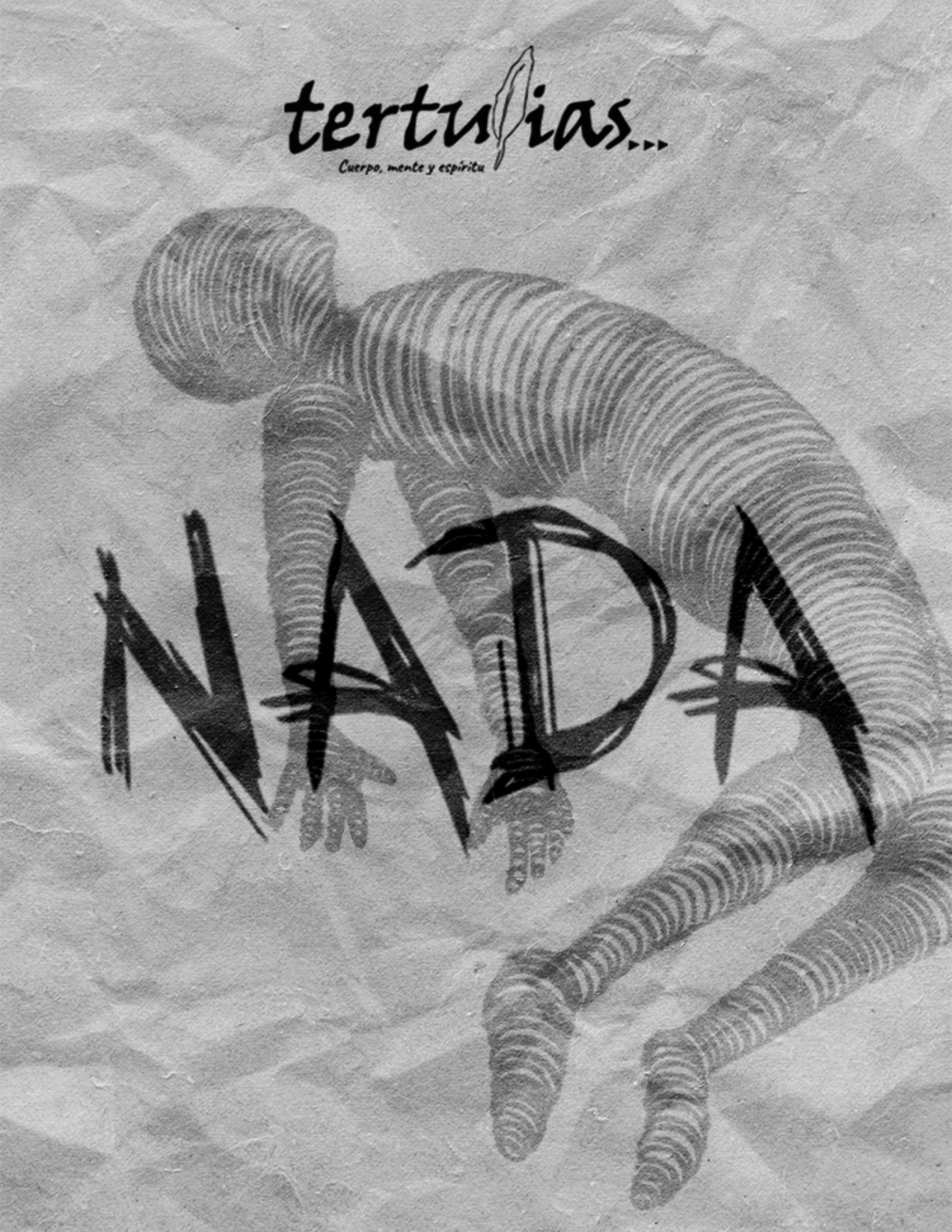
tertulias...

Cuerpo, mente y espíritu



ÍNDICE

04
Introducción
¿Qué es la tertulia?
Huberta Márquez

07
Relatoría
¿De qué se habló en la tertulia?
Cinthia Vázquez

13
Escritos
Tertulia acerca de la nada
Luz del Carmen Vilchis

18
Escritos
¿Qué es la nada?
Cinthia Vázquez

tertulias...

Cuerpo, mente y espíritu

Coordinadora del SIAyD
Alma Elisa Delgado Coellar

Coordinadora Tertulias
Huberta Márquez Villeda

Diseño Editorial
Cinthia Vázquez

Ilustraciones
Estudiantes de diseño (enseñanza del dibujo en pandemia, sesiones de dibujo instruido vía zoom 2021)

UNAM
CUAUTITLÁN

SIAyD
SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE ARTE y DISEÑO III

Departamento DCV
FES Cuautitlán

Huberta Márquez Villeda

¿Qué es la tertulia?

Las tertulias son una actividad que desarrolla el SIAyD con el fin de compartir e intercambiar opiniones sobre algún tema específico. La colaboración es un eje central para incentivar el pensamiento creativo y crítico.

“Solo en la nada puede ser trascendido el ser. A la vez, el ser se organiza como mundo desde el punto de vista de lo transmundano, lo que significa, por una parte, que la realidad humana surge como emergencia del ser en el no-ser; y, por otra, que le mundo esta =suspendido= en la nada.”

(El ser y la nada, de Jean-Paul Sartre,1943. p.25)

Cinthia Vázquez

¿De qué se habló en la tertulia?

