

Oralitos

Representaciones
sobre el **maíz**



SIAyD
SEMINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE y DISEÑO

Primera edición, mayo 2024

Grafías. Representaciones sobre el maíz

Alma Elisa Delgado Coellar

Coordinadora

Colaboración especial del alumnado de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en:

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/>

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Coordinación editorial: Alma Elisa Delgado Coellar

Portada y diseño editorial: Alma Elisa Delgado Coellar

Título de la obra en portada: *Maíz, Oro de mi Tierra Ancestral*

Agradecimientos



Orígenes



Representaciones
sobre el

maíz

Índice

Índice

Presentación

Huberta Márquez Villeda

Grafías

Hijos del maíz

Fernanda Daniela Bautista García

8

La mesa de maíz

Marlen Paola Flores Salazar

9

Guardiana de la cultura

Hernández García Alan Gabriel

10

Nuestras raíces

Tania Paola Jiménez Nava

11

Unidos por el Maíz

Elany Maldonado Mosqueda

12

El Dios maíz

Margarita Álvarez Valtierra

13

Tatei Niwejsika (madre del maíz amarillo)

Massiel Robles Pérez

14

Representaciones

sobre el

maíz

Popol-Vuh: el mito

Jarim Adrián Navarro Quirino

Corazón de Maíz

Nitzhi Danae Hernández Hernández

Untitled

Rebeca Michelle Roa Montiel

Bonita Mujer

Luis Enrique Sánchez Sánchez

Entre granos y Vida

Dafne Sánchez Foyo

Ofrenda al Tlaolli

Kiaquetzalli María Santos Martínez

El ciclo

Sara Soto Paredes

Siembra de la Creación de Hun Hunahpú

Karla Ivette Villaseñor López

Entre el maizal

Zyanya Estrella Jiménez Rojas

El nacer

Jocelyn Carmona Mandujano

Concepción del maíz en la gastronomía mexicana

Ana Camila Patiño Sebastián

De raíces mexicanas

Gael Iván Bedolla Flores

Cintéotl

Nathalye Cazares Huerta

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

Cicatrices en el desierto de mi piel

Anhuar Sebastián Esquivel Solís

28

El dios del maíz alimentado por las culturas

Kelvin Zoel Gonzáles Caballero

29

El alimento de la historia

Laura Rafael Campoy

30

Vida

Evelyn Herendida Morales Melendez

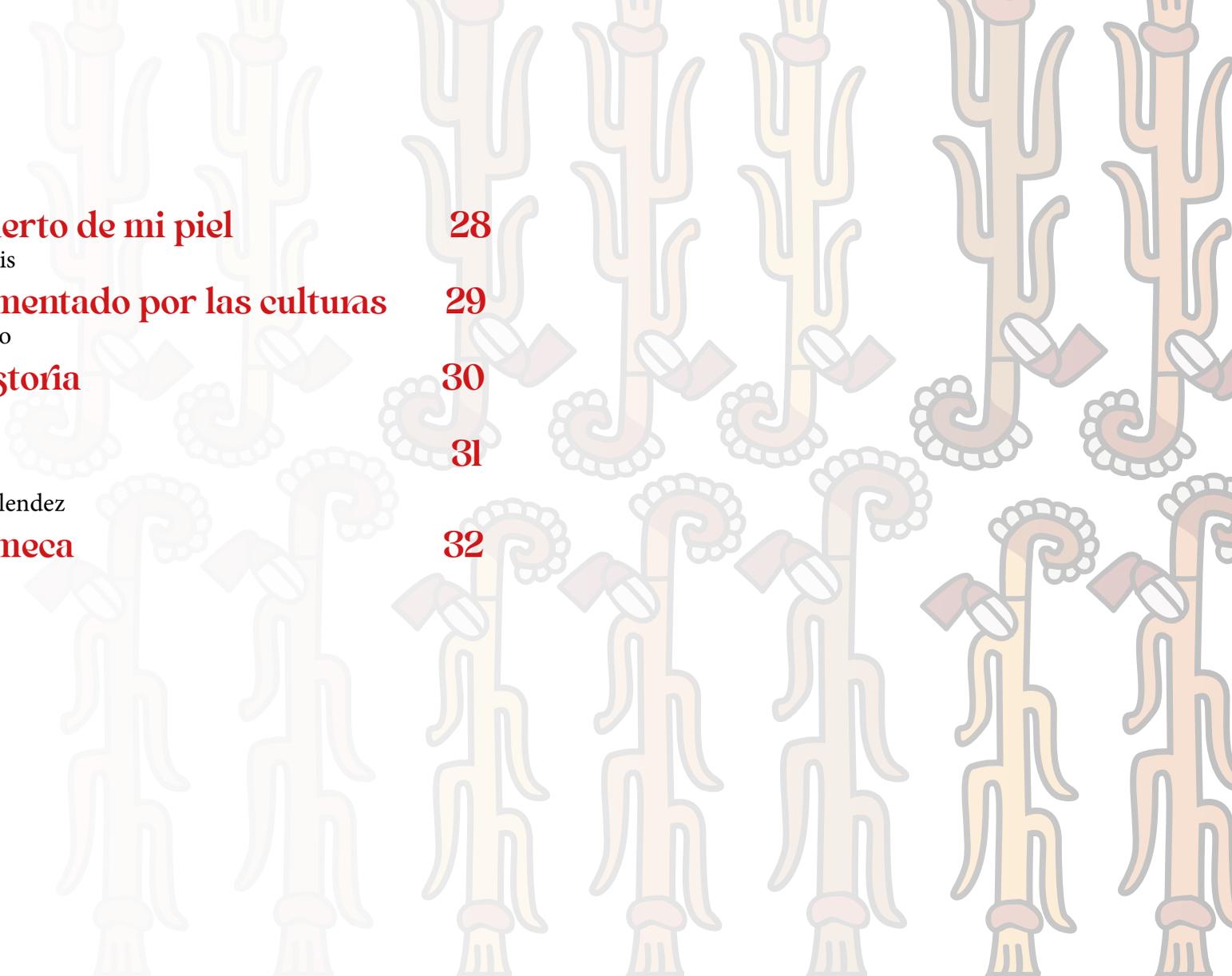
31

El Dios del Maíz Olmeca

Alma Elisa Delgado Coellar

32

Agradecimientos



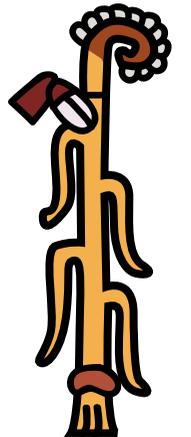
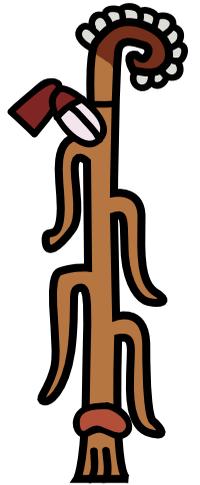
Presentación

Huberta Márquez Villeda

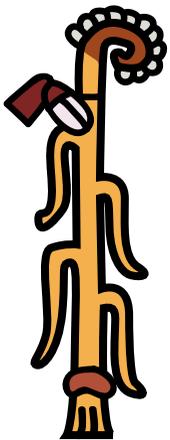
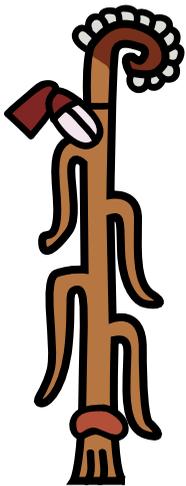
El dibujo es un lenguaje que construye puentes para la comunicación y la expresión, relacionado con varios elementos de la representación gráfica que alude primeramente a la materialización de ideas, conceptos y realidades. En ese sentido, la representación desde la perspectiva simbólico-figurativa es una mezcla de lo tangible con lo intangible otorgando a la representación el valor histórico contextual. Así es como el maíz es un motivo para que en el entrecruce, la representación presente por medio del color y la forma las propiedades físicas y aparentes de este producto de la naturaleza que desde el México prehispánico ha sido valorado como algo sagrado.

El color como estímulo visual transmite emociones, sensaciones, y modifica estados de ánimo según su intensidad y la percepción, al grado de, que en ocasiones el color es embriagador. El verde y el amarillo se hermanan para que la forma del maíz debele el misticismo de este gran símbolo. Entonces, el color hace lucir las formas que conforman su figura emblemática. Ciertos colores tienen un efecto psicológico profundamente arraigado o un merecido simbolismo según las experiencias propias. Esto podría ser porque están insertados en nuestra cultura ancestral, o en nuestro entorno inmediato.

Sea lo anterior la antesala de las diferentes percepciones del maíz que bajo la directriz de la doctora Delgado los estudiantes de arte precolombino evidenciaron que en la cultura latinoamericana y a lo largo de su historia, el maíz ha prevalecido en códigos que funcionan como legítima escritura de todos los tiempos.



grafids Representaciones
sobre el **maíz**



Título de la Obra:

Hijos del maíz

Nombre del autor:

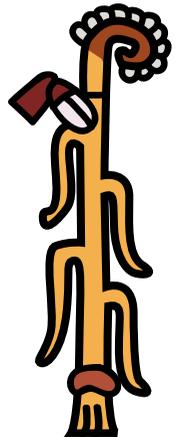
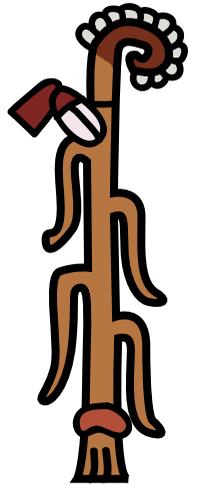
Fernanda Daniela Bautista García

Técnica: Gouche en fabriano



Grafids

Representaciones
sobre el **maíz**



Título de la Obra:

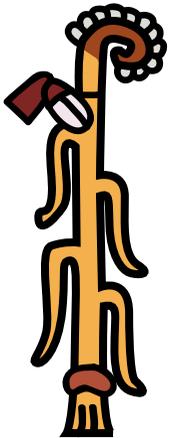
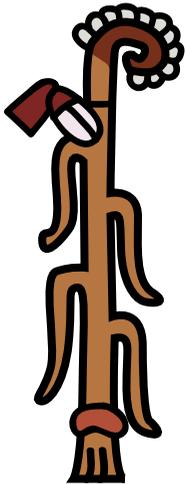
La mesa de maíz

Nombre del autor:

Marlen Paola Florés Salazar

Técnica: Lápices de colores
y marcadores a base de agua

grafids Representaciones
sobre el **maíz**



Título de la Obra:
Guardiana de la cultura

Nombre del autor:
Hernández García Alan Gabriel

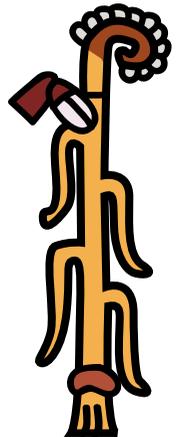
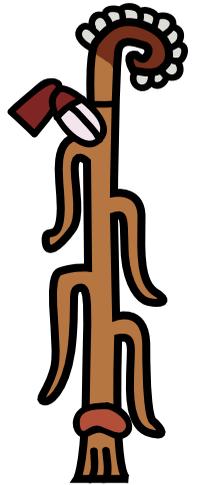
Técnica: Collage





Grafids

Representaciones
sobre el **maíz**



Título de la Obra:

Nuestras raíces

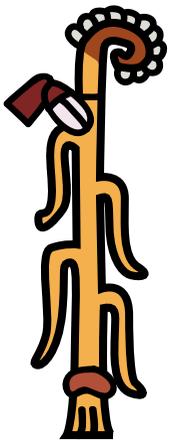
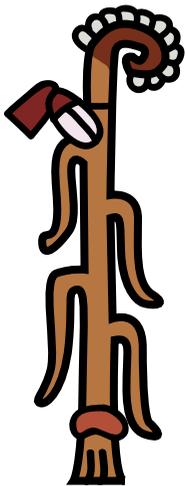
Nombre del autor:

Tania Paola Jiménez Nava

Técnica: Acrílico sobre lienzo

grafids

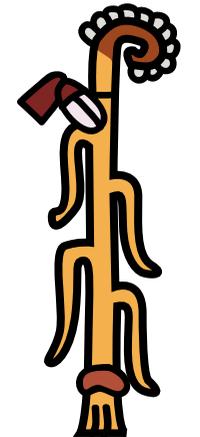
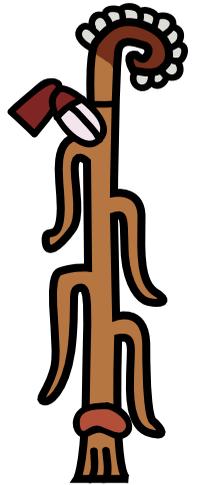
Representaciones
sobre el **maíz**



Título de la Obra:
Unidos por el Maíz
Nombre del autor:
Elany Maldonado Mosqueda
Técnica: Pasteles



Grafids Representaciones sobre el maíz



Título de la Obra:

El Dios maíz

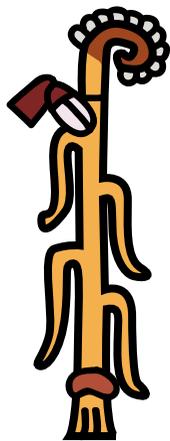
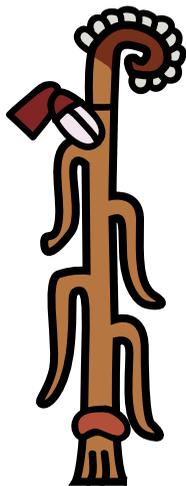
Nombre del autor:

Margarita Álvarez Valtierra

Técnica: Pintura y lápices de colores sobre
ilustración forrado con hojas de libros

grafids

Representaciones
sobre el **maíz**



Título de la Obra:
Tatei Niwetsika
(madre del maíz amarillo)

Nombre del autor:
Massiel Robles Pérez

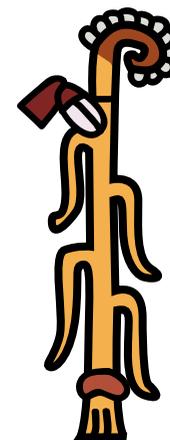
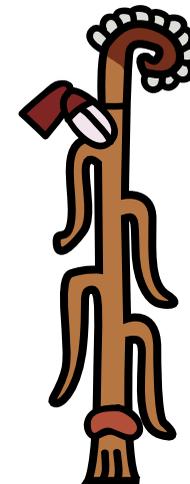
Técnica: Pintura Gauche sobre manta





Representaciones
sobre el **maíz**

Grafids



Título de la Obra:

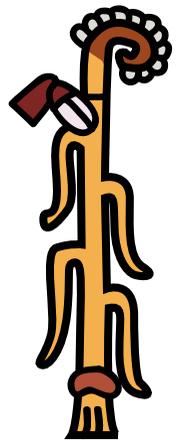
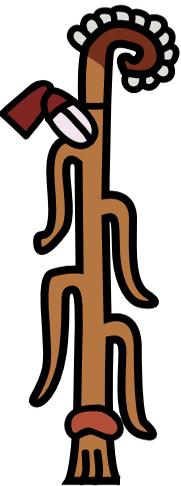
Popol-Vuh: el mito

Nombre del autor:

Jarim Adrián Navarró Quirino

Técnica: Pasteles

Representaciones
sobre el **maíz**

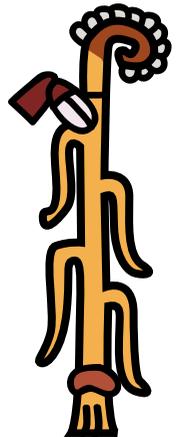
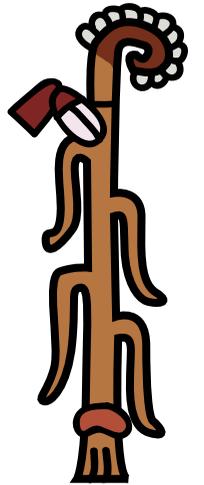


Título de la Obra:
Corazón de Maíz

Nombre del autor:
Nitzhi Danae Hernández Hernández
Técnica: mixta (plumones, colores y acrílico)



Grafids Representaciones
sobre el **maíz**



Título de la Obra:

Untitled

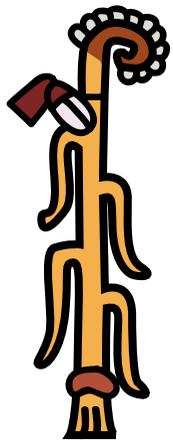
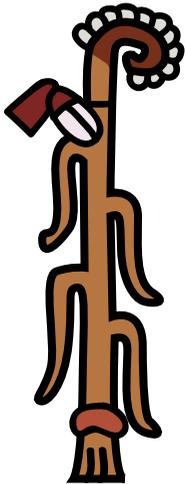
Nombre del autor:

Rebeca Michelle Roa Montiel

Técnica: Mixta

grafids

Representaciones
sobre el **maíz**



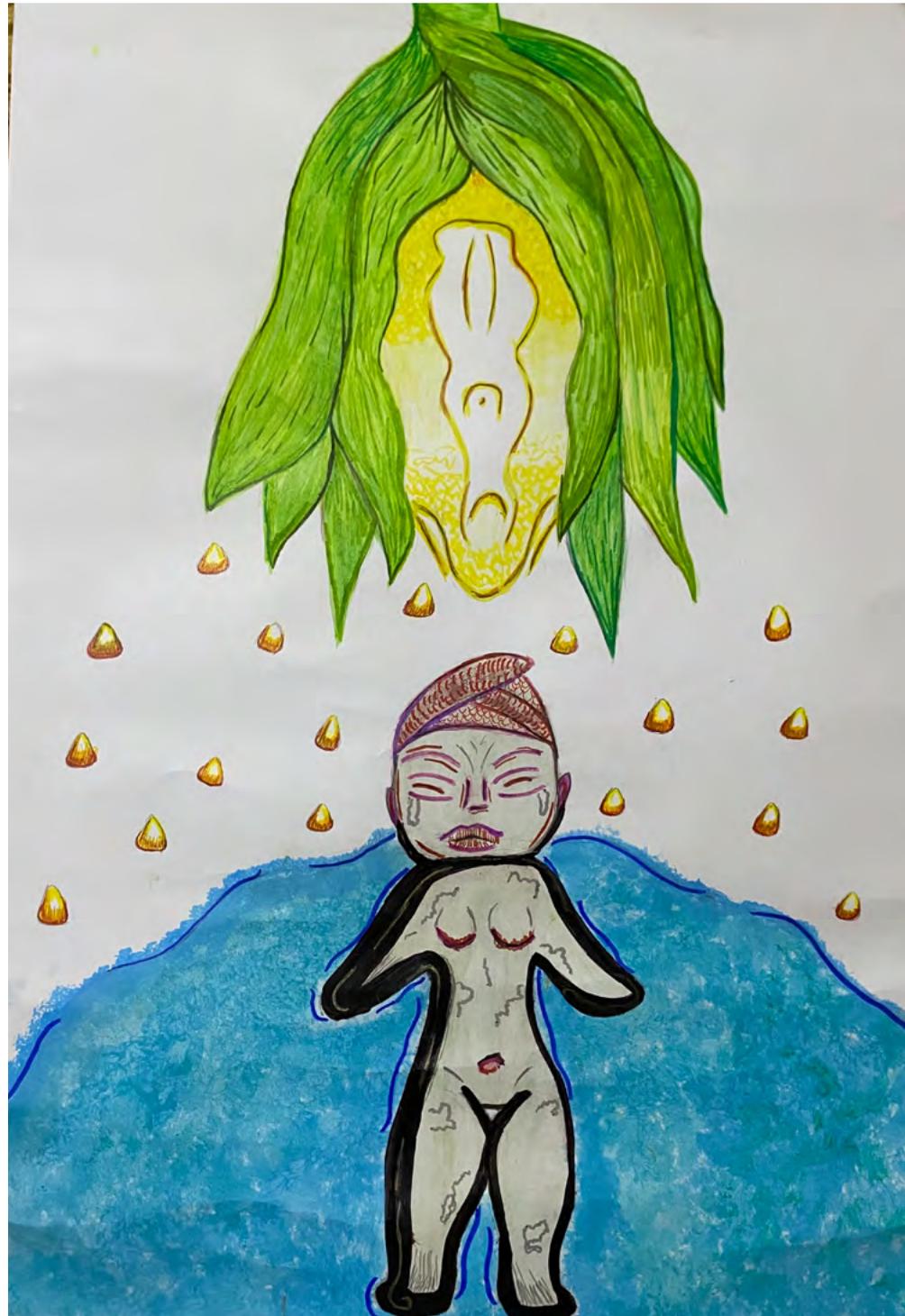
Título de la Obra:

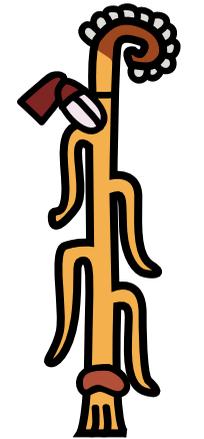
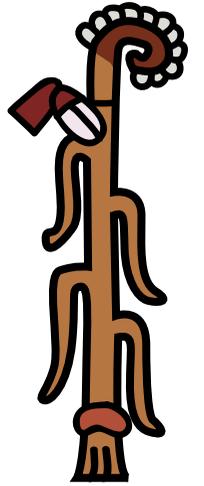
Bonita Mujer

Nombre del autor:

Luis Enrique Sánchez Sánchez

Técnica: Acrílicos y lápices acuarelables





Título de la Obra:

Entré granos y Vida

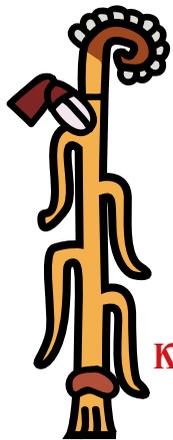
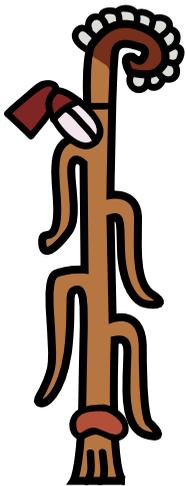
Nombre del autor:

Dafne Sánchez Foyo

Técnica: Acuarela y Lápices de colores

Grafids

Representaciones
sobre el **maíz**



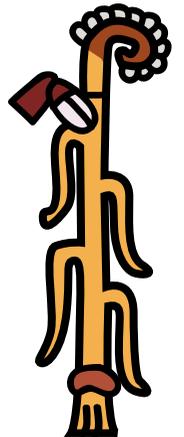
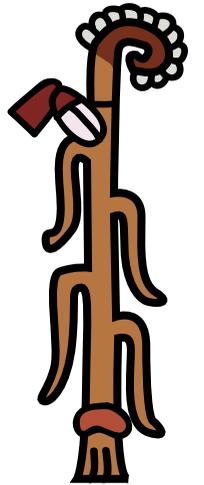
Título de la Obra:
Ofrenda al Tlaolli
Nombre del autor:

Kiaquetzalli María Santos Martínez
Técnica: Acrílico y plumón sobre lienzo





Grafids Representaciones
sobre el maíz



Título de la Obra:

El ciclo

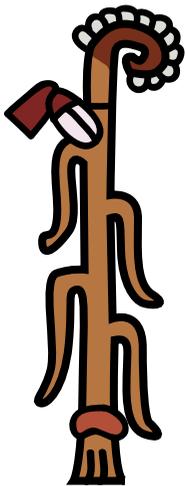
Nombre del autor:

Sara Soto Parédes

Técnica: Acrílico sobre arcilla en lienzo

grafids

Representaciones
sobre el **maíz**



Título de la Obra:

Siembra de la Créación de Hun Hunahpú

Nombre del autor:

Karla Ivette Villaseñor López

Técnica: Acrílico sobre lienzo



grafids Representaciones
sobre el **maíz**

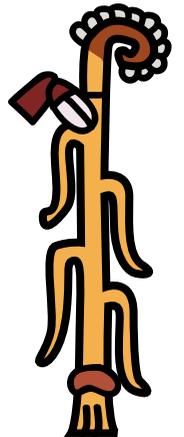
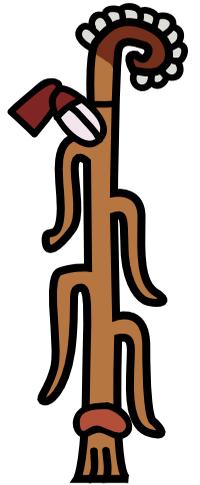
Título de la Obra:

Entré el maizal

Nombre del autor:

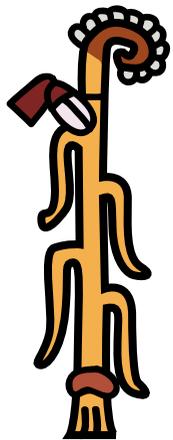
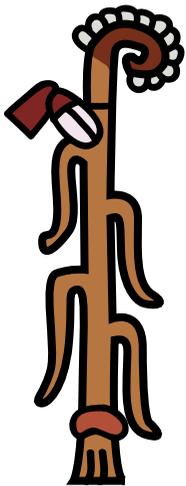
Zyanya Estrella Jiménez Rojas

Técnica: Lápices de colores



grafids

Representaciones
sobre el **maíz**



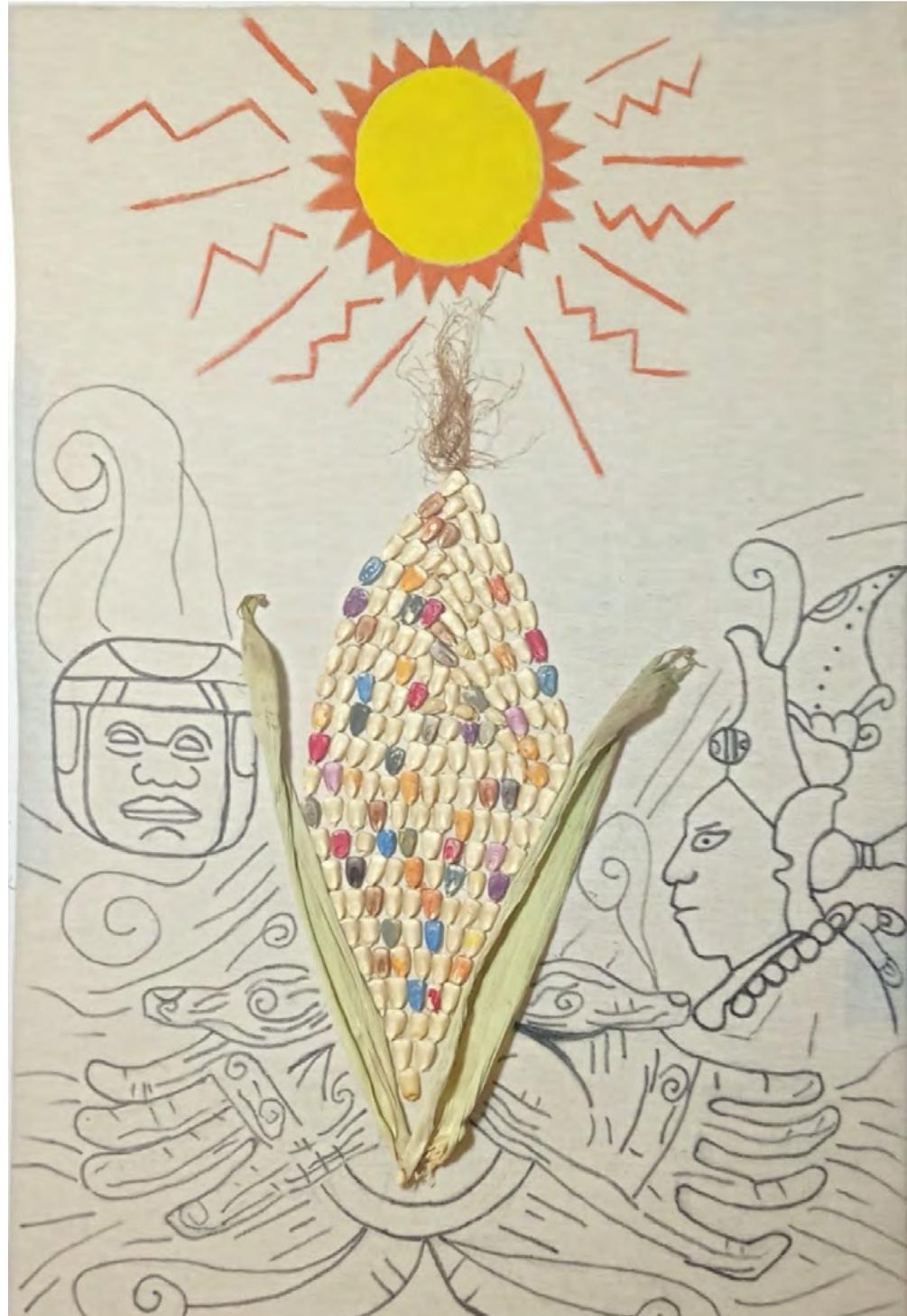
Título de la Obra:

El nacer

Nombre del autor:

Jocelyn Carmona Mandujano

Técnica: mixta (acrílico, relieve, plumón)
sobre manta



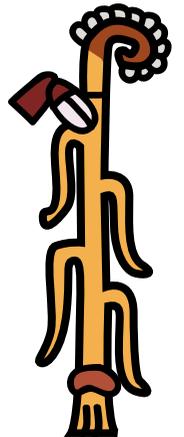
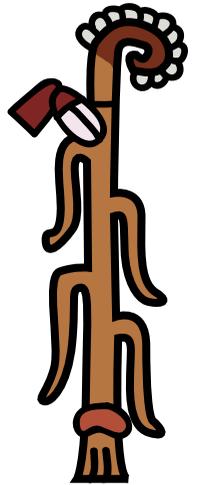
Título de la Obra:

Concepción del maíz en la gastronomía mexicana

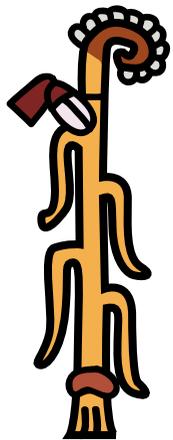
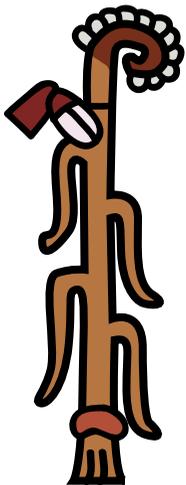
Nombre del autor:

Ana Camila Patiño Sebastián

Técnica: Acrílico sobre lienzo



grafids Representaciones
sobre el **maíz**



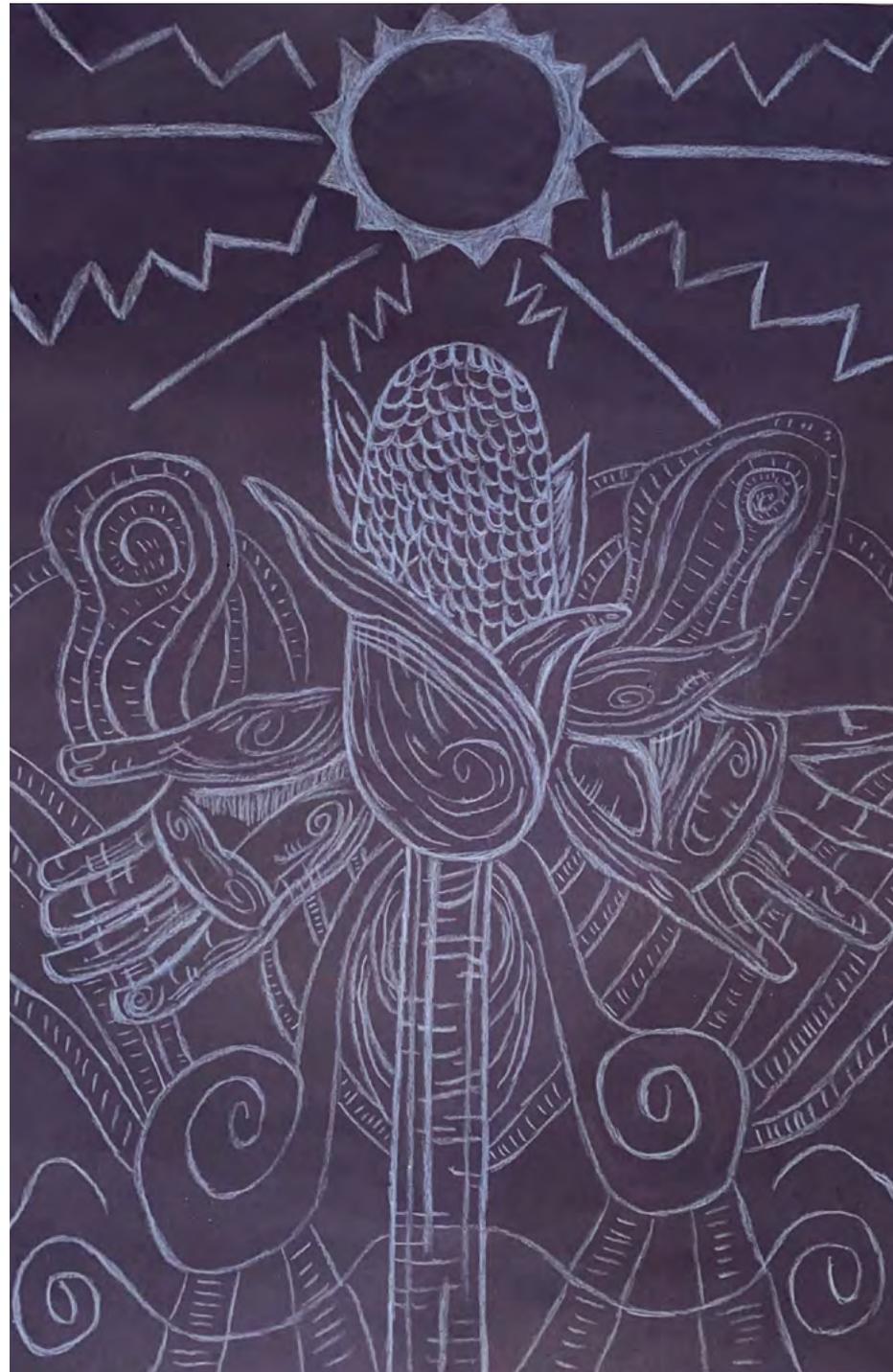
Título de la Obra:

De raíces mexicanas

Nombre del autor:

Gael Iván Bedolla Flores

Técnica: Arte monocromático en Novart



Título de la Obra:

Cintéotl

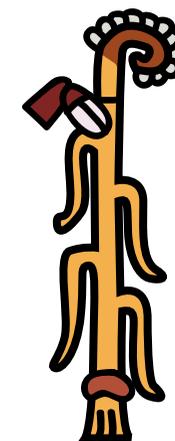
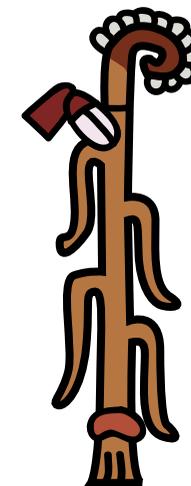
Nombre del autor:

Nathalye Cazañés Huerta

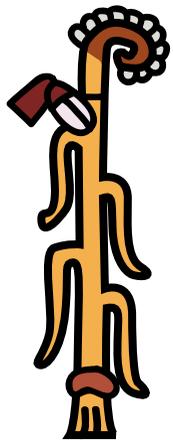
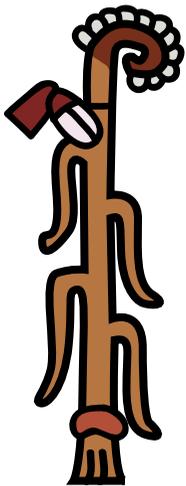
Técnica: Acrílico sobre lienzo

Representaciones
sobre el **maíz**

grafids



grafids Representaciones
sobre el **maíz**



Título de la Obra:
Cicatrices en el desierto de mi piel
Nombre del autor:
Anhuar Sebastián Esquivel Solís
Técnica: masa de maíz con tinta



Título de la Obra:

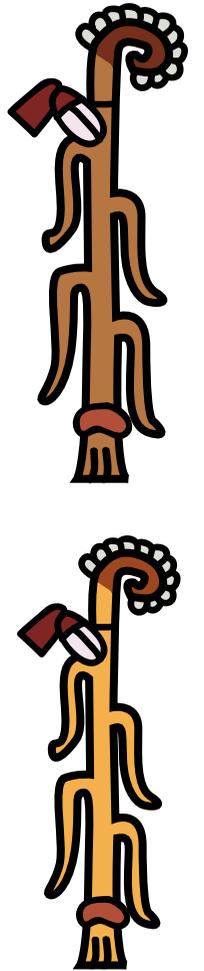
El dios del maíz alimentado por las culturas

Nombre del autor:

Kelvín Zoel Gonzáles Caballero

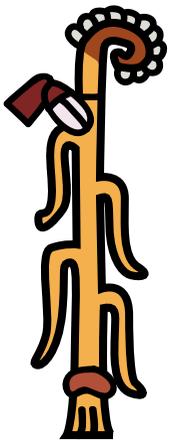
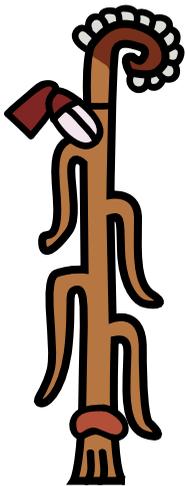
Técnica: Alto relieve, pintura acrílica y café

Grafids Representaciones
sobre el **maíz**

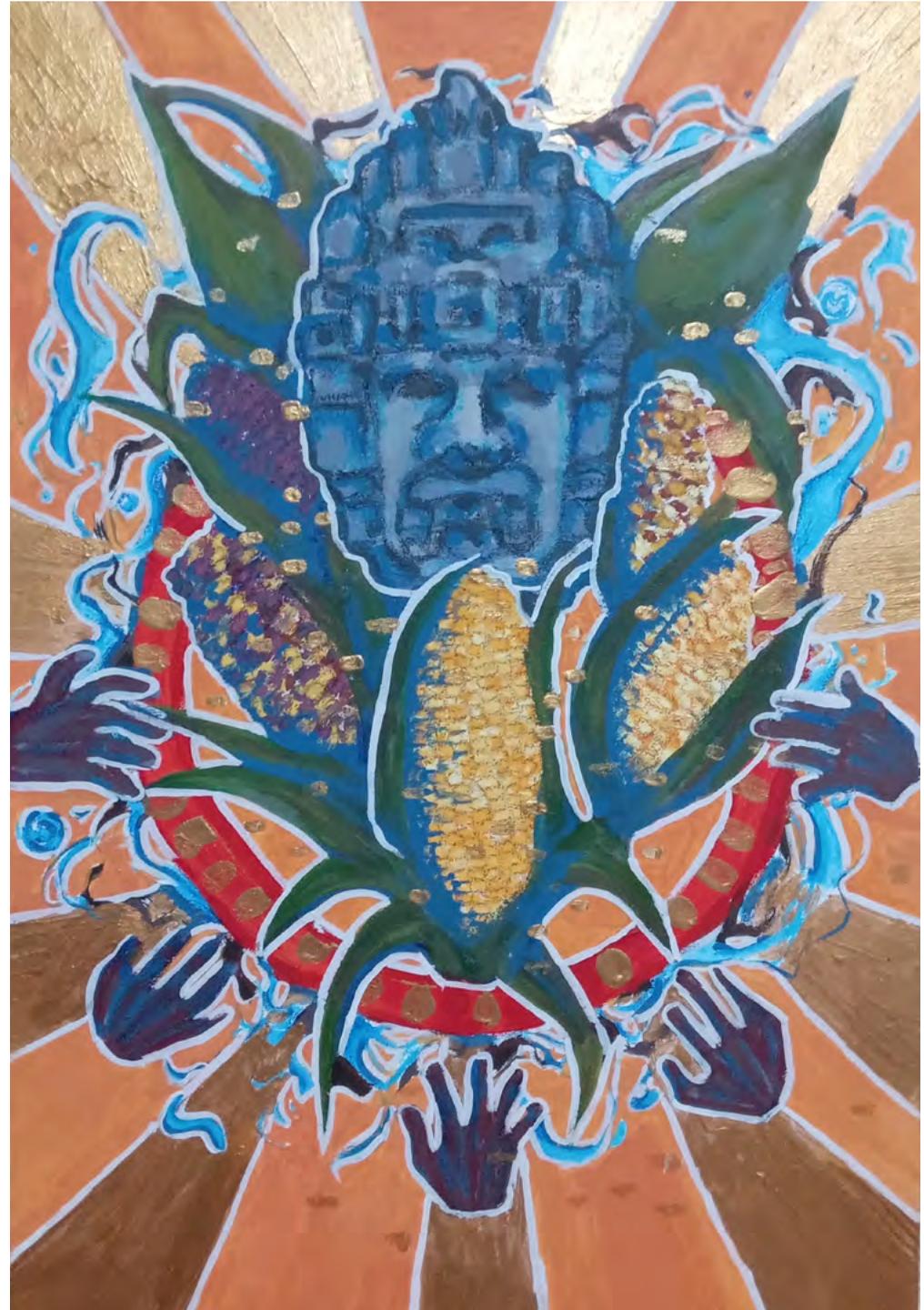


grafids

Representaciones
sobre el **maíz**



30



Título de la Obra:
El alimento de la historia
Nombre del autor:
Laura Rafael Campoy
Técnica: acrílico y crayola

Título de la Obra:

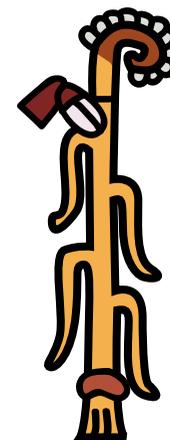
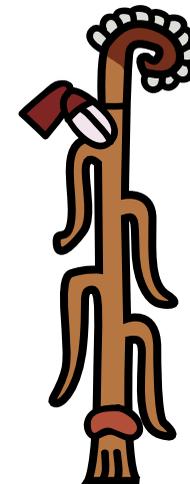
Vida

Nombre del autor:

Evelyn Heréndida Morales Melendez

Técnica: Acuarela

grafids Representaciones
sobre el **maíz**



grafids Representaciones
sobre el **maíz**

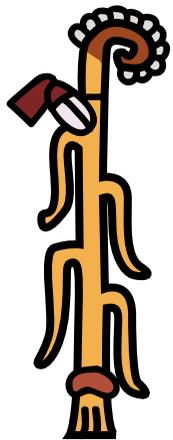
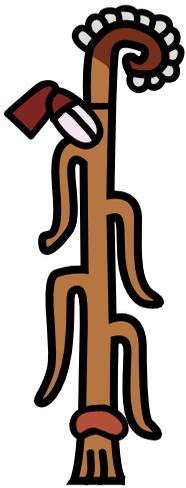
Título de la Obra:

El Dios del Maíz Olmeca

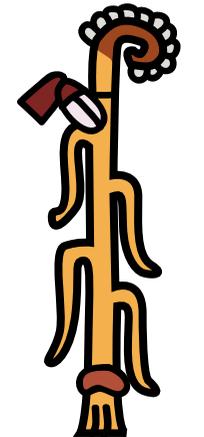
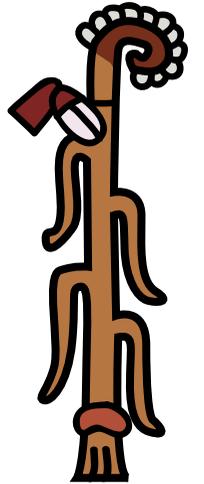
Nombre del autor:

Alma Elisa Delgado Coellar

Técnica: Mixta



Agradecimientos



Primera edición, mayo 2024

Grafías. Representaciones sobre el maíz

Alma Elisa Delgado Coellar

Coordinadora

Colaboración especial del alumnado de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en:

<https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/>

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Coordinación editorial: Alma Elisa Delgado Coellar

Portada y diseño editorial: Alma Elisa Delgado Coellar

Título de la obra en portada: *Maíz, Oro de mi Tierra Ancestral*

Agradecimientos



Orificios



Representaciones
sobre el

maíz