

# Oralitos

Representaciones  
sobre el **maíz**



**SIAyD**  
SEMINARIO  
INTERDISCIPLINARIO  
DE ARTE y DISEÑO



Primera edición, mayo 2024

## Grafías. Representaciones sobre el maíz

Alma Elisa Delgado Coellar

Coordinadora

Colaboración especial del alumnado de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en:

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/>

### Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Coordinación editorial: Alma Elisa Delgado Coellar

Portada y diseño editorial: Alma Elisa Delgado Coellar

Título de la obra en portada: *Maíz, Oro de mi Tierra Ancestral*

### Agradecimientos



Orificios



Representaciones  
sobre el

maíz

# Índice

Índice

Presentación

Huberta Márquez Villeda

Grafías

**Hijos del maíz**

Fernanda Daniela Bautista García

8

**La mesa de maíz**

Marlen Paola Flores Salazar

9

**Guardiana de la cultura**

Hernández García Alan Gabriel

10

**Nuestras raíces**

Tania Paola Jiménez Nava

11

**Unidos por el Maíz**

Elany Maldonado Mosqueda

12

**El Dios maíz**

Margarita Álvarez Valtierra

13

**Tatei Niwejsika (madre del maíz amarillo)**

Massiel Robles Pérez

14

Representaciones

sobre el

**maíz**

## **Popol-Vuh: el mito**

Jarim Adrián Navarro Quirino

## **Corazón de Maíz**

Nitzhi Danae Hernández Hernández

## **Untitled**

Rebeca Michelle Roa Montiel

## **Bonita Mujer**

Luis Enrique Sánchez Sánchez

## **Entre granos y Vida**

Dafne Sánchez Foyo

## **Ofrenda al Tlaolli**

Kiaquetzalli María Santos Martínez

## **El ciclo**

Sara Soto Paredes

## **Siembra de la Creación de Hun Hunahpú**

Karla Ivette Villaseñor López

## **Entre el maizal**

Zyanya Estrella Jiménez Rojas

## **El nacer**

Jocelyn Carmona Mandujano

## **Concepción del maíz en la gastronomía mexicana**

Ana Camila Patiño Sebastián

## **De raíces mexicanas**

Gael Iván Bedolla Flores

## **Cintéotl**

Nathalye Cazares Huerta

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

**Cicatrices en el desierto de mi piel**

Anhuar Sebastián Esquivel Solís

28

**El dios del maíz alimentado por las culturas**

Kelvin Zoel Gonzáles Caballero

29

**El alimento de la historia**

Laura Rafael Campoy

30

**Vida**

Evelyn Herendida Morales Melendez

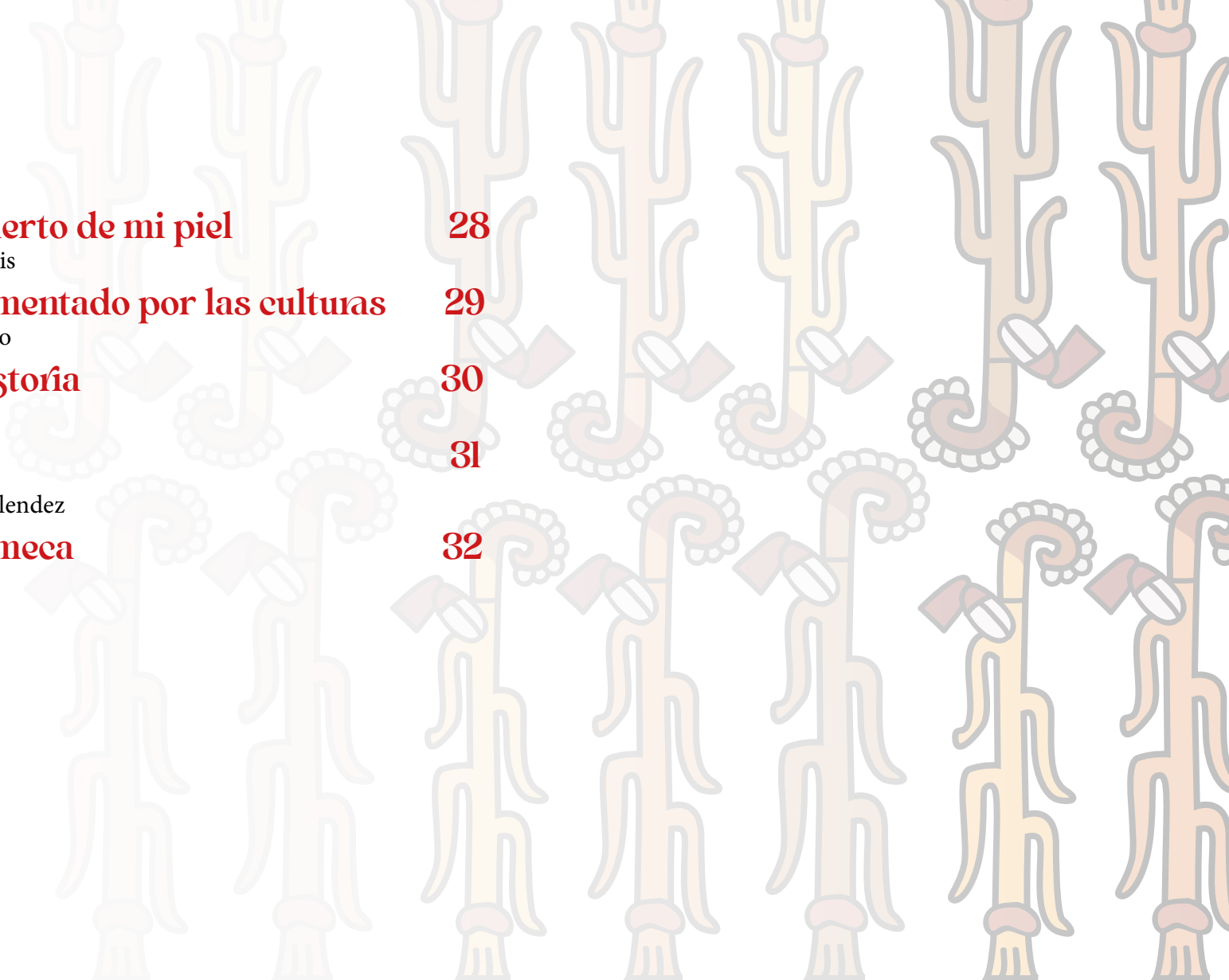
31