...Nada que pueda perder; Nada que no pueda hacer; Algo que te alivie, Algo que me cure, Nada que pueda perder, Nada que no pueda hacer...

Con esta estrofa dió comienzo la profesora Huberta Márquez a la tertulia del mes de mayo cuestionando ¿hacia dónde nos llevan estas líneas?

Maria Andrea Trejo Marquez menciona algunas definiciones sobre la nada: para la RAE como *''la inexistencia total, o carencia absoluta de todo ser''*. Y desde un punto de vista ontológico como *''la ausencia o inexistencia de cualquier objeto; es decir, lo contrario a la existencia''*

Comenta como al hablar de la nada, tratamos con la idea de la ausencia total de cualquier cosa. Y al decir '*Nada que pueda perder*' le atribuimos algún tipo de contenido en nuestra mente. Por ende no se podría decir propiamente que no se puede perder nada, porque al tener nada tenemos algo. En ese sentido, la nada deja de ser completamente vacía y adquiere algún grado de existencia conceptual, entonces, al decir que no tenemos nada que perder, en realidad sí tenemos algo que perder.

La nada desde la ciencia, es un fenómeno que propiamente aún no se ha descubierto, pues no se ha encontrado un solo lugar donde no haya nada. Incluso el espacio más vacío está compuesto por espacio, tiempo o energía.

El vacío en física es el espacio carente de materia. Con esto, ambos conceptos, la nada y el vacío, podrían parecer sinónimos ya que ambos conceptos comparten la idea de la ausencia, pero la nada es un concepto más amplio y abstracto, mientras que el vacío se relaciona más directamente con la falta de material o sustancia en un lugar o contexto específico.

El vacío en la realidad "No contiene, que no está ocupado por nadie" (Aviña, 2011. p.66)

Luz del Carmen Vilchis nos menciona las antinomias universales; paradojas filosóficas que surgen de la confrontación de dos proposiciones o principios aparentemente válidos pero a su vez contradictorios. *El ser es lo que es, es lo que existe, entonces ¿qué cosa es el no ser?* El no ser es lo que no existe, es la nada. Así es como estas antinomias cobran sentido. Pues en ellas se define la existencia que a su vez surge la idea de la inexistencia.

Menciona a Heidegger, sobre su obra *'el ser y el tiempo'* en donde se margina la idea del ser y privilegiar la idea del no ser; la idea de la nada. Surgiendo preguntas como ¿Dónde encuentro la nada? ¿Es lo irrealizable, la destrucción del yo?

La profesora Huberta nos brinda una cita de la tesis titulada 'Estética del vacío' ''El vacío en la realidad: "si nos atenemos a la definición del diccionario el vocablo vacío, proviene del griego y del latin que como adjetivo hace referencia a aquello que no contiene nada y que no está ocupado por nadie'' cuestionado ¿Qué sucede con la nada cuando lo vinculamos con los seres humanos?

Estética del vacío. La desaparición del símbolo en el arte contemporáneo, de Eugenio Garbuno Aviña, de 2011.del proceso de enseñanza-aprendizaje de la tipografía. México: UNAM

Luz de Carmen Vilchis nos habla sobre cómo el término nada o nadie en la cotidianeidad se aplica de manera incorrecta, sin reflexionar lo que realmente implica este término. Al hablar de 'aquí no existe nada' es una negación de la negación. En cambio, lo correcto sería decir 'aquí existe nada'. Sin embargo, con esto se crea un bucle, ya que la nada es lo contrario a la existencia; y si existe nada es que existe algo. Lo que se convierte en una paradoja.

Con esto se crea un constructo, en donde se adentra a un asunto psicológico, ya que el cerebro entiende que la nada es. Lo que se vuelve una emoción, que no puede traducirse cognitivamente en pensamiento creando una angustia en las personas,

Comenta como actualmente la juventud vive sin sentido porque vive con paradojas debido a que la nada, que en un inicio era una pregunta por el universo, se convirtió en una creencia nihilista y existencialista. Desencadenando una oleada de depresión, 'de angustia por el pasado', y una oleada de ansiedad, 'de angustia por el futuro'.

Así mismo, se debe lograr el entendimiento de los términos para evitar una apreciación errónea de cosas con vacíos de significados, que no tienen relación alguna con la realidad. Pues, estas antinomias son conceptos que no se pueden procesar cognitivamente, ni traducirse en percepciones y que por ende no pueden procesar como pensamientos, se implantan como emociones lo que incluso puede llegar a que esa persona que acoge los términos de manera errónea, desarrolle potencialmente intenciones suicidas.

El Ser por el cual la Nada adviene al mundo es un ser para el cual, en su Ser, está en cuestión la Nada de su Ser: el ser por el cual la Nada adviene al mundo debe ser su propia Nada. (Sartre, 1943. p.28)

Nos menciona que la formación filosófica es necesaria para que los jóvenes entiendan las implicaciones del pensamiento y las implicaciones del lenguaje. Lo que se dice, lo que se piensa y lo que se hace. Además de establecer parámetros para cambiar las creencias. Es importante entender cómo nuestro cerebro se maneja y los mensajes que nosotros mismos nos mandamos.

Dentro de esta misma línea, Maria Andrea Trejo Marquez, nos menciona la nada como una paradoja, ya que al hablar de nada se vuelve algo, y para hablar de la nada debemos hablar del todo. Cita a Murakami, quien comentaba que en este mundo nada hay tan cruel como la desolación de no desear nada. Entrelazando con lo que le pasa a muchos jóvenes, que no ven 'nada' para su futuro. Nada por qué luchar o qué hacer. Menciona que se deben entender los conceptos de una manera correcta, pues el pensamiento instaura la nada como la ausencia de todo.

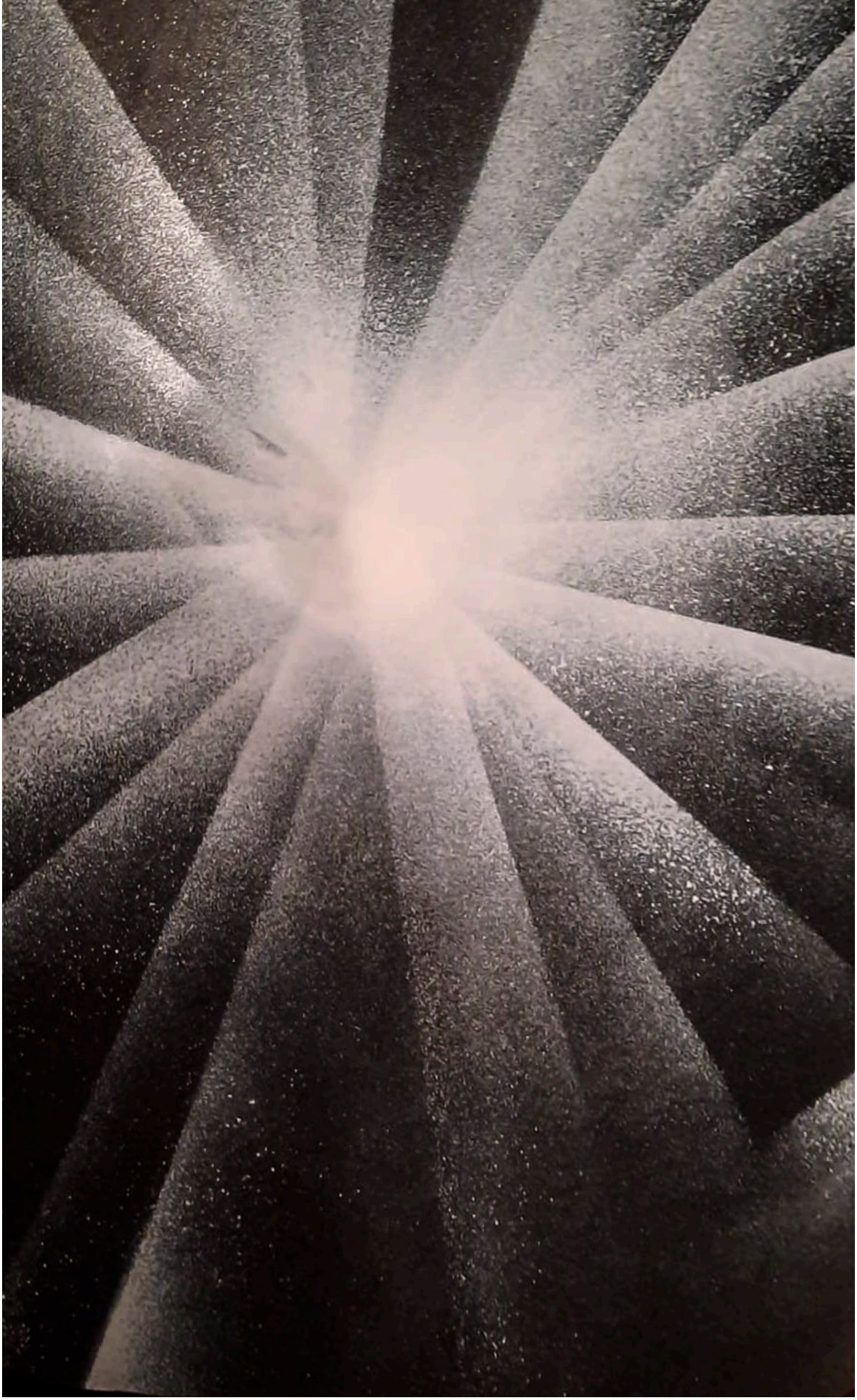
Así mismo, concluye sobre ver la nada como el inicio de cosas. Si no había nada, se puede iniciar algo; un proyectos, nuevas ideas, algo creativo. Relacionando a la nada como un punto de partida para poder ser un ser más profundo y más pleno. Y no verlo como una simple negación de la existencia.

Culminando la tertulia con una cita de 'el ser y la nada' por parte de la profesora Huberta;

"La nada no puede ser nada a menos que se nihilice expresamente como nada del mundo; es decir, a menos que, en su nihilización, se dirija expresamente hacia este mundo para constituirse como negación del mundo."

(Sartre,1943. p.26)

El ser y la nada, de Jean-Paul Sartre de 1943.



