPUÉS DEL OP-ART

Realidad Virtual

Hasta que llegue el teletransporte, la única posibilidad que tenemos de visitar el Hermitage de San Petesburgo y el MoMa neoyorquino en un mismo día es gracias a la realidad virtual...

Antes de conocer cómo se puede aplicar la realidad virtual (VR) al arte y a la cultura, ¿en qué consiste exactamente esta tecnología?

La realidad virtual se puede definir como la capacidad de llevarnos a mundos alternativos digitales en los que dejamos de percibir el mundo real debido a la inmersión total a la que llegamos con ayuda de accesorios como gafas, mandos, guantes, auriculares o incluso trajes hápticos.

El desarrollo de dispositivos más ligeros, así como la mejora de la resolución y la calidad visual hace prever un futuro en el que los límites de la realidad virtual pueden ser inimaginables para nuestros estándares de hoy en día.

La realidad virtual (VR) cuenta con innumerables aplicaciones en diferentes ámbitos, desde el educativo hasta el del entretenimiento vinculado al mundo del deporte pasando por el cultural y artístico.

En este último es en el que vamos a centrarnos.

Conciertos en VR

Al hilo del desarrollo de dispositivos que comentábamos anteriormente, podemos puntualizar que para disfrutar de un concierto en realidad virtual contar con los de última generación (que además, generalmente, son los de mayor costo) no es un requisito imprescindible para disfrutar de estas experiencias inmersivas musicales.

¿Pero qué entendemos exactamente por un concierto de realidad virtual?

Por un concierto VR podemos entender simplemente desde uno que se disfrute con auriculares de esta tecnología hasta otros que presenten proyecciones de acción mediante vídeos de 360°. Debido a que esta técnica registra todos los ángulos de un entorno, se puede simular el movimiento dentro del área.

Pero puede llegarse más allá: no solo asistir a un concierto como si se estuviera en la realidad física; ofrece posibilidades como vivir el evento en pleno escenario experimentando una vivencia cultural en la que, gracias a la tecnología, desaparecen las distancias e incluso los límites del tiempo.

Algunos ejemplos de conciertos de realidad virtual son las actuaciones de BTS en Fortnite, Justin Bieber en Wave o Billie Eilish en Meta Quest.

Realidad virtual en museos y exposiciones

Aunque pueda haber quienes argumenten que visitar un museo de forma virtual nunca podrá ser lo mismo que hacerlo físicamente, lo cierto es que la eliminación de las distancias físicas aumenta considerablemente las posibilidades de acceso a un elevadísimo número de personas que no pueden desplazarse hasta la institución en cuestión. En líneas generales, estas son las principales aplicaciones de la realidad virtual en los museos:

- * Visitas virtuales a exposiciones
- * Experiencias interactivas con obras de arte
- * Recreaciones históricas
- * Nuevo arte virtual

Anna Zhilyaeva la fascinante pintora en realidad virtual



Anna Zhilyaeva es una artista pionera en la pintura en realidad virtual



Realidad Virtual Aplicada a Exposiciones – EVE Museos + Innovación



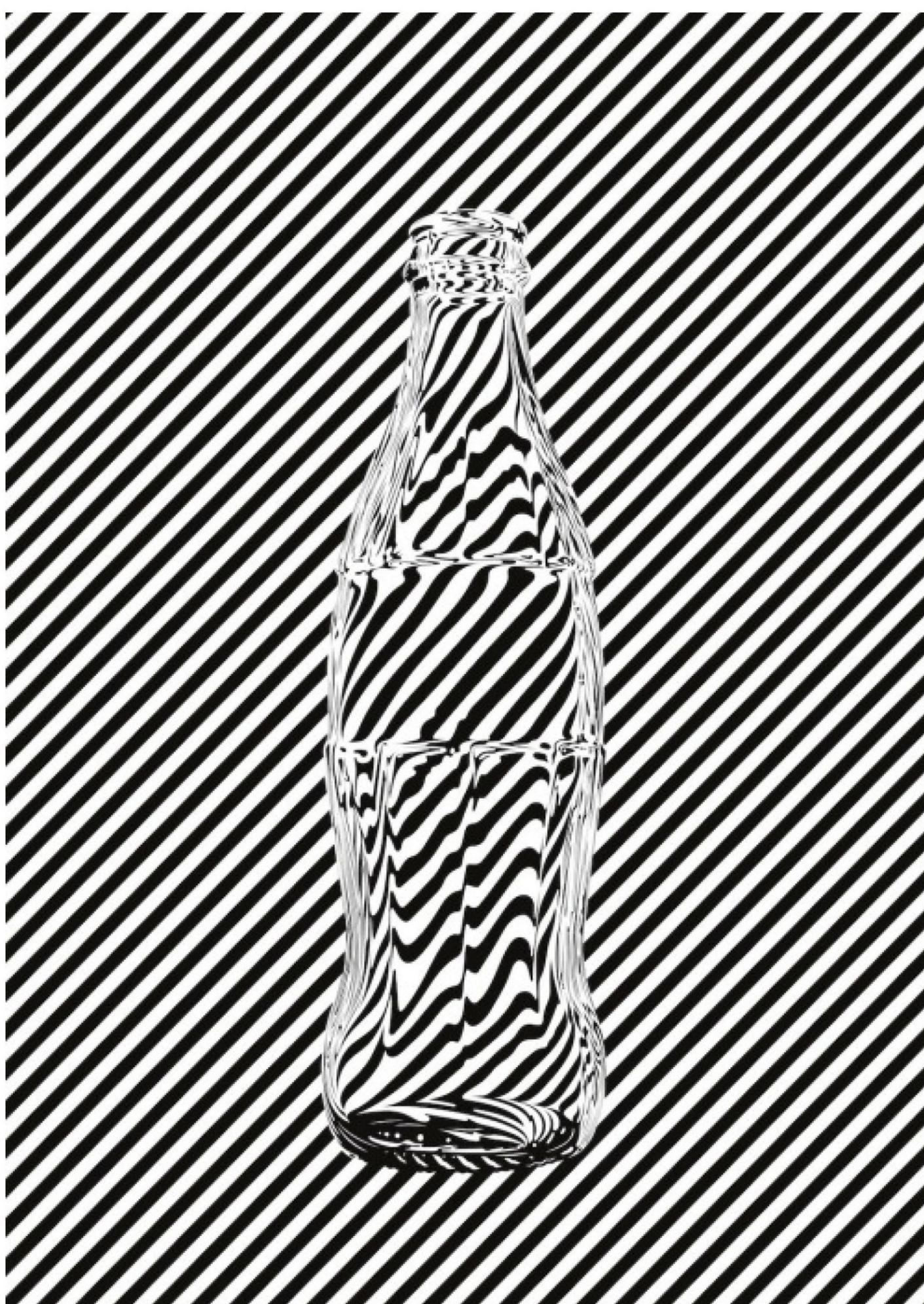
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
Campo 1

Arte Contemporáneo 2602

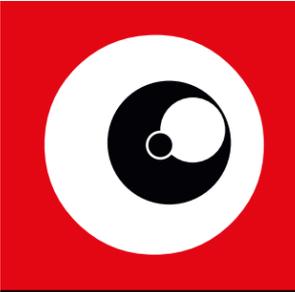
OBTENIENDO CONOCIMIENTO



Actividad en grupo de esparcimiento de conocimiento acerca de las tendencias actuales en el arte y sus representaciones.

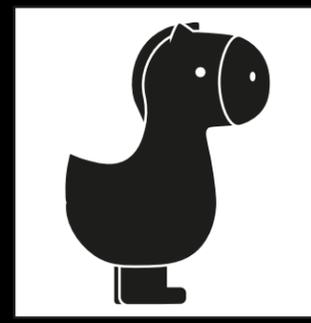


© 2014 The Coca-Cola Company. All Rights Reserved. Coca-Cola Design: 100 Years of the Coca-Cola Bottle. #MashupCoke by: Sawdust

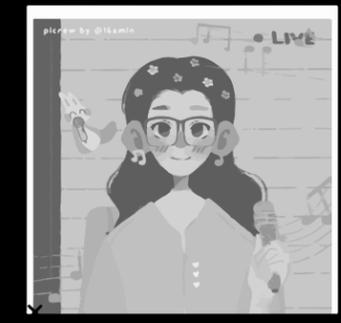


CRÉDITOS

AUTORES



Danna Estrella
elgadillo Chávez



María Erika
Sánchez Foyo



FUENTES DE INFORMACIÓN

Op Art. Definición y autores del arte óptico. (2018, 23 marzo). Masdearte. Información de Exposiciones, Museos y Artistas. <https://masdearte.com/especiales/op-art-el-ojo-creador/>

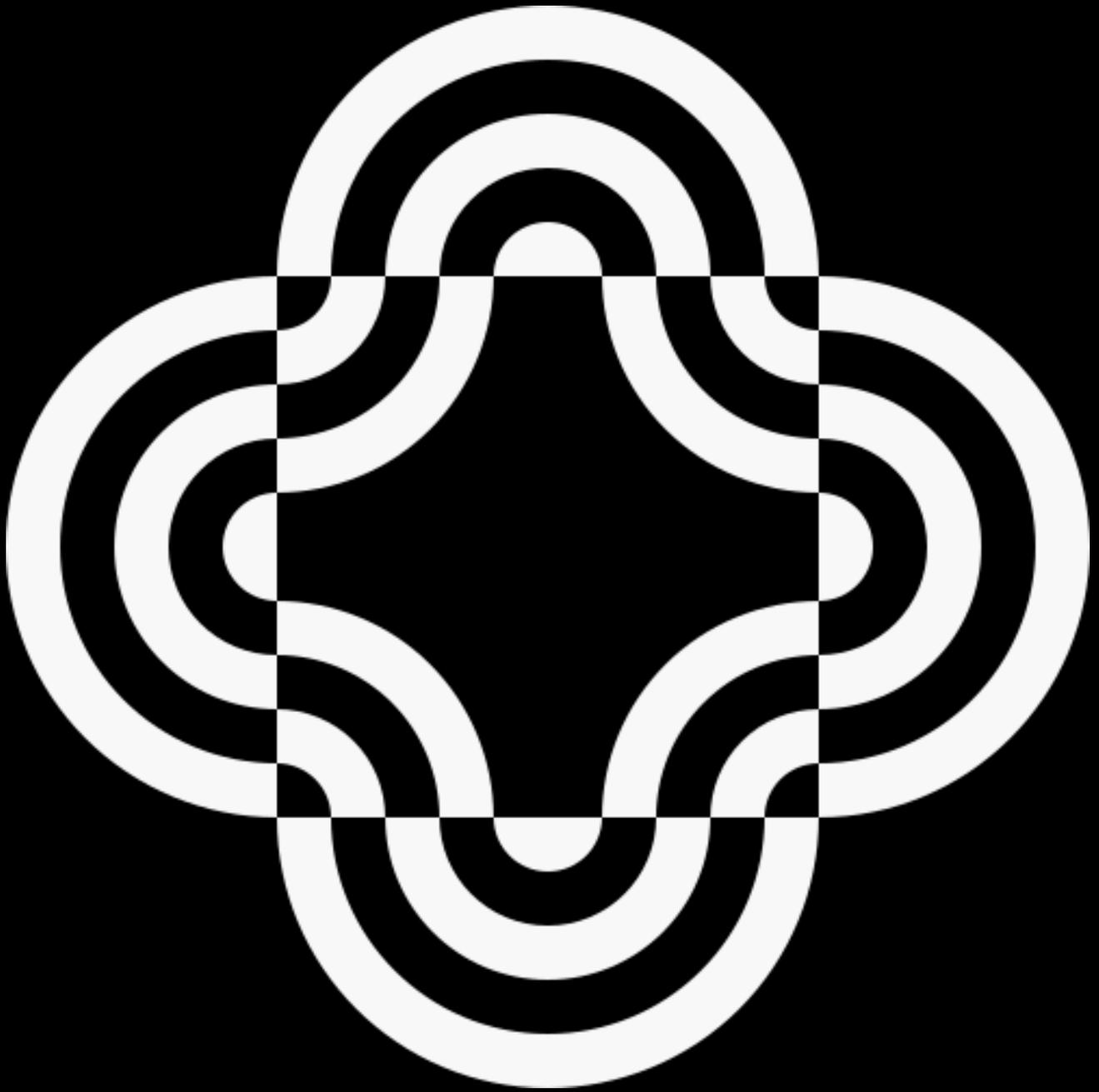
González, J. (2020b, agosto 31). Op-Art: Historia, características del arte óptico. - ttamayo.com. <https://www.ttamayo.com/2019/08/op-art-historia/>

Imaginario, A. (2023, 21 noviembre). Arte abstracto: qué es, características, artistas y obras importantes. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/arte-abstracto/>

Qué es el Op Art, artistas y obras más importantes. (2024, 31 enero). <https://www.ifema.es/noticias/arte/op-art-que-es-artistas-y-obras>

Ruiz, N., & Ruiz, N. (2019, 13 junio). Op Art: tendencia de los años 60 | Blog de DSIGNO. <https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/opart>

Telefónica. (2024, 9 enero). Arte y cultura accesibles mediante Realidad Virtual. <https://www.telefonica.com/es/sala-comunicacion/blog/realidad-virtual-cultura/>



Descubre el
descubre
Arte DE
MIRAR

