

2 Congreso Internacional **MUJERES** EN **ARTE Y EL DISEÑO**

Miradas interdisciplinarias en la producción y los procesos creativos

2 y 3 · agosto · 2023 · MODALIDAD VIRTUAL

PROGRAMA MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO

INAUGURACIÓN [9:40 a 10:00 Horas]

Autoridades Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM

Autoridades Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMEX



[masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/](https://www.masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/)

Inscripción Gratuita

<https://forms.gle/JB40ljkXPLYJlv5Q7>



1) Eje teórico-filosófico: estudios semióticos, epistemológicos y estéticos.

HORA	PONENCIA
10:00 a 10:15 hrs.	Mirada hermenéutica del diseño gráfico desde algunas categorías gadamerianas Luz del Carmen Alicia Vilchis Esquivel <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México</i>
10:15 a 10:30 hrs.	La densificación de lo cotidiano desde el hacer-material de la obra de arte contemporánea Marta Cecilia Hernández Parraguez <i>Universidad Católica Silva Heriquez, Chile</i>
10:30 a 10:45 hrs.	Mapeo de la producción académica de las investigadoras en diseño gráfico. Observatorio mexicano Karina Gabriela Ramírez Paredes <i>Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León, México</i>
10:45 a 11:00 hrs.	Mujeres y sostenibilidad. Prácticas emergentes y epistemologías vivas hacia un diseño transformador Christian Chávez López <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México</i>
11:00 a 11:15 hrs.	Sesión de Preguntas

HORA	PONENCIA
11:15 a 11:30 hrs.	Una mirada a la exposición Elipsis de la artista Julie Scoffier en la galería Efrain Lopez (2016) Mireille Torres Vega <i>El Colegio de Morelos, México</i>
11:30 a 11:45 hrs.	Caravaggio y Artemisa. Género y Estilo formal en la representación de la violencia Martha Judith Soto Flores y Jaime Miguel Jiménez Cuanalo <i>Universidad Iberoamericana, Tijuana, México</i>
11:45 a 12:00 hrs.	Regímenes escópicos en la representación del mito de la Malinche. De “madre traidora” a símbolo subversivo Maricela Márquez Villeda <i>Universidad Iberoamericana Campus Santa Fe, México</i>
12:00 a 12:15 hrs.	El papel de los dispositivos computacionales en la automatización y el modelado del diseño gráfico Anabell Estrada Zarazúa <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México</i>
12:15 a 12:30 hrs.	Sesión de Preguntas



PROGRAMA

MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO

2) Eje modos de producción y procesos creativos en las artes y el diseño (estudios metodológicos).

HORA	PONENCIA
12:30 a 12:45 hrs.	El Estudio de la Imagen desde la perspectiva de género para la estructuración de pautas conceptuales y metodológicas en la comunicación visual pertinente María Trinidad Contreras González y María Gabriela Villar García <i>Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
12:45 a 13:00 hrs.	Materializando un sueño: proceso de diseño y emprendimiento de la marca de personajes Chulakolores Claudia Arellano Vázquez <i>Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
13:00 a 13:15 hrs.	La investigación artística como escultura social María del Carmen Rossette Ramírez <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México</i>
13:15 a 13:30 hrs.	La fotografía, para el diseño: una aproximación metodológica Norma Patricia Guzmán Márquez <i>Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
13:30 a 13:45 hrs.	Sesión de Preguntas

14:00 a 16:00 hrs. Receso

HORA	PONENCIA
16:00 a 16:15 hrs.	El lenguaje del proceso creativo como metáfora del cuerpo en el pensamiento poético de Jean-Luc Nancy Esmeralda Tobón Avalos <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México</i>
16:15 a 16:30 hrs.	Voces femeninas en escena. De los griegos a nuestros días Claudia Frago Susunaga <i>Facultad Popular de Bellas Artes, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México</i>
16:30 a 16:45 hrs.	Los procesos de producción de artistas electrónicas mexicanas y su obra Cynthia Patricia Villagómez Oviedo <i>Universidad de Guanajuato, México</i>
16:45 a 17:00 hrs.	Libro-arte: medio para la detección de problemáticas emocionales en estudiantes universitarios Martha Ivonne Murillo Islas <i>Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México</i>
17:00 a 17:15 hrs.	Sesión de Preguntas

3) Eje de estudios interdisciplinarios sobre la producción artística o diseñística.

HORA	PONENCIA
17:15 a 17:30 hrs.	La interpretación del género en las prácticas sociales tradicionales Magali Mora Torres y María Gabriela Villar García <i>Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
17:30 a 17:45 hrs.	Análisis de espacios públicos con perspectiva de género, del centro histórico de Toluca Georgina A. García Luna Villagrán, Laura T. Gómez Vera y Verónica Zendejas Santín <i>Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
17:45 a 18:00 hrs.	Visualidades disidentes: Procesos de resignificación del espacio público de la Ciudad de México a partir de la gráfica feminista Raquel Eugenia García Cruz <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México</i>
18:00 a 18:15 hrs.	El cuidado de las mujeres: asignatura pendiente de la función arquitectónica Eska Elena Solano Meneses y Marisol González Aguilar <i>Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
18:15 a 18:30 hrs.	Sesión de Preguntas



PROGRAMA

MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO

3) Eje de estudios interdisciplinarios sobre la producción artística o diseñística.

HORA	PONENCIA
18:30 a 18:45 hrs.	“La flâneuse”: Apreciación de la belleza de la diversidad en la ciudad a través de la docencia de la arquitectura Rosaura Guadalupe López Pérez <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM</i>
18:45 a 19:00 hrs.	Análisis de representaciones simbólicas en el ambiente penitenciario de las madres privadas de la libertad María Trinidad Contreras González <i>Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
19:00 a 19:15 hrs.	Ruralidades y Creatividad. Ser mujer en contexto rural del Norte de México y querer ser artista Paola Castillo Nevárez (Paola Tásai) <i>Universidad de Granada, España</i>
19:15 a 19:30 hrs.	Intercambios y transversalidades: el proceso creativo desde la interdisciplina y la participación de las mujeres Fátima E. Ramírez Domínguez <i>Universidad Autónoma de Aguascalientes, México</i>
19:30 a 19:45 hrs.	Sesión de Preguntas

PROGRAMA

JUEVES 3 DE AGOSTO

4) Eje de estudios históricos sobre las intervenciones y el papel de las artistas/diseñadoras en la configuración de la cultura.

HORA	PONENCIA
10:00 a 10:15 hrs.	Charlotte Johannesson: bordando píxeles Aitor Merino Martínez <i>Universidad Autónoma de Madrid, España</i>
10:15 a 10:30 hrs.	Lilly Reich, aportaciones interdisciplinarias en la Arquitectura y Diseño Industrial Martha Beatriz Cruz Medina y Adriana Gama Márquez <i>Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
10:30 a 10:45 hrs.	Siglo XIX: mujeres diseñando el camino Helga Stadthagen Gómez <i>Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
10:45 a 11:00 hrs.	Antonieta Rivas Mercado: El papel de la mujer mexicana en la cultura y política nacional Sonia Verónica Bautista González, Yulia Patricia Cruz Abud y Susana Sierra Esquivel <i>Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
11:00 a 11:15 hrs.	Sesión de Preguntas

HORA	PONENCIA
11:15 a 11:30 hrs.	Aportaciones e innovaciones de Aino Marsio a la arquitectura y diseño del siglo XX Margarita Isabel Sena Sánchez, Juan Manuel Sena Sánchez y Gabriela Jury Estefan <i>Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
11:30 a 11:45 hrs.	Le Corbusier, “el usurpador de las ideas y creaciones” de Eileen Gray y Jane Drew Margarita Isabel Sena Sánchez, Diana Elizabeth Anaya Moreno y Michelle Muñoz Saldívar <i>Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
11:45 a 12:00 hrs.	Marion Mahony Griffin, la arquitecta detrás de Frank Lloyd Wright; artista, urbanista y paisajista Elda Gómez Rogel, Margarita Sena Sánchez y Gabriela Jury Estefan <i>Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
12:00 a 12:15 hrs.	Diseño y docencia; la segregación que potencializa habilidades de las estudiantes zurdas Elsa Morales Castañeda <i>Complejo Regional Norte, Benémrita Universidad Autónoma de Puebla, México</i>
12:15 a 12:30 hrs.	Sesión de Preguntas



PROGRAMA

JUEVES 3 DE AGOSTO

4) Eje de estudios históricos sobre las intervenciones y el papel de las artistas/diseñadoras en la configuración de la cultura.

HORA	PONENCIA
12:30 a 12:45 hrs.	Mujeres pioneras en Sastrería: su papel como agentes de cambio en la configuración cultural Cristina Amalia López Kurylowicz <i>Confederación Panamericana de Alta Costura CONPANAC</i>
12:45 a 13:00 hrs.	Influencia de las mujeres árabes en el arte y diseño Yulia Patricia Cruz Abud, Susana Sierra Esquivel y Sonia Verónica Bautista González <i>Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
13:00 a 13:15 hrs.	La <i>garçonne</i> en la ilustración gráfica de Manuel Benavides Gárate Daniella Terreros Roldan <i>Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú</i>
13:15 a 13:30 hrs.	La colección de placas de MTT. Los grabados resguardados de una mujer de ciencia María Eugenia Castro González <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM, México</i>
13:30 a 13:45 hrs.	Sesión de Preguntas

14:00 a 16:00 hrs. **Receso**

HORA	PONENCIA
16:00 a 16:15 hrs.	Elvira Gascón ilustradora del Fondo de Cultura Económica Mauricio César Ramírez Sánchez <i>Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM, México</i>
16:15 a 16:30 hrs.	El dibujo como contenedor de fabulosas historias. Diario de vida "El espacio de María" Huberta Márquez Villeda <i>Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM, México</i>
16:30 a 16:45 hrs.	Neri Oxman, creadora. Arte y diseño sin fronteras Alma Elisa Delgado Coellar <i>Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM, México</i>
16:45 a 17:00 hrs.	Diseño y accesibilidad académica desde la perspectiva de género Daniela Velázquez Ruíz <i>Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México, México</i>
17:00 a 17:15 hrs.	El mobiliario doméstico como proyecto de interés social en el pensamiento de Clara Porset Fabiola Avalos Tovar <i>Universidad Nacional Autónoma de México, México</i>
17:15 a 17:30 hrs.	Sesión de Preguntas

17:30 a 18:15 hrs. **PONENCIA MAGISTRAL**

18:15 a 18:30 hrs. **Preguntas a conferencista magistral**

18:30 a 18:45 hrs. **CLAUSURA**