Para Cioran, “La versión más pura de Dios es la Nada”. En la cultura occidental capitalista se considera que la muerte es lo mismo que la nada, porque la muerte es la no existencia, límite o fin de la existencia; la nada como la muerte es la negación de toda posibilidad

(Estética del vacío. La desaparición del símbolo en el arte contemporáneo, de Eugenio Garbuno Aviña, de 2011. p.67)

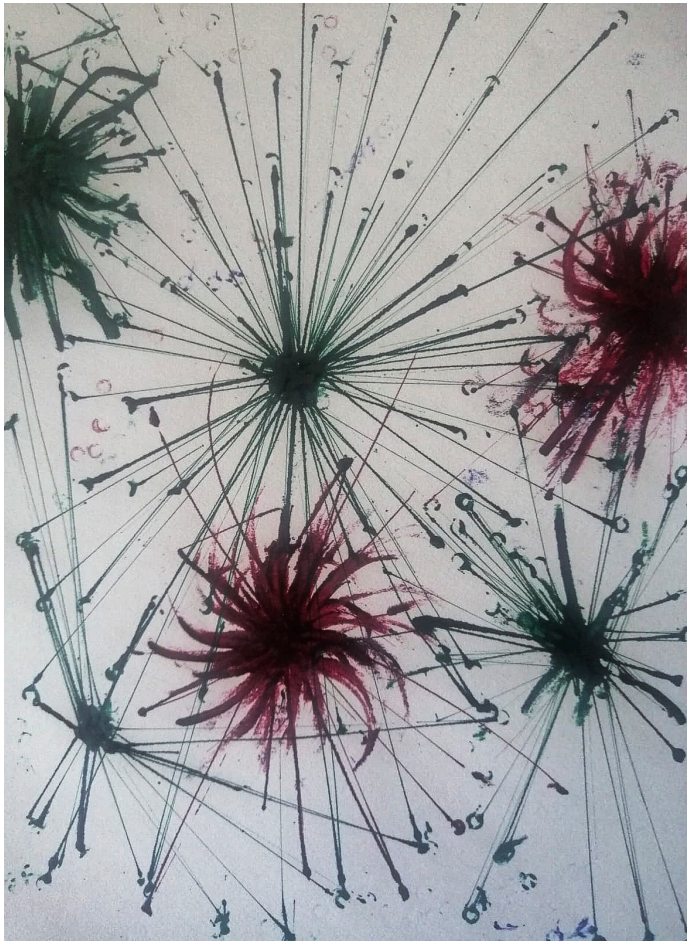
Luz del Carmen Vilchis

Tertulia acerca de la nada

La idea de la nada pertenece a las antinomias de la Filosofía conocidas como universales o formas platónicas por cuestionar temas trascendentes acerca de la cosmovisión. Como toda antinomia, se trata de un supuesto que implica oposición o contradicción empleando la lógica para el estudio de la palabra, la conceptuación y sus argumentos o, cuando es el caso, sus principios, razones y leyes.

> En la semántica léxica, los opuestos son palabras que se encuentran en una relación intrínsecamente incompatible. La incompatibilidad de refiere al hecho de que se trata de una palabra en un par contrario, lo que implica de uno no es miembro del otro. Por ejemplo, si algo se supone largo, no es corto o el día no pertenece a la noche. A esta relación se le denomina "binario" pues hay dos miembros en una asociación de opuestos, un par de conceptos que se confrontan [pero] mantienen una relación intrínseca, es decir, para entender un concepto, también hay que hacerlo con su contraparte. (Gómez, 2018, pp. 11-12)

Gómez Romero, Gerardo (2018) La antinomia como estrategia del proceso de enseñanza-aprendizaje de la tipografía. México: UNAM



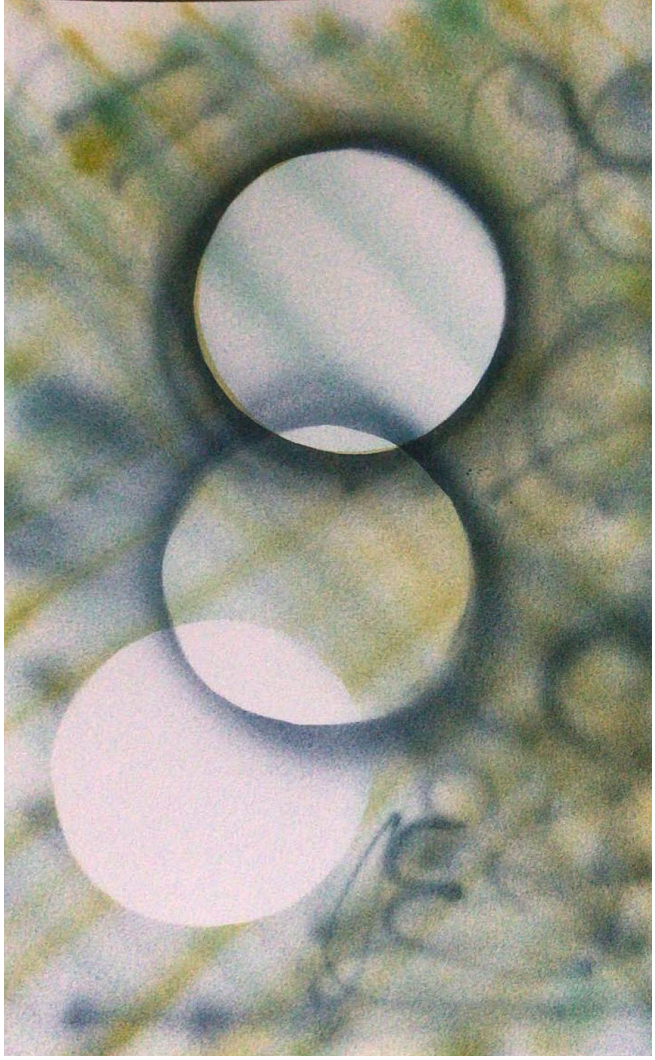
La nada surge ante la pregunta por el ser cuya reflexión da lugar de manera natural al planteamiento por el no ser y de ahí se deriva la nada entendida como vacío o ausencia. Como referentes, los opuestos siempre conllevan los dos extremos de la disquisición. En algún momento de la historia de esta disciplina se negaron los universales y con el tiempo algunos filósofos trataron dichas entidades abstractas por separado sin tomar responsabilidad de que generaban un nominalismo con bastantes riesgos para la reflexión filosófica. Uno de los más importantes sería Heidegger quien, al igual que Kierkegaard o Sartre postularon que la nada era la destrucción del yo.

Al hacer una ruptura epistemológica con el ser y el no-ser, evidentemente la nada adquirió otro estatus epistemológico y se volvió materia para discutir la angustia por lo que nunca llegó a ser

Lo anterior creó una abstracción en la que aparentemente "tal vez nos estemos preguntando por un concepto vacío de significado y que no tiene relación alguna con la realidad siendo tan solo un problema debido al mal uso del lenguaje." (Iturbe, 2020, p. 278) y hay una corriente crítica encabezada por Bunge, Carnap y Ayer que argumenta que la nada vista de esa manera es un constructo, una idea abstracta a la que se tratan de atribuir ideas concretas, se trata de una ficción ya que jamás será una experiencia.

"Tal vez nos estemos preguntando por un concepto vacío de significado y que no tiene relación alguna con la realidad siendo tan solo un problema debido al mal uso del lenguaje." (Iturbe, 2020, p. 278)

Iturbe Jabaloyes, Álvaro (2020) La Nada: una aproximación desde la filosofía, la física y la matemática. Revista de Filosofía. Santiago, Chile: Universidad de Chile, 12 (2): 275-28



De hecho cuando se hace una afirmación como "no creo en nada" es una negación de la negación, al quitar el no y dejar "creo en nada" lo que se afirma es que se cree en algo y ello crea una paradoja o bucle filosófico, es como los absurdos de Escher y no tiene valor alguno en la realidad. Ahora bien, el existencialismo, que ha insistido en la nada, descalificó la temporalidad afirmando que lo que importa es el "aquí y el ahora" es decir, el instante, al descalificar el pasado y el futuro abre dos ventanas patológicas: ansiedad y depresión.

En las ciencias, como la física, se habla de vacío cuántico como un referente al vacío, la nada no tiene cabida porque aún en los experimentos en que queda 0 energía hay campos cuánticos que generan excitaciones energéticas dando lugar a partículas denominadas divinas por su inexplicable existencia.

Ontológicamente también se anulan las premisas a favor de la nada ya que si es un conjunto vacío que no contiene elemento alguno salvo a sí mismo con lo que posee las propiedades universales de un conjunto. Bergson describió así la imposibilidad de demostrar un concepto del no-ser o un discurso acerca de la nada.. En el lenguaje cotidiano se utiliza indiscriminadamente la palabra nada cuando siempre hay algo que decir, algo que mostrar, alguien a quien conocer o de quien hablar. No hay tales vacíos cognitivos que sólo implican

> [...] pseudoconceptos, contrasentidos o contradicciones internas del pensar cada ve que se introduce un "no" entre las palabras [...] el concepto de nada se construye en primer término con ser; la ausencia de ser se conoce y expresa necesariamente por relación al ser [...] la idea de no-ser contiene más que la de ser, pues empieza por incluirlo. (López, 1980, p. 210

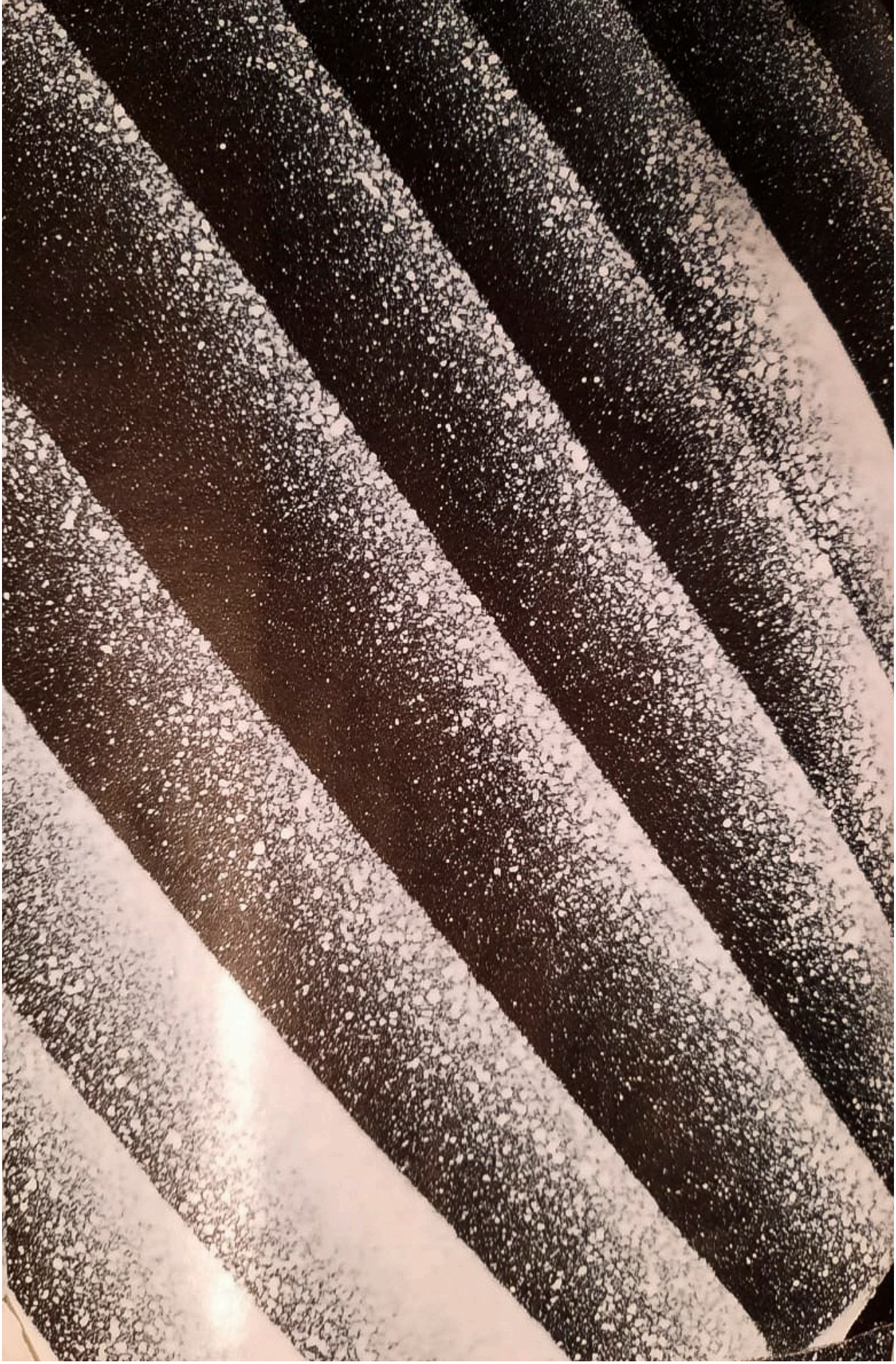
López Salgado, Cesáreo (1980) Presencia y lugar de la nada en la filosofía del ser. Revista Sapientia. Colombia: José Antonio Camacho, Institución Universitaria, XXXV: 217-238

Para concluir esta reflexión es importante considerar que, al disminuir nuestro campo semántico y reducir nuestro vocabulario, le quitamos sentido a la existencia en la medida en que vemos disminuidas las posibilidades de semantizar la existencia ya que nos envolvemos en un mínimo de vocablos que no abren espacio a la discusión ni a las consideraciones del conocimiento.

Lustig (2018) desde las neurociencias afirma que en la actualidad se vive una crisis cultural ya que constantemente cometemos errores al interpretar las emociones confundiendo y combinando sensaciones como placer y alegría, el primero es breve, visceral e irracional, es propio de la soledad; la segunda es prolongada, intangible y se experimenta en la socialización. El placer conduce a las adicciones y la alegría no ya que aquél es dopamina y ésta serotonina, dos neurotransmisores importantes para el cerebro.

La distancia es que la dopamina tiende a aniquilar las neuronas por el exceso de estimulación basada en cualquier adicción, sea ésta café, cigarro, drogas, juego o compras. Con el exceso las neuronas suprimen los estímulos y cierra los receptores destruyendo las neuronas. Por otro lado, la serotonina es inhibidora pero se adhiere y activa los procesos perceptuales y sólo es suprimida por la dopamina. El hedonismo del "aquí y el ahora" promueve el placer con experiencias efímeras que se tienen que renovar constantemente, ese es el mundo de la nada ficticia. Y, afirma Lustig, en este proceso nos hemos vuelto decididamente infelices ya que el problema es que no se puede resolver un problema a menos que se identifique.

Lustig, Robert H. (2018) The Hacking of the American Mind: The Science Behind the Corporate Takeover of Our Bodies and Brains. USA: Avery Publishing Group



Cinthia Vázquez

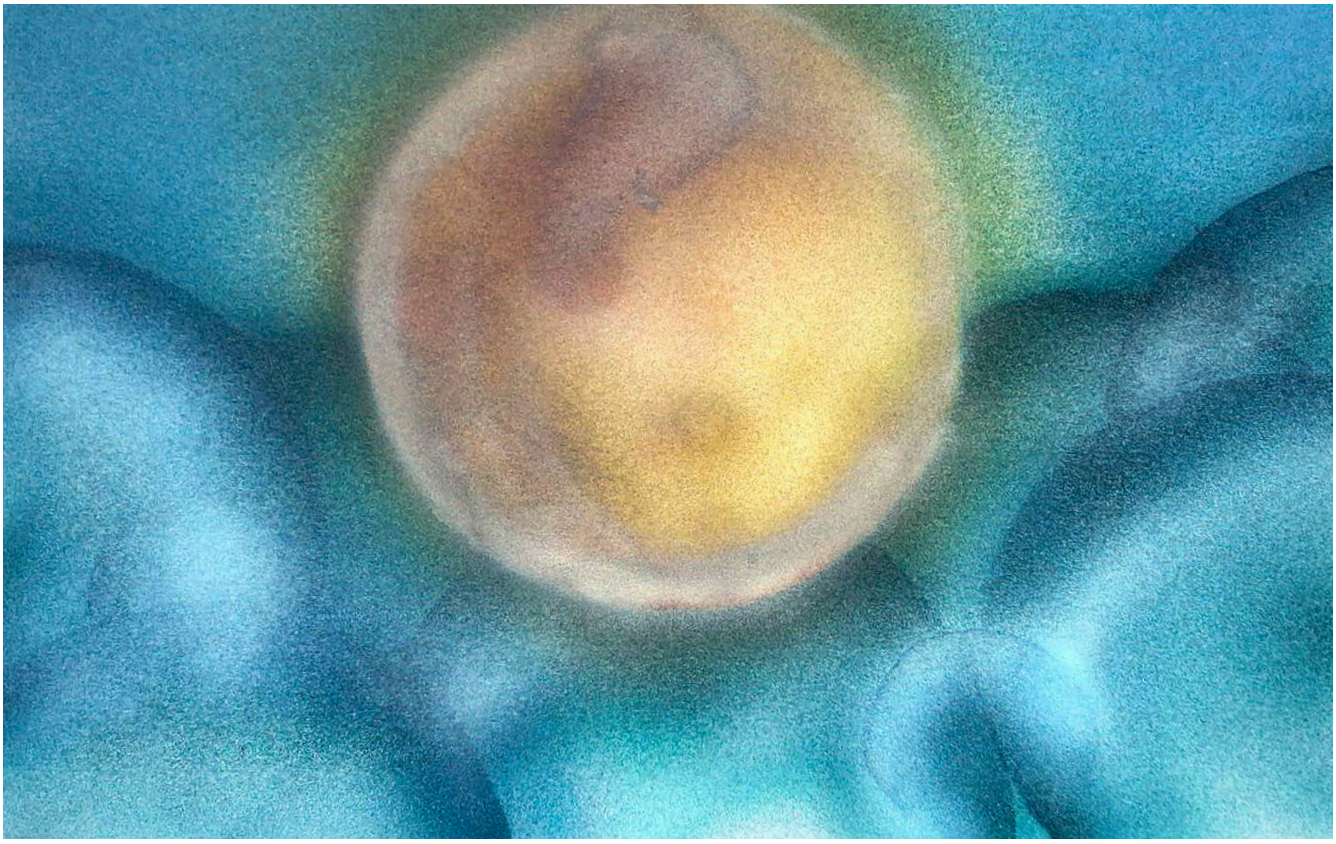
¿Qué es la nada?

La “nada” es un concepto que se utiliza para describir la ausencia o falta de algo. Según la Real Academia Española, la nada es la inexistencia total o carencia absoluta de todo ser.

En términos generales, la nada se refiere justamente a la ausencia total de cualquier tipo de entidad o existencia. Es decir, no hay materia, energía, espacio, tiempo, conciencia o cualquier otra cosa que pueda ser percibida o medida. La noción de la nada ha sido objeto de reflexión por parte de filósofos, científicos y teólogos durante siglos.

En la física, la nada se ha relacionado con el vacío y la ausencia de partículas y campos, es decir, el estado de ausencia total de materia y energía en un espacio determinado. El vacío absoluto se considera un concepto teórico y, en la práctica, no puede ser alcanzado debido a la presencia constante de partículas y campos de energía cuánticos.

En la filosofía, la nada se ha utilizado para cuestionar la existencia misma de las cosas y el significado de la vida. Para los antiguos griegos la nada era generalmente considerada como la ausencia de ser o existencia.



Esta concepción se encuentra en la obra de filósofos como Parménides quien sostiene que el ser es eterno e inmutable y que el cambio y la nada son ilusorios. Parménides considera que el ser no es y el no ser, es. 'El ser no es', se refiere a que el ser no puede ser considerado como algo que no es, y 'el no ser, es' hace referencia a que la nada no puede ser considerada como una entidad real que tiene existencia por sí misma ya que surge de la percepción humana. De esta manera, Parménides enfatiza la idea de que el ser y la nada son entidades inseparables y que no pueden existir por sí mismas.

En este mismo sentido, según la concepción de Hegel, el ser y la nada son dos conceptos que se contraponen y que interactúan constantemente. Considera que la nada es una forma de pensamiento que surge de la negación de una determinada cosa o concepto. Y esta negación de un determinado concepto o cosa lleva a la aparición de su negación, la nada, que a su vez se convierte en una nueva realidad.

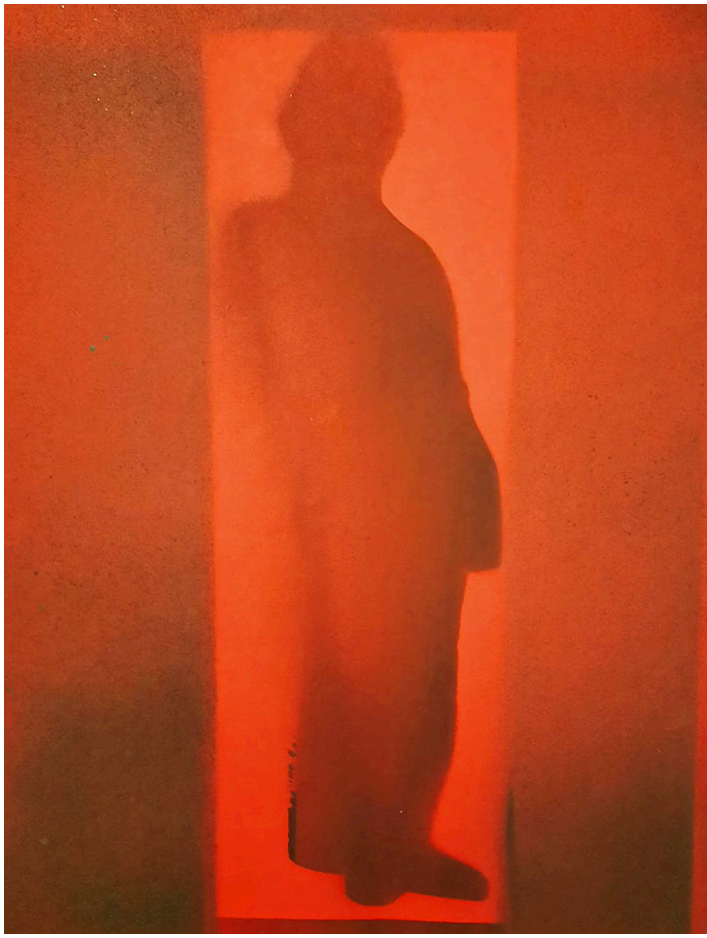
Para Sartre, la nada es una idea fundamental en su concepción de la existencia humana y de la libertad. Según Sartre, la nada no es simplemente la ausencia de algo, sino que es una parte integral del ser humano. La nada se manifiesta como una sensación de vacío o de falta de significado, que surge cuando nos damos cuenta de que no hay ninguna fuerza externa que nos dé un propósito o una dirección en la vida.

La nada es vista como una oportunidad para la libertad humana. Si no hay ningún propósito o dirección impuestos, entonces el ser humano es libre de crear su propio significado y propósito en la vida. En la teología, la nada se ha considerado como el origen de la creación, es decir, antes de que Dios creara el universo. Además, la teología también considera que la nada puede ser vista como la negación de la existencia de Dios, lo que se considera una herejía en muchas tradiciones religiosas.

Desde esta perspectiva, la nada representa una ausencia de significado, propósito y valor en la vida, lo que puede llevar a la desesperación y la falta de sentido En el nihilismo, la nada adquiere un significado particular, ya que se entiende como la ausencia de cualquier sentido o propósito en la vida, lo que lleva a una sensación de vacío existencial.

Para los nihilistas, la existencia humana es simplemente un accidente sin sentido en un universo indiferente. Sin embargo, la nada no es algo a temer, sino más bien algo que se acepta como una realidad inevitable.

Esto es abordado en la psicología, refiriéndose a la nada como la sensación o experiencia de vacío, falta de significado o propósito en la vida, y puede estar relacionado con sentimientos de depresión, ansiedad, desesperanza o aburrimiento. La sensación de nada puede ser una consecuencia de la falta de objetivos o metas claras en la vida, o de la falta de un sentido de pertenencia o propósito.



"¿cómo ha de ser este Ser con respecto a la Nada para que, por medio de él, la Nada advenga a las cosas? Debe observarse, en primer lugar, que dicho ser no puede ser pasivo con respecto a la Nada: no puede recibirla; la Nada no podría advenir a ese ser sino por medio de otro Ser, lo que nos obligaría a una regresión al infinito." (Sartre, 1943. p.28)

La nada puede ser vista como una experiencia emocionalmente negativa, asociada con sentimientos de vacío, desesperación, pérdida y falta de significado. Para los sentimentalistas, la nada puede ser una experiencia profundamente perturbadora que puede llevar a la angustia existencial y a la depresión.

La nada es representada dentro de las artes de diferente manera. En literatura, Edgar Allan Poe abordó el tema de la nada como una fuerza oscura y aterradora que representa la ausencia de significado, esperanza y vida.

En su poema "El Cuervo", por ejemplo, Poe presenta a la nada como un vacío insondable y perturbador. La imagen del cuervo que repite la palabra "nunca más" refleja la idea de la nada como la ausencia total de cualquier esperanza o significado. Otro ejemplo se puede ver en el poema "La Nada" de Octavio Paz, el poeta explora la idea de la nada como una fuerza creativa que da lugar a la vida y la muerte, y que puede ser vista como una fuente de misterio y maravilla.

Si la nada existe o no, depende de la definición y perspectiva desde la cual se aborde.Desde una perspectiva ontológica, la nada se entiende como la ausencia de ser o existencia, por lo que no puede tener existencia en sí misma, puede ser entendida como una categoría ontológica necesaria para la comprensión del ser y de la realidad, como un estado cuántico con propiedades y fluctuaciones observables o como un estado emocional de desinterés y desesperanza.

La nada es un concepto complejo y multifacético que puede ser abordado desde diferentes perspectivas y disciplinas. Su comprensión y su alcance puede variar dependiendo del contexto en el que se utilice y del enfoque que se le dé.

Departamento DCV
FES Cuautitlán

UNAM
CUAUTITLÁN

SIAyD
SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE ARTE y DISEÑO

UNAM