**El Dios del Maíz Olmeca**

Alma Elisa Delgado Coellar

32

**Agradecimientos**





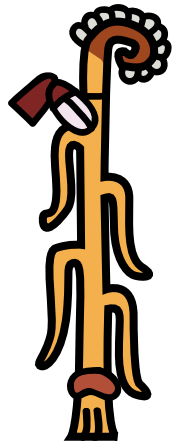
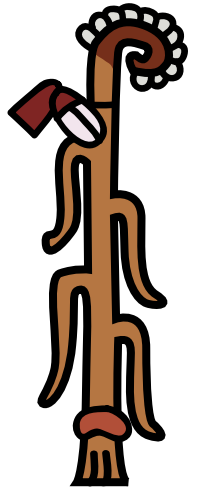
# Presentación

Huberta Márquez Villeda

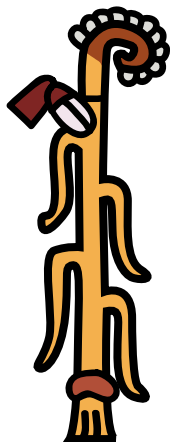
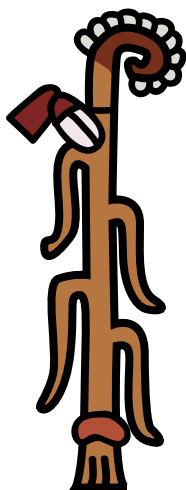
El dibujo es un lenguaje que construye puentes para la comunicación y la expresión, relacionado con varios elementos de la representación gráfica que alude primeramente a la materialización de ideas, conceptos y realidades. En ese sentido, la representación desde la perspectiva simbólico-figurativa es una mezcla de lo tangible con lo intangible otorgando a la representación el valor histórico contextual. Así es como el maíz es un motivo para que en el entrecruce, la representación presente por medio del color y la forma las propiedades físicas y aparentes de este producto de la naturaleza que desde el México prehispánico ha sido valorado como algo sagrado.

El color como estímulo visual transmite emociones, sensaciones, y modifica estados de ánimo según su intensidad y la percepción, al grado de, que en ocasiones el color es embriagador. El verde y el amarillo se hermanan para que la forma del maíz debele el misticismo de este gran símbolo. Entonces, el color hace lucir las formas que conforman su figura emblemática. Ciertos colores tienen un efecto psicológico profundamente arraigado o un merecido simbolismo según las experiencias propias. Esto podría ser porque están insertados en nuestra cultura ancestral, o en nuestro entorno inmediato.

Sea lo anterior la antesala de las diferentes percepciones del maíz que bajo la directriz de la doctora Delgado los estudiantes de arte precolombino evidenciaron que en la cultura latinoamericana y a lo largo de su historia, el maíz ha prevalecido en códigos que funcionan como legítima escritura de todos los tiempos.



grafids Representaciones  
sobre el **maíz**



Título de la Obra:

**Hijos del maíz**

Nombre del autor:

**Fernanda Daniela Bautista García**

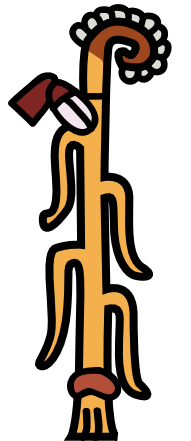
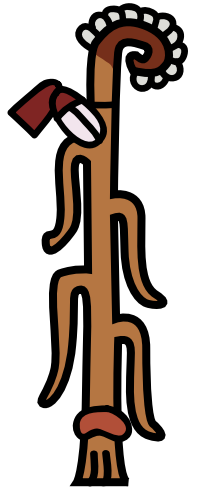
Técnica: Gouche en fabriano





# Grafids

Representaciones  
sobre el **maíz**



Título de la Obra:

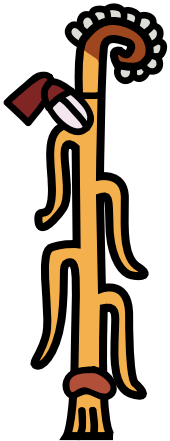
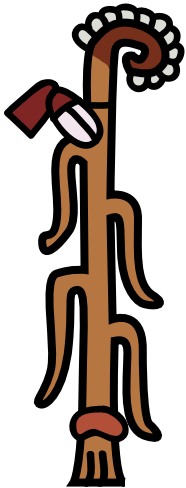
**La mesa de maíz**

Nombre del autor:

**Marlen Paola Florés Salazar**

Técnica: Lápices de colores  
y marcadores a base de agua

grafids Representaciones  
sobre el **maíz**



Título de la Obra:  
**Guardiana de la cultura**

Nombre del autor:  
**Hernández García Alan Gabriel**

Técnica: Collage

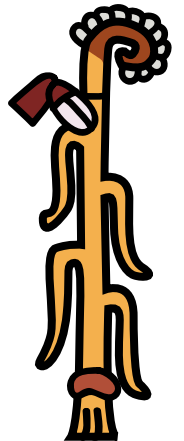
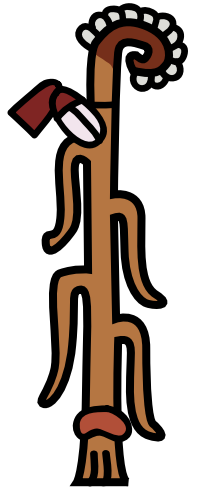






# Grafids

Representaciones  
sobre el **maíz**



Título de la Obra:

**Nuestras raíces**

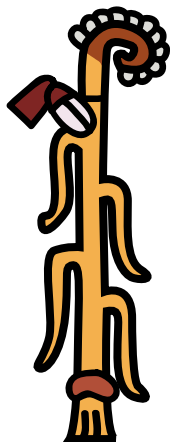
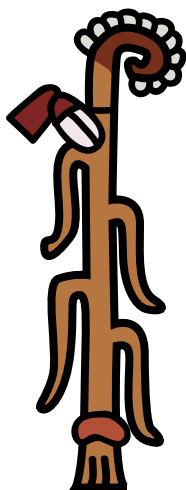
Nombre del autor:

**Tania Paola Jiménez Nava**

Técnica: Acrílico sobre lienzo

# Grafids

Representaciones  
sobre el **maíz**

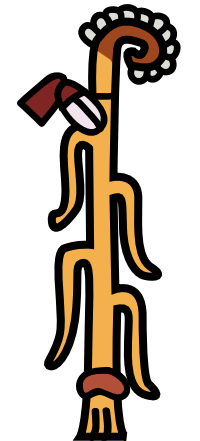
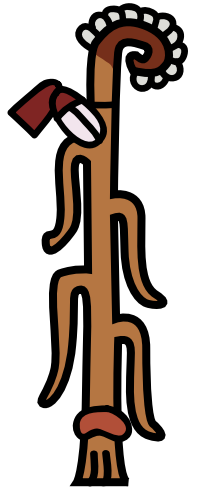


Título de la Obra:  
**Unidos por el Maíz**  
Nombre del autor:  
**Elany Maldonado Mosqueda**  
Técnica: Pasteles





# Grafids Representaciones sobre el maíz



Título de la Obra:

**El Dios maíz**

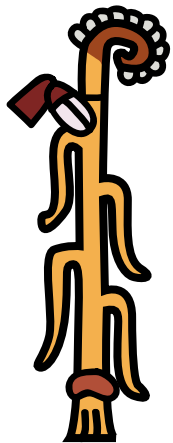
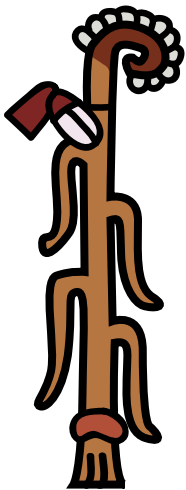
Nombre del autor:

**Margarita Álvarez Valtierra**

Técnica: Pintura y lápices de colores sobre  
ilustración forrado con hojas de libros

# grafids

Representaciones  
sobre el **maíz**



Título de la Obra:  
**Tatei Niwetsika**  
(madre del maíz amarillo)

Nombre del autor:  
**Massiel Robles Pérez**

Técnica: Pintura Gauche sobre manta

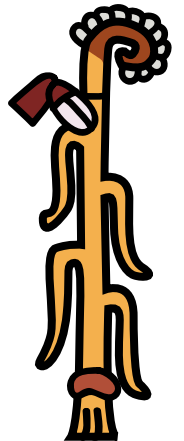
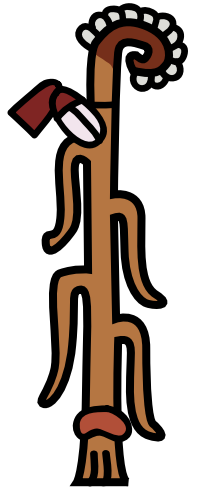






Representaciones  
sobre el **maíz**

**Grafids**



Título de la Obra:

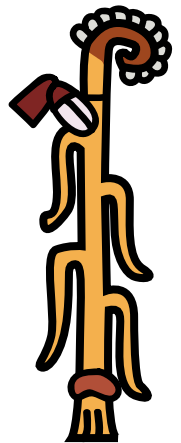
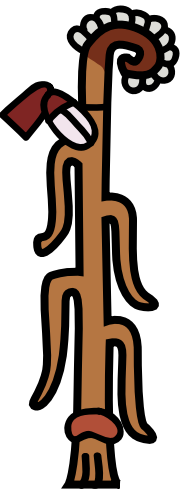
**Popol-Vuh: el mito**

Nombre del autor:

**Jaím Adrián Navarró Quirino**

Técnica: Pasteles

Representaciones  
sobre el **maíz**



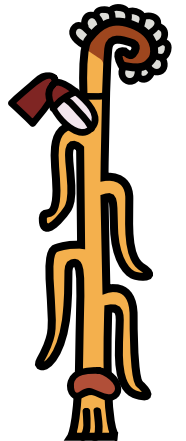
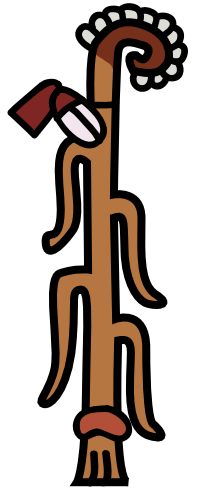
Título de la Obra:  
**Corazón de Maíz**

Nombre del autor:  
**Nitzhi Danae Hernández Hernández**  
Técnica: mixta (plumones, colores y acrílico)





**Grafids** Representaciones  
sobre el **maíz**



Título de la Obra:

**Untitled**

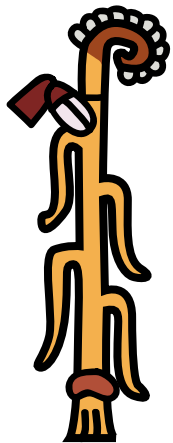
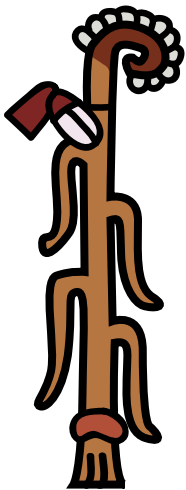
Nombre del autor:

**Rebeca Michelle Roa Montiel**

Técnica: Mixta

# grafids

Representaciones  
sobre el **maíz**



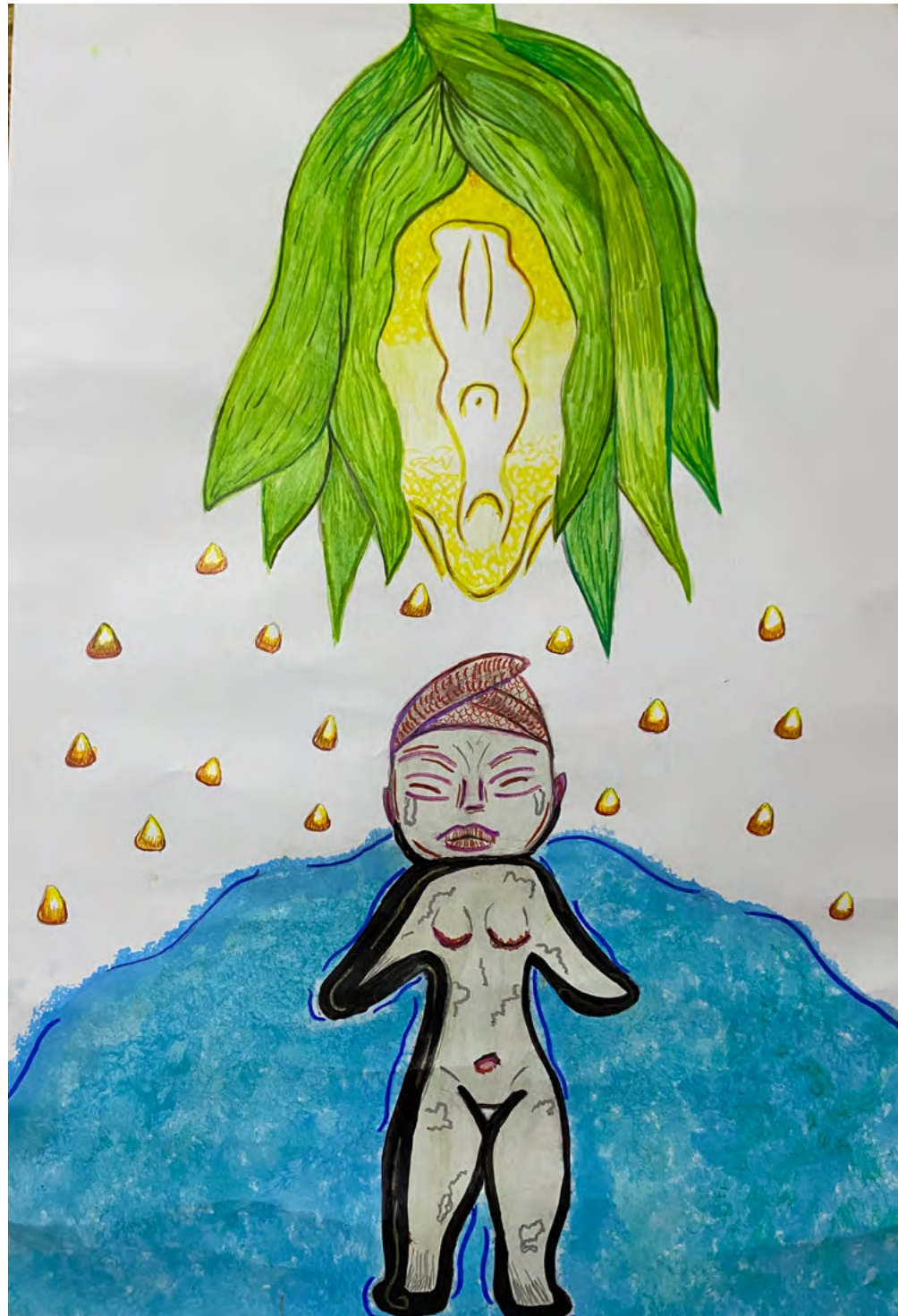
Título de la Obra:

**Bonita Mujer**

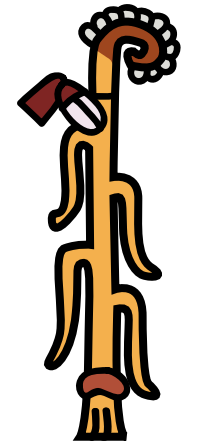
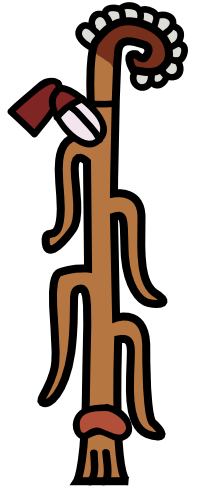
Nombre del autor:

**Luis Enrique Sánchez Sánchez**

Técnica: Acrílicos y lápices acuarelables







Título de la Obra:

**Entré granos y Vida**

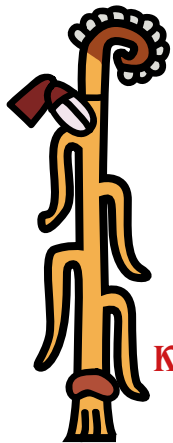
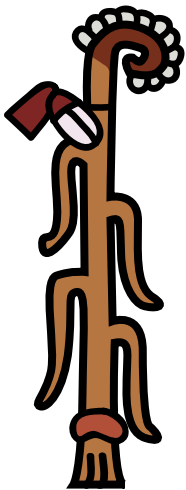
Nombre del autor:

**Dafne Sánchez Foyo**

Técnica: Acuarela y Lápices de colores

# Grafids

Representaciones  
sobre el **maíz**



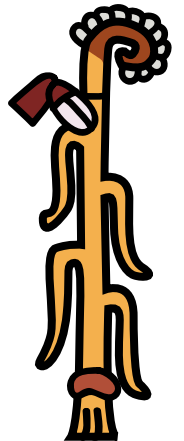
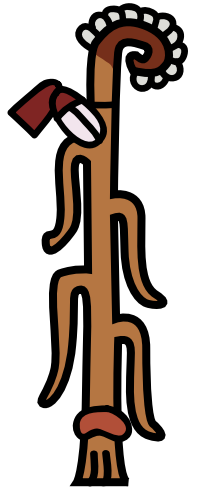
Título de la Obra:  
**Ofrenda al Tlaolli**  
Nombre del autor:  
**Kiaquetzalli María Santos Martínez**  
Técnica: Acrílico y plumón sobre lienzo







Grafids Representaciones  
sobre el maíz



Título de la Obra:

**El ciclo**

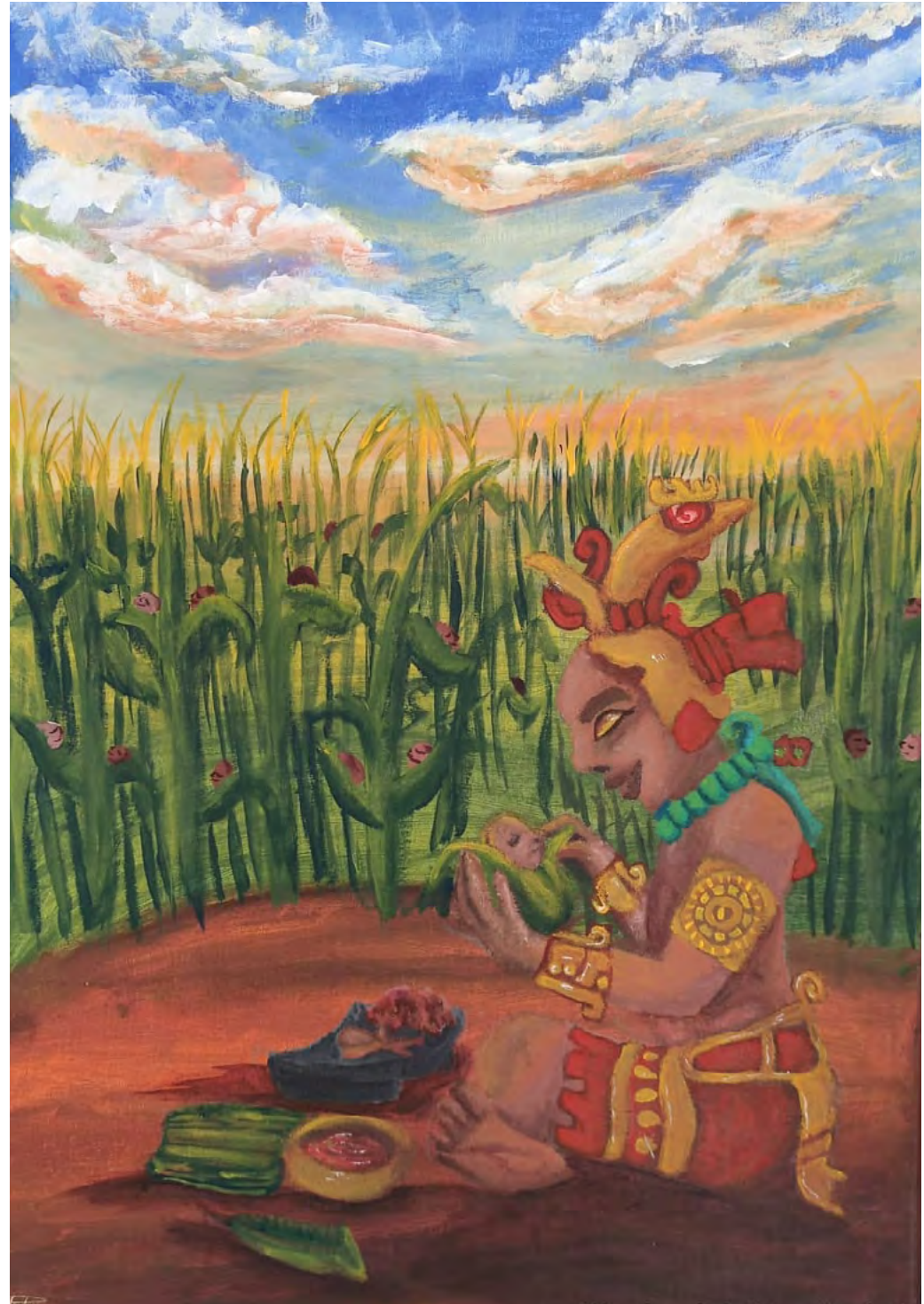
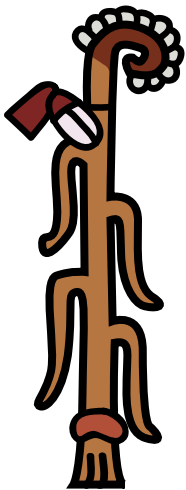
Nombre del autor:

**Sara Soto Parédes**

Técnica: Acrílico sobre arcilla en lienzo

Representaciones  
sobre el **maíz**

**grafías**



Título de la Obra:

**Siembra de la Creación de Hun Hunahpú**

Nombre del autor:

**Karla Ivette Villaseñor López**

Técnica: Acrílico sobre lienzo



**grafids** Representaciones  
sobre el **maíz**

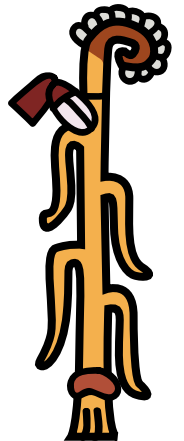
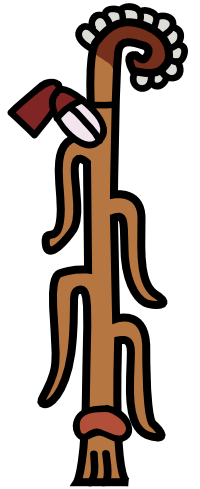
Título de la Obra:

**Entré el maizal**

Nombre del autor:

**Zyanya Estrella Jiménez Rojas**

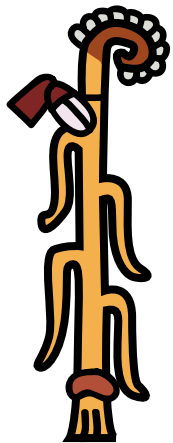
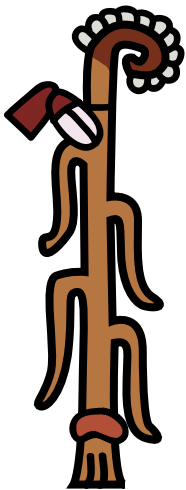
Técnica: Lápices de colores





# grafids

Representaciones  
sobre el **maíz**



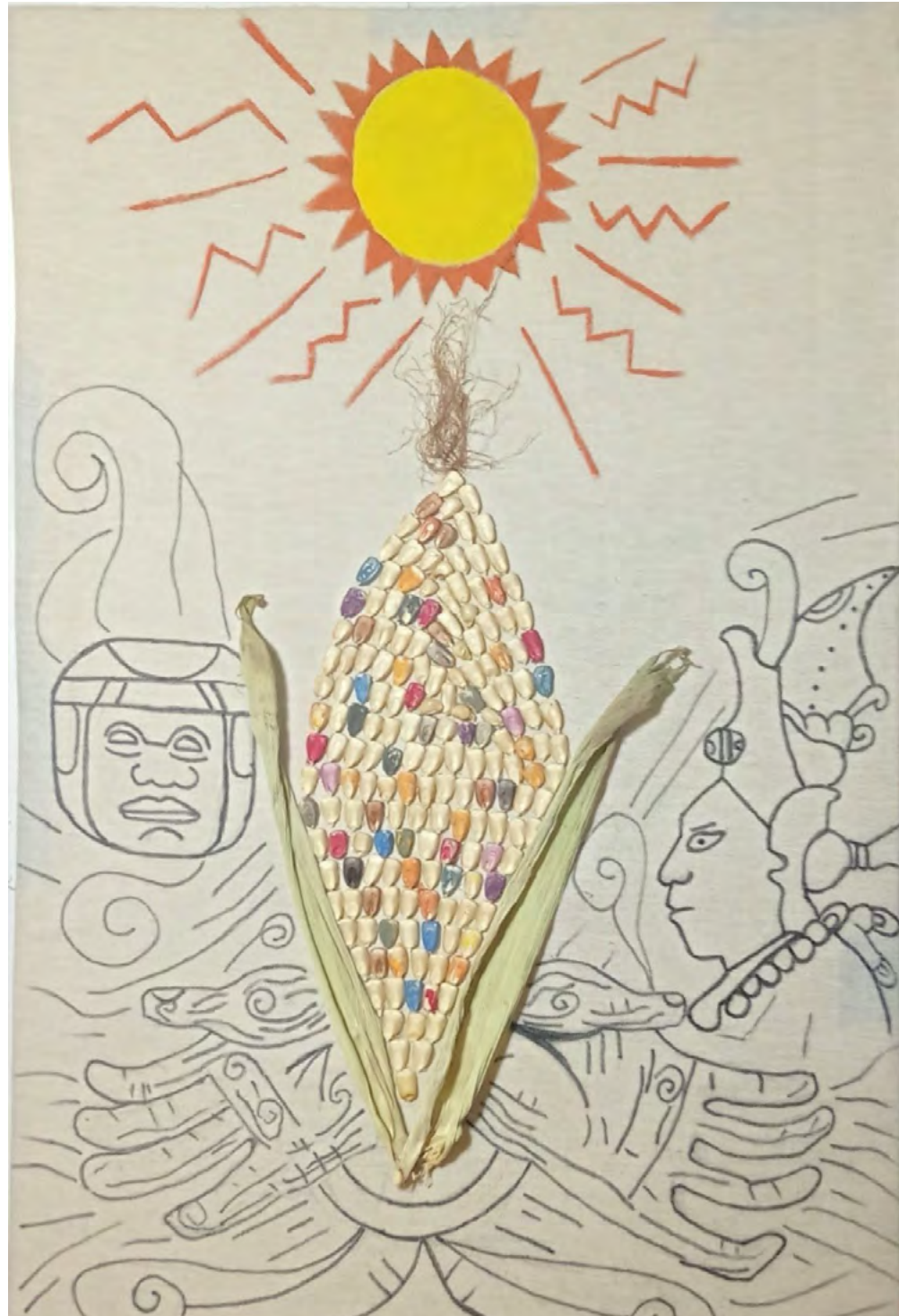
Título de la Obra:

**El nacer**

Nombre del autor:

**Jocelyn Carmona Mandujano**

Técnica: mixta (acrílico, relieve, plumón)  
sobre manta





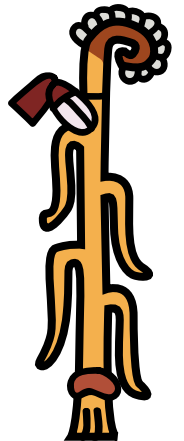
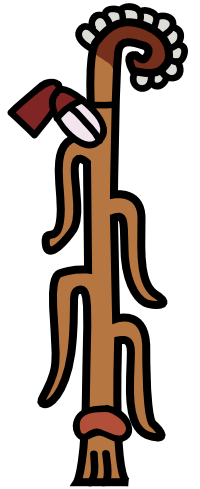
Título de la Obra:

**Concepción del maíz en la gastronomía mexicana**

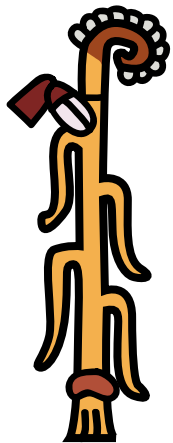
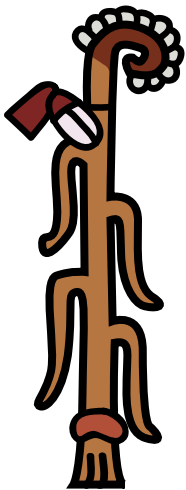
Nombre del autor:

**Ana Camila Patiño Sebastián**

Técnica: Acrílico sobre lienzo



**grafids** Representaciones  
sobre el **maíz**



Título de la Obra:

**De raíces mexicanas**

Nombre del autor:

**Gael Iván Bedolla Flores**

Técnica: Arte monocromático en Novart





Título de la Obra:

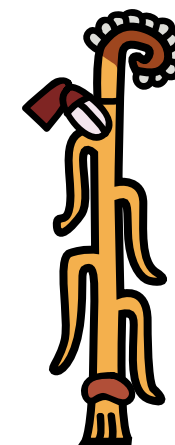
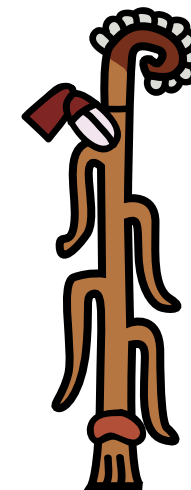
**Cintéotl**

Nombre del autor:

**Nathalye Cazañés Huerta**

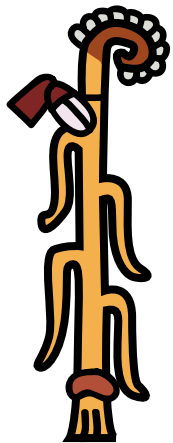
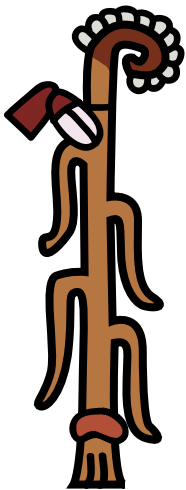
Técnica: Acrílico sobre lienzo

Grafids Representaciones  
sobre el **maíz**





grafids Representaciones  
sobre el **maíz**



Título de la Obra:  
**Cicatrices en el desierto de mi piel**  
Nombre del autor:  
**Anhuar Sebastián Esquivel Solís**  
Técnica: masa de maíz con tinta





Título de la Obra:

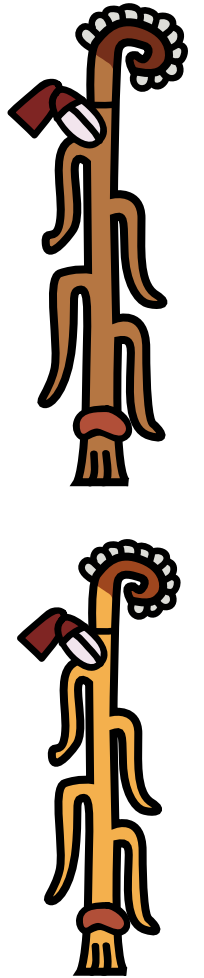
**El dios del maíz alimentado por las culturas**

Nombre del autor:

**Kelvín Zoel Gonzáles Caballero**

Técnica: Alto relieve, pintura acrílica y café

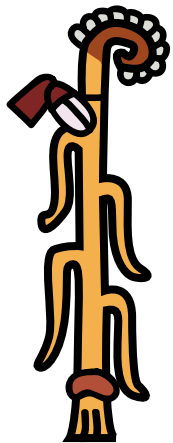
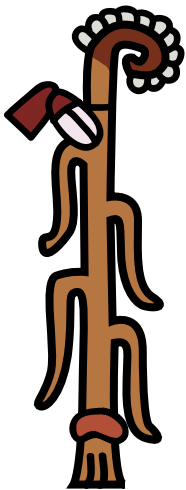
**Grafids** Representaciones  
sobre el **maíz**





# grafids

Representaciones  
sobre el **maíz**



Título de la Obra:  
**El alimento de la historia**  
Nombre del autor:  
**Laura Rafael Campoy**  
Técnica: acrílico y crayola





Título de la Obra:

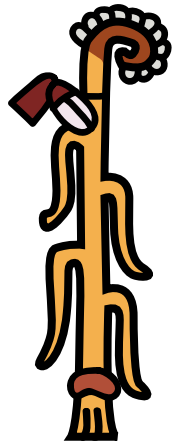
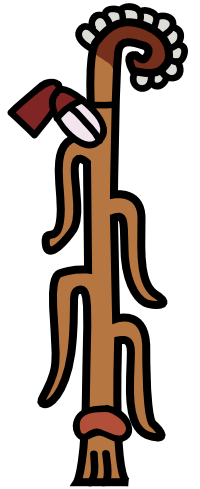
**Vida**

Nombre del autor:

**Evelyn Heréndida Morales Melendez**

Técnica: Acuarela

**grafids** Representaciones  
sobre el **maíz**





**grafids** Representaciones  
sobre el **maíz**

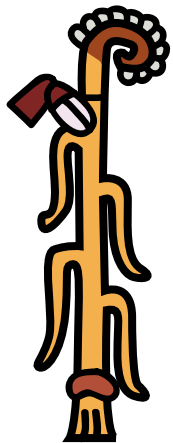
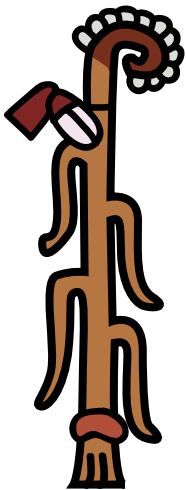
Título de la Obra:

**El Dios del Maíz Olmeca**

Nombre del autor:

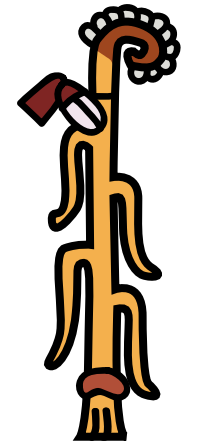
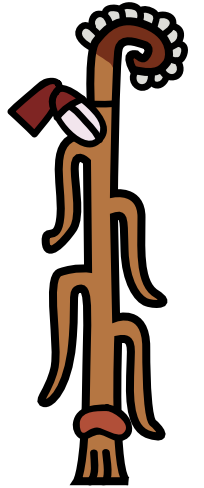
**Alma Elisa Delgado Coellar**

Técnica: Mixta





# Agradecimientos



Primera edición, mayo 2024

## Grafías. Representaciones sobre el maíz

Alma Elisa Delgado Coellar

Coordinadora

Colaboración especial del alumnado de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en:

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/>

### Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Coordinación editorial: Alma Elisa Delgado Coellar

Portada y diseño editorial: Alma Elisa Delgado Coellar

Título de la obra en portada: *Maíz, Oro de mi Tierra Ancestral*

### Agradecimientos





Orificios



Representaciones  
sobre el

maíz