

# Libro de resúmenes

# Arte

**CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE ESTUDIOS  
INTERDISCIPLINARIOS  
DEL ARTE, DISEÑO Y CULTURA**

**ARTE  
DISEÑO Y  
CULTURA**



Visita:



Atribución-NoComercial-SinDerivadas

Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

---

**LIBRO DE RESÚMENES del 1er Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura** es una publicación digital editada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con dirección en Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, a través de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, ubicada en km. 2.5 carretera Cuautitlán Teoloyucan, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, Estado de México. C.P. 54714. Dirección electrónica de la publicación:

<http://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/index.php/1er-congreso-de-estudios-interdisciplinarios-del-arte-diseno-y-la-cultural>

Correo electrónico [seminario.arteydiseno@gmail.com](mailto:seminario.arteydiseno@gmail.com)

Editora responsable: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar. Diseño Editorial a cargo de: Daniela Madian Martínez Sánchez. Corrección de Estilo: Anelli Lara Márquez y Esmeralda Aoyama González. Responsables del Libro de Resúmenes: miembros del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM. Fecha de última modificación 28 de febrero de 2022.

La responsabilidad de los textos publicados recae exclusivamente en los autores y su contenido no refleja necesariamente el criterio de la institución. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí presentados, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica. En caso de su incorporación a un sistema informático, o su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) se requiere la autorización previa y por escrito del responsable editorial. Se prohíbe la reproducción total o parcial de las imágenes. La infracción de los derechos de autoría puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Dr. William Henry Lee Alardín  
*Coordinador de la Investigación Científica*

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz  
*Coordinador de Humanidades*

Dr. Jorge Volpi Escalante  
*Coordinador de Difusión Cultural*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

## **FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN**

Dr. David Quintanar Guerrero  
*Director*

I. A. Alfredo Alvarez Cárdenas  
*Secretario General*

Lic. Jaime Jiménez Cruz  
*Secretario Administrativo*

Dra. Susana Elisa Mendoza Elvira  
*Secretaria de Posgrado e Investigación*

I. A. Laura Margarita Cortazar Figueroa  
*Secretario de Evaluación y Desarrollo de Estudios Profesionales*

Mtro. Luis Rubén Martínez Ortega  
*Secretario de Atención a la Comunidad*

Dr. Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez  
*Jefe del Departamento de Diseño y Comunicación Visual*

Lic. Claudia Vanessa Joaquín Bolaños  
*Coordinación de Comunicación y Extensión Universitaria*

# Índice

# Índice

<b>Presentación.....</b>	<b>16</b>
--------------------------	-----------

*Alma Elisa Delgado Coellar  
Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FESC-UNAM*

<b>Introducción.....</b>	<b>19</b>
--------------------------	-----------

*Anelli Lara Márquez  
Esmeralda Aoyama González*

<b>Ponencias Magistrales .....</b>	<b>24</b>
------------------------------------	-----------

<b>“El Arte y la Ciencia. Un viaje de ida y vuelta en el estudio funcional e interpretativo en el análisis del fresco de Diego Rivera, 1948” .....</b>	<b>25</b>
--	-----------

*Dra. María de las Mercedes Sierra Kehoe  
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM*

<b>Diseño participativo de estufas de leña para mujeres rurales de San José del Rincón.....</b>	<b>26</b>
---	-----------

*Dra. Martha Patricia Zarza Delgado  
Universidad Autónoma del Estado de México*

<b>Intervención Transversal en la Formación en Artes y Diseño.....</b>	<b>27</b>
--	-----------

*Dra. María Elena Martínez Durán  
Facultad de Artes y Diseño, UNAM*

<b>Modelo de Gestión de proyectos tecnológicos, una mirada desde el diseño.....</b>	<b>28</b>
---	-----------

*Dra. Martha Gutiérrez Miranda  
Universidad Autónoma de Querétaro*

## PROGRAMA.....30

### **Estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura (históricos, metodológicos, filosóficos, sociológicos, antropológicos y sociales) .....44**

#### **Análisis del comportamiento del sector 71: servicios de esparcimiento culturales y deportivos y otros servicios recreativos respecto al sector terciario en México, 2013-2018**

*Alfredo David Zarazua Rodríguez  
Universidad Autónoma del Estado de México  
María del Carmen Salgado Vega  
Universidad Autónoma del Estado de México*

#### **El arte como herramienta de análisis para la crítica de los estereotipos de género y su construcción cultural**

*Ana Laura Torres Hernández  
Facultad de Artes y Diseño,  
Universidad Nacional Autónoma de México*

#### **Digitalizar la ausencia: voces artesanales para reconstruir belleza y solidaridad**

*Miguel Angel Maciel González  
Facultad de Estudios Superiores Acatlán  
Universidad Nacional Autónoma de México*

#### **Sillas expuestas. Identificación del mobiliario de estilo internacional (la Womb, la BKF, la LCW) en imágenes de la revista colombiana Proa, 1946-1959, para la difusión de la vida doméstica moderna**

*María Astrid Ríos Durán  
Universidad Nacional de Colombia*

#### **Diseño y Antropología. La xicalcolihqui, símbolo sagrado de la espiritualidad y de la ciencia mesoamericana**

*Mauricio Orozpe Enríquez  
Facultad de Artes y Diseño, UNAM*

## **La interacción de los elementos en el arte**

*Gabriela Prieto Soriano*  
*Facultad de Artes y Diseño,*  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

## **Los valores étnicos en los conceptos de artesanía, tradición y arte popular en las artes contemporáneas mexicanas**

*Mario Eliseo Juárez Rodríguez*  
*Facultad de Artes y Diseño,*  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

## **Materiales creativos, diseño y dibujo en los trabajos de ladrilleros manuales e ingenieros electrónicos en México**

*Alba Rosas Flores*  
*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

## **El art déco y su expresión estética en la moda *garçonne* en la Lima de los años veinte**

*Daniella Jael Terreros Roldan*  
*Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú*

## **El arte contemporáneo en diálogo con la historia del ferrocarril aguascalentense, a través de la exposición Relámpagos sobre México, de Jannis Kounellis**

*Jorge Prieto Terrones*  
*Universidad Autónoma de Aguascalientes*

## **“El poder de la representación y la representación desde el poder”. La población migrante mexicana representada en la caricatura política de los Estados Unidos**

*Maricela Márquez Villeda*  
*Universidad Iberoamericana*

## **Arte en la era digital. ¿Coautorías humano-maquínicas?**

*Yazmín Elena Hernández Tisnado*  
*Universidad Autónoma de Querétaro*

## **Amazon es mi madre. Prácticas artísticas y afectos digitales**

*Pilar del Puerto Hernández González*  
*Universidad Complutense de Madrid*

## **El discurso cultural de la imagen del rostro femenino en la vida social contemporánea**

*Mariana Mauricio Ajo*  
*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*

## **Investigación en diseño gráfico desde la semiótica y la transdisciplina**

*Karina Gabriela Ramírez Paredes*  
*Universidad Autónoma de Nuevo León*

## **La práctica profesional del diseñador gráfico: una representación sociocultural**

*Rosa Elizabeth Cisneros Ríos*  
*María Eugenia Flores Treviño*  
*Karina Gabriela Ramírez Paredes*  
*Universidad Autónoma de Nuevo León*



## **Diseño para los cuidados. De lo privado a lo público**

*Citlalli Rivera Domínguez*

*Edrei Ibarra Martínez*

*Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco*

## **El arte en la época de las inteligencias artificiales**

*Francisco Fernando Herrerías Gaytán*

*Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán*

*Universidad Nacional Autónoma de México*

## **¿Somos o no somos? Posmodernidad y patrimonio arquitectónico**

*Victoria Garay Rebollo*

*Universidad Autónoma del Estado de México*

## **Porset y Van Beuren. Enfoques contrastantes en los inicios del diseño moderno en México**

*Luis Rodríguez Morales*

*Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa*

## **Entre el diseño gráfico, el arte visual y la narrativa ergódica: hacia nuevas metodologías interdisciplinarias que permitan el análisis del discurso de los videojuegos**

*Romano Ponce Díaz*

*Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo*

## **Arte indígena de la Abya Yala: estudio interdisciplinario crítico alrededor de la producción plástica de Mónica Díaz y Milena Cabrera**

*Olivia Campuzano Cruz*

*Universidad Autónoma de Querétaro*

## **La construcción visual del cuerpo en Margarita Bali**

*Alejandra Olvera Rabadán*

*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*

## **La frontera arbitraria en DeLIMITations de los artistas Marcos Ramírez ERRE y David Taylor**

*Olivia del Pilar Rivero De la Garza*

*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*

## **Modelo “Rutas de la identidad” como propuesta metodológica de aplicación de rasgos culturales en el diseño**

*Julio César Romero Becerril*

*Universidad Autónoma del Estado de México*

## **La historia del siglo XX a través del diseño de la moda**

*Felisa Aidee Vargas Domínguez*

*Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán*

*Universidad Nacional Autónoma de México*

## **Lo efímero y sus repercusiones en los paradigmas del diseño arquitectónico**

*Mariana del Carmen Sánchez Rodríguez*

*Facultad de Arquitectura*

*Universidad Nacional Autónoma de México*

## **Detroit y el colapso: claves interdisciplinarias para el estudio en los archivos industriales desde el arte**

*Alfredo Cruz Vázquez*

*Universidad de Guadalajara e*

*Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente*

## **El cuento como medio de enseñanza sobre prácticas tradicionales de Ecuador**

*Giglia Peña, Renata Bazurto, Sara Morante, Daniel Morales,  
Isabel Lima, Lourdes Pilay y Ma. Ángeles Custoja*

*Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador*

## Procesos intrincados del arte y el diseño

*Daniela Velázquez Ruíz*

*Universidad Autónoma del Estado de México*

## La antropología de la imagen diseñada en la posmodernidad

*María Trinidad Contreras González*

*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Arte, Diseño y desarrollo sustentable .....115**

## Reciclaje de una obra de arte

*María Alicia Del Pino Rebolledo*

*Investigadora independiente*

## Perspectivas emergentes en la cultura de diseño para la sustentabilidad

*Christian Chávez López*

*Facultad de Artes y Diseño,*

*Universidad Nacional Autónoma de México*

**Gestión cultural, artística y del diseño en el marco del desarrollo económico y social .....122**

## Análisis de adaptabilidad del espacio público ante la llegada del COVID-19

*Jocelyn Elizabeth Liévanos Díaz*

*Universidad Autónoma del Estado de México*

*Jesús Alfredo Liévanos Díaz*

*Instituto Universitario del Estado de México*

## Creadores, expectativas y políticas culturales en México

*Gustavo A. Segura Lazcano*

*David Miranda García*

*Universidad Autónoma del Estado de México*

## **El diseño accesible: los principios de la lectura fácil en los entornos arquitectónicos y urbanos**

*Eska Elena Solano Meneses*  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Educación en el arte y el diseño .....131**

## **Pensar las Artes**

*María Graciela Manjarrez Cuéllar*  
*Universidad de Guanajuato*

## **Un Caravaggio para enseñar medicina forense e investigación criminal**

*Gerardo Antonio Panchi Vanegas*  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

## **Gestión del Conocimiento y Diseño. Una alternativa para el cambio curricular en arquitectura**

*Oscar Ignacio Hernández Hernández*  
*Instituto Tecnológico de Tláhuac*

## **El diseño arquitectónico y su pertinente separación del reino del arte**

*Aurora C. Chávez Gallardo*  
*Federico Martínez Reyes*  
*Tecnológico Nacional de México/Tecnológico de Estudios Superiores de Ixtapaluca*

## **Retos de la educación postpandemia**

*Ivett Vilchis Torres*  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

## **Propuesta de una educación incluyente en el Diseño**

*Miriam García Páez*  
*Investigador Independiente*

## **Investigación-producción y procesos de creación en las artes y el diseño .....150**

### **La científicidad de la imagen en la obra del artista visual cubano José Bedia**

*María Teresa Acosta Carmenate*

*Marconi International University, Estados Unidos*

### **Procesos metodológicos para la investigación artística**

*Claudia Mosqueda Gómez*

*Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma*

### **La investigación modular: un facilitador en los procesos de creación de diseño**

*Seiji Takahashi Marcos*

*Investigador independiente*

### **Reflexiones sobre la escucha y la armonía periférica en las prácticas de interacción remota con escultura sonora**

*Héctor Iván Navarrete Madrid*

*Facultad de Artes y Diseño,*

*Universidad Nacional Autónoma de México*

### **Del objeto material al diseño tipográfico: casos estudio de diseño gráfico**

*Lourdes Pilay*

*Escuela Superior Politécnica del Litoral*

### **Ir más allá del Antropoceno: Paisajes bio-poéticos a través de la gráfica transdisciplinaria**

*Nancy Viridiana Valdez Ramírez*

*Instituto Universitario de Bellas Artes, Universidad de Colima*

### **Un castillo en medio del páramo**

*Saulo Blanco García*

*Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán*

*Universidad Nacional Autónoma de México*

## **“Interacción del color en el espacio”. De la teoría a la ejecución en el dibujo**

*Huberta Márquez Villeda*  
*Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán*  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

## **Procesos de creación, producción e investigación en la obra de Marina Abramovic; naturaleza, vida, autobiografía y expediciones**

*Josemaría Bahena Gómez*  
*Universidad de Guanajuato*

## **Pulvis et Umbra: La instalación de una postal**

*Rodrigo Bruna*  
*Universidad Chile*

## **La luna y las estrellas ya no eran dignas de mención: Revisión de los fundamentos del diseño desde la óptica del pensamiento complejo**

*Olivia Fragoso Susunaga*  
*Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco*

## **Relaciones entre la creación, la prosaica del graficar y sus posibilidades como agencia artística y cultural a través de una autoetnografía performativa**

*María Antonia Villacís Cerón*  
*Facultad de Artes, Universidad Distrital Francisco José de Caldas*

## **Investigación de las prácticas profesionales y los campos laborales de las diseñadoras industriales en el contexto de la pandemia**

*Magda Villaseñor Contreras*  
*Ana Aurora Maldonado Reyes*  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

# Índice

---



## **Libro-Arte y tipografía. Estudio y valoración de la experiencia práctica**

*Sandra Ileana Cadena Flores*  
*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*

## **Diseño sustentable para la vivienda digna de interés social**

*Verónica Zendejas Santín*  
*Georgina Alicia García Luna Villagrán*  
*Laura Teresa Gómez Vera*  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

## **Collage: Subversión del pasado y el futuro en las artes y el diseño**

*Alma Elisa Delgado Coellar*  
*Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán*  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

## **Diseño, educación y modalidad mixta ¿Nueva realidad?**

*Liliana Romero Guzmán*  
*María de Lourdes Elizabeth Ortega-Terrón*  
*Enrique Aguirre-Hall*  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Comité organizador .....186**

**Créditos .....202**

---

# Presentación

Desde su concepción en 2018 y su configuración formal en 2019, el ***Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño***, trabaja con la firme convicción de abrir espacios para la discusión académica, sistemática y crítica en torno a las artes, humanidades y los diseños. Así, trabajamos bajo la figura de un colectivo de investigadores horizontal, en donde cada uno de sus miembros, contribuye poniendo de manifiesto el valor de nuestras disciplinas en diversos ámbitos de la sociedad, con el objetivo de alcanzar a la comunidad de académicos a nivel nacional y Latinoamericano, pero sobretodo, dirigiendo acciones de difusión para los jóvenes en formación profesional. Creemos que a través de estos espacios, se pueden obtener diversas perspectivas para mirar las artes y el diseño, como constructores de innovación, transformación, cultura, identidad y memoria, entre tantas formas.

En 2019-2020 organizamos el *Simposio Internacional sobre el Impacto de la Bauhaus en el Diseño*, para 2021 el *Congreso Internacional sobre Mujeres en el Arte y el Diseño*; y hoy, 2022, nuestros alcances se han triplicado y nos congratula presentar en este **Libro de Resúmenes**, los trabajos que integran el *1er Congreso de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura*. Cada vez más, crece la participación de instituciones mexicanas, Latinoamericanas y de diferentes puntos del globo, como:



- 
- Marconi International University, E.U.
  - Universidad Nacional de Colombia
  - Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú
  - Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador
  - Universidad Complutense de Madrid, España
  - Universidad de Chile
  - Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
  - Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador
  - Universidad Autónoma del Estado de México
  - Universidad de Guanajuato
  - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
  - Universidad Autónoma Metropolitana (Azcapotzalco, Lerma y Cuajimalpa)
  - Universidad Iberoamericana
  - Universidad Autónoma de Aguascalientes
  - Universidad Autónoma de Querétaro
  - Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
  - Universidad Autónoma de Nuevo León
  - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
  - Universidad de Colima
  - TEC de Monterrey
  - Tecnológico Nacional de México
  - Instituto Tecnológico de Tláhuac

Asimismo, deseo expresar mi agradecimiento especial a nuestras hermanas, la: Facultad de Artes y Diseño, Facultad de Estudios Superiores Acatlán y Facultad de Arquitectura de nuestra máxima casa de estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por las colaboraciones recibidas, para este congreso.

Desde el ***Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño***, agradecemos a todos y cada uno de los investigadores participantes, **al apoyo recibido por nuestras autoridades institucionales de la FES Cuautitlán, UNAM**, gracias a nuestras distinguidas ponentes magistrales y al trabajo en equipo de todos los miembros del SIAyD que posibilitan las acciones y que con la mirada firme en altos vuelos siguen su compromiso para abrir espacios de disertación, de **acceso abierto, gratuito y opcional** para cada participante que desee acompañar las actividades.

A nombre de la **Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán**, me permito invitarlos a recorrer cada una de las contribuciones de este *Libro de Resúmenes del 1er Congreso de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura*.

Desde el SIAyD, buscamos fortalecer los vínculos de la comunidad académica para seguir construyendo conocimiento en torno a las artes, humanidades y los diseños.

Dra. Alma Elisa Delgado Coellar  
Miembro fundador del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño  
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM  
*México, 01 de marzo, 2022*

# Introducción

# Introducción

Desde su creación el **Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño** adscrito a FES Cuautitlán de la Universidad Nacional Autónoma de México se ha comprometido a organizar simposios, congresos, tertulias, y demás eventos con la finalidad de involucrar a un amplio público en el conocimiento de tales materias. Por lo que además, ha dado a conocer una buena cantidad de proyectos e investigaciones en varias publicaciones siguiendo cinco líneas temáticas: estudios interdisciplinarios, sustentabilidad, gestión cultural en el marco del desarrollo económico y social, educación, e investigación, producción y procesos de creación.

Esos son precisamente los ejes que configuran este libro de resúmenes. Se trata de la degustación de los más de sesenta trabajos que nutren el **1er Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura** realizado de manera virtual, hecho que facilitó la colaboración y participación de académicos e instituciones de diferentes partes del globo. Debemos reconocer que todavía el grueso de los aportes tiene procedencia nacional (mexicana), sin embargo, se ha visto que el interés por formar parte de las reuniones fuera de nuestras fronteras ha ido en aumento, aquí se incluyen escritos de la Marconi International University, en Estados Unidos, la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Perú, la Escuela Superior Politécnica del Litoral, de Ecuador, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Chile y de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Colombia.

Y es que los investigadores del mundo hispano no solo comparten el idioma. Historia, creencias, política, economía, e incluso problemáticas están vinculadas en el complejo entramado de nuestras sociedades que bien pueden ayudarse en la construcción de redes sólidas de conocimiento. Otra forma de aprovechar las habilidades tecnológicas que algunos tuvimos la fortuna de desarrollar en tiempos recientes.

Hay bastantes razones para no dejar pasar la lectura de cualquiera de estos textos, una de ellas es la creatividad y disposición que los especialistas invirtieron en desarrollar temas actuales a partir de la inevitable evolución de los clásicos debates sobre arte y cultura. Otra puede ser el cuestionamiento y replanteamiento de las disciplinas mismas que invitan al lector a tomar partido en discusiones imperdibles para cualquiera que se sienta atraído por la teoría.

Notemos que no se trata de algo que únicamente se deba discutir en universidades, porque en casi cada espacio que nos encontremos estamos rodeados de hechos artísticos y diseñísticos, cuyo valor podemos encontrar en las diferencias sobre lo que el público interpreta, el ingenio para comunicar, los materiales utilizados, el tiempo que el autor invirtió y, ¿por qué no?, en el cariño que le podamos imprimir a una obra.

El mito que propone la creación como producto único del iluminado ha quedado atrás, incluso como parodia, porque nuevas perspectivas se vislumbran desde hace varios años. Estar a la vanguardia de lo que florece y se discute en otros lugares, con otras lenguas (incluyendo los contextos nacionales) es parte esencial para comprender las propuestas actuales y en general para apreciar cualquier manifestación.

Para muestra, la notable afinidad que se ha suscitado desde hace relativamente poco entre arte y tecnología a través de la cual podemos apreciar lo mucho que han avanzado ambos campos, se han expandido tanto en todas direcciones que la línea divisoria se ha vuelto difusa, en consecuencia podemos encontrar tesis y debates enteramente enriquecedores.

Así, una posible reestructuración en la clasificación de las artes comienza a hacerse presente gracias a la transdisciplinariedad asimilada desde distintos frentes.

Por supuesto, igual de importantes son los aspectos de género, racismo y discriminación abordados con diferentes enfoques, por eso los documentos que siguen una línea más social se perciben tan sagaces como preocupados por exponer alternativas a problemas que nos conciernen a todos pero que enfrentan directamente ciertos sectores de la población como migrantes, mujeres, personas con capacidades diferentes, en situación de calle, pobreza extrema, etc.

Al mismo tiempo, es crucial encontrar caminos orientados a la sustentabilidad y a la valoración del trabajo artesanal, dan cuenta de ello los esfuerzos dedicados a documentar y desarrollar la preservación del patrimonio cultural en los niveles local y nacional. Y pese a que en este ámbito nuestros ponentes no fueron numerosos, sabemos que la búsqueda de alternativas para resaltar su viabilidad e importancia va en aumento debido a los cambios de paradigma a los que nos enfrentamos en el contexto de la globalización.

Por otro lado, se retoman cuestiones como el de la identidad o la pérdida de ella desde la arquitectura, la fotografía y la moda, mismas que han servido de instrumentos para estudiar las formas de vida y sociedad construidas a lo largo del tiempo, sumado a la importancia que tienen los proyectos de índole público para el desarrollo del arte y la cultura, haciendo énfasis en el periodo presidencial actual.

Al hablar de políticas es pertinente mostrar los avances en inclusión, de los cuales deriva justamente el diseño inclusivo, pensado por/para personas con discapacidad y público en general, cuyas principales ventajas suponen mayor aprovechamiento de los recursos.

En ese sentido, la solvencia para cubrir los gastos que requiere fabricar y adquirir una pieza o la remuneración y rentabilidad alrededor de la recreación y esparcimiento gracias al arte son asuntos

absolutamente necesarios que desafortunadamente hemos eludido, mas es posible acercarnos a ellos de la mano de artículos como los que aquí se encuentran, pues tienen la finalidad es describir e interpretar la mecánica de estos sectores en los últimos años.

Ahora bien, la educación institucionalizada juega un papel importantísimo dentro de la sociedad pero en muchos casos pareciera que la forma actual de enseñanza no es del todo adecuada, es en este punto donde los expertos plantean desde perspectivas críticas retos para lograr que la educación sea de mejor calidad mediante una instrucción actualizada y dinámica.

Los estudios aquí resumidos denotan una fuerte preocupación por nuestro entorno, traen a la mesa temas que no nos son ajenos, y aunque están contemplados principalmente desde la cultura y el arte no dejan de lado las connotaciones históricas, sociológicas, antropológicas o sociales, ya que varios tienen su origen en la llegada de la industrialización y el avance tecnológico, que no solo abrieron paso a formas diferentes de vivir, sino que además dieron pie a nuevas representaciones artísticas, así como a técnicas innovadoras.

El desarrollo de investigación representa un eje fundamental para el entendimiento y aprovechamiento, es por eso que entre los trabajos presentes se encuentran propuestas que intentan dar solución a problemáticas específicas o bien, exponer un punto de vista particular. Dicho lo anterior podemos concluir que este congreso nos abre las puertas al conocimiento y nos deja ver cómo el arte, el diseño y la cultura son una extensión del sentir y del vivir humano dejándonos mucho por pensar, analizar, expandir, pero sobre todo, por hacer.

**Anelli Lara Márquez**

**Esmeralda Aoyama González**

*Colaboradoras del Seminario Interdisciplinario en Arte y Diseño*

*Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán*

*Universidad Nacional Autónoma de México*

# Ponencias Magistrales



# Ter

CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE ESTUDIOS  
INTERDISCIPLINARIOS  
DEL  
**ARTE**  
DISEÑO Y  
CULTURA



Dra. María de las Mercedes  
Sierra Kehoe

Doctora en Historia del Arte,  
miembro del Sistema Nacional  
de Investigadores CONACYT

Coordinadora de seminarios de investigación  
que han dado como resultado varios  
coloquios internacionales de Arte  
Monumental.

Modalidad Virtual  
Registro sin costo, en:

<https://forms.gle/nfJbpUepfngKY8j9>

PONENCIA MAGISTRAL

## “EL ARTE Y LA CIENCIA”

Un viaje de ida y vuelta en el  
estudio funcional e interpretativo  
en el análisis del fresco  
de Diego Rivera, 1948



**MARTES**  
**22 de Marzo**  
**11:00 HRS 2022**



Visita:

# Ter

CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE ESTUDIOS  
INTERDISCIPLINARIOS  
DEL

ARTE  
DISEÑO Y  
CULTURA

PONENCIA MAGISTRAL

## “Diseño participativo de estufas de leña para mujeres rurales de San José del Rincón”

Dra. Martha  
Patricia Zarza Delgado

Universidad Autónoma del Estado de México  
Doctora en Ciencias Sociales  
por El Colegio Mexiquense, maestra en Diseño  
de Productos y en Ciencias del Diseño

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados  
de la UAEMex.



MIÉRCOLES  
23 de Marzo  
11:00 HRS 2022

Modalidad Virtual  
Registro sin costo, en:

<https://forms.gle/nfJbpUepfngKY8j9>



Visita:

# Ter

CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE ESTUDIOS  
INTERDISCIPLINARIOS

DEL  
**ARTE**  
DISEÑO Y  
CULTURA

PONENCIA MAGISTRAL

## “Intervención Transversal en la formación en Artes y Diseño”

**Dra. María Elena  
Martínez Durán**

Facultad de Artes y Diseño, UNAM  
Es Doctora en Artes Visuales por la  
Universidad Politécnica de Valencia

Ha recibido el Reconocimiento  
Sor Juana Inés de la Cruz por la UNAM  
y la distinción de miembro honorario de la  
Academia Mexicana del Diseño.



**JUEVES**  
**24 de Marzo**  
**11:00 HRS 2022**

Modalidad Virtual  
Registro sin costo, en:

<https://forms.gle/nfJbpUepfngKY8j9>



Visita:

# Ter

CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE ESTUDIOS  
INTERDISCIPLINARIOS

DEL  
**ARTE**  
DISEÑO Y  
CULTURA

PONENCIA MAGISTRAL

## “Modelo de Gestión de proyectos tecnológicos, una mirada desde el diseño”

**Dra. Martha  
Gutiérrez Miranda**

Universidad Autónoma de Querétaro  
Doctora en Diseño, Línea Nuevas Tecnologías  
Miembro del Sistema Nacional de Investigadores

Directora de Tecnología, Innovación y Cultura Digital de la  
UAQ, coordina la Maestría en Diseño y Comunicación Hipermedial  
Líder del Cuerpo Académico Consolidado  
“Perspectivas Transversales de las Artes”



**VIERNES**  
**25 de Marzo**  
**11:00 HRS 2022**

Modalidad Virtual  
Registro sin costo, en:

<https://forms.gle/nfJbpUepfngKY8j9>



Visita:

# Programa



# Programa

internacional

congreso

MARTES 22 DE MARZO, 2022

11:00 A 16:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas

Moderador: Dr. Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez

## **INAUGURACIÓN**

**11:00 hrs.**

Autoridades de la Facultad de Estudios Superiores  
Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México

## **PONENCIA MAGISTRAL**

**“El Arte y la Ciencia. Un viaje de ida y vuelta en el estudio funcional e interpretativo en el análisis del fresco de Diego Rivera, 1948”**

**11:15 a 12:00 hrs.**

Dra. María de las Mercedes Sierra Kehoe  
*Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán,  
Universidad Nacional Autónoma de México*

## **RONDA DE PREGUNTAS**

**12:00 a 12:15 hrs.**

**El arte como herramienta de análisis para la crítica de los estereotipos de género y su construcción cultural.**

**12:20 a 12:40 hrs.**

Ana Laura Torres Hernández  
*Facultad de Artes y Diseño, UNAM*

**Digitalizar la ausencia: voces artesanales para reconstruir  
belleza y solidaridad.**

**12:40 a 13:00 hrs.**

Miguel Ángel Maciel González  
*FES Acatlán, UNAM*

**La cientificidad de la imagen en la obra del artista visual  
cubano José Bedia.**

**13:00 a 13:20 hrs.**

María Teresa Acosta Carmenate  
*Marconi International University, E.U.*

**La interacción de los elementos en el arte.**

**13:20 a 13:40 hrs.**

Gabriela Prieto Soriano  
*Facultad de Artes y Diseño, UNAM*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**13:40 a 14:00 hrs.**

**DESCANSO**

**14:00 a 14:10 hrs.**

**Diseño y Antropología. La xicalcolihqui, símbolo sagrado  
de la espiritualidad y de la ciencia mesoamericana.**

**14:10 a 14:30 hrs.**

Mauricio Orozpe Enríquez  
*Facultad de Artes y Diseño, UNAM*

**Los valores étnicos en los conceptos de artesanía,  
tradición y arte popular en las artes contemporáneas  
mexicanas.**

**14:30 a 14:50 hrs.**

Mario Eliseo Juárez  
*Facultad de Artes y Diseño, UNAM*

**Procesos metodológicos para la investigación artística.**  
14:50 a 15:10 hrs.

Claudia Mosqueda Gómez  
*Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma*

**El arte contemporáneo en diálogo con la historia del ferrocarril aguascalentense, a través de la exposición relámpagos sobre México, de Jannis Kounellis.**  
15:10 a 15:30 hrs.

Jorge Prieto Terrones  
*Universidad Autónoma de Aguascalientes*

**RONDA DE PREGUNTAS**  
15:30 a 15:50 hrs.

**DESCANSO**  
15:50 a 17:00 hrs.

**Investigación de las prácticas profesionales y los campos laborales de las diseñadoras industriales en el contexto de la pandemia.**  
17:00 a 17:20 hrs.

Magda Villaseñor Contreras y Ana Aurora Maldonado Reyes  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Acercamiento metodológico para el ejercicio del diseño con perspectiva de género. Caso: la memoria colectiva de las mujeres adultas mayores de la comunidad otomí en San Pablo Autopan.**  
17:20 a 17:40 hrs.

Nayeli Guadalupe Gómez Martínez y María Gabriela Villar García  
*Universidad Autónoma del Estado de México*



**Análisis del comportamiento del sector 71: servicios de esparcimiento culturales y deportivos y otros servicios recreativos respecto al sector terciario en México, 2013-2018.**

**17:40 a 18:00 hrs.**

Alfredo David Zarazua Rodríguez y  
María del Carmen Salgado Vega  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Materiales creativos, diseño y dibujo en los trabajos de la-**  
**drilleros manuales e ingenieros electrónicos en México.**

**18:00 a 18:20 hrs.**

Alba Rosas Flores  
*Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*

**¿Somos o no somos?**  
**Posmodernidad y patrimonio arquitectónico.**

**18:20 a 18:40 hrs.**

Victoria Garay Rebollo  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**18:40 a 19:00 hrs.**

MIÉRCOLES 23 DE MARZO, 2022

11:00 A 16:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas

Moderadora: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar

### **PONENCIA MAGISTRAL**

**“Diseño participativo de estufas de leña para mujeres rurales de San José del Rincón”.**

**11:00 a 11:45 hrs.**

Dra. Martha Patricia Zarza Delgado  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

### **RONDA DE PREGUNTAS**

**11:45 a 12:00 hrs.**

**El poder de la representación y la representación desde el poder. La población migrante mexicana representada en la caricatura política de los Estados Unidos.**

**12:00 a 12:20 hrs.**

Maricela Márquez Villeda  
*Universidad Iberoamericana*

**El discurso cultural de la imagen del rostro femenino en la vida social contemporánea.**

**12:20 a 12:40 hrs.**

Mariana Mauricio Ajo  
*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*

**Arte en la era digital. ¿Coautorías humano-maquínicas?**

**12:40 a 13:00 hrs.**

Yazmín Elena Hernández Tisnado  
*Universidad Autónoma de Querétaro*

**Amazon es mi madre. Prácticas artísticas y afectos digitales.**

13:00 a 13:20 hrs.

Pilar Del Puerto Hernández González  
*Universidad Complutense de Madrid*

**RONDA DE PREGUNTAS**

13:20 a 13:40 hrs.

**DESCANSO**

13:40 a 13:50 hrs.

**La práctica profesional del diseñador gráfico: una representación sociocultural.**

13:50 a 14:10 hrs.

Rosa Elizabeth Cisneros Ríos,  
María Eugenia Flores Treviño y Karina Gabriela Ramírez Paredes  
*Universidad Autónoma de Nuevo León*

**Diseño para los cuidados. De lo privado a lo público.**

14:10 a 14:30 hrs.

Citlalli Rivera Domínguez y Edrei Ibarra Martínez  
*Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco*

**El arte en la época de las inteligencias artificiales.**

14:30 a 14:50 hrs.

Francisco Fernando Herrerías Gaytán  
*Universidad Autónoma de Querétaro*

**Porset y van Beuren. Enfoques contrastantes en los inicios del diseño moderno en México.**

14:50 a 15:10 hrs.

Luis Rodríguez Morales  
*Universidad Autónoma Metropolitana, Cuajimalpa*

**Entre el diseño gráfico, el arte visual y la narrativa ergódica: hacia nuevas metodologías interdisciplinarias que permitan el análisis del discurso de los videojuegos.**

**15:10 a 15:30 hrs.**

Romano Ponce Díaz

*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**15:30 a 15:50 hrs.**

**DESCANSO**

**15:50 a 17:00 hrs.**

**Diseño sustentable para la vivienda digna de interés social.**

**17:00 a 17:20 hrs.**

Verónica Zendejas Santín, Georgina Alicia García Luna Villagrán y  
Laura Teresa Gómez Vera

*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Reciclaje de una obra de arte.**

**17:20 a 17:40 hrs.**

Marilí Del Pino

*Investigador Independiente*

**Gestión del Conocimiento y Diseño. Una alternativa para el cambio curricular en arquitectura.**

**17:40 a 18:00 hrs.**

Oscar Ignacio Hernández Hernández

*Instituto Tecnológico de Tláhuac*

**Montañusoildal. Reflexiones sobre la escucha y la armonía periférica en las prácticas de interacción remota con cultura sonora.**

**18:00 a 18:20 hrs.**

Héctor Iván Navarrete Madrid

*Facultad de Artes y Diseño, UNAM*

**La investigación modular: un facilitador en los procesos de creación de diseño.**

**18:20 a 18:40 hrs.**

Seiji Takahashi Marcos  
*Investigador Independiente*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**18:40 a 19:00 hrs.**

JUEVES 24 DE MARZO, 2022

11:00 A 16:00 horas

Moderadora: Mtra. Huberta Márquez Villeda

**PONENCIA MAGISTRAL**

**“Intervención Transversal en la Formación en Artes y Diseño”.**

**11:00 a 11:45 hrs.**

Dra. María Elena Martínez Durán  
*Facultad de Artes y Diseño,  
Universidad Nacional Autónoma de México*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**11:45 a 12:00 hrs.**

**Propuesta de una educación incluyente en el diseño.**

**12:00 a 12:20 hrs.**

Miriam García Paéz  
*TEC de Monterrey*

**Diseño, educación y modalidad mixta ¿Nueva realidad?**  
12:20 a 12:40 hrs.

Liliana Romero Guzmán, María de Lourdes Elizabeth Ortega-Terrón y Enrique Aguirre-Hall  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Retos de la educación postpandemia.**  
12:40 a 13:00 hrs.

Ivett Vilchis Torres  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Pensar las Artes**  
13:00 a 13:20 hrs.

María Graciela Manjarrez Cuellar  
*Universidad de Guanajuato*

**RONDA DE PREGUNTAS**  
13:20 a 13:40 hrs.

**DESCANSO**  
13:40 a 13:50 hrs.

**Arte indígena de la Abya Yala: estudio interdisciplinario crítico alrededor de la producción plástica de Mónica Díaz y Milena Cabrera.**  
13:50 a 14:10 hrs.

Olivia Campuzano Cruz  
*Universidad Autónoma de Querétaro*

**La construcción visual del cuerpo en Margarita Bali.**  
14:10 a 14:30 hrs.

Alejandra Olvera Rabadán  
*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*

**La frontera arbitraria en DeLIMITations de los artistas  
Marcos Ramírez ERRE y David Taylor.**

**14:30 a 14:50 hrs.**

Olivia del Pilar Rivero De la Garza  
*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*

**Modelo “Rutas de la Identidad” como propuesta  
metodológica de aplicación de rasgos culturales en el  
diseño.**

**14:50 a 15:10 hrs.**

Julio César Romero Becerril  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Del objeto material al diseño tipográfico: casos estudio de  
diseño gráfico.**

**15:10 a 15:30 hrs.**

Lourdes Pilay  
*Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**15:30 a 15:50 hrs.**

**DESCANSO**

**15:50 a 17:00 hrs.**

**Identificación del mobiliario de estilo internacional  
(la Womb, la BKF, la LCW) en imágenes de la revista  
colombiana Proa, 1946-1959, para la difusión de la vida  
doméstica moderna.**

**17:00 a 17:20 hrs.**

Maria Astrid Ríos Duran  
*Universidad Nacional de Colombia*

**El diseño arquitectónico y su pertinente separación del  
reino del arte.**

**17:20 a 17:40 hrs.**

Aurora Chávez Gallardo  
*Tecnológico Nacional de México*

**El art déco y su expresión estética en la moda garçonne en la Lima de los años veinte.**

**17:40 a 18:00 hrs.**

Daniella Jael Terreros Roldan

*Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú*

**Un castillo en medio del páramo.**

**18:00 a 18:20 hrs.**

Saulo Blanco García

*FES Cuautitlán, UNAM*

**Detroit y el colapso: claves interdisciplinarias para el estudio en los archivos industriales desde el arte.**

**18:20 a 18:40 hrs.**

Alfredo Cruz Vázquez

*Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**18:40 a 19:00 hrs.**

VIERNES 25 DE MARZO, 2022

11:00 A 16:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas

Moderadora: Dra. Daniela Velázquez Ruíz

**PONENCIA MAGISTRAL**

**“Modelo de Gestión de proyectos tecnológicos, una mirada desde el diseño”.**

**11:00 a 11:45 hrs.**

Dra. Martha Gutiérrez Miranda

*Universidad Autónoma de Querétaro*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**11:45 a 12:00 hrs.**



**El diseño accesible: los principios de la lectura fácil en los entornos arquitectónicos y urbanos.**

**12:00 a 12:20 hrs.**

Eska Elena Solano Meneses  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Análisis de adaptabilidad del espacio público ante la llegada del covid-19.**

**12:20 a 12:40 hrs.**

Jocelyn Elizabeth Liévanos Díaz  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Creadores, expectativas y políticas culturales en México.**

**12:40 a 13:00 hrs.**

Gustavo A. Segura Lazcano y David Miranda García  
*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Perspectivas emergentes en la cultura de diseño para la sustentabilidad.**

**13:00 a 13:20 hrs.**

Christian Chávez López  
*Facultad de Artes y Diseño, UNAM*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**13:20 a 13:40 hrs.**

**DESCANSO**

**13:40 a 13:50 hrs.**

**Libro-Arte y tipografía. Estudio y valoración de la experiencia práctica.**

**13:50 a 14:10 hrs.**

Sandra Ileana Cadena Flores  
*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*

**Relaciones entre la creación, la prosaica del graficar y sus posibilidades como agencia artística y cultural a través de una autoetnografía performativa.**

**14:10 a 14:30 hrs.**

María Antonia Villacís Cerón

*Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia*

**La luna y las estrellas ya no eran dignas de mención: revisión de los fundamentos del diseño desde la óptica del pensamiento complejo.**

**14:30 a 14:50 hrs.**

Olivia Fragoso Susunaga

*Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco*

**Procesos de creación, producción e investigación en la obra de Marina Abramovic; naturaleza, vida, autobiografía y expediciones.**

**14:50 a 15:10 hrs.**

Josemaría Bahena Gómez

*Universidad de Guanajuato*

**Pulvis et Umbra: La instalación de una postal.**

**15:10 a 15:30 hrs.**

Rodrigo Bruna

*Universidad Chile*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**15:30 a 15:50 hrs.**

**DESCANSO**

**15:50 a 17:00 hrs.**

**Un Caravaggio para enseñar medicina forense.**

**17:00 a 17:20 hrs.**

Gerardo Antonio Panchi Vanegas

*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Ir más allá del Antropoceno: Paisajes bio-poéticos a través de la gráfica transdisciplinar.**

**17:20 a 17:40 hrs.**

Nancy Viridiana Valdez Ramírez  
*Universidad de Colima*

**Investigación en diseño gráfico desde la semiótica y la transdisciplina.**

**17:40 a 18:00 hrs.**

Karina Gabriela Ramírez Paredes  
*Universidad Autónoma de Nuevo León*

**Lo efímero y sus repercusiones en los paradigmas del diseño arquitectónico.**

**18:00 a 18:20 hrs.**

Mariana del Carmen Sánchez Rodríguez  
*Facultad de Arquitectura, UNAM*

**El cuento como medio de enseñanza sobre prácticas tradicionales de Ecuador.**

**18:20 a 18:40 hrs.**

Giglia Domenica Pena Tobalina y otros autores  
*Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador*

**RONDA DE PREGUNTAS**

**18:40 a 19:00 hrs.**

**CLAUSURA. INVITADO ESPECIAL**

**Comité Organizador, Seminario Interdisciplinario de Arte y  
Diseño**

**Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**<http://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/>  
Correo de contacto: [seminario.arteydiseno@gmail.com](mailto:seminario.arteydiseno@gmail.com)**

Libro de resúmenes del primer congreso internacional de estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura.

---



# 1 ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS

# Análisis del comportamiento del sector 71: servicios de esparcimiento culturales y deportivos y otros servicios recreativos respecto al sector terciario en México, 2013- 2018

Alfredo David Zarazua Rodríguez  
Facultad de Arquitectura y Diseño,  
Universidad Autónoma del Estado de México

María del Carmen Salgado Vega  
Facultad de Economía, Universidad Autónoma del Estado de México

## Resumen

Los servicios culturales juegan un papel cada vez más importante en la economía nacional, al introducirse nuevos cambios organizativos en el modo de producir con nuevas combinaciones de conocimientos, información, tecnología, e innovación para la producción de artículos de mayor valor agregado.

En México, la información económica sobre el sector de la cultura y recreativo es propor-

cionada por el INEGI (2021), que según las estadísticas presentadas en el 2019, la cuenta satélite de la cultura aportó 724 453 millones de pesos al PIB nacional, representando un 3.1%. Por otro lado, las industrias creativas concentran 1 395 644 puestos de trabajo ocupados para el 2019, y en conjunto el sector 71 genera 16 768 millones de pesos en remuneraciones al año 2018.

Sánchez y Kuri (2020) señalan que en México alrededor del 7% del PIB es generado por actividades vinculadas y relacionadas a la cultura, por lo que se concentran espacios en los mercados transformando la economía y de flujos que son de difícil medición. Dada la importancia del sector, el presente trabajo analiza las bases a través de técnicas de la economía regional para mostrar el contexto del sector en cuanto al empleo y su distribución en el país.

El conjunto de actividades relacionadas con la cultura se desglosan en diversas áreas de producción que emplean a una parte de la población ocupada, que puede ser utilizada como reflejo de la localización y proporción de dichos flujos económicos en el sector terciario.

Este sector se divide en tres subsectores: 711) Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios; 712) Museos, sitios históricos, zoológicos y similares y 713) Servicios de entretenimiento en instalaciones recreativas y otros servicios. En el siguiente nivel de agregación para su análisis se presentan nueve ramas en este sector como eje de análisis del presente trabajo.

El objetivo es analizar las actividades culturales y recreativas, para determinar la estructura del empleo regional y los ritmos de crecimiento, así como el nivel de productividad, el grado de localización y especialización de las industrias creativas que lo componen para contribuir al panorama del análisis, con el fin de conocer el comportamiento del sector 71 con respecto del sector terciario en México para el periodo 2013 a 2018.

Por lo que primeramente, se determinará el coeficiente de localización, especialización y el índice de productividad, para estudiar el comportamiento de las entidades federativas.

En segundo lugar, se recurrirá a la técnica shift-share para lograr el objetivo de la investigación. En cuanto a la realización de los cálculos se obtuvieron los datos del personal ocupado y valor agregado censal bruto del censo económico del año 2014 y 2019 que emite el Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

Se concluye que la producción de bienes y servicios culturales en México posee potencial de expansión en muchas regiones como las capitales históricas o entidades federativas con un nivel alto de turismo, por lo que se comprende que la mitad del país posea efectos contrastantes. Recientemente se implementa a la cultura y el ocio como sector económico que maximiza beneficios en términos de generación de valor, empleo y remuneración del trabajo creativo en el país.

**Contacto: david-159a@hotmail.com1  
casa1961@yahoo.com.mx2**

# El arte como herramienta de análisis para la crítica de los estereotipos de género y su construcción cultural

Ana Laura Torres Hernández  
Facultad de Artes y Diseño  
Universidad Nacional Autónoma de México

## Palabras clave:

Arte occidental, género, feminidad, cultura visual, igualdad

## Resumen

La necesidad de reflexionar en torno a la función social del arte hace que actualmente las metodologías de análisis interdisciplinar adquieran una relevancia inusitada. En la presente investigación se propone cuestionar el modo en que algunos ejemplos de las artes plásticas del contexto occidental han contribuido a reforzar los estereotipos de género, en particular en lo que se refiere a la construcción hegemónica de la feminidad y sus cimientos culturales. Es innegable que toda producción artística responde a los intereses y necesidades de su tiempo, sin embargo, al trazar una línea temporal de largo alcance es curioso comprobar cómo el imaginario construido en torno a las mujeres y su deber ser tiene de fondo

muchas más permanencias que transformaciones, ¿a qué obedece esto, pueden las propias obras de arte ser un punto de partida para la crítica desde una perspectiva de género? mediante una selección de obras de distintos periodos históricos se analizará, desde las herramientas dadas por la historia del arte y los estudios visuales, cómo se ha configurado la imagen de la mujer como un ser débil, supeditada al varón, y cuyos espacios y prácticas se inscriben en un sistema de poder que condena la libertad e intenta anular distintas formas de agencia mediante los mandatos de la virginidad, el casamiento, la maternidad y, desde luego, los paradigmas de la belleza.



## Semblanza

Ana Laura Torres Hernández es maestra en Historia del Arte (Estudios Curatoriales) por la UNAM, cursó la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Es profesora de la asignatura Patrimonio, museos y divulgación del arte en el Colegio de Historia, así como del Seminario de Arte Moderno y Métodos de análisis de la obra de arte en la Facultad de Artes y Diseño. También imparte cursos independientes de Lengua y cultura italiana

e Historia del arte, dirigidos a adultos mayores. Participó en el proyecto Prototipo de Catalogación para el Museo de Arte Moderno, INBA. En 2011 estudió un curso estivo de Lengua y cultura italiana en la Universidad de Udine, Italia y cursó un semestre de su licenciatura en la Universidad de Ferrara en Italia.

# Digitalizar la ausencia: voces artesanales para reconstruir belleza y solidaridad

Miguel Angel Maciel González  
FES Acatlán, UNAM

## Palabras clave:

Artesanal, arte, cultura, capitalismo digital y convivencialidad

## Resumen

El desarrollo evolutivo del ser humano hasta convertirse en Homo sapiens se generó gracias a tres situaciones: 1. El cerebro, 2. la extremidad manual y 3. el trabajo; a través de estas tres búsquedas ontológicas, no solo creó las condiciones materiales para su subsistencia, sino creó estructuras significativas para dar sentido a su vida que se muestran en obras artísticas y culturales de siglos atrás y también en la actualidad. Un rasgo común en esta producción creativa era la fusión de su condición de ser artesano y su capacidad transformadora de los distintos materiales usados para simbolizar su entorno. En ese sentido, la relevancia de la cultura y la obra artística se situaba no solo por crear una dimensión estética,

sino también por la capacidad del hombre como Homo faber de actuar con sus manos para fabricar lo otro (manifestación literaria, pictórica, de arquitectura, escultórica, cinematográfica, etcétera) y a los otros (la contemplación, la comunicación y la reflexión), con lo cual moviliza la urdimbre sentimental de quien se apropia de ella, pero también modifica el devenir de la vida, cuestionando aquello que el poder oculta y hace pasar como semántica normalizada. De esta forma y como hipótesis dentro de la dialéctica entre una parte del arte y la cultura como voluntad de vivir y la metafísica instrumentaría, se alzan nuevos relatos contra la capacidad del hombre para convertirse en un hacedor de lo noble-emancipador.

Dichas narrativas son las siguientes:

1. La advertencia de que la aceleración generada desde el púlpito del nuevo capitalismo, además de reducir lo cultural y artístico a maquinaria comercial, también

lo inhabilita como proceso de larga duración, sometándolo a la lógica de la impostergable desechabilidad.

## Semblanza

Miguel Angel Maciel González tiene nacionalidad mexicana y es licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la UNAM, FES Acatlán, maestro en Estudios Políticos y Sociales por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, doctor en Pedagogía por la misma institución y posdoctor por la Universidad del Distrito Federal. Adscrito a la UNAM, FES Acatlán donde es profesor definitivo en la licenciatura en Comunicación y en instituciones privadas a nivel posgrado como la Universidad del Valle de México y la Universidad del Distrito Federal. Coautor de los libros: La Ingeniería Social de la Comunicación (ISKOM), Fundamentos, método y tecnología; Inteligencia cualitativa para la investigación en ciencias del cambio; Teoría y Prácticas Estratégicas, Perspectiva Crítica del Sistema Educativo Mexicano; La Comunicación y

sus encuentros creativos con la cultura y el arte y Memorias del pensar y sentir: lo absoluto, mundano e (im)posible.

1. Recuperar los espacios que la naturaleza genera para de lo bello/prosaico a través de artilugios convivenciales, los cuales nombren a cada persona como autor de sus propios manifiestos.
2. Redescubrir las estéticas ocultas que se encuentran en los espacios humanos y los
- que la naturaleza genera para mostrarse y a partir de ello, apostar por un humano asombrándose por esa sustancia.
3. Acercarse y conceder a la convivencia presencial un estatus de obra artística como forma de reconciliarse con los demás y vivir pacíficamente.

**Contacto:**  
**angelmaciell@hotmail.com**

## Sillas expuestas. Identificación del mobiliario de estilo internacional (la Womb, la BKF, la LCW) en imágenes de la revista colombiana Proa, 1946-1959, para la difusión de la vida doméstica moderna

María Astrid Ríos Durán  
Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá

**Palabras clave:**  
Mobiliario estilo internacional, revista Proa, vida doméstica, moderna Colombia, fotografía y mueble, silla Womb, silla BKF, LCW chair

### Resumen

Durante la segunda posguerra de la centuria anterior Estados Unidos promovió la vida moderna doméstica a través de fotografías, publicidades y exposiciones de la casa y de los enseres que la conformaban. En lo concerniente al mobiliario nos encontramos con el mueble de estilo inter-

nacional en el cual figuraban algunas piezas icónicas del movimiento moderno de occidente, así como otras creadas en suelo estadounidense bajo su influjo y la confluencia de la línea orgánica en la forma como las sillas desarrolladas por las eminentes empresas Knoll y Herman Miller.

En el ámbito de la arquitectura han sido ampliamente investigadas las casas estudio (case study houses) como unos muy buenos referentes de lo acontecido con la domesticidad moderna y su promoción después de la Segunda Guerra Mundial y de la presencia que en ellas tuvo este mobiliario de estilo internacional.

En Colombia, a través de la revista Proa, de sus imágenes, dentro de las cuales se hallan fotografías de interiores domésticos, hemos podido identificar algunas semejanzas con las características de las casas estudio y en especial la presencia de piezas del mobiliario de estilo internacional como las sillas Womb, la BKF y la LCW de los esposos Eames y con ello hemos podido advertir desde este otro punto de vista, el del mobiliario, el interés de los arquitectos de la época por la promoción de un estilo de vida doméstico moderno en relación con los referentes internacionales del diseño, así como de la importancia de la imagen y en especial de la fotografía como algunas hechas por Paul Beer, junto con los medios masivos de comunicación

como la revista Proa para el desarrollo de este propósito. En ese sentido, es preciso advertir que esta revista y este fotógrafo han sido considerados por la historiografía local de la arquitectura como referentes y promotores de la modernidad en Colombia.

Esta ponencia tratará entonces sobre el hallazgo e identificación que se ha realizado de algunos muebles de estilo internacional en imágenes de la revista Proa de los años de 1946 a 1959 y a partir de ello sugerirá que estos elementos constitutivos de la escena doméstica permiten reafirmar el influjo del mueble de estilo internacional en la configuración de la vida doméstica y la arquitectura moderna del hogar, así como del interés de los arquitectos locales en la promoción de esta domesticidad moderna, la cual ayudaban a configurar nuevas formas como las del mobiliario de estilo internacional.

## Semblanza

Doctora y magíster en Historia de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. Diseñadora Industrial de la Facultad de Artes de esta misma universidad. Dentro de sus últimas publicaciones se encuentran: “Meha Priyadarshini. Chinese Porcelain in Colonial Mexico. The Material Worlds of an Early Modern Trade” en Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura en 2021 y “Modernizándonos en casa. Productos modernos para el hogar y tecnificación del trabajo doméstico en Bogotá, 1940-1959” en Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura en 2020.

**Contacto:** [mariosd@unal.edu.co](mailto:mariosd@unal.edu.co)

## Diseño y Antropología. La xicalcolihqui, símbolo sagrado de la espiritualidad y de la ciencia mesoamericana

Mauricio Orozpe Enríquez  
FAD, UNAM

### Palabras clave:

Xicalcolihqui, Diseño, Arte, Antropología, Arqueoastronomía

### Resumen

Desde las épocas más remotas, hasta el arribo de los europeos, uno de los símbolos más importantes de la plástica originaria es la xicalcolihqui o greca escalonada, fue tal su impronta que prácticamente es posible encontrarla en todas las culturas que habitaron el continente. En la mayoría de investigaciones realizadas en el campo antropológico, se ha creído ver en ella la síntesis de un ícono identificado con algún elemento sagrado pro-

pio de estas cosmovisiones, como la serpiente, el caracol, las nubes, olas marinas, etc. ámbito de la arquitectura han sido ampliamente investigadas las casas estudio (case study houses) como unos muy buenos referentes de lo acontecido con la domesticidad moderna y su promoción después de la Segunda Guerra Mundial y de la presencia que en ellas tuvo este mobiliario de estilo internacional.

En la presente ponencia, cambio el enfoque antropológico de análisis por el compositivo formal, es decir, busco demostrar que parte de su significado se encuentra en sus elementos gráficos; las proporciones, geometría, numerología y color entre otros, que dieron orden y forma a su diseño. Los estudios antropológicos han demostrado su carácter religioso, yo me propongo demostrar el carácter astronómico, y para ello me apoyo en los paneles del Conjunto de la Iglesia en la zona arqueológica de Mitla. Concluyendo así, que es uno de los símbolos más completos del imaginario universal, pues resume en su diseño los principios espirituales y científicos, que lo diferencian de otros símbolos sagrados.

### **Semblanza**

Mauricio Orozpe Enríquez es egresado de la licenciatura en Comunicación Gráfica, la maestría en Artes Visuales y del doctorado en Artes y Diseño de la UNAM con especialidad en estudios de la imagen. Profesor en la Facultad de Artes y Diseño. Su trabajo se ha centrado en el análisis de la gráfica de los pueblos originarios de México, del cual ha publicado el libro *El código oculto en la greca escalonada* bajo el sello FAD-UNAM.

Por lo común los estudios que se enfocan en la plástica mesoamericana tienden a generalizar la imagen como producto de la práctica artística, en este contexto los principios rectores que apelan al significado se ven sustentados por la cosmovisión, el estilo o el contexto, entre otros. Prácticamente se ignora que la imagen como discurso es el resultado de un largo proceso de discernimiento y adaptación, que en la actualidad conocemos como Diseño. Así que, si apelamos a los métodos de construcción de la imagen que practica el diseño, es muy probable que encontraremos un orden epistémico complementario a los métodos ortodoxos seguidos por la Antropología y la historia del arte.

Imparte la asignatura Diseño y Geometría Sagrada Mesoamericana en el posgrado de la misma facultad. Fundador del Seminario “Diseño en las culturas originarias” que opera en la FAD. Parte de las aportaciones de su trabajo se pueden encontrar en el Museo Virtual Precolombino de la Facultad de Arquitectura de la UNAM en el portal: <https://arquitectura.unam.mx/museo-virtual-precolombino.html>

**Contacto: morozpe@fad.unam**

# La interacción de los elementos en el arte

Gabriela Prieto Soriano  
FAD UNAM

## Palabras clave:

Danza, elementos de las artes, danza sin cuerpo, tecnología, percepción

## Resumen

Los elementos que hacen que algo sea percibido como arte resultan ser los componentes que definen esa manifestación, es decir, el ritmo, es asociado rápidamente con la música, sin embargo, dicho concepto también puede ser encontrado en una pintura o una danza. Por lo que la determinación de esos elementos no son concluyentes para definir una manifestación artística en particular. Pero, qué pasa si uno de esos componentes resulta pieza fundamental para el entendimiento de dicha manifestación, en el caso de la danza hablamos del cuerpo. Esta problemática se aborda en la presente investigación, para discernir los elementos que conforman la danza escénica en la actualidad.

Para ello, se ha vinculado la práctica dancística con los avances en los distintos medios tecnológicos, ya que los

adelantos en la materia han llegado a un nivel tal, que lo orgánico y la plasticidad del cuerpo humano pueden ser recreadas por medio de las nuevas tecnologías como la Inteligencia Artificial (AI), no solo al grado de emular los movimientos corporales humanos, sino como ente particular con propuesta comunicativa y coreográfica con rigor técnico y metodológico (Mateas, 2002). No se sabe cómo este fenómeno ha incidido en el quehacer de los involucrados en la danza, desde los creadores (coreógrafos) hasta los ejecutantes y en el público en general.

Analizar nuevas propuestas dancísticas en la escena actual, específicamente de aquellas que prescinden del cuerpo para contribuir al entendimiento conceptual de la disciplina es materia de investigación.



## Semblanza

Gabriela Prieto Soriano es doctora por la Universidad de Guanajuato con la tesis laureada Danza escénica y nuevas tecnologías. La interacción de los elementos de la danza en el siglo XXI, maestra por la misma universidad como becaria CONACYT y museóloga por la Universidad de Valladolid, España, como becaria de la Fundación Carolina. Cuenta con la licenciatura en Comunicación Gráfica por la UNAM, es profesional en Educación Dancística por la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello INBA, egresada del Programa

en Alta Dirección en Museos del ITAM y Leadership Institute.

Cuenta con experiencia en el campo de la danza como docente y como promotora cultural. En el ámbito museológico, ha participado en distintas exposiciones artísticas, científicas y culturales nacionales e internacionales coordinando investigaciones, curadurías y montajes. Actualmente es académica en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y fundadora del Museo Mexicano de la Danza, proyecto virtual e independiente.

**Contacto: [gprieto@fad.unam.mx](mailto:gprieto@fad.unam.mx)**

# Los valores étnicos en los conceptos de artesanía, tradición y arte popular en las artes contemporáneas mexicanas

Mario Eliseo Juárez Rodríguez  
FAD UNAM

**Palabras clave:**  
Arte, artesanía, indígena, popular, tradicional

## Resumen

Un proceso de transición en el que los conceptos de origen europeo son cuestionados en su utilidad, pues en una realidad descolonial muchos de ellos ya no son aplicables a nuestras regiones. Este texto presenta distintos factores que se relacionan con la percepción específica de las artesanías, la tradición y el arte popular en México. A partir de este análisis, podemos afirmar la carga étnica de estos conceptos y la necesidad de modificarlos para dejar de percibir a los artesanos como un tipo de artista inferior al artista académico. Además, proponemos el uso del término arte tradicional como una sustitución que alejaría a los artesanos y las artesanías de las cuestiones étnico-raciales y los colocaría en el contexto de esta actualización conceptual poscolonial. Analizar el uso de ciertas palabras así como plantear otras formas de referirse a estas activida-

des podría impactar positivamente no solo en la cultura, sino en cuestiones sociales y políticas que a su vez propicien la igualdad cultural.

En nuestro país el artesano y la artesanía son conceptos que se vinculan con la tradición, pero al mismo tiempo están ligados a nociones socioeconómicas como la pobreza y la ignorancia. El artesanado es susceptible a situaciones de discriminación dentro del ámbito artístico, la mayoría de las veces debido a la jerarquía del arte popular como una expresión menor y que no puede compartir los mismos espacios y/o recursos que el arte culto. En algunos casos, se pretende la “inclusión” a partir de estrategias de “justicia social” en las que se incluye a estos artistas con una ponencia o exposición pero bajo los parámetros europeos del museo.

El artesanado es susceptible a situaciones de discriminación dentro del ámbito artístico, la mayoría de las veces debido a la jerarquía del arte popular como una expresión menor y que no puede compartir los mismos espacios y/o recursos que el arte culto. En algunos casos, se pretende la “inclusión” a partir de estrategias de “justicia social” en las que se incluye a estos artistas con una ponencia o exposición pero bajo los parámetros europeos del museo. El artesano o artista indígena deben adaptarse para poder ser incluidos en un contexto ajeno al de la comunidad de la que provienen. Pero, si solo una pequeña parte de los creadores en México tienen

el apoyo de las instituciones y el mercado del arte, ¿por qué procurar las formas que no coinciden con la realidad de la mayoría de los artistas en nuestro país?, ¿por qué no modificar estas dinámicas para que sean accesibles para más mexicanos? La integración de las actividades artesanales en los espacios de las bellas artes, el reconocimiento de los saberes no académicos, así como la apertura de asignaturas dedicadas a las culturas de los pueblos y las naciones originarias, son factores que podrían ayudar a disminuir la desigualdad entre los distintos tipos de artistas que existen en México.

## Semblanza

Mario Eliseo Juárez Rodríguez es maestro en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, mención honorífica por la investigación “La aboriginalidad en la transición del arte nativo australiano”. Fue alumno invitado en el Centro de Investigación de Arte Rupestre de la Universidad de Australia Occidental en Perth, Australia.

Es estudiante de doctorado del posgrado en Artes y Diseño de la UNAM con la investigación “Elementos asociados con la formación y la percepción de la indigenidad en las artes contemporáneas mexicanas” y también se ha desempeñado durante cinco años como docente de las asignaturas de Artes y Diseño en los niveles de bachillerato y licenciatura dentro de instituciones educativas privadas.

# Materiales creativos, diseño y dibujo en los trabajos de ladrilleros manuales e ingenieros electrónicos en México

Alba Rosas Flores  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

## Palabras clave:

Ladrilleros, ingenieros electrónicos, materiales creativos, dibujo, diseño

## Resumen

Esta ponencia adelanta algunos resultados obtenidos hasta ahora en mi proyecto de investigación de tesis doctoral consistente en una etnografía comparativa de los trabajos del ladrillero manual y del ingeniero electrónico en el contexto de las economías digital y creativa en México; en el cual, mientras el trabajo del ingeniero electrónico es comúnmente concebido como una profesión que debe incentivarse, el del ladrillero, en el mejor de los casos, es pensado como una artesanía más o menos condenada a la desaparición. No obstante, las similitudes entre estos dos modos de hacer son significativas y ponen en duda dualismos tales como: material-inmaterial, mental-físico, diseño-artesanía, sujeto-objeto y otros.

En ese sentido, aquí reflexiono específicamente en torno a la relación contemporánea entre “materiales”, “dibujo” y “diseño” y, a partir de un enfoque

poshumanista y de los nuevos materialismos, contrasto dos procesos sustanciales (mas no únicos) que dan lugar a los objetos ladrillo y placa electrónica: el corte de ladrillo y el diseño de una tarjeta electrónica. Muestro cómo, al prestar atención a los diversos materiales involucrados en estos procesos (cortar y diseñar) por encima de los objetos, surge un cuestionamiento importante al carácter mental y de planeación/proyección del dibujo en el diseño (presente en el trabajo del ingeniero electrónico, pero no en el del ladrillero), evidenciando con ello la “falacia del objeto terminado” (Davidson y Noble, 1993), resignificando el acto de dibujar y, sobre todo, abriendo la posibilidad de pensar los procesos de creación más allá de la agencia humana del ladrillero o del ingeniero, esto es, reconocer también la creatividad de los materiales (Ingold y Hallam, 2007) al momento de hacer ladrillos o placas.

De este modo, mi ponencia se inscribe en la línea temática de los estudios interdisciplinarios de la artesanía, el diseño y la cultura con una perspectiva antropológica, ontológica y política.

## **Semblanza**

Alba Rosas Flores, nacida en Puebla, México, es antropóloga social de formación y maestra en Estética y Arte por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Candidata a doctora en Creación y Teorías de la Cultura por la Universidad de las Américas, Puebla. Docente de tiempo parcial de la licenciatura en Artes Plásticas en Universitario Bauhaus (Puebla). Su línea de trabajo es la relación contemporánea entre antropología, artesanía, diseño y arte con énfasis en los conceptos de materialidad, trabajo, creatividad y agencia, entre

otros, desde una perspectiva poshumanista y de los nuevos materialismos. Ha investigado y publicado sobre proyectos de diseño colaborativo con alfareros de Oaxaca y la relación entre arte, antropología y animismo. Actualmente, como parte de su proyecto de investigación doctoral, realiza una etnografía comparativa de las nociones de materiales y trabajo entre ladrilleros de la región de Cholula e ingenieros electrónicos de Aguascalientes.

**Contacto:**  
**[alba.rosasfs@udlap.mx](mailto:alba.rosasfs@udlap.mx)**

# El art déco y su expresión estética en la moda garçonne en la Lima de los años veinte

Daniella Jael Terreros Roldan  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

## Palabras clave:

Art déco, moda, garçonne, ilustración, Lima, años veinte

## Resumen

La década de 1920 reflejó un devastador escenario de posguerra (1914-1919) y el inicio de la recuperación de la alegría de vivir al terminar la catástrofe; asimismo, dicho júbilo se armonizó con la revolución de un grupo de mujeres de sectores medio altos que recogieron para sí un nuevo canon de feminidad y una propuesta de emancipación que dio como resultado el nacimiento de la denominada “mujer moderna”. Tanto en Europa como en Latinoamérica, ellas se abrieron camino a partir de una propuesta de diseño funcional, sencilla y práctica, afín a las necesidades de su tiempo: se daba inicio a la moda garçonne. En Lima, esta fémina criticada en su comportamiento y modas, será vista como una usurpadora de los privilegios masculinos; así como tildada de independiente, superficial, ligera y despreocupada por el ámbito doméstico y familiar. A través de los diarios y revistas de la época, se pue-

de ilustrar todo un contexto donde estas mujeres dejaron entrever una “emoción transgresora” a partir de su lectura de la moda como una forma de expresión social y un espacio de negociación de libertades culturales y roles sociales. A propósito, cada imagen de ellas plasmada en dichas publicaciones periódicas, era dueña de un significado y función simbólica propia; y es que este material hemerográfico pone en la mira la difusión de un modelo ideal de fémina moderna, así como una nueva construcción de feminidad: la masculinizada. En ese sentido, para un diseñador cualquier elemento visual que estimulase una idea de diseño podía resultar una fuente de inspiración. La década del veinte puso en la mira un estilo que se convirtió en el gran objeto del deseo y el gusto modernos, tan característicos de las sociedades occidentales y del capitalismo de las primeras décadas del siglo XX: el art déco.

Dicho estilo hizo alarde de la presencia de un elemento que actuó como común denominador en los referentes gráficos: el cuerpo atlético, y con él, aquel trazo que personificaba la proyección y el uso de una nueva figura humana que se hacía manifiesta a través de la silueta andrógina. La moda femenina limeña de los años veinte hará visible la ilustración de dicha morfología corporal, representada en dibujos de mujeres del-

gadas, estilizadas y saludables; dejando relucir el “look transgresor” de la época. En función de lo expuesto, y a partir del establecimiento de una relación entre los estudios visuales y la historia del arte, el presente estudio pretende examinar, investigar y comprender cómo este estilo se vio reflejado en la práctica de vestir transgresora de la *garçonne* limeña del segundo decenio del siglo pasado.

## **Semblanza**

Daniella Jael Terreros Roldan es historiadora por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y estudiante de la maestría en Arte Peruano y Latinoamericano por la misma casa de estudios. Presenta afinidad e interés por la investigación en el campo de la historia de las mujeres y la moda limeña de inicios del siglo XX. Ha cursado un diplomado en Diseño de Modas en la Universidad Americana de Europa en México y

el Programa Intensivo de Moda en el Centro de Altos Estudios de la Moda-CEAM. Actualmente se encuentra laborando en el Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima-PROLIMA, investigando sobre la indumentaria histórica tradicional limeña de los siglos XVI–XIX y sobre los oficios tradicionales y artes utilitarias de Lima, siglos XVI–XIX.

**Contacto:**

**[daniella.terreros@unmsm.edu.pe](mailto:daniella.terreros@unmsm.edu.pe)**

# El arte contemporáneo en diálogo con la historia del ferrocarril aguascalentense, a través de la exposición Relámpagos sobre México, de Jannis Kounellis

Jorge Prieto Terrones

Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes  
Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes

## Palabras clave:

Arte contemporáneo, arte mexicano, arte aguascalentense, estudios interdisciplinarios del arte, historia del arte

## Resumen

El pasado ferrocarrilero de la ciudad de Aguascalientes ha sido discutido desde diversos puntos de vista, pero la relación entre este y el arte contemporáneo nos parece que no se ha atendido. Tenemos, por ejemplo, *La morena y sus chorriados* (2006), de Gabriel Medrano de Luna, donde el autor cuenta cómo el ferrocarril pudo ayudar a la transformación de una sociedad, ahí aparecen algunos “corridos”, es decir, se evidencia la relación entre la música y el ferrocarril, pero nuestro tiempo, nos parece, demanda revisar el mismo fenómeno desde otro ángulo y desde otra disciplina artística.

El objetivo de esta investigación ha consistido en relacionar la tradición ferrocarrilera de Aguascalientes con el arte contemporáneo, a partir de la exposición *Relámpagos sobre*

México, del artista greco-italiano Jannis Kounellis (1936-2017), que fue presentada en el Macro Espacio para la Cultura y las Artes (MECA), durante el primer semestre de 2016, cuya temática giraba en torno al rescate del ferrocarril en Aguascalientes y en México por medio de la recontextualización de varias piezas que, originalmente, pertenecieron al ferrocarril, pero que, en la exposición, fueron usadas como objetos artísticos. *Relámpagos sobre México*, asimismo, fue el punto de partida de la instalación *Vigía*, de Jorge Ramírez (1971), artista aguascalentense, quien creó una escultura con durmientes que alguna vez pertenecieron a los ferrocarriles de Aguascalientes y con piedras que fueron empleadas en la obra de Kounellis. La hipótesis que desarrollamos fue la siguiente:



los niveles de lectura de los objetos industriales (durmientes, metales, piedras, entre otros), que alguna vez pertenecieron al ferrocarril, se han incrementado, debido a su continua recontextualización (de instrumentos industriales a objetos artísticos, por ejemplo). Con el apoyo de teorizaciones acerca del arte povera (Germano Celant), del arte contemporáneo (George Dickie) y de la historia del ferrocarril (Alejandro Acosta Collazo y Marlene Barba Rodríguez), llegamos a algunos resultados, entre los que des-

tacamos que, justamente, la tradición ferrocarrilera, a través de Relámpagos sobre México, ha promovido la discusión cultural entre la historia y el arte. Con esta selección y con esta ponencia, y siguiendo una metodología cualitativa, hemos intentado hacer dialogar una de las tradiciones culturales e históricas más significativas de Aguascalientes, el ferrocarril, con un elemento del acontecer actual de la humanidad, el arte contemporáneo, por medio de dos visiones: la foránea, de Kounellis; y la local, de Ramírez.

## Semblanza

Jorge Prieto Terrones (Aguascalientes, México, 1982) es escritor (ensayista, crítico y dramaturgo), doctor en Arte y Cultura, investigador de Arte y Literatura del Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes (CIELA-Fraguas), profesor de la Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes (BUAA), miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA, sección México), miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), premio Desiderio Macías Silva (2007).

Premio Nacional de Ensayo Joven Octavio Paz (2014) y autor de los libros *Tres sardinas en un plato e ideas nómadas: Arte contemporáneo y Octavio Paz* (2016), *Juan disparó a un buitre que caminaba con pintura azul: un relato sobre arte en Aguascalientes* (2021); *1952: año cero. Rescate hemerográfico de la revista de la Asociación Cultural Aguascalentense* (2021); de la obra de teatro *El vuelo de Thelma* (2021) y del libro de ensayos *Recuerdo* (2022).

**Contacto:**

**[daniella.terrerros@unmsm.edu.pe](mailto:daniella.terrerros@unmsm.edu.pe)**

# “El poder de la representación y la representación desde el poder”. La población migrante mexicana representada en la caricatura política de los Estados Unidos

Maricela Márquez Villeda  
Universidad Iberoamericana

## Palabras clave:

Representación, poder, caricatura política, migración, otredad

## Resumen

A manera de microesfera del poder, la caricatura política, como parte de los discursos y debates partidistas llevados a cabo al interior de la política de los Estados Unidos, alcanza proporciones mayores cuando se imbrican en ella simbolismos politizados y referentes significativos para la cultura popular de dicho país; lo cual nos remite a la no gratuidad de su larga tradición de representación gráfica a través de la caricatura política, como parte fundamental de los procesos de autorepresentación y de representación de las otredades.

En ese contexto, la caricatura política de los Estados Unidos se abre para el análisis de discursos subyacentes y su relación con ciertas condiciones histórico-sociales, que al mismo tiempo dan cuenta de la forma en que se han generado las relaciones de poder

entre países y entre individuos, y cómo esto se ha vinculado con la producción de saberes y de cultura material.

Históricamente hablando, y en atención al estudio de la migración mexicana hacia los Estados Unidos, este nos remonta a mediados del siglo XIX, donde se puede constatar que dicha migración forma parte de una historia de lucha de fuerzas, de las cuales se han derivado construcciones simbólicas que también luchan en el imaginario social de ambos países, que resignifican y se resignifican a partir de nuevos discursos derivados del ejercicio del poder, y que se han materializado, entre otras cosas en la caricatura política. Derivado de lo anterior, y en seguimiento de la afirmación de Fausta Gantús (2009, p.248), de que “la caricatura política es una forma satírico simbólica de interpretación y

construcción de la realidad, una estrategia de acción –de individuos y de grupos– en las batallas por la producción y el control de los imaginarios colectivos”; el objetivo de este documento es analizar mediante un corpus formado por representaciones gráficas de la población migrante mexicana en la caricatura política de Estados Unidos entre los años 2009-2016, los mecanismos mediante los cuales dicha caricatura se alza con poder a partir de la construcción simbólica satirizada de los “otros”; y se consolida como manera para instrumentar violencia, racismo y discriminación.

Por lo tanto, se puede adelantar que el corpus de imágenes que en este documento se analizarán, son muy probablemente resultado de relaciones y prácticas hegemónicas materializadas en caricaturas producidas para la prensa popular de Estados Unidos, como parte de procesos de política interna, con efectos en la geopolítica internacional; y representan una base sintomatológica importante para comprender las relaciones de poder entre México y Estados Unidos.

## **Semblanza**

Maricela Márquez Villeda es doctora en Comunicación (Programa Internacional), por la Universidad Iberoamericana, desarrollando las líneas de investigación Comunicación y Crítica de la cultura, específicamente a través del estudio de los discursos de poder y su entrecruzamiento con la imagen y las representaciones gráficas; en ese marco, realizó una estancia de investigación en el 2018 en el Centro de Estudios sobre lo Actual y lo Cotidiano (CEAQ) en la Universidad de La Sorbona, París. También en la Universidad Iberoamericana es

profesora de la materia Fotoperiodismo y Periodismo gráfico.

Adicionalmente es maestra en Artes Visuales por la Academia de San Carlos de la UNAM y diseñadora de la Comunicación Gráfica por la UAM/Azcapotzalco. Y desde 2012 desempeña el cargo de subdirectora de Desarrollo Editorial en la Secretaría General del Consejo Nacional de Población de la Secretaría de Gobernación haciéndose cargo de la edición de las publicaciones y del material gráfico en general de la institución.

**Contacto:**

**medusagraficos@gmail.com**

**maricelamarquezvilleda20@gmail.com**

# Arte en la era digital. ¿Coautorías humano-maquínicas?

Yazmín Elena Hernández Tisnado  
Universidad Autónoma de Querétaro

**Palabras clave:**  
Arte, tecnología, filosofía, interdisciplina

## Resumen

La revolución tecnológica acontecida a finales del siglo pasado nos dotó de inquietantes innovaciones tecnológicas y reconfiguró todos y cada uno de los ámbitos de la existencia. El desarrollo de la Inteligencia Artificial (IA) ha inaugurado nuevos escenarios para la experiencia humana. Los crecientes procesos de automatización posibilitados por los algoritmos han dejado en claro que los seres humanos seremos reemplazados en un sinnúmero de actividades que ahora las máquinas pueden realizar mejor que nosotros. Los investigadores Carl Benedikt Frey y Michel A. Osborne son los responsables del informe *The Future of Employment* (2013) en el cual estiman que en menos de dos décadas el 47 % de los puestos de trabajo corren el riesgo de ser automatizados gracias a los

algoritmos. No obstante, aún tenemos los seres humanos un último refugio, el arte, ¿cierto?

Prudente será interrogarnos respecto a las reconfiguraciones que han acontecido a partir de nuestro encuentro con las sofisticadas inteligencias artificiales contemporáneas, pues los desarrollos tecnológicos posibilitados por los algoritmos nos llevan al reconocimiento de la praxis digital que ha creado sistemas de hábitos que modifican el vivir mismo. Ventanas, íconos y algoritmos crean nuevos entornos para el existir. El cambio tecnológico marca la pauta del ritmo de vida en las sociedades altamente tecnificadas. Los algoritmos ganan terreno en las más diversas actividades humanas y, al parecer, el arte no es la excepción.

A partir del auge de la tecnología han emergido fenómenos como el arte digital, net.art, arte medial, arte electrónico, el arte algorítmico y una diversidad de producciones digitales transmediales.

El arte en, para y del ciberespacio se vuelve parte ya de nuestro cotidiano. En el siglo XXI la producción artística y la innovación tecnológica resultan ser parte de un gran jardín de senderos que se bifurcan, deviniendo, en una especie de: “laberinto de laberintos, en un sinuoso laberinto creciente que abarca el pasado y el porvenir” (Borges,

1956, p. 107). El arte actual se desarrolla de la mano de los avances científicos y tecnológicos, no solamente al subsumirlos como herramientas, sino al erigir discursos críticos sobre el impacto que el desarrollo tecnocientífico ha tenido en todos los niveles y órdenes de la existencia. La amalgama de arte y tecnología es hoy, más que nunca, palpable. Pero en un mundo en el que surgen cada vez más proyectos en el que son las inteligencias artificiales las que producen obras artísticas podemos hablar de ¿coautorías humano-maquínicas?

## **Semblanza**

Yazmín Elena Hernández Tisnado es licenciada en Filosofía con línea terminal en Investigación, maestra en Filosofía Contemporánea Aplicada, doctoranda en Filosofía por la Universidad de Guanajuato y docente en la Universidad Autónoma de Querétaro en los niveles de preparatoria, licenciatura y maestría. Da cursos en la licenciatura en Humanidades y Producción de Imágenes (HyPI), la Facultad

de Bellas Artes en la maestría en Estudios Interdisciplinarios en Artes y Humanidades y en la licenciatura en Artes Visuales (LAV). También, ha sido ponente en congresos nacionales e internacionales, y cuenta con artículos publicados en revistas nacionales e internacionales.

**Contacto:**  
[yazmintisnado@gmail.com](mailto:yazmintisnado@gmail.com)

# Amazon es mi madre. Prácticas artísticas y afectos digitales

Pilar del Puerto Hernández González  
Universidad Complutense de Madrid

## Palabras clave:

Afectos digitales, inteligencia artificial, perspectiva de género, práctica artística contemporánea, relaciones afectivas

## Resumen

Partiendo de una conversación con la inteligencia artificial de la empresa de comercio electrónico Amazon, esta ponencia se plantea como un recorrido a través de distintas prácticas artísticas contemporáneas que abordan relaciones afectivas con dispositivos digitales o mediadas a través de ellos. Se trata de prácticas que exploran mediante una imaginación política, diversas ficciones y duplicidades meta-reales, así como la exploración de afectividades que introduciendo unos sujetos no-humanos en el intercambio, posibilitan unos procesos de subjetivación en otros. Con estas prácticas que constituyen en sí mismas una metodología de investigación, podemos identificar los elementos de transformación que resultan indispensables para la consecución

de una sociedad realmente igualitaria que propicie nuevas identificaciones afectivas.

Los artefactos tecnológicos, a quienes hemos dado el ser, son más listos y están más vivos que nunca (Haraway, 1985). La hipótesis de trabajo establece que las relaciones con estos dispositivos tecnológicos e inteligencias artificiales de los que habla Donna Haraway, son escenarios de poder jerarquizados que reflejan los estereotipos de género asentados en la sociedad. Esta hipótesis es abordada mediante una investigación interdisciplinaria que se inunda de los procesos de creación en las artes, de la filosofía contemporánea, de la sociología y por supuesto de los feminismos.

El giro afectivo (Ahmed, 2004), junto con las prácticas artísticas actuales, es uno de los ejes que estructuran esta ponencia y que ejemplifica a la perfección una postura teórica interdisciplinaria, imbricando multitud de corrientes y malestares teóricos que atañen a una sociedad tremendamente acelerada. Como dice la teórica Rosi Braidotti, el afecto debe des-psicologizarse y desvincularse del individualis-

mo con el fin de llegar a corresponderse con la complejidad de nuestro universo relacional humano y no-humano, al fin y al cabo, somos seres relacionales definidos por la capacidad de afectar y que otros afecten sobre nosotros (Braidotti, 2020).

## **Semblanza**

Pilar del Puerto Hernández González es artista visual e investigadora, especialista en perspectiva de género en las Industrias Culturales y Agente de Igualdad. Se encuentra cursando los estudios de doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y el máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Centro de Arte Nacional Reina Sofía. Su trabajo se ha expuesto en galerías y centros culturales del territorio español, así como en Canadá,

Croacia y Japón. Ha formado parte del grupo de investigación de la Comunidad de Madrid: En los Márgenes del Arte, Ensayando Comunidades. En la actualidad desarrolla su labor como investigadora predoctoral en Formación de la Universidad Complutense de Madrid explorando la relación entre las nuevas inteligencias artificiales y los feminismos desde la práctica artística contemporánea.

**Contacto:**  
[pilardeh@ucm.es](mailto:pilardeh@ucm.es)

# El discurso cultural de la imagen del rostro femenino en la vida social contemporánea

Mariana Mauricio Ajo  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

## Palabras clave:

Rostro, feminidad, discurso, imagen, cultura

## Resumen

El rostro de la mujer contemporánea en occidente aparece en la esfera social con una alta estetización de sus gestos faciales, la cual es perfeccionada por medio de prácticas corporales de embellecimiento que comprenden el uso de maquillaje, sometimiento a cirugías estéticas o tratamientos que detienen el envejecimiento. De ahí que, esta parte tan singular del cuerpo por la cual se logra diferenciar a una persona de la otra, se ha convertido en una máscara que homogeniza la imagen del rostro de la mujer por medio de la imitación constante de un modelo de belleza que se enuncia, principalmente, en los medios de entretenimiento como el cine, la televisión, la publicidad, las redes sociales, entre otros. En estos medios se muestra el diseño del rostro ideal de mu-

jer, el cual se representa de forma jovial, atractiva y sana.

De manera que, las mujeres diseñan la imagen de su rostro para que se adecúe al modelo del discurso cultural que le indica cómo debe aparecer en la esfera social. En este proceso, las mujeres cuidan que su representación sea lo más semejante a su modelo a imitar, para ello fijan bien su atención en su imagen hasta convertirse en su modelo o por lo menos ser lo más semejante posible.

Sin embargo, entre el ideal del modelo y la práctica surge una distorsión de la representación visual y lo que el rostro revela como su realidad. Es también la distancia entre la cultura propia y la de los medios, que puede tener o no acceso a los recursos para poder alcanzar esos modelos.



Si no se alcanzaran se produce un fenómeno de apropiación cultural, que requiere de llevar a cabo ajustes que simulen el parecido al modelo. Es también esta disolución del deseo motivo para enfrentarse a frustraciones, que pueden alcanzar patologías. Se va creando un sistema de competencias, críticas y desvalorización del rostro.

Estos hechos describen aspectos de la construcción cultural de las feminidades en sociedad, su forma de interactuar y presentarse ante los demás. Además, en la actualidad, hablar sobre el rostro femenino conduce directamente a discutir sobre la imagen, debido a

que es uno de los fenómenos más importantes que existen en la sociedad de medios actual por permitir reconocer al sujeto en sus influencias culturales.

Es por ello por lo que este artículo tiene como objetivo general mostrar que el discurso cultural de feminidades construye la imagen del rostro de las mujeres, para ello se acudirá a la semiótica, para desnudar los procesos de significación implícitos en la imagen del rostro femenino mediante el uso de productos de maquillaje y en consecuencia su representación final para llegar a ser una imagen idealizada.

## **Semblanza**

Mariana Mauricio Ajo (Irapuato, Guanajuato, 1993) es licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato, actualmente estudia la maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Su trabajo explora los estudios culturales de la imagen del cuerpo femenino en sus prácticas y representaciones en la construcción de la vida social. Su producción artística abarca la fotografía y la escultura como medio de registro y soporte para contener observaciones cotidianas de la

actuación de los individuos en sociedad. Ha expuesto individualmente en la Galería Jesús Gallardo, con su exposición titulada Fragmentos, así como en la Neo-Tortillería con Escenas. Además, ha participado en exposiciones colectivas, entre las que destacan: Primer salón fotográfico en FES Cuautitlán, Eterno Presente en casa Galería, Guanajuato y en Estímulos en la Galería Polivalente de la Universidad de Guanajuato. Cuenta con publicaciones en Gaceta FAD, UNAM y en Argonauta Revista Cultural.

**Contacto:**  
[marianaajo87@gmail.com](mailto:marianaajo87@gmail.com)

# Investigación en diseño gráfico desde la semiótica y la transdisciplina

Karina Gabriela Ramírez Paredes  
Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de  
Nuevo León

## Palabras clave:

Diseño gráfico, semiótica, transdisciplina, semiótica de la cultura

## Resumen

Durante los últimos años nuevas concepciones y resignificaciones del diseño gráfico han sido posibles a partir del análisis de los diversos discursos que lo circundan, tanto en el campo profesional, como en el educativo y el académico. Es a partir de lo anterior, que esta ponencia aborda las condiciones de producción discursiva en la investigación académica del diseño gráfico en México desde la semiótica de la cultura y la transdisciplina, el objetivo es analizar desde una visión lotmaniana la construcción de conocimiento del diseño gráfico generado por los miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) (vigencia 2021), bajo la especialidad de diseño gráfico y sus variaciones como: diseño de información, co-

municación visual y comunicación en diseño; se busca demostrar la complejidad desde la que se construye la disciplina. La investigación es de tipo documental descriptiva y para sus fines se tomó en cuenta en primer lugar un breve panorama actual de la investigación y los posgrados de calidad en Diseño Gráfico en México, y posteriormente el discurso de sus implicados, por medio de un corpus que consta de la producción académica disponible en los perfiles de Google Académico de los miembros del SNI (nivel 1 y 2), entre artículos de divulgación, capítulos de libros, libros y artículos en revistas arbitradas e indexadas publicados durante el año 2021.

En este trabajo se ve a la investigación en diseño gráfico como el espacio en el que se transforma y genera conocimiento que permite consolidar a la disciplina desde diversos niveles por medio del entrecruce de sus fronteras semióticas y el diálogo y convergencia entre diversos campos del conocimiento como el análisis del discurso, la didáctica, las artes, la tecnología, la semiótica, entre otras. Los resultados permiten dar

cuenta de que la consolidación del diseño gráfico se da a partir de su interacción con otros sistemas semióticos y la heterogeneidad semiótica de la que se compone al ser una disciplina vasta en condiciones cognitivas, lo que da paso a da paso a la generación de sentidos, innovación en métodos y procesos, y principalmente, al desarrollo de otras competencias e incremento de las propias.

## **Semblanza**

Karina Gabriela Ramírez Paredes es licenciada de Diseño Gráfico y maestra en Ciencias de la Comunicación con acentuación en Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma de Nuevo León en México, doctora en Filosofía con acentuación en Estudios de la Cultura por la Facultad de Filosofía y Letras de la misma institución, en donde obtuvo la mención Summa cum laude. Actualmente es profesora en la Facultad de Artes Visuales de la UANL, coordina el DiseñoLab: Labora-

torio de intervención en el diseño, cuyo propósito es promover el capital creativo a partir de la investigación en diseño. Sus investigaciones se desarrollan en el área de Diseño Gráfico, Análisis del Discurso, Investigación, Semiótica de la Cultura y Educación. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, como candidata en el área de Humanidades y Ciencias de la Conducta, bajo la Línea de Investigación: Discurso, identidad y formación en el diseño gráfico.

**Contacto:**  
[karinarmzparedes@gmail.com](mailto:karinarmzparedes@gmail.com)

# La práctica profesional del diseñador gráfico: una representación sociocultural

Rosa Elizabeth Cisneros Ríos

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León

María Eugenia Flores Treviño

Facultad de Filosofía y Letras, UANL

Karina Gabriela Ramírez Paredes

Facultad de Artes Visuales, UANL

## Palabras clave:

Autoconcepto, diseño gráfico, diseñador gráfico, práctica profesional, representaciones sociales

## Resumen

El diseño gráfico ha sido definido como una profesión o disciplina establecida dentro del campo de las humanidades y una de sus principales características es la interdisciplinariedad, por lo tanto, la práctica profesional del diseñador gráfico genera un impacto tanto en la sociedad como el entorno.

La presente ponencia analiza la práctica profesional del diseñador gráfico a través de teorías contemporáneas que favorecen el estudio de la cultura dentro de la psicología, la psicología social y la sociología, se abordan las teorías de las representaciones sociales (Moscovici, 1979), los imagi-

narios sociales (Castoriadis, 1985) y el habitus (Bourdieu, 1980), las cuales ayudan en la descripción de las categorías cognitivas y permiten identificar los conceptos clave para determinar la aportación que realiza el diseñador gráfico al participar profesionalmente dentro de las diferentes esferas sociales con el propósito de enlistar las cualidades, habilidades y conocimientos que prevalecen y son necesarios fortalecer en su perfil profesional para formar egresados con una mejor visión y gestión de su autoconcepto y les permita enfrentar la nueva realidad-normalidad (ante la pandemia del covid-19).


## Semblanzas

Rosa Elizabeth Cisneros Ríos es licenciada en Diseño Gráfico y maestra en Ciencias con orientación en Gestión e Innovación del Diseño con experiencia en diseño editorial, diseño de empaque, ilustración, especializada en diseño de interfaz y experiencia de usuario para el desarrollo de software, actual doctorante en Filosofía con acentuación en Estudios de la Cultura por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León con especial interés y dedicación a desarrollar y compartir conocimiento en proyectos de investigación científica entorno a la creatividad en el área de teoría del diseño, procesos y métodos del diseño y estudios de la cultura.

María Eugenia Flores Treviño es doctora en Humanidades y Artes (UAZ). Investiga: pragmática, análisis del discurso y competencia comunicativa del español. Es profesora Titular B, Subdirectora de Posgrado (2015-2018-2020-2021) y coordinadora de Investiga-

ción de la Facultad de Filosofía y Letras (2019-2021), UANL, México. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Nivel I. En dirección individualizada: tiene siete tesis doctorales, tres de licenciatura y veintiuna de maestría. Tiene ocho libros publicados (como autora, co-autora, coordinadora y co-editora) sobre persuasión, función poética del lenguaje, enseñanza del Español como Lengua Materna y Extranjera, y Análisis del discurso. Pertenece a los proyectos internacionales de Investigación PRESEEA (U. de Alcalá), AMERESCO (U. de Valencia) y al proyecto binacional “Descortesía y evaluación en comportamientos verbales sexistas dentro de las culturas rioplatense y mexicana” con la Universidad de Río Cuarto, Argentina.

**Contacto:**  
[karinarmzparedes@gmail.com](mailto:karinarmzparedes@gmail.com)



Karina Gabriela Ramírez Paredes es licenciada de Diseño Gráfico y maestra en Ciencias de la Comunicación con acentuación en Nuevas Tecnologías por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Es doctora en Filosofía con acentuación en Estudios de la Cultura por la Facultad de Filosofía y Letras de la misma institución, en donde obtuvo la mención Summa cum laude por la tesis La (re) construcción del perfil idóneo del diseñador gráfico a través de la investigación. Actualmen-

te es profesora en la Facultad de Artes Visuales de la UANL, coordina el Laboratorio de intervención en el diseño, cuyo propósito es promover el capital creativo que sirva a la solución de problemas a partir de la investigación en diseño. Su línea de investigación es Discurso, identidad y formación en el diseño gráfico. Actualmente forma parte del Sistema Nacional de Investigadores como candidata en el área de Humanidades y Ciencias de la Conducta.

**Contacto:**

**[elizabeth.cisneros.rios@gmail.com](mailto:elizabeth.cisneros.rios@gmail.com)1**

**[maria.floestr@uanl.edu.mx](mailto:maria.floestr@uanl.edu.mx)2**

**[karinarmzparedes@gmail.com](mailto:karinarmzparedes@gmail.com)3**

# Diseño para los cuidados. De lo privado a lo público

Citlalli Rivera Domínguez  
Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Unidad Azcapotzalco

Edrei Ibarra Martínez  
Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Unidad Azcapotzalco

## **Palabras clave:**

Cuidado, diseño, privado, público, género.

## **Resumen**

El cuidado ha sido reconocido como la labor de asistir o atender a una persona, una situación o problemática, pero sobre todo, se ha planteado durante mucho tiempo como una cuestión innata relacionada con el instinto y por lo tanto una acción que debe ser llevada a cabo por féminas de manera desinteresada e incluso a veces obligada.

En México se han comenzado a abrir espacios de reflexión y propuestas de políticas públicas. Por ejemplo, se busca reformar los artículos 4 y 73 de la Constitución para establecer la creación de un Sistema Nacional de Cuidados (SNC) con la intención de impulsar la creación de políticas de cui-

dado en las que se considere a las poblaciones más vulnerables como es el caso de las niñas y niños, personas de la tercera edad, personas con discapacidad y mujeres, y cuya labor de cuidado, como cuidadores o personas cuidadas, ha sido desatendida por mucho tiempo. (Instituto Nacional de las Mujeres, 2021)

Históricamente, y específicamente a partir de la revolución industrial y la incursión del modelo económico capitalista, los cuidados han sido relegados a la esfera privada, dando prioridad a los espacios que fomenten el crecimiento económico dentro de la esfera pública.

Estás prácticas, productivas (trabajo remunerado) y reproductivas (cuidados), se forjan ligadas a estereotipos de género. Sí, en la actualidad, vamos construyendo paso a paso una estructura hacia la equidad de género, es necesario que la estructura espacial, tanto en lo privado como en lo público, comience a comunicar esta equidad, o búsqueda de equidad.

En estos momentos de cambio, en donde podemos notar áreas de oportunidad hacia la equidad, con el surgimiento de estas políticas públicas y una nueva ola feminista surge el siguiente cuestionamiento: ¿cómo podemos fomentar una distribución equitativa de cuidados a través del diseño?

## **Semblanza**

Citlalli Rivera Domínguez es maestra en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo por la ESIA Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional y Diseñadora Industrial por la UAM-A. Cuenta con cinco años de experiencia en diseño de mobiliario para Retail como líder de proyectos y de manera independiente. Igualmente, es

Podemos encontrar ejemplos más claros de éxito en el arte, como una respuesta de comunicación hacia la reflexión, hacia el confrontamiento ideológico personal y social. Proponemos que esta provocación pueda ser un punto de partida en el diseño para los cuidados, con la intención de fomentar y enseñar diseño con un enfoque interseccional, es decir, diseño que provoque llevar los cuidados a la esfera pública, visibilizar estas labores y solucionar las necesidades de las personas involucradas en estos rituales, tomando en cuenta toda la diversidad de personas que involucra nuestro desarrollo social.





Edrei Ibarra Martínez es maestra en Diseño Industrial por la UNAM y Diseñadora Industrial por la UAM-A. Se ha desempeñado como diseñadora de mobiliario y mobiliario Retail por 6 años hasta el 2018. Actualmente es modelista en miniatura e investigadora en historia y

teoría del diseño enfocando su trabajo en estudios de la Ética dentro del diseño siendo docente en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco en la Ciudad de México.

**Contacto:**  
[cjrd@azc.uam.mx1](mailto:cjrd@azc.uam.mx)  
[edreim@azc.uam.mx2](mailto:edreim@azc.uam.mx)

# El arte en la época de las inteligencias artificiales

Francisco Fernando Herrerías Gaytán.  
FES Cuautitlán, UNAM

## Palabras clave:

Arte, inteligencia artificial, tecnología, creatividad e interdisciplina.<sup>o</sup>

## Resumen

Actualmente, dentro de las posibilidades creativas en el campo de las Artes, la tecnología computacional y en especial las Inteligencias Artificiales están llegando a un punto en el que es necesario preguntarnos acerca de las implicaciones, diferencias y congruencias que estas mismas generan al producir una “obra de arte”. Estas mismas inquietudes cimbran los pilares de la concepción de la pieza artística, de la misma conceptualización del arte, ahí donde la tecnología parecería ser sólo un auxiliar o medio, trascendiendo a colaboradora y hasta mostrando ciertos signos de autenticidad. Si bien las I.A. no tienen por sí mismas la capacidad de sentir la necesidad o curiosidad por representar a través de medios artísticos, nos sorprenden sus capacidades y métodos que superan, en ciertos aspectos, nuestras posibilidades y que

comparten cada vez más rasgos creativos. Uno de los primeros ejemplos es EMI y Emily Howell creados por el músico y compositor David Cope. EMI podía componer piezas de música nuevas al analizar patrones en el estilo de composiciones tales como las de Mozart, por ejemplo, las cuales parecían ser creadas por el mismo autor; Emily Howell tomó las creaciones de EMI y generó su propio estilo a partir de una amalgama de otros estilos y, no solo eso, también podía percibir auditivamente la reacción de su público para modificar sus producciones.

También nos encontramos con el proyecto The Next Rembrandt quien en el 2016 generó una “nueva pintura” del maestro neerlandés barroco.

Ésta se logró mediante un análisis demográfico del rostro donde el software de reconocimiento facial estudió 168,263 fragmentos de 326 obras de Rembrandt en cuanto género, edad y dirección de la cabeza, tratando de imitar 149 millones de píxeles. Dado que el óleo en una pintura produce un cierto relieve al ser aplicado sobre el lienzo, se realizó, mediante un escaneo 3D, un mapa de alturas que funcionara de modelo a la impresora 3D la cual, capa por capa, crearía esta ilusión del volumen matérico. Esta fidelidad a los rasgos característicos de una pintura de Rembrandt abre la discusión dentro de los parámetros de validación de la misma ¿Podría considerarse un nuevo Rembrandt? o ¿Dónde podríamos situar una producción así de compleja y

particular? Si bien los anteriores ejemplos requieren de un equipo de personas expertas y tecnología no accesibles a la mayoría, en la actualidad contamos con inteligencias artificiales como Wombo.art, Dall-e, GauGAN 2, etc. muchas de ellas en línea y que no requieren de conocimientos previos de programación ni experiencia artística y que con solo trazos simples o texto generan imágenes, música, prosa o versos. Así la hipótesis se centra en reflexionar la validez de una pieza artística realizada por, ó a través de una I.A. que sale de ciertos cánones artísticos preconcebidos planteándose la posibilidad de generar nuevas perspectivas que los integren o definan de una mejor manera.

## **Semblanza**

Licenciado en artes Visuales por la Universidad Autónoma de Querétaro, Profesor del taller de introducción a las artes pictóricas en el centro cultural Casa del Faldón.

# ¿Somos o no somos?

## Posmodernidad y patrimonio arquitectónico

Victoria Garay Rebollo  
UAEMex

### Palabras clave:

patrimonio arquitectónico, valores patrimoniales, destrucción, posmodernidad, conservación.

### Resumen

La arquitectura es una muestra tangible de la situación social de una región y un marcador de su presente, pasado y futuro. Las transformaciones y crecimiento de ciudades no son una novedad, el mundo se rige por tendencias hedonistas que provocan nuevas formas de vida, nuevas percepciones en todas las escalas y nos enfrenta a nuevos retos que exigen nuevas soluciones, si es que quisiéramos solucionar los problemas que vivimos. Las ciudades que habitamos se forjan con la premisa de mejorar la calidad de vida en torno a la oferta de trabajo que sostendrá la mejora económica y que pretende posicionar a dichas ciudades como las más importantes sin importar el precio que se tenga que pagar por ello, esta es una tendencia global que no considera a las ciudades históricas como parte fundamental de la estructura social que se apoya en la arquitectura y el urbanismo como parte identitaria, sino

que rompe con estos últimos en nombre de la modernidad (¿o en la posmodernidad?) y provoca una enajenación social que si bien le va se sustenta en el turismo pero que por lo general, ayuda a que se pierdan valores, inmuebles, monumentos y la ciudad como tal se transforma en un ¿qué?.

Muchas ciudades históricas de México, atraviesan una intensa transformación que puede atribuirse al descuido, la ignorancia, la violencia y la falta de interés en preservar esta misma, a cambio de nuevos complejos que son aclamados por una gran cantidad de habitantes hartos de vivir en ciudades viejas, pero estas acciones realizadas en aras de modernizarse solo producen ciudades ambiguas en todos los sentidos, generando espacios inseguros, marginados, corrompidos y abandonados, síntomas que los propios habitantes perciben como amenazas a su calidad de vida.

La intención “modernizadora” que justifica e impulsa todas las agresiones al patrimonio, aleja a los principios históricos y destruye testigos físicos del pasado que conformaron a la ciudad como la conocemos ahora y al mismo tiempo a sus habitantes, que dejan de habitar sus espacios, es decir, la vida social también se transforma. Sin embargo, al mismo tiempo, es cada vez más común que los principales destinos turísticos e instagramables sean estas “viejas ciudades”, incluso que se estén desarrollando nuevos conjuntos que imitan la arquitectura vernácula y tradicional de algún sitio, creando así una nueva ciudad que ni es “moderna” ni es histórica, pero si es aceptada y

promovida, generando una nueva forma de crear historia y de vivir nuestras ciudades. Es cuestionable que, en vez de conservar y preservar nuestro patrimonio arquitectónico, se dé lugar a una modernización mal entendida donde se destruyen centros históricos y sus tejidos sociales, casi por completo, es decir, debemos cuestionar el camino que está tomando la gestión de nuestro patrimonio porque se corre el riesgo de que termine disminuido a casi nada. Es por ello que la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico debe impulsarse, una ciudad que conoce y honra su historia es una ciudad que puede gestar una mejora en su calidad de vida.

## **Semblanza**

Arquitecta titulada por la Universidad Autónoma del Estado de México, generación 2012-2017. Egresada de la maestría en restauración de sitios y monumentos por la Universidad de Guanajuato, generación 2018-2020. Impartición del curso y taller “Salvavarda del Patrimonio Cultural y Natural”, en Celaya, Gto. 2020, y la ponencia “La transformación del centro histórico de Toluca” en el II Congreso Internacional Espacios Urbanos Patrimoniales, Turis-

mo, Habitabilidad y Vida cotidiana, por la Universidad Autónoma de Yucatán. 2020. Participe como ponente con el tema: “Templo de la Santa Veracruz, Toluca, Estado de México” dentro del curso de conservación preventiva del patrimonio edificado, en noviembre 2020. Mientras en febrero de 2021 se realizó la publicación de mi artículo “Transformando Toluca” en blog web Arquitectura Cínica.

**Contacto:**  
[garayrebollo.victoria@gmail.com](mailto:garayrebollo.victoria@gmail.com)  
[@Victoria\\_Garay\\_Rebollo](https://www.instagram.com/Victoria_Garay_Rebollo)

# Entre el diseño gráfico, el arte visual y la narrativa ergódica: hacia nuevas metodologías interdisciplinares que permitan el análisis del discurso de los videojuegos

Romano Ponce Díaz  
Investigador Posdoctoral  
Cuerpo Académico En Consolidación (CAEC 219-UMSNH)  
Facultad de Letras  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, México

## Palabras clave:

Literatura Ergódica, Narrativa Audiovisual, Videojuegos, Cultura visual contemporánea, mirada.

## Resumen

Con la expansión del Internet y los dispositivos electrónicos, diversos individuos tienen más acceso a herramientas para diseñar y producir imágenes artísticas y lúdicas. Por lo tanto, los videojuegos trascienden poco a poco sus facetas comerciales, y se adentran a la construcción de exploraciones artísticas y narrativas. Son cada vez más los campos de conocimiento que colocan su mirada en los videojuegos para abordarles como objeto de estudio. Con un posicionamiento teórico en los Estudios Visuales, recurriendo a *Cyber-text: Perspectives on Ergodic Literature* de Espen J. Aarseth y los postulados de Lev Manovich en *Navigable Space*, se

propone explorar a los videojuegos como una forma de narrativa ergódica. La presente ponencia expondrá un panorama de la especificidad medial combinatoria de los videojuegos, se describirán algunos videojuegos que han sido diseñados y legitimados en los circuitos de arte contemporáneo, se reflexionará en torno a que conforme se producen más videojuegos con diversas intenciones autorales, se hace patente la necesidad de desarrollar herramientas y metodologías particulares para el análisis de sus narrativas, y para identificar como las ideologías habitan y se esconden en estos cibertextos.

Se finalizará exponiendo brevemente los esfuerzos de la Facultad de Literatura de la Universidad Michoacana de San Nicolás

de Hidalgo, en la investigación interdisciplinar en torno al análisis del discurso de los videojuegos.

## **Semblanza**

Romano Ponce Díaz, Doctor en Arte y Cultura por parte de la UDG, Maestro en Estudios Visuales en la Facultad de Artes de la UAEMEX y prófugo del Diseño Gráfico. Obtuvo mención honorífica en la Facultad de Artes de la UAEMEX por su abordaje de los videojuegos como artefactos artísticos contemporáneos. Actualmente realiza análisis del discurso de videojuegos y otras

artes visuales narrativas. Aspira a que sus textos abonen a la preservación de las artes visuales frente a la obsolescencia programada de la tecnología digital. Es candidato en el Sistema Nacional de Investigadores.

**Contacto:**  
**[luis.rodriguezm12@gmail.com](mailto:luis.rodriguezm12@gmail.com)**

# Arte indígena de la Abya Yala: estudio interdisciplinario crítico alrededor de la producción plástica de Mónica Díaz y Milena Cabrera

Olivia Campuzano Cruz  
Universidad Autónoma de Querétaro

## Palabras clave:

arte feminista, artista indígena, Abya Yala, interdisciplina, identidad.

## Resumen

A partir de consideraciones estructurales necesarias proveídas por Julia Antivilo Peña (2015), Mónica Eraso Jurado (2015), Francesca Gargallo Celentani (2015), Catalina Ruiz-Navarro (2019), se busca analizar la producción artística de Mónica Díaz (San Luis Amatlán, Oaxaca, México, 1989) y Milena Cabrera (Quito, Ecuador, 1996), a la luz de las construcciones teóricas de Rosalva Aída Hernández Castillo, (2008), Liliana Suárez Navaz (2008), Ochy Curiel Pichardo (2014), Yuderkys Espinoza Miñoso (2016), Karina Ochoa Muñoz & María Teresa Garzón Martínez, (2019) que dan cuenta de la tarea del feminismo decolonial en nuestros territorios continentales, para con ello explorar y compaginar las visiones particulares y necesidades específicas que ambas artistas plantean desde posiciones geográficas distintas, pero que son cruzadas igualmente por el género, el racismo y la discriminación, constituyendo con su obra una lucha por la autocomprensión de la identidad indígena en la Abya Yala.



## Semblanza

Olivia Campuzano Cruz actualmente estudiante de la Maestría en Estudios Interdisciplinarios en Artes y Humanidades de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ, así mismo Licenciada en Artes Visuales con especialidad en Artes Plásticas y licenciada en Derecho, igualmente por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), su línea de investigación abarca los estudios culturales y sus implicaciones desde la antropología visual, la etnografía y los estudios visuales. Cuenta con más de 15 exposiciones colectivas, en 2016 obtuvo el primer lugar

en el 4to. Encuentro de Jóvenes Investigadores del Estado de Querétaro. Ha colaborado con revistas como Nthé, Ciencia@uaqro y Diálogos Latinoamericanos a través de artículos de investigación, de igual forma ha participado como ponente en México, Costa Rica y Francia

### Contacto:

**ocampuzano29@alumnos.uaq.mx**  
**olivia.campuzanocruz@gmail.com**

# La construcción visual del cuerpo en Margarita Bali

Alejandra Olvera Rabadán  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
México

## Palabras clave:

Visualidad, cuerpo, nuevos medios digitales.

## Resumen

La relación entre la corporalidad desarrollada en la danza y la construcción visual es algo que no ha sido suficientemente investigado. Los estudios sobre danza se centran en aquello que concierne al movimiento corporal, al diseño en términos de la relación del cuerpo con el espacio, pero pocas veces entran en el análisis de la construcción visual que implica poner a la danza en función de la vista. Sin embargo, desde los inicios del cine, se pueden encontrar trabajos en los que desde la filmación de la danza se comprenden los aspectos visuales de la misma. Más tarde cineastas como Maya Deren también investigaron sobre los aspectos corporales de la filmación,

en particular cuando se trata de la filmación de la danza. Conforme se fue desarrollando la video danza, también conocida como danza para la cámara, la relación entre el cuerpo y la construcción visual ha sido explorada de muy diversas maneras. Además, las exploraciones creativas en torno al cuerpo y la visualidad se han visto afectadas por las distintas posibilidades que dan los diversos medios tecnológicos empleados. Por alguna razón, aún cuando los y las artistas han explorado ampliamente este asunto, existen pocos textos que estudien como se construye la relación entre la visualidad y la corporalidad en la danza para la cámara.

La presente investigación, estudia esta relación, analizando particularmente la obra de la artista Margarita Bali quien inició su trabajo creativo desde el video para posteriormente empezar a trabajar con los nuevos medios digitales, manteniendo siempre la filmación del cuerpo danzante. Margarita Bali, explora des-

de los nuevos medios digitales y desde la construcción visual, la relación del cuerpo con el espacio. Por esto, resulta pertinente para analizar sus obras como ejemplos de cómo se han imbricado la danza y las artes visuales, en la creación que involucra a la corporalidad y a la visualidad.

## **Semblanza**

Doctora en Ciencias del Arte con especialidad en teoría, historia y crítica de la danza por la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), donde previamente estudió Licenciatura en Danza. Realizó Maestría en Filosofía de la Cultura. Realiza investigación sobre temas de corporalidad y procesos creativos. Su producción artística integra la danza y los nuevos medios digitales y se vincula con el paisaje. Es profesora investigadora de tiem-

po completo de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Es representante del Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la misma universidad. Es profesora de la Licenciatura en danza y del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura DIAC. Forma parte de la red Latinoamericana de estudios sobre el cuerpo conformada por investigadores de México, Chile, Bolivia y Colombia.

**Contacto:**  
**alejandra.olvera@umich.mx**

# La frontera arbitraria en DeLIMITations de los artistas Marcos Ramírez erre y David Taylor

Olivia del Pilar Rivero De la Garza

## Palabras clave:

frontera, confín, delimitación, ilegal, indocumentado

## Resumen

En el siguiente texto reflexiono en torno a el modo en que la arbitrariedad ha influido en la conformación de las fronteras desde el surgimiento en de los países como los concebimos actualmente, a consecuencia de la transformación de los Estados absolutistas en Estados-Nación. Destaco el fenómeno ocurrido en los límites entre México y los Estados Unidos, durante los primeros años del país como nación independiente, a partir de DeLIMITations: A Survey of the 1821 United States-Mexico Border, una instalación en sitio y serie fotográfica de los artistas Marcos Ramírez erre y David Taylor, la cual aborda la reconstrucción / deconstrucción del territorio y el concepto de identidad entre quien reside y quien llega, y quienes solo pueden estar separados por una

«línea estrictamente imaginaria» que, en el caso de la frontera México-Estados Unidos, es vivida como una herida, un hecho traumático que busca ritualizarse a través del arte. La premisa parte del hecho que la frontera se ha convertido en un acto protocolar que responde a componentes político-ideológicos y que, en muchos casos es el resultado de un proceso abierto y en constante reconfiguración que, no obstante, genera grandes escisiones en las poblaciones que viven en los márgenes, pero también en aquellas que han dotado de cargas simbólicas (pasadas y presentes), a la frontera. Para analizar esta premisa, es que acudo a la instalación en sitio DeLIMITations: A Survey of the 1821 United States-Mexico Border.

A lo largo de este texto desarrollo la idea de una frontera «ultrajada», vista a partir de la intervención artística, analizo cuáles han sido los elementos simbólicos que decidieron utilizar los autores de esta intervención para hablar de la frontera, a la que llaman «delimitación». También reflexiono sobre lo horizontal y lo vertical al hablar de frontera, la contrapongo con la palabra confín y la connotación espacial que tiene en cada

caso: ¿En qué difiere una frontera vertical de una horizontal? ¿Cuáles son las relaciones de poder que prevalecen en cada uno de los escenarios? Concluyo a propósito de las características específicas del caso que me ocupa, a través de esta intervención que revive una vieja herida y cuál ha sido la función de esta intervención artística como vehículo de sanación de un conflicto añejo no resuelto.

## Semblanza

Olivia del Pilar Rivero De la Garza estudió la licenciatura en historia del arte, en la Universidad Iberoamericana (1997-2003), de Ciudad de México y la maestría en gestión cultural (MA in Cultural Policy & Arts Management), en el University College, Dublin, Irlanda (2008-2009). Trabajó como jefa de colecciones en el Museo Nacional de la Estampa / INBA (2001-2008), como editora de la revista de arte contemporáneo FAHRENHEIT° (2009-2012) y como subdirectora de Medios de la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura Fe-

deral (2012-2019). Actualmente es becaria del CONACYT y estudia el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura del Programa Nacional de Posgrados de Calidad, generación 2019-2023, por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ha escrito textos de divulgación y teóricos, y su proyecto de tesis doctoral se enfoca en el poema épico escrito por mujeres como mecanismo para desmontar el patriarcado, visto a través de la obra poética de la escritora estadounidense Anne Waldman (1945).

**Contacto:**  
[progza1@gmail.com](mailto:progza1@gmail.com)

# Modelo “Rutas de la identidad” como propuesta metodológica de aplicación de rasgos culturales en el diseño.

Julio César Romero Becerril  
Universidad Autónoma del Estado de México

## Resumen

Es un hecho que, a partir la implantación del diseño y sus disciplinas en el contexto de nuestro país y motivado por la naturaleza cultural de los diseñadores, su riqueza y diversidad, se tiene la profunda inquietud y necesidad de configurar un estilo que integre pautas culturales propias de la “mexicanidad”, retomando aspectos como colores, materiales, texturas o símbolos principalmente. Cabe señalar que los trabajos desarrollados siguiendo dicha dirección, han incorporado determinados referentes de identidad en distintas dimensiones y profundidad como un resultado obvio de procesos de diseño orientados con tal intención, permitiendo la visualización de los repertorios que de manera amplia, solventen las necesidades del diseño.

Sin embargo, esta manera de darle tratamiento a una situación que deriva del diseño y su contexto, es una de las muchas vertientes de identidad cultural transferida al diseño. Es entonces, que se retoman algunas propuestas orientadas en el enfoque denominado “Diseño Orientado a la Cultura” y se presenta una alternativa metodológica integral.

## Hipótesis

El desarrollo de un proceso metodológico que facilite el manejo sistematizado de la identidad cultural, permitirá, en su aplicación, orientar el proceso de diseño a variables concretas donde exista un mayor número de referentes aplicables a los objetos, siguiendo la intencionalidad planteada en el proyecto.

## Desarrollo

Las disciplinas diseñísticas, en su esencia, se estructuran de recursos culturales e ideológicos pertenecientes al contexto donde se originaron, siendo principalmente países europeos como Inglaterra y Alemania. Sin embargo, el contexto en el que dichas disciplinas se implantan reconfiguran de manera particular, incluyendo ciertas variables, descartando otras y otras más siendo modificadas. Este fenómeno de tropicalización trae consigo una fuerte carga de reivindicación de pautas identitarias, generalmente retomando pertenencias locales-históricas que son parte inherente de la cultura, funcionando como un ajuste simbólico, lo cual, viene a ser una situación común en cualquier contexto que se observe. Es un hecho observable que, el diseño latinoamericano, así también el oriental y el africano, han planteado propuestas sistematizadas de incorporación de elementos de identidad cultural local en los objetos de diseño. Cabe señalar que dichos procesos retoman argumentos de identidad mayormente basados en elementos tradicionales, rituales, históricos y la objetería que circunda

a dichas expresiones, posiblemente por la garantía simbólica que envuelve a tales referentes, sin embargo, esta vía pareciera ser una dirección única para considerar por los diseñadores. Estas vías hacia el objeto con identidad, escasamente cuentan con procesos, herramientas y técnicas propias, lo cual ocasiona dificultades en la transferencia de los referentes identitarios a los objetos, al no tener además una manera de evaluar y seleccionar aquellos que de manera más acorde al proyecto de diseño deban manejarse. Ante dicho panorama metodológico-proyectual se propone un procedimiento a escala conceptual y operativa para poder controlar, identificar y facilitar la selección de estos, tras fases reflexivas de evaluación:

Es entonces que el modelo representa una serie de posibilidades a partir de “grandes temas” de génesis identitario, siendo una opción aproximativa a la gran diversidad de materiales dispuestos que pueden tener mejor trabajabilidad e intencionalidad de acuerdo con las intenciones del proyecto de diseño enfocado a la identidad que se lleve a cabo.

## Semblanza

**FORMACIÓN PROFESIONAL**  
Licenciado en Diseño Industrial por la Universidad Autónoma del Estado de México, con estudios concluidos de la Maestría en Diseño y Doctorado en Diseño, ambos realizados en la misma Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente cuenta con la distinción de Candidato a Investigador Nacional en el Sistema Nacional de Investigadores (2021-2024).

**EXPERIENCIA ACADÉMICA**  
En el área académica cuenta 8 años de experiencia ininterrumpida en distintas ins-

tituciones en las áreas de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Ingeniería y Arquitectura.

## EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

Como investigador ha publicado como autor y colaborador en revistas nacionales e internacionales indexadas así como la participación en un libro desarrollando uno de los capítulos. Cabe señalar que actualmente es colaborador del cuerpo académico, “diseñó, Territorio e Inclusión” de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México.



# La historia del siglo XX a través del diseño de la moda

Felisa Aidee Vargas Domínguez

Escuela Nacional de Arte Teatral / Universidad Nacional Autónoma de México México

## Resumen

Hipótesis: El diseño de la moda está ligado a los sucesos históricos, cambios sociales y políticos del siglo XX en Occidente, de manera que ha afectado con gran importancia cada década de este siglo. HISTORIA.

La indumentaria a lo largo de la historia ha ido cambiando su propósito, desde la necesidad de cubrirse y protegerse de la intemperie hasta el aprovechamiento en la utilización de recursos naturales y, posteriormente, artificiales. La moda refleja la cultura, el lugar donde se habita, las diferencias sociales, el momento histórico que se vive, el género, etc. Termina el siglo XIX con una revolución industrial, cambiando la perspectiva sobre el tiempo, la producción en masa, eficiencia en la utilización de materiales y mejora en la co-

municación de un lugar a otro. Los cambios en la moda habían sido paulatinos, sin embargo, llegando al siglo XX la rapidez con la que se cambia la moda se define en cada década. Siendo la indumentaria un reflejo de los problemas y consecuencias sociales, económicas y políticas de este siglo.

## DISEÑO Y SOCIEDAD

El siglo XX se define como un momento histórico lleno de cambios, éstos se encuentran mejor documentados puesto que la tecnología en comunicación avanza en este siglo, desde el periódico y la radio hasta la televisión y el inicio de la era digital. En este siglo los cambios en la indumentaria son dirigidos por las mujeres, antiguamente, los hombres eran quienes representaban la moda.

El inicio de este periodo se define como una renovación de la “bella época” que tenía como característica un modelado muy marcado en el cuerpo femenino con corsé, capas de ropa, encajes, diferentes telas, sombreros, joyas y peinados definidos. Por otro lado, tenemos un porte masculino muy peculiar, distintas vestimentas según la actividad a desempeñar, diseños muy marcados según la clase social, definidos por diseños estilizados. Las primeras cuatro décadas están marcadas por revoluciones, guerras mundiales y devaluaciones que marcan y transforman la vestimenta femenina. La necesidad de la moda en la mujer cambia al verse envuelta en trabajos que antiguamente solo realizaban los hombres. Esto influye en una vestimenta más holgada, renunciando al corsé e incorporando pantalones, por primera vez. En este siglo comienza una comercialización de la moda, no solamente es vestir, sino también es crear, portar y capitalizar. Se introducen las casas de alta costura, se conoce el concepto de moda y de imitación. La esfera de nivel económico alto siempre ha buscado diferenciarse de las demás esferas

sociales. Mientras que había personas que podían pagar diseños exclusivos o seguir a los diseñadores de moda, las personas que se veían afectadas por el entorno económico precario buscaban la manera de seguir el paso de la modernidad ocupando sus propios recursos.

Para la quinta década vuelve a modelarse el cuerpo de la mujer y no solo físicamente, sino también culturalmente. Las mujeres vuelven a la casa y a la idea de familia ideal. La publicidad reafirma estas ideas dentro de todas las imágenes de mujeres felices haciendo el quehacer en sus hogares con un vestido acampanado, joyas discretas y un peinado perfecto. Mientras, los hombres salen a negociar el mundo con trajes sastres, zapatos lustrados y sombreros modernos. En contraste surge también la rebeldía de los, ahora llamados “jóvenes-adolescentes” que comienzan a usar cuero negro, gel en el cabello y pantalones más ajustados. Esto se liga a la música y así nace el rock and roll y las pin-up girls. Los contrastes tanto en clases sociales como en géneros y edades serán una constante en cada momento.

Llega la década de la liberación reclamando las ataduras de la moda anterior y a la idea de la mujer con una fachada perfecta. No más sostén, transparencias, cabellos sueltos y el surgimiento de la muy controversial minifalda. El hombre con bello en el rostro y pelo largo, pantalones muy acampanados, colores y diseños estridentes. Todo esto surge a raíz de una rebelión social e ideológica, todo esto se aporta a través del diseño de la indumentaria. Surgen cada vez más diseñadores que crean a partir del tiempo y de sus convicciones, crece su fama y tienen un gran auge en todo occidente por el invento de la televisión. Nuevamente una década comienza con una revolución ideológica que viene desde las masas y de los jóvenes, conocido como “el movimiento punk”, donde no solamente hay una combinación

de colores y texturas, sino también de materiales y sobre todo se viste con base a una idea. El aletargamiento llega en los años 90's, se espera un gran cambio para el nuevo siglo por lo que los jóvenes caen en una melancolía, que se ve reflejado en la moda guanga y desfachatada de esta década.

### Conclusión

El cómo hemos vestido no es casualidad, es una consecuencia de lo que estamos viviendo, de nuestras creencias, nuestro entorno, nuestras ideas y de la importancia que le damos a lo que nos rodea. Podemos pensar que creamos en sociedad, que nuestras necesidades dan pie a nuevos diseños y creaciones artísticas que se comparten y que será una huella de la historia que ha pasado por la humanidad a través de lo que hemos portado.

## Semblanza

Egresó en el 2011 de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA de la carrera en escenografía. Desde entonces ha trabajado y participado en distintas puestas en escena como diseñadora en iluminación y en diseño de vestuario. Enfocándose en el diseño para clown y cabaret representados en el siglo XX. Ha tenido participaciones con compañías como La Sensacional Orquesta Lavadero, Naranjazul, Grupo De-Lirios, La Flota Teatro, Ahuehuate Teatro, entre otros.

Es cofundadora de la compañía “Vagoncito Teatro” con la cual trabaja con las infancias, el teatro de objetos y títeres. Como trabajo personal hace ilustraciones y diseños de vestuario a pequeña escala. Actualmente también estudia la licenciatura a distancia en la carrera de Diseño y Comunicación Visual de la UNAM.

**Contacto:**  
**bobbywatson16@gmail.com**

# Lo efímero y sus repercusiones en los paradigmas del diseño arquitectónico

Mariana del Carmen Sánchez Rodríguez

Posgrado en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México

## Resumen

A lo largo de la historia se han producido una amplia variedad de objetos arquitectónicos bajo el discurso de efímeros, fundamentando su práctica en criterios que se retoman de otros ámbitos y campos disciplinares, sin tomar en consideración o precisar la carga conceptual que tiene la noción de lo efímero y las condiciones que permiten que sea reconocido dentro de los discursos de la práctica arquitectónica. Parte de la polémica en torno a lo efímero nos lleva a cuestionar la durabilidad de las edificaciones e indagar la relación que puede tener lo efímero con los entornos habitables. Es posible identificar distintas posturas precedentes al siglo XX que atribuían a la arquitectura el medio en el que es posible recordar y reconstruir la memoria colectiva,

al reconocer que, si bien, es posible recordar por medio de recursos lingüísticos, como la poesía o relatos históricos, estos son insuficientes y carecen de aquello que nos brinda la arquitectura, la materialidad.

Si bien, durante un largo periodo resultó común asociar la temporalidad de la producción arquitectónica con lo permanente, este pensamiento influyó en el entendimiento de la arquitectura ya no solo como recurso que evoca al pasado, sino que permeó en los cánones orientados a la finalidad misma de la práctica, pues se erigían edificios bajo la premisa de que perdurarían más que el género humano.

Ahora, resulta necesario cuestionar si con el cambio de pensamiento existen cambios en el entendimiento de la condición temporal de la arquitectura, en un sentido ya no solo de edificar obras y esperar a su posterior obsolescencia como producto del paso del tiempo, sino orientado al control mismo de la temporalidad del objeto arquitectónico desde la fase proyectual, determinado por las condiciones de un determinado momento. Bajo este marco, el planteamiento de investigación versa sobre los cambios de pensamiento generados en la ruptura de fundamentos que se ha desarrollado como un debate de la modernidad-posmodernidad y que permiten plantear una condición efímera desde las relaciones humanas, y así, poder abordar lo efímero como un discurso en el

que se sustenta un tipo de producción arquitectónica, cuestión que pone en crisis los postulados clásicos de la arquitectura y que permite reflexionar sobre los cambios de fundamentos de la misma, orientados principalmente a la cientifización de la práctica. A partir de este panorama, la investigación parte del acercamiento a la definición de paradigma y su relación con el diseño arquitectónico. Por ello, se realiza una revisión desde los paradigmas, como enfoque que permite evidenciar y revisar los cambios que permearon en la producción arquitectónica y con ello afirmar que hasta que sucede una crisis de los fundamentos que sustentan la práctica de la arquitectura es posible pensar en lo efímero como un discurso de la práctica proyectual.

## **Semblanza**

Arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Actualmente es estudiante de la Maestría en Arquitectura en el

Posgrado en Arquitectura de la UNAM, en el campo de conocimiento de Diseño Arquitectónico.

**Contacto:**  
[mariana.san.rdz@gmail.com](mailto:mariana.san.rdz@gmail.com)

# Detroit y el colapso: claves interdisciplinarias para el estudio en los archivos industriales desde el arte

Alfredo Cruz Vázquez  
Universidad de Guadalajara/ITESO, México.

## Palabras clave:

Antropología del Arte; Archivística; Detroit Industry; Filme industrial; Historia Industrial.

## Resumen

En esta propuesta, se reconoce la fábrica en su conjunto, como una parte importante de las dimensiones materiales y simbólicas de la técnica humana, en cuyo estudio es necesario profundizar para aproximar el complejo entramado de consecuencias culturales que han tenido las industrias en nuestro presente. A partir de la búsqueda de los orígenes, aún difusos, de aquello que se reconoce actualmente como automatización industrial, desde una aproximación hermenéutica, fundamentada a partir del trabajo empírico en archivos industriales, se distinguen elementos desde la relación arte-industria durante la década de 1930, importantes para plantear los orígenes de este concepto. En este sentido, desde la aproximación antropológica del arte que hace Gell, se plan-

tea Detroit Industry de Diego Rivera en el Detroit Institute of Arts como un índice, desde el cual es posible plantear claves analíticas para profundizar en la historia artefactual de la industria, particularmente en los archivos industriales y en los retos de investigación que estos conllevan. Es importante para este fin, el estudio de las evidencias industriales y sus imágenes presentes en las revistas, así como también en el caso del importante patrimonio fílmico industrial, al que se le ha puesto poca atención analítica, en tanto su relación con el desarrollo industrial. Existen aproximaciones que abogan por generar una perspectiva abierta a partir de planteamientos transdisciplinarios entre la antropología visual y el trabajo en los archivos desde la posibilidad de plantear cruces con la historia del arte.

Se atiende pues, a las recomendaciones que hace la historiadora del arte Downs; a la investigación archivística iniciada por Azuela y desde ambas se establecen puentes de entrada a la paradigmática relación industrial histórica de Detroit, en diálogo con una perspectiva antropológica del arte. El trabajo de investigación de características documentales comenzó de forma digital desde principios de 2016 en bi-

bliotecas y archivos relacionados con el trabajo industrial y el arte. Entre septiembre de 2018 y noviembre de 2019 se realizaron visitas físicas de trabajo a los archivos del Detroit Institute of Arts y del Dearborn Research Center en la ciudad de Detroit. También se visitó la Prelinger Library y los Prelinger Archives así como a los archivos del San Francisco City College, en San Francisco California.

## **Semblanza**

Candidato a doctor por parte del Doctorado Interinstitucional de Arte y Cultura de la Universidad de Guadalajara con la tesis: De la mecanización a la automatización: la producción de la imagen desde la industria en Detroit durante la década de 1930. Es maestro en Comunicación de la Ciencia y la Cultura por parte del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Se desempeña como investigador de la Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla S.J. en el ITESO, con los temas de comunicación, archivos y es-

tudios de usuarios. Es también miembro de la Organization of American Historians (OAH) y ganador de la Beca OAH Travel Grant para participar en la mesa de trabajo New insights about the Great Depression durante la 2019 OAH Annual Meeting a partir del trabajo archivístico en Detroit. Ha realizado trabajos sobre metodologías cualitativas en bibliotecas desde una aproximación sociocultural a los estudios de la información.

### **Contacto:**

**[alfredocruz@iteso.mx](mailto:alfredocruz@iteso.mx); [alfredo.cruz.vazquez@gmail.com](mailto:alfredo.cruz.vazquez@gmail.com)**



# El cuento como medio de enseñanza sobre prácticas tradicionales de Ecuador

Giglia Peña, Renata Bazurto, Sara Morante, Daniel Morales, Isabel Lima, Lourdes Pilay y Ma. Ángeles Custoja

Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL, Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual, Ecuador.

## Palabras clave:

proceso de diseño, práctica, tejido en telar, herencia cultural, huancavilca.

## Resumen

La confección de tejidos con telar se remonta a la era precolombina, considerándose como una práctica tradicional de la cultura ecuatoriana. En la parroquia de Chanduy, su praxis ha permanecido a través de los años y enseñándole por generaciones, siendo la península de Santa Elena, cuna de una de las mayores exponentes del arte del tejido en telar, Lilia Alfonzo; quien aprendió a temprana edad sobre su manejo por parte de su abuela, dedicó toda su vida al oficio de tejer. Esta práctica fue nuestra inspiración para realizar un cuento para niños, creando una historia fantástica sobre la tejedora, en su hogar natal.

Para este trabajo utilizamos una metodología cualitativa, no intervencionista, partiendo por una investigación documental sobre la práctica tradicional del tejido en telar, los diseños típicos de la cultura e indagación de la vida de la señora Lilia, dentro del contexto como una de las últimas trabajadoras del oficio. Obtuvimos información de la cultura en donde se desenvuelve esta práctica y varios aspectos estéticos representativos de la cultura huancavilca. Además, se describe el proceso de diseño aplicado a un proyecto cultural.



El eje de nuestro trabajo está centrado en la pedagogía infantil y el diseño como una herramienta primordial para despertar la curiosidad en los niños mediante productos gráficos.

El correcto uso del diseño despierta el interés y permite ampliar la audiencia a la que va dirigida un proyecto. Es por eso, que, a través de esta investigación se muestra el proceso de diseño y sus buenas prácticas, así como

la influencia cultural en la costa del Ecuador. Este trabajo pretende demostrar que los cuentos diseñados para niños en etapa formativa son una herramienta de aprendizaje para enseñar sobre la práctica ancestral del tejido con telar. Al concluir, se presentó un cuento infantil dirigido a niños de 5-7 años, caracterizado con tejidos, colores y personajes que representan el acervo cultural de los huancavilcas.

**Contacto:**

**[gigptobalin@espol.edu.ec](mailto:gigptobalin@espol.edu.ec)**

**[rbazurto@espol.edu.ec](mailto:rbazurto@espol.edu.ec)**

**[sdmorant@espol.edu.ec](mailto:sdmorant@espol.edu.ec)**

**[jomomata@espol.edu.ec](mailto:jomomata@espol.edu.ec)**

**[elima@espol.edu.ec](mailto:elima@espol.edu.ec)**

**[mdpilay@espol.edu.ec](mailto:mdpilay@espol.edu.ec)**

**[mcustoja@espol.edu.ec](mailto:mcustoja@espol.edu.ec)**

# La antropología de la imagen diseñada en la posmodernidad

María Trinidad Contreras González  
UAEMex

## Palabras clave:

Imagen diseñada, posmodernidad, antropología, interdisciplina

## Resumen

Es sabido que la imagen resulta pregnante con el paso del tiempo determinando así una vinculación directa con el desarrollo individual y colectivo, construyendo nuevas realidades para comprender, explicar o simplemente para manifestar la significación del mundo que nos rodea.

Las representaciones simbólicas en tiempos posmodernos han dado un vuelco en la forma como podemos concebir el mundo, es así que responden a las necesidades humanas imperantes desde la perspectiva de la antropología física o biológica correspondiendo a emociones estructurales, desde el miedo, el amor, la tristeza, la ira, la alegría, entre otras.

Resignificamos las emociones en la posmodernidad debido a las crisis que nos ha obligado en últimos tiempos a reconstruir y rediseñar las imágenes del mundo para poder establecer parámetros o estructuras que cubran las necesidades actuales sociales, sanitarias, educativas, económicas, etc.

La antropología de la imagen permite regresar a la esencia de la construcción de los contextos y colectividades validando así la textualidad y particularidad de los hechos sociales actuales, resonando en mensajes colaterales para las realidades.

La posmodernidad establece una pauta importante para el desarrollo humano y reconocimiento de este mismo, desde la posibilidad de la validación de nuevos contextos, como puede ser la virtualidad, en donde se da lectura de los otros por medio de las imágenes diseñadas que corresponden a una carga cultural ya existente.

La imagen diseñada consolida un trabajo multidisciplinario importante porque cierra e ini-

cia el desarrollo de posibilidades que determinan el crecimiento social desde diferentes aristas. Los mensajes e interpretaciones colectivas determinan los abordajes del mundo.

## **Semblanza**

María Trinidad Contreras González es doctora en Diseño y maestra en Diseño con mención honorífica por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAE-Mex (programa CONACYT); responsable del área de Comité Curricular de la licenciatura en Diseño Gráfico de la UAE-Mex. Investigadora científica y docente enfocada al estudio de la imagen, diseño, estudios hermenéuticos, identitarios, culturales y sociales. Además es profesionalista especializada en

la consultoría de imagen corporativa, política y laboral, autora y ponente de publicaciones nacionales e internacionales en recintos como la Universidad Iberoamericana Campus Santa Fe, la Escuela de Artes Plásticas “Profesor Rubén Herrera” de Saltillo, Coahuila; la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad del Valle de Toluca, la Universidad Diderot de París, entre otras.

**Contacto:**  
**trinadg@hotmail.com**

# El rediseño de la relación humana con otras especies: diferenciación de prácticas antropocéntricas y ecocéntricas en las artes y el diseño.

Armando Cuspinera  
Universidad Nacional Autónoma de México

## Resumen

Una disciplina por sí sola tendrá únicamente la tendencia de repetir sólo las posibilidades que existen dentro de ésta.

Las disciplinas del arte y el diseño han propuesto técnicas, metodologías y campos de conocimiento por medio de los cuales se concibe cómo el ser humano se relaciona con la naturaleza, sin embargo, estos campos se encuentran concebidos desde una perspectiva antropocéntrica en la cual cualquier otra especie se cataloga bajo la utilidad que puede otorgar, volviéndola así en herramientas, materiales u objetos dentro del imaginario colectivo. El diseño ontológico propone que todo aquello que se diseña termina diseñándonos a nosotros, siendo que a pesar de que se busquen nuevas posibilidades de producción –tanto a nivel simbólico como funcional- por

medio de las cuales el ser humano considere a otras especies, estas mantendrán una dimensión de objetivización, como es el caso del bioarte, la biomimesis o el biodiseño. Por ello, para poder rediseñar la relación humana con otras especies es necesaria la colaboración entre disciplinas desde un pensamiento crítico, dando oportunidad de analizar y problematizar el efecto que tiene el antropocentrismo en las propuestas de producción transdisciplinar de las áreas creativas. El considerar la colaboración entre disciplinas amplían las perspectivas, metodologías y conocimientos de cómo lo humano se relaciona con lo no humano, dando una oportunidad no únicamente de enriquecimiento mutuo, sino que es posible el reflexionar a partir de las múltiples problemáticas que se engloban en la forma

de explotación y destrucción extrema que ha dado como resultado el cambio climático, disciplinas como la antropología, la biología, la ecología profunda y las humanidades ambientales se han acercado para estudiar y comprender otros modos humanos que existen para relacionarse con otras especies o ecosistemas enteros, ello desde principios de cuidado y empatía hacia la naturaleza, desde una relación no vertical pudiéndose llamar ecocentrismo. Sin embargo, el modo de pensar y de hacer se encuentran desconectados, ya que la praxis reflexiva no se encuentra presente en las artes y el diseño de un modo colaborativo con otras disciplinas, manteniendo campos de estudio propios en cada una de ellas en las cuales buscan una relación positiva con la naturaleza, pero perpetuando al final un diseño ontológico jerarquizante hacia seres no humanos. Las áreas creativas tienen una potencia de rediseñar la perspectiva humana y su relación con la naturaleza por medio de elementos estéticos, simbólicos y sensibles que responden a un contexto cultural, político y ecológico. Sin embargo, estas no pueden hacerlo por sí mismas a causa de los ciclos de repeti-

ción dentro de las mismas disciplinas, por ello es necesaria la polinización cruzada con otras disciplinas como lo son la Eco-sofía, la Ecología profunda y las Humanidades ambientales, las cuales han reflexionado a partir de elementos biológicos, sociales y culturales la relación que tenemos con otras especies desde posiciones ontológicas que consideran al ser humano como naturaleza y no como un ser ajeno a esta, planteando principios de cuidado y empatía con animales, plantas hongos y la biósfera en su conjunto como los fundamentos del ecocentrismo. La producción humana desde las artes y el diseño pueden replantear la perspectiva que se tiene hacia la naturaleza por medio de lo sensible, haciendo uso de dimensiones tangibles -materiales, técnicas, procesos de producción- e intangibles -simbolismo, significado, afectividad-, pero para ello es necesario el pensamiento crítico para diferenciar propuestas antropocéntricas de ecocéntricas, develando problemas complejos (Wicked problems) de los procesos e implicaciones en estas dimensiones de cualquier praxis creativa que se relacione directa o indirectamente con otras especies.

## **Semblanza**

Armando Cuspinera (Veracruz, 1994) estudió la Licenciatura de Artes Plásticas en la Universidad De Las Américas Puebla (UDLAP) y actualmente se encuentra estudiando el Posgrado en Diseño Industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Artista plástico mexicano que enfoca su práctica artística en la praxis crítica desde la escritura, la escultura y el performance, proponiendo su práctica desde la potencia colaborativa de

la transdisciplina. Ha participado en el XLI Encuentro de Arte Joven de Aguascalientes, Arte Actual en Puebla 2017-2020 y la 00 Bienal de la Habana. Actualmente se encuentra investigando la praxis entre las artes y el diseño para la colaboración entre especies, principios ecocéntricos de cuidado y empatía con otros seres vivos.

**Contacto:**  
[armcus0@gmail.com](mailto:armcus0@gmail.com)

# Acercamiento metodológico para el ejercicio del diseño con perspectiva de género. Caso: la memoria colectiva de las mujeres adultas mayores de la comunidad otomí en san pablo autopan.

Nayeli Guadalupe Gómez Martínez, María Gabriela Villar García

Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México

## Palabras clave:

Diseño, metodología, Perspectiva de género, memoria colectiva, representación

## Resumen

El documento que se presenta a continuación tiene como objetivo principal exponer una aproximación metodológica que plantea la perspectiva de género como un eje significativo en la articulación de proyectos de Diseño Gráfico que, conscientes del valor, importancia y función de la imagen, busquen incidir de manera efectiva en el tejido social, corrigiendo, mitigando o atenuando los riesgos que amenazan y afectan a la colectividad (Ledesma, 2018, p.12) a partir no sólo del fundamento teórico sino del ejercicio creativo y práctico que caracteriza a la disciplina; esto por medio de la reflexión, la crítica y la con-

cientización en sus alternativas de creación, se expone como caso de estudio a la comunidad de mujeres adultas mayores de origen otomí de San Pablo Autopan, como un espacio en el que se observa, es posible apreciar un fenómeno de pérdida cultural ancestral a partir de que un porcentaje minoritario de su población forma parte de esta comunidad otomí, pues de acuerdo a los datos recabados por el INEGI (2015) e IPOMEX (2015) corresponden a un 15% del total de la población mayor, que; acotando el ejercicio uno de los barrios que se abordan (Barrio de Santa Cruz) resulta un



estimado de 11 mujeres hablantes de la lengua en contraste con una población de 3,757 habitantes; se plantea como propuesta el diseño de un objeto editorial que compile por medio de la ilustración los rasgos relevantes de la memoria colectiva de ocho mujeres otomíes de San Pablo Autopan, Estado de México desde su ejercicio metodológico, por lo que se presenta este documento como el avance de investigación

con perspectiva de género (PEG). Se expone una estructura compuesta por tres apartados principales, el primero aborda el concepto de perspectiva de género, el segundo enfatiza sus características como herramienta metodológica en el ejercicio de Diseño, para finalizar con la aplicación de esta metodología en el estudio de caso, de tipo cualitativo, con un enfoque etnográfico.

## Semblanza

Nayeli Guadalupe Gómez Martínez Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Autónoma del Estado de México con especial interés en la ilustración, experiencia en branding corporativo y desarrollo de proyectos de imagen corporativa, diseño comercial y editorial, actualmente estudiante de la Maestría en Diseño (Programa académico: Cultura e Innovación Social) por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex (2021 – 2023).

María Gabriela Villar García Integrante del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT, Nivel 1 a partir del 2018 a la fecha, Perfil PRODEP (SEP). Formación: Doctora en Ciencias

Sociales, Maestra en Estudios para la Paz y el Desarrollo en la que obtuvo mención honorífica, Licenciada en Diseño Gráfico con Especialidad en Publicidad por la UAEM. Pertenece al Cuerpo Académico de Diseño y Desarrollo Social registrado ante la SEP y es miembro de las Redes de Investigación Nacional de Diseño para el Desarrollo Social y de Vulnerabilidad e Inclusión Social (Red internacional). La línea de investigación que desarrolla aborda: Estudios y análisis de la imagen y su significación desde su contexto socio cultural y la construcción social de identidades desde la diversidad cultural para el desarrollo social, Cultura de paz y perspectiva de género.

Autora del libro: El constructo social de la identidad colectiva mexicana representada a través de texto publicitario de época (2020) Editado por la UAEM. Pertenece al claustro académico de

los Programas de Doctorado en Diseño, Maestría en Diseño y la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM en la que es Profesora-Investigadora de tiempo Completo.

**Contacto:**

**[ngomezm004@alumno.uaemex.mx](mailto:ngomezm004@alumno.uaemex.mx)**

**[mgvillarg@uaemex.mx](mailto:mgvillarg@uaemex.mx)**

**[investigacion.fad.villar@gmail.com](mailto:investigacion.fad.villar@gmail.com)**

**Libro de resúmenes** del primer congreso internacional de estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura.

---

# 2

**Arte, Diseño  
y desarrollo sustentable**

# Reciclaje de una obra de arte

María Alicia Del Pino Rebolledo  
Investigadora independiente

## Palabras clave:

Arte, diseño, altruismo, reciclaje, mobiliario

## Resumen

Partimos del planteamiento e hipótesis: ¿El desperdicio de una obra de arte puede seguir aportando valor al mundo al terminar su ciclo de vida en un museo? La basura del arte puede reciclarse y transformarse beneficiando proyectos de carácter humanitario gracias a la creatividad del diseño, sin perder su valor. Además, tendremos como marco de temas:

1. Presentar al artista como persona sensible y narrador del mundo.
2. Nombrar al arquitecto como artista conectándose con las personas vulnerables.
3. Identificar a las personas vulnerables en el entorno.
4. Evidenciar la arquitectura y el diseño como herramienta para las personas vulnerables.
5. Compartir Proyecto Lázaro.

En esta charla tocaremos diferentes temas como la definición

del artista y su relación con las piezas que produce para conectarse con el mundo, donde se presenta como una persona vulnerable y sensible exponiendo una parte íntima de sus experiencias vividas, así como también funge como un cronista del mundo actual revelando lo que acontece. Ahora bien, si a lo largo de la historia la arquitectura ha sido considerada entre las siete Bellas Artes, podemos nombrar al arquitecto como un artista escultor de espacios, profundizaremos en ¿dónde ha quedado esa sensibilidad y esa creatividad para unir el espacio con el usuario? Si aceptamos que el arquitecto tiene la habilidad para conectarse con otras personas frágiles que se identifiquen con ellos entonces la arquitectura debería servir para todos, pero ¿quiénes son esas personas?, ¿dónde se encuentran?, ¿qué tan cercanas están?

Identificaremos quiénes son los sujetos vulnerables de la sociedad y cómo la arquitectura y el diseño se relacionan con ellos. Platicaremos cómo el diseño ha sido herramienta fundamental para el desarrollo de dichas personas, presentando ejemplos trascendentes hoy en día y cómo el tema del reciclaje ha tomado un lugar fundamental en la elaboración de los diseños tanto en la industria como en la arquitectura. Por último, expondremos un tema del que poco se ha hablado, ¿cómo una obra de arte se convierte en un objeto útil para

una persona vulnerable? Platicaremos de la organización Ingenia MX que diseña proyectos arquitectónicos para otras organizaciones en apoyo a sus beneficiarios y cómo en el 2020 fue seleccionado por Museo Jumex para reciclar el desperdicio de la pieza de arte Mariposa B1-09. Así es como surgió Proyecto Lázaro que tiene como finalidad transformar dicho material en mobiliario social utilizando el concepto upcycling.

## **Semblanza**

Marilí del Pino Rebolledo (Ciudad de México, 1984) es una arquitecta mexicana egresada de la UAM-Azcapotzalco, especializada en vivienda por la UNAM. Es cofundadora de Ingenia MX, organización que diseña proyectos de calidad para un mayor impacto social; elegida por el Museo Jumex en 2020 para reciclar la obra Mariposa B1-09 creando Proyecto Lázaro muebles con causa. Ha colaborado en los despachos Vieyra Archi-

tectos, Serrano Monjaraz, Laboratorio de Vivienda FA-UNAM y JSa, acumulando más de 13 años de experiencia. Cursó el taller Tránsitos CENART y el diplomado Arte en Espacios Públicos IBERO-JUMEX. En 2014 representó a la UNAM en el 6to Foro Nacional de Vivienda Sustentable INFONAVIT. En 2018 fundó el despacho de arquitectura e interiorismo Armónico.

**Contacto:**  
[pololadelpino@gmail.com](mailto:pololadelpino@gmail.com)

# Perspectivas emergentes en la cultura de diseño para la sustentabilidad

Christian Chávez López  
FAD, UNAM

## Palabras clave:

Paradigmas de cambio, perspectivas emergentes, sustentabilidad, cultura, diseño.

## Resumen

Históricamente, se ha observado un surgimiento de diferentes paradigmas de cambio en el diseño, a través de los cuales se reflejan las diversas maneras de percibir, cuestionar, interpretar o resolver problemáticas relacionadas con los profundos cambios que emergen dentro un contexto globalizado y mundializado, que provoca múltiples reflexiones en relación con el impacto de la práctica actual. Estas transformaciones han dado como resultado la adaptación de diversas perspectivas teóricas y enfoques de pensamiento que responden grosso modo, a las inquietudes o visiones para dar respuesta a un sinfín de situaciones complejas de la sociedad actual. La presente ponencia aborda la relación entre el paradigma actual de la sustentabilidad y su práctica en los diferentes discursos del diseño. Se hace una revisión de literatura de las perspectivas emergentes en el diseño para la sustentabilidad en las últimas décadas con la finalidad de mostrar a los pro-

fesionales del diseño los nuevos criterios del diseño hacia una cultura sustentable, sistémica y compleja. La presencia de estas características en el diseño nos llevan a considerar algunas condiciones ineludibles de su apreciación en el contexto de la sustentabilidad frente a los desafíos del siglo XXI. Se hará un análisis comparativo entre diversos teóricos del diseño, perspectivas y cómo esto ha enriquecido la formación del diseño hacia nuevas habilidades, valores y actitudes que pueden tener impacto positivo para las nuevas exigencias en el ámbito profesional, dado que en las empresas son cada vez más valorados perfiles con cualidades como el pensamiento sistémico, pensamiento complejo, pensamiento prospectivo, resolución de problemas, innovación disruptiva, empatía, la flexibilidad cognitiva, entre otras. Por último, se presentan algunas sugerencias para aquellos diseñadores que tienen el compromiso de aportar hacia una cultura sustentable.

resolución de problemas, innovación disruptiva, empatía, la flexibilidad cognitiva, entre otras. Por último, se presentan algunas sugerencias para

aquellos diseñadores que tienen el compromiso de aportar hacia una cultura sustentable.

## **Semblanza**

Doctora en Artes y Diseño UNAM, titulada con mención honorífica por su tesis Diseño y sistemas complejos. Maestra en Artes Visuales por la UNAM donde también recibió mención honorífica por la investigación Diseño Gráfico Sustentable (2012). Realizó una estancia en el Centro de Investigaciones Ambientales en la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina (2011). Diplomada en Pensamiento Complejo por la Multiversidad Real Edgar Morin (2018). Colabora con la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad COUS-UNAM y con la Red LeNs México (Red de Educación para la Sostenibilidad) del programa ERASMUS+. Docente en la Facultad de Artes y Diseño UNAM y tuto-

ra académica en el PAD-UNAM. Fundadora del Coloquio de Diseño Sustentable e Innovación Social y coordinadora del Diplomado Diseño e Innovación para la Sustentabilidad en la Academia de San Carlos. Ha impartido cursos, seminarios y talleres de actualización; consultorías para diversas organizaciones e instituciones y dictado conferencias en México, Latinoamérica y Europa. Ha publicado su trabajo en diferentes revistas especializadas. Desde el 2009 se enfoca en el diseño y sustentabilidad, aunado a otras líneas como teoría de la complejidad, sistemas complejos, pensamiento sistémico y epistemología del diseño.

**Contacto:**  
[cchavezl@fad.unam.mx](mailto:cchavezl@fad.unam.mx)

# Diseño sustentable para la vivienda digna de interés social.

Verónica Zendejas Santín  
Universidad Autónoma del Estado de México  
Georgina Alicia García Luna Villagrán  
Universidad Autónoma del Estado de México  
Laura Teresa Gómez Vera  
Universidad Autónoma del Estado de México

## Palabras clave:

diseño, vivienda, sustentabilidad, innovación, tecnología

## Resumen

En el presente trabajo se pretende analizar el alcance y las limitaciones de la transferencia de proyectos para la habitabilidad en México con un enfoque tecnológico- ambiental y su aplicación en el diseño de la vivienda de interés social. La importancia de la investigación radica en analizar cuáles son los factores que influyen en la implementación e innovación de tecnologías que promuevan el cuidado del medio ambiente, además, de reducir costos de mantenimiento en comparación con viviendas tradicionales, así como determinar el nivel de intervención de los sectores educativos, gubernamentales y empresariales para poder crear nuevas tecnologías sustentables en las viviendas de

interés social a través del diseño de espacios habitables. Bajo una metodología de análisis documental se pretende mostrar la conceptualización de proyectos tecnológicos con otros países y México para poder obtener un análisis de implementación de las tecnologías sustentables en el país y así mismo abordar el impacto de la tecnología sustentable en el diseño de la vivienda de interés social en México. En una vivienda tradicional se manejan ineficientemente los recursos, por lo que se gasta una mayor cantidad de energía eléctrica, agua y gas, además de generar un ambiente de menor calidad debido a que un alto consumo de recursos genera mayor cantidad de residuos.



La investigación pretende favorecer el conocimiento de los tipos de tecnologías sustentables que se podrán adaptar a las viviendas actuales, ofreciendo soluciones

ambientales y sociales, que las hagan una vivienda digna, dentro de un límite económico que se adecue al presupuesto de cada vivienda.

## **Semblanza**

Dra. Verónica Zendejas Santín es Profesor Investigador de Tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño. SNI nivel C

Dra. Laura Teresa Gómez Vera es Profesor Investigador de Tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de México,

Facultad de Arquitectura y Diseño SNI nivel C

Dra. Georgina Alicia García Luna Villagrán es Profesor en la Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño

### **Contacto:**

**verozendejas3@gmail.com**

**ginamasa@hotmail.com**

**lagov.13@gmail.com**

**Libro de resúmenes** del primer congreso internacional de estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura.

---

# 3

**Gestión cultural  
artística y del diseño en el  
del desarrollo económico  
y socialmarco**

# Análisis de adaptabilidad del espacio público ante la llegada del COVID-19

Jocelyn Elizabeth Liévanos Díaz  
Facultad de Arquitectura y Diseño, UAEMex

Jesús Alfredo Liévanos Díaz  
Escuela de Arquitectura y Diseño, Instituto Universitario del Estado de México

## Palabras clave:

Espacio público, cohesión social, mobiliario urbano, pandemia por COVID-19

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar el proceso de adaptación y/o transformación del espacio en parques y plazas públicas por el arribo de la pandemia COVID-19. En el momento en el que la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró que el coronavirus, COVID-19, era una pandemia, las ciudades se paralizaron y se incorporaron diversas medidas de prevención, entre ellas el cierre de los espacios públicos para evitar la concentración de población y evitar contagios (ya que el espacio público es un punto de encuentro entre las personas). Ante la nueva normalidad estos espacios se han tenido que readaptar a las nuevas condiciones sanitarias, factor por el que se propone diseñar herramientas que promuevan

el diálogo recomendado en el espacio público considerando el mobiliario urbano y ciertos lineamientos que eviten la propagación del virus, con base en la investigación La dimensión humana en el espacio público (2017) de Jan Gehl.

La hipótesis de la investigación es que, si se realiza un análisis de los espacios públicos de la zona de estudio, casos exitosos durante la pandemia, y se diseña una propuesta de herramientas que promuevan el diálogo recomendado en el espacio público (de forma gráfica y escrita) será posible realizar una aproximación teórica y metodológica que brinde una reflexión sobre la readaptación de los espacios públicos desde la pandemia de COVID-19.

El estudio está integrado por un análisis teórico conceptual sobre el espacio público y el mobiliario urbano, también se incorporó la normativa aplicable de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), en relación al subsistema de recreación que integra a plazas cívicas, jardines vecinales, parques de barrio y parques urbanos, el Índice de áreas verdes por habitantes, recomendado por la OMS y la Organización de las Naciones Unidas (ONU); el trabajo de campo, el cual consiste en realizar entrevistas en línea sobre el espacio público, y observación de los parques y plazas en los municipios de Toluca y Metepec.

### **Semblanza**

Jocelyn Elizabeth Liévanos Díaz es arquitecta egresada de la UAEMex, realizó movilidad en la Universidad Autónoma de Nuevo León, estancias de investigación en la Universidad de Guanajuato (UG), y en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), participó en el Proyecto Rehabilitación Energética en la Colonia del Manzanares, maestra en Estudios de la Ciudad, efectuó una estancia en la UPM en el Departamento de Urbanística y Ordenamiento del Territorio. Además, tiene un

Además de analizar casos exitosos de readaptación de espacios públicos en la pandemia para considerar aportaciones positivas y de retroalimentación a la propuesta, los resultados preliminares de la investigación son que la población percibe una sensación de seguridad en los espacios públicos a causa de la nueva normalidad, ya que evitan la concentración de personas en espacios cerrados; el principal hallazgo es el análisis diacrónico, en el que se identifican los cambios existentes y la readaptación del espacio público ante este periodo de incertidumbre histórica que generó la pandemia por COVID-19.

doctorado en Diseño y efectuó estancias de investigación en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad de Chile, movilidad académica en la UG y en la Universidad Iberoamericana en Ciudad de México. Cuenta con experiencia laboral en el despacho SLVK Arquitectos ubicado en Santa Fe, y finalista del 14° Concurso ARQUINE. Actualmente funge como docente en la Licenciatura en Administración y Promoción de la Obra

Urbana(APOU)enlaUniversidad Autónoma del Estado de México.

Jesús Alfredo Liévanos Díaz es licenciado en Diseño Industrial del Instituto Universitario del Estado de México (IUEM), título que recibió con la tesis Mobiliario urbano que se integre con la naturaleza para el Parque Ambiental Bicentenario. Tiene experiencia laboral en los talleres de carpintería, herrería y serigrafía, de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) en la UAEMex, en el

Estudio Ortega especializado en diseño de interiores (2020-2022), y trabajo independiente en el diseño y realización de mobiliario. Ha tomado cursos en la Casa de Diseño Rigoletti, UNAM, Abierto de Diseño, 3M, en la Facultad de Ingeniería y en la FAD de la Universidad Autónoma del Estado de México.

**Contacto:**  
**jocelidi25@gmail.com**  
**chuylieva@hotmail.com**

# Creadores, expectativas y políticas culturales en México

Gustavo A. Segura Lazcano  
David Miranda García

## Palabras clave:

AMLO, políticas culturales, creación artística, cuarta transformación, intelectuales.

## Resumen

A tres años del gobierno de AMLO y la cuarta transformación, resulta oportuno evaluar las políticas, proyectos y acciones que la federación ha impulsado en materia cultural, tomando en cuenta el compromiso que dicho personaje hizo con amplios sectores de la sociedad y en particular con quienes en su momento denunciaron el desprecio que, anteriores periodos presidenciales, tuvieron con asuntos artísticos y culturales.

El apoyo brindado por notables intelectuales y personajes ampliamente reconocidos por la sociedad, provenientes del campo de las artes y demás actividades culturales, favoreció entre los votantes el deseo de respaldar la alternancia y con ello la superación de un modelo económico que profundiza y valida todo tipo de desigualdades sociales en el país.

Bajo una mirada realista y crítica, nuestro trabajo habrá de

examinar las principales políticas, proyectos y acciones que, en materia de arte y cultura, ha impulsado el gobierno obradorista, así como sus repercusiones y la opinión de intelectuales y creadores sobre su impacto en la sociedad, para valorar y dimensionar las contribuciones y omisiones implicadas en su ejecución.

Nuestra primera hipótesis de trabajo, con base en la información recabada, presupone que el desempeño de la cuarta transformación, en materia cultural, no solo ha estado por debajo de las expectativas de los creadores y cultores, sino incluso a reducido la capacidad operativa de las instituciones y organizaciones avocadas a estas prácticas y con ello la posibilidad de fortalecer y expandir las manifestaciones y actividades en favor de los ciudadanos, su expresión y apreciación.

## Semblanza

Gustavo A. Segura Lazcano es arquitecto, doctor en Educación, PTC, docente en la Facultad de Planeación Urbana y Regional, del posgrado de la Facultad de Arquitectura y Diseño y del Doctorado en Estudios para el Desarrollo Humano. Perfil PRODEP. Miembro del SNI Nivel 1. Líder del Cuerpo Académico: Educación y Sociedad y Representante de la Red Temática Internacional HSA y FH. David Miranda García es psicólogo, doctor en Educación, pro-

fesor-investigador del Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación de la Universidad Autónoma del Estado de México, docente en la Facultad de Antropología, reconocimiento PRODEP, miembro de CA: Educación y Sociedad y Red temática Internacional HSAyFH.

**Contacto:**  
[gustavoseguralazcano3@gmail.com](mailto:gustavoseguralazcano3@gmail.com)  
[dmg\\_01@yahoo.com.mx](mailto:dmg_01@yahoo.com.mx)

# El diseño accesible: los principios de la lectura fácil en los entornos arquitectónicos y urbanos

Eska Elena Solano Meneses  
FAD, UAEMex

## Palabras clave:

Accesibilidad universal, entorno arquitectónico, entorno urbano, inclusión, lectura fácil

## Resumen

La accesibilidad universal es un derecho reconocido en cartas internacionales, constituyendo el fundamento del artículo 9 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2007), así como en los Objetivos del Desarrollo Sustentable (ONU, 2015) específicamente en su Objetivo 10, que propone la reducción de desigualdades y en su Objetivo 11, que se enfoca en que las ciudades sean inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Dentro del entorno arquitectónico y urbano, el diseño accesible implica no solamente el acondicionamiento de los espacios para personas con discapacidad motriz (como rampas, ascensores o dimensiones necesarias para el desplazamiento de personas con este tipo de discapacidad);

o adecuaciones para la discapacidad sensorial (como textos en braille o la necesaria presencia de intérpretes de lengua de señas), sino que también ha de considerar otras formas de exclusión, prácticamente invisibilizadas como el respeto a principios de legibilidad en los espacios para personas con discapacidad mental o intelectual. Espacios, letreros y señales confusas, poco visibles o con tipografía inaccesible, son causa de la falta de autonomía de personas con discapacidad cognitiva, constituyendo un obstáculo para la orientación y desplazamiento en espacios arquitectónicos y urbanos. El diseño arquitectónico y urbano se auxilia también de letreros y señalética, que de manera integral debe alinearse a criterios de accesibilidad.



A diferencia de los letreros, que brindan información escrita, la señalética se apoya de señales o símbolos que buscan orientar a las personas en el espacio arquitectónico y urbano. Los espacios arquitectónicos y urbanos han de señalar el uso y la ubicación de los espacios, el tipo de equipamiento de que se trata, accesos y salidas cuyo control resulta hoy fundamental en el contexto de pandemia, por lo que todos estos recursos han de ser diseñados considerando, además de su propuesta táctil, en macrotipo y en braille, también bajo los principios de la lectura táctil.

El objetivo de este trabajo es profundizar en los fundamentos de la lectura fácil, tanto en letreros como en señalética, su aplicación e importancia en los espacios arquitectónicos y su trascendencia en la inclusión de personas con deterioros o discapacidad cognitiva, altamente vulnerables, sobre todo en el contexto actual.

Se parte de la hipótesis que la incorporación de estos principios por parte de diseñadores, arquitectos y urbanistas apoya de manera importante a la comprensión y uso de los espacios eliminando barreras y contribuyendo con los procesos de inclusión. El análisis realizado presenta diversos ejemplos a ser evaluados con el criterio de lectura fácil, donde la comprensión, y no la estética debe ser el principal argumento.

La investigación aquí mostrada da cuenta de la importancia de la lectura fácil en el espacio arquitectónico, entendiéndola como una manera de promover un desenvolvimiento autónomo de cualquier persona en el entorno. Se concluye que la consideración de la lectura fácil, y sus principios, contribuye a la inclusión en el entorno, compromiso adquirido por México ante instancias internacionales, pero sobre todo coadyuva a saldar la deuda que en materia de accesibilidad universal aún persiste.

## Semblanza

Doctora en Diseño por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex, Maestra en Educación con especialidad en Desarrollo Cognitivo por el Tecnológico de Monterrey y Arquitecta por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex. Es docente en posgrado del CIAD (Centro de Investigación de Arquitectura y Diseño), docente de Licenciatura en la Facultad de Arquitectura y Diseño (UAEMex) y en el Tecnológico de Monterrey (Licenciaturas de Arquitectura y Diseño). Ha fungido como investigadora de tiempo completo y profesora en la Licenciatura en Diseño y posgrado en la MADIC de la UAM Cuajimalpa, profesora de posgrado (doctorado) en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xo-

chimilco y actualmente participa en el Programa del Doctorado en Diseño de la UAEMex. Miembro del Consejo directivo del SUEM y responsable de la Secretaría de Vinculación Académica e Internacionalización. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI Nivel 1), sus trabajos han sido publicados en revistas nacionales e internacionales. Ha sido conferencista y ponente en eventos en México, España, Argentina, Ecuador, Colombia, Venezuela, Cuba, Costa Rica, Italia, Grecia y Guatemala. Sus temáticas se centran en la inclusión y accesibilidad en la arquitectura, diseño y educación desde la perspectiva semiótica y hermenéutica.

**Libro de resúmenes** del primer congreso internacional de estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura.

---

# 4

Educación en el arte y el diseño

# Pensar las Artes

María Graciela Manjarrez Cuéllar  
Universidad de Guanajuato

## Palabras clave:

Artes, actualizarse, esquema, educar, tecnología

## Resumen

Es un lugar común el dar por sentado que el arte se trata de hacer cosas con las manos, que las habilidades en el manejo de materiales fluyen por la genialidad de un hombre universal que nació con dones y que el arte se consagra por los museos más prestigiosos del mundo. De ese esquema han pasado siglos y sigue circulando en el sistema escolar, en tiempos en que todo o casi todo transita por la sociedad de capital y de medios mezclando los diseños con las artes, las culturas del mundo y sus artificios. El arte siempre ha sido plural, las artes se han mezclado con todo tipo de saberes, entre encuentros y desencuentros con las ciencias, las culturas y las tecnologías, contenidas en sus prácticas. No solo circulan por los museos y su mercado, sino por las calles, destierros o internet.

Sin embargo se sigue heredando la vieja división de trabajo del diseño de artesanos que hacen cosas útiles y con la idea del arte improductivo; también podemos reconocer la distancia interpretativa entre los creadores de las ciencias con los de las artes, ambos usando tecnologías y mecánicas diversas compartidas aunque encajonadas en disciplinas. En la actualidad se encuentran tan ligadas entre sí que la frontera es porosa, ya que su tránsito recorre lugares diversos, pese a que no hace mucho tiempo se encontraban distanciados, ahora están emplazados por circuitos interconectados entre sí. En muchas ocasiones al estudiar Artes Visuales, quienes sostienen ese esquema son estudiantes que lo han aprendido del personal escolar, resultado de un sistema reacio a actua-

lizarse no solo en su interpretación sino en servirse de las tecnologías de la información presentes en todas partes.

Los retrasos del sistema escolar no solo son de infraestructura sino de interpretaciones anacrónicas, evidentes en los cursos. En particular consideramos el caso de una materia que desde su primera oferta en el año de 2005 dio respuesta a los cambios en las artes. Soy responsable de la materia Arte, cuerpo y tecnología desde hace siete años, ubicada en el área teórica como optativa de seis horas a la semana en el plan curricular de Artes Visuales en la Universidad de Guanajuato, en México. Su temática es diversa y compleja, paradójica como son las situaciones contemporáneas, se revisa el problema del cuerpo en la modernidad, sus estéticas sublimadas y distorsionadas, el cuerpo en las sociedades

no occidentalizadas por lo que abordamos los estudios decoloniales, sus críticas abyectas, la mecatrónica en el pos y trans humanismo crítico y feminista, terminando con los hibridismos en la relación de las ciencias y las artes. Esta propuesta se acota con el caso de esta materia, cuyo encuentro con estos cruces resulta proyectos buenos. Es hipótesis de este ensayo demostrar la necesidad de actualizarse como docente y provocar respuestas frente a las situaciones actuales, para ser productor de soluciones creativas desde las artes. En el cruce de disciplinas, comunicaciones y compromisos, es tarea pedagógica el posibilitar abrir caminos al tiempo actual.

## **Semblanza**

María Graciela Manjarrez Cuéllar, originaria de la Ciudad de México, radica en Guanajuato capital y trabaja en el programa de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato, México. Es doctora en Teoría Crítica, maestra en Historiografía, licenciada en Sociología y Diseño de Interiores, fotógrafa y docente por asignatura del área

teórica en la Universidad de Guanajuato en Artes Visuales. Sus líneas de especialidad y de investigación son fotografía periodística, espacio urbano y de paisaje, geografía humana, teoría de la historia, teoría sociológica, artes del cuerpo y las tecnologías, sistemas de comunicación y activismo digital.

**Contacto:**  
**mg.manjarrez@ugto.mx**  
**graciela.hoja@gmail.com**

# Un Caravaggio para enseñar medicina forense e investigación criminal

Gerardo Antonio Panchi Vanegas  
UAEMex

## Palabras clave:

Técnicas de investigación criminal, criminalística, medicina forense, Caravaggio, La incredulidad de

## Resumen

La hipótesis de este proyecto es que puede emplearse una obra de arte como didáctica para la enseñanza de la criminalística y la medicina forense. Se presenta un análisis desde la investigación criminal sobre la obra del Caravaggio: La incredulidad de Santo Tomás (1602). En el primer apartado se considera el contexto, los antecedentes de la obra y la construcción de un objeto de estudio, el planteamiento del problema y cada punto es resuelto a lo largo del estudio. El segundo apartado brinda los elementos de la investigación criminal que pueden emplearse para abordar la escena. Se considera la metodología, las técnicas de observación y las preguntas de investigación. En el tercer apartado se realiza un diálogo sobre cada elemento

encontrado en la obra; por una parte, se muestran los comentarios de la obra de otros estudios y, por otra, se exponen las críticas que derivan de las técnicas de análisis en este trabajo. En este punto se encuentran los “aciertos” y los “errores” de la obra de arte de acuerdo con los principios y técnicas de investigación criminal. La finalidad y el objetivo de un trabajo como este es poder generar líneas de enseñanza de la criminalística y la medicina forense a través de las obras de arte: ver y estudiar las pinturas como si fueran escenas del crimen sin tener que recurrir a los espacios amarillistas y violentos. Tal apuesta se realiza con fines didácticos y de enseñanza de materias dentro de las ciencias penales, pero puede ser empleada en otras disciplinas.

## Semblanza

Gerardo Antonio Panchi Vane-  
gas es licenciado en Criminología,  
Criminalística y Técnicas  
Periciales por parte del Colegio  
Libre de Estudios Universitarios,  
Campus Puebla. Su especiali-  
dad la realizó en Psicopatología  
y Psicoanálisis Criminal por  
el Instituto de Estudios Psicoanáliticos  
sobre Criminología,  
Campus Guadalajara. Cuenta  
con una maestría en Filosofía  
Contemporánea por parte de la  
Facultad de Humanidades de

la Universidad Autónoma del  
Estado de México y actualmente  
se encuentra estudiando el  
doctorado en Ciencias Políticas.  
Ha sido docente alrededor  
de seis años en la Facultad de  
Derecho en materias como Crimi-  
nología, Criminalística, Me-  
dicina Forense y Victimología.

**Contacto:**  
**[gpanchiv@uaemex.mx](mailto:gpanchiv@uaemex.mx)**



# Gestión del Conocimiento y Diseño. Una alternativa para el cambio curricular en arquitectura

Oscar Ignacio Hernández Hernández  
Instituto Tecnológico de Tláhuac

## Palabras clave:

Gestión del conocimiento, Diseño, Arquitectura, formación profesional

## Resumen

Una institución educativa es una organización que al estar ligada al aparato productivo de cualquier sociedad requiere de herramientas como la gestión para afrontar la incertidumbre y el cambio. El conocimiento es un activo intangible, el mayor de los recursos dentro de una institución educativa, por lo que analizar sus implicaciones en la formación de los futuros profesionales es relevante y necesario, sobre todo cuando se tienen planes y programas que requieren cambios radicales para afrontar las problemáticas mundiales a las que nos enfrentamos.

La gestión se centra en la acción humana, significa actuar de manera conjunta para crecer, desarrollarse, adaptarse, aprender y hacer cambios en cualquier organización. La gestión, al estar relacionada

con las personas, dialoga y convive con los cambios políticos, económicos y sociales que experimentan las sociedades, por lo que se asume como parte integral del desarrollo social. Así que, al encontrarnos con nuevas formas de interpretación y valoración del conocimiento en todas las esferas sociales, se requieren acciones conjuntas para la generación, comprensión, asimilación, transmisión y transformación del conocimiento, el cual se ha convertido en el activo más valioso de nuestro tiempo.

La gestión del conocimiento en la educación se ha filtrado como una herramienta que promueve nuevas formas de aprendizaje organizacional, el desarrollo de capacidades tecnológicas en las instituciones educativas, innovación y desarrollo tecnológico mediante la construcción de redes de conocimiento, reconocimiento del valor de los trabajadores del conocimiento, sistematización de saberes y experiencia, etc. Por lo que, este tema abre la posibilidad de construir estrategias colectivas para el abordaje de problemas complejos.

Por lo tanto, disciplinas como la arquitectura requieren un cambio el cual puede manifestarse en nuevas formas de trabajo para evitar la fragmentación disciplinar; incursión en formas diferentes de pensamiento con un carácter sistémico y complejo; trabajo colaborativo en el desarrollo de proyectos mul-

ti, inter y transdisciplinarios; abordaje de problemas reales y socialmente relevantes, todo con la intención de ofrecer nuevas alternativas de formación a los futuros profesionales.

En este trabajo se presentan avances de la relación entre la gestión del conocimiento y el diseño, como parte de un proyecto más amplio que pretende desarrollar un modelo institucional de gestión de conocimiento estratégico. Aquí se esbozan las bases de una propuesta de diseño integral que alineado con los objetivos del Tecnológico Nacional de México permita conceptualizar, delimitar, desarrollar y consolidar diferentes proyectos, que deriven en productos de conocimiento necesarios para fortalecer el papel de la arquitectura dentro del Instituto Tecnológico de Tláhuac, Ciudad de México.

## Semblanza

Oscar Ignacio Hernández Hernández es maestro en Ciencias y Artes para el Diseño en el área de diseño, tecnología y educación, docente en la carrera de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Tláhuac en Ciudad de México. Se interesa en el desarrollo de proyectos de investigación interdisciplinarios relacionados con la formación profesional en Diseño y Arquitectura; esto incluye temas como la constructabilidad,

la gestión del conocimiento, el diseño estratégico, la innovación y el desarrollo tecnológico. Actualmente es doctorante en el programa de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

**Contacto:**  
[oscar.hernandez@tlahuac.tecnm.mx](mailto:oscar.hernandez@tlahuac.tecnm.mx)

# El diseño arquitectónico y su pertinente separación del reino del arte

Aurora C. Chávez Gallardo

División de Arquitectura, Tecnológico Nacional de México/Tecnológico de Estudios Superiores de Ixtapaluca

Federico Martínez Reyes

División de Arquitectura, TecNM/TESI

## Palabras clave:

Arte, arquitectura, diseño arquitectónico, entorno humano habitable

## Resumen

La arquitectura es considerada arte. Sin embargo, aun cuando se han hecho intentos por explicar qué es aquello que la caracteriza como arte, no hay un consenso establecido ni claro que justifique a la arquitectura dentro de este campo. Generalmente, lo que se valora como arte es el entorno construido (por su estética, su expresión o su “calidad espacial”) y, por extensión, se premia con el título de artista al arquitecto que diseñó tal entorno. En el ámbito profesional y mediático, el arte y la arquitectura parecieran convivir sin ningún conflicto. Pero ¿qué sucede si al momento de enseñar el diseño arquitectónico se man-

tiene el adjetivo de arte? En ese contexto académico ¿qué se valora como arte: el diseño o las ideas? ¿El alumno que diseña se convierte en artista? Revisar las complicaciones de la adjetivación de la arquitectura como arte tanto en el campo de la producción y consumo de los entornos habitables, como en el campo de la enseñanza del diseño arquitectónico, permite clarificar la actividad del diseño a la que, al ser constantemente señalada como arte, se le responsabiliza para que muestre al diseñador como artista y le exige al producto del diseño que muestre las características pertinentes al concepto de arte en turno.

Esta valoración artística adjudicada a la actividad del diseño, y a la arquitectura en general, obnubila su condición productiva y centra la producción de los entornos en un artista solitario: el arquitecto.

Esta condición cultural de la arquitectura como arte es un hecho innegable. Existen reconocidos premios tanto a “obras” como a arquitectos y no hay duda de que los arquitectos son artistas. Claro, no todos los entornos son arte y no todos los arquitectos artistas. Entonces, aun cuando se diseñe pensando en que lo construido sea arte, no todo lo construido logra tal valor, por lo tanto ¿en qué reside la cualidad de arte y en qué momento se le adjudica? Pareciera que la intención de arte dada desde el diseño no siempre se concreta en el entorno construido, por lo que se puede sugerir que el diseño arquitectónico, independiente de sus intenciones artísticas, no es arte y que podrá serlo cuando el entorno humano construido sea valorado como tal. Por lo tanto, el diseño arquitectónico, en su ori-

gen, no es arte. Podrá llegar a serlo, pero nunca lo es a priori.

Esto tiene implicaciones directas en la enseñanza del diseño arquitectónico, ya que al eliminar toda pretensión artística por parte del profesor y por tanto del alumno, permite enfocarse en actividades propias del diseño sin el peso académico y personal del estigma del arte. Esto podría trasladarse a los entornos humanos habitables construidos y afirmar que la arquitectura no es arte ya que, si se entiende que la producción de los entornos humanos habitables es colectiva entonces queda por descubrir, con mucho esfuerzo, quién es el artista de la “obra”, si el que la produce, es decir, quien la paga; si quien la diseña (¿un arquitecto solito diseña toda la “obra”?); si quien la construye o quien da las “ideas” (¿qué significa esto?).

La duda sobre la calidad de arte tanto del diseño arquitectónico como de la arquitectura abren la posibilidad de definir, con mayor libertad, aquello que se hace cuando se diseña.

## Semblanza

Aurora Carolina Chávez Gallardo es arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura de la UNAM en 2004, cursó la maestría en Urbanismo en la UNAM en 2004-2006. Se inició en la docencia como ayudante de profesor en la Facultad de Arquitectura en 1999 en donde continuó como profesor de asignatura hasta 2008. Participó en distintos proyectos de vinculación como los programas de desarrollo urbano delegacional de Milpa Alta y la investigación sobre los impactos de los desarrollos habitacionales en los municipios de la periferia del Estado de México realizado para la CONAVI. En el sector público laboró en la Comisión de Vivienda de la Asamblea Legislativa. Desde 2018 es profesora en la División de Arquitectura Tecnológico de Estudios Superiores de Ixtapaluca, y desde 2019 lo es de Tiempo Completo en la misma institución, donde desarrolla investigación sobre la enseñanza del Diseño Arquitectónico e imparte Talleres de Diseño y el Seminario de Titulación.

Federico Martínez Reyes es maestro en Arquitectura y licenciado en Arquitectura por la UNAM, casa de estudios donde se desempeña como docente desde el año 2000.

Ha impartido clases en la Universidad Tecnológica de México y en la Universidad Latinoamericana. Actualmente es profesor-investigador de tiempo completo en el Tecnológico de Estudios Superiores de Ixtapaluca. Como investigador ha publicado textos en Arquitectura y Humanidades y en la revista argentina VonHaus, especializada en diseño y arquitectura. Ha colaborado en varios libros sobre la relación entre humanidades y arquitectura, como La arquitectura en la Poesía y El espacio en la narración: Arquitectura en la cuentística hispanoamericana contemporánea (una selección), ambos publicados por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. En 2021 participó en los congresos de ASINEA y CIIDIET. Textos suyos han sido publicados en las revistas literarias (paréntesis), Cauces, Academia XXI y Letralia. Como autor independiente publicó el libro de minificción y prosa poética Entre muros y palabras.

### Contacto:

[aurora.cg@ixtapaluca.tecnm.mx](mailto:aurora.cg@ixtapaluca.tecnm.mx)  
[federico.mr@ixtapaluca.tecnm.mx](mailto:federico.mr@ixtapaluca.tecnm.mx)

# Retos de la educación postpandemia

Ivett Vilchis Torres  
Facultad de Educación, UAEMex

## Palabras clave:

Educación, sociedad, TIC, universidades, autodidactismo.

## Resumen

Las universidades son consideradas una autoridad entre las instituciones académicas en México, dada su importancia y papel preponderante en la sociedad, ya que está constituida para formar seres humanos con conocimientos y valores que contribuyan al desarrollo pleno de la sociedad, es aquí donde se debe fomentar el autodidactismo, la autogestión del conocimiento y la creatividad para resolver problemas que coadyuven al progreso de su comunidad.

La educación requiere de una visión mejorada y renovada, que el aprendizaje sea más dinámico, planes y programas de estudio que respondan a las necesidades actuales, motivar el autoaprendizaje, el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), herramientas que brinden a los alumnos la posibilidad de integrarse a la sociedad y al mundo laboral, a través de las competencias adquiridas.

**Contacto:**  
[ivilchist@uaemex.mx](mailto:ivilchist@uaemex.mx)

# Propuesta de una educación incluyente en el Diseño

Miriam García Páez  
Taller Opino, Creo, Diseño.

## Palabras clave:

Discapacidad, Síndrome de down, inclusión, co-diseño, educación, arte, diseño

## Resumen

La inclusión de personas con discapacidades en los proyectos de diseño, sucede en el momento que se consideran sus necesidades y las de los demás; sobre todo, en aquellos productos y servicios que están destinados para un uso de toda la sociedad. ¿Pero qué pasa cuando en lugar de diseñar para ellos, diseñamos con ellos? El co-diseño surge como un área de especialidad que busca integrar a los usuarios dentro del proceso de creación de ideas y búsqueda de soluciones. El taller Opino, creo, diseño que inició en 2018 en la fundación CEDAC, retomó este objetivo al formar un grupo de trabajo con personas con síndrome de down dónde, desde entonces, se han desarrollan distintos proyectos que

se han plasmado en una serie de productos.

Teniendo como objetivo brindar las bases fundamentales tanto en conocimientos teóricos, referentes artísticos y preparación técnica; en la actualidad, hemos puesto a prueba distintas metodologías y temas de diseño para iniciar las bases de un aprendizaje y a su vez impulsar la creatividad en el desarrollo gráfico.

Con esto hemos logrado establecer un sistema donde el taller cumpla tanto con los fines educativos, formando a los participantes en las disciplinas del arte y diseño, así como también en la parte profesional, promoviendo su autonomía en busca de impulsar su inclusión laboral hacia nuevos campos de trabajo relacionados.



Siguiendo el desarrollo artístico y creativo que han tenido los participantes durante los últimos tres años, presentamos el proyecto más actual que consta de vincular el diseño y las artesanías textiles. El proyecto buscó explorar esta unión interdisciplinar reconociendo las formas y códigos gráficos utilizados en las piezas textiles. A su vez, se estableció un proceso creativo que inicia con la observación de estas piezas identificando las ideas y significados, para utilizarlas como referentes conceptuales y así terminar con la generación de nuevas interpretaciones visuales. En este trabajo,

mostraremos los alcances del desarrollo gráfico, el proceso creativo y sus aplicaciones. La exploración sobre un tema que conecta a las artesanías con el diseño, permitió replicar otros estudios que han trabajado con estas disciplinas, fundamentando así los contenidos y procesos que seguimos en el taller. El resultado demuestra una forma de observación lúdica y trabajo colaborativo que logró la generación de productos creativos que buscan ser parte del diseño mexicano actual, representando a su vez, la propuesta de un diseño inclusivo.

## Semblanza

Diseñadora en Comunicación Visual por la Universidad Simón Bolívar. Cuenta con la Maestría en Estudios del Diseño de CENTRO de Diseño Cine y Televisión. Ha realizado artículos de investigación para publicaciones de la Universidad Autónoma de México, La Red Latinoamericana de Food Design, la revista Economía Creativa y la revista Touchpoint del Service Design Network. Ha participado como ponente en distintos eventos como el Congreso sobre “El patrimonio y las nuevas tecnologías” organizado por el INAH y el Festival Arte & Discapacidad en Zacatecas organizado por CONFEE. Llevó a cabo un taller sobre Design Thinking en 2017 para

alumnos de tercero de secundaria de la escuela Avalon School. En el 2018 participó como expositor en el Festival Abierto Mexicano de Diseño. Profesionalmente se ha consolidado como diseñadora independiente gestionando proyectos de identidad corporativa y visualización de contenidos. Actualmente es profesor de grado en la Universidad Simón Bolívar y docente de cátedra en el Tecnológico de Monterrey. Es fundadora del Taller de Diseño “Opino, Creo, Diseño” en la Fundación CEDAC, proyecto académico para la educación de diseño para personas con discapacidad intelectual.

**Contacto:**  
[opino.creo.disen@gmail.com](mailto:opino.creo.disen@gmail.com)

# Diseño, educación y modalidad mixta ¿Nueva realidad?

## Propuesta de estudio diagnóstico acerca del estado vigente del conocimiento y equipamiento tecnológico, y la infraestructura, en la Facultad de Arquitectura y Diseño (UAEMéx), en situación ¿pospandémica?

Liliana Romero Guzmán, María de Lourdes Elizabeth Ortega-Terrón, Enrique Aguirre-Hall  
Universidad Autónoma del Estado de México

### Resumen

La colaboración tiene como objetivo difundir la propuesta del estudio exploratorio referente al estado vigente sobre: el conocimiento, la infraestructura y el equipamiento, tecnológicos que faciliten elementos para generar estrategias de acción ante la consideración de la mediación tecnológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, generalizada en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), por consiguiente en la Facultad de Arquitectura y Diseño, ámbito donde es instrumentada la investigación en comento; consecuencia de la contingencia sanitaria (COVID-19) y, a partir del año 2021.

Al respecto, en los términos de un muestreo secuencial, susceptible de ser instrumentado por otros espacios de educación superior, intra e interinstitucionalmente, he-

chos los cambios que sean necesarios realizar; así, la pertinencia para los propósitos del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño. La impronta reinicio de las actividades académicas, presenciales, así como los aprendizajes resultantes de la pandemia vigente, caracterizan principalmente el contexto sociohistórico de la investigación, implican enseñanza y aprendizaje en relación con el uso de la tecnología en la educación, específicamente en el diseño: arquitectónico, gráfico e industrial.

La teoría de la acción comunicativa (Habermas), es asumida referencialmente porque facilita los elementos de comprensión alusivos a la acción social, considerando el sistema; pues, es sociológico el enfoque.

## Semblanza

Liliana Romero Guzmán. Arquitecta titulada con Mención Honorífica por la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx); Maestra en Ciencias en Diseño Ambiental de Edificaciones por la Escuela Galesa de Arquitectura de la Universidad de Cardiff, Reino Unido y Doctora en Diseño por la UAEMéx. Actualmente es Profesora de Tiempo Completo de la FAD, UAEM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel I. Cuenta con perfil PRODEP. Líder del Cuerpo Académico Consolidado “Estudios Urbanos y Arquitectónicos” de la FAD, UAEM. Ha participado como colaboradora en proyectos de investigación financiados por CONACYT y por la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEM. Ha sido miembro de la Comisión Dictaminadora del SNI, CONACYT y de la Comisión Dictaminadora de Proyectos de Investigación del Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (COMECYT). Ha dictaminado artículos de investigación para revistas indexadas como: la revista AGUA Y TERRITORIO, re-

vista ESTOA, revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. Es directora editorial de la revista especializada LEGADO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO de la FAD, UAEMéx, indexada en: LATINDEX, CLASE, REDALYC, CIRC, MIAR, ERIHPLUS, DOAJ, CONACYT, EBSCO, PKP y ACTUALIDAD IBEROAMERICANA, y forma parte de la Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA). Participa como profesora en el nivel licenciatura y posgrado, en relación con el diseño sustentable. Directora de tesis y tutora adjunta en los niveles de estudios profesionales y avanