

CONGRESO INTERNACIONAL DE DISEÑO PARA LA

I N C L U S I Ó N

HACIA LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

FECHAS IMPORTANTES

Fecha límite de recepción de resúmenes (500 palabras):
09 de febrero de 2024

Fecha de envío de resultado a ponentes:
Del 19 al 21 de febrero de 2024

Fecha límite de recepción de extenso*:
A partir del 21 de febrero al 19 de abril de 2024

24, 25 y 26 de ABRIL 2024
Evento gratuito en modalidad virtual.

PRESENTACIÓN

El desarrollo sostenible se originó como respuesta a las preocupaciones globales sobre el agotamiento y degradación de los recursos naturales, la desigualdad económica y la pobreza en el mundo. El término se popularizó con la publicación del Informe Brundtland en 1987, convirtiéndose en un enfoque que guía la toma de decisiones en múltiples sectores a nivel nacional e internacional, como la política, la economía, la planificación urbana, la agricultura, la energía y otros.

En la actualidad, se refuerza a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, conjunto de metas para abordar la gama de desafíos desde una dimensión económica y social y fortalecimiento del rol de los grupos principales, aquellas poblaciones vulneradas por el aumento de las desigualdades entre y al interior de las naciones.

El objetivo central del diseño para la inclusión es eliminar barreras y permitir que todos, puedan participar plenamente en la sociedad y disfrutar de una experiencia equitativa, al contribuir a la promoción del goce de derechos humanos, la igualdad y el bienestar de todas las personas, independientemente de sus capacidades o circunstancias.

DIRIGIDO A

Expertos, investigadores, profesionales y estudiantes de diseño y disciplinas afines, así como el público interesado en el tema, para abordar el desafío apremiante de nuestra sociedad actual:
la inclusión.

OBJETIVO

Fomentar un diálogo global sobre el diseño inclusivo y sus implicaciones en diversos ámbitos de la vida cotidiana.

C O N V O C A T O R I A

Mesa 1. Arquitectura

Subtemas

- 1.- Accesibilidad Universal y habitabilidad
- 2.- Accesibilidad Universal y sus avances normativos en la construcción
- 3.- Accesibilidad Universal como eje de enseñanza en la arquitectura

Propuestas de esta mesa se enviarán al correo:
mesaarquitecturayaccesibilidad@gmail.com

Mesa 2. Diseño Gráfico

Subtemas

- 1.- Construcción de discursos incluyentes para la comunicación gráfica
- 2.- Los procesos cognitivos y el Diseño Gráfico inclusivo
- 3.- Medios de comunicación como agentes de inclusión y exclusión social
- 4.- Implementación en el entorno físico y virtual del Diseño Gráfico Inclusivo

Propuestas de esta mesa se enviarán al correo: mesadisenograficocidi@gmail.com

Mesa 3. Diseño Industrial

Subtemas

- 1.- El diseño como agente de inclusión y exclusión
- 2.- El buen vivir inclusivo
- 3.- El paradigma del "usuario" y su tránsito hacia la inclusión

Propuestas de esta mesa se enviarán al correo: mesadisenoindustrialcidi@gmail.com

Mesa 4. Diseño Urbano

Subtemas

- 1.- Los retos de las ciudades inclusivas
- 2.- Diseño urbano para las ciudades humanas
- 3.- Educación profesionalizante y las ciudades urbanas inclusivas
- 4.- Inteligencia artificial, diseño urbano y derechos humanos

Propuestas de esta mesa se enviarán al correo:
mesadisenourbanocidi@gmail.com

Mesa 5. Interseccionalidad para la inclusión social

Subtemas

- 1.- Representaciones e inclusión en las artes visuales
- 2.- Estudios interdisciplinarios de inclusión, cultura y artes
- 3.- Interseccionalidad desde el diseño, artes y cultura

Propuestas de esta mesa se enviarán al correo
seminario.arteydiseño@gmail.com

Los resúmenes y propuestas en extenso se enviarán a los correos correspondientes de cada mesa, en formato word, denominando el archivo de la siguiente manera:

Número de mesa_Subtema_Primer apellido del primer autor.docx
Ejemplo: Mesa01_02_Hernandez.docx

***EXTENSO: 15 cuartillas máximo. Consulta los lineamientos en: <http://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseño/>**

2 autores máximo por trabajo, un autor puede participar con 2 trabajos máximo. A partir del 20 de abril se realizará proceso de dictaminación de los trabajos, aquellos que por su calidad procedan para su publicación, se solicitará una cuota de recuperación de \$1,200.00 pesos por trabajo para la gestión editorial (corrección de estilo y diseño editorial), como resultado se publicará Libro Digital con ISBN con sello Editorial UAEMEX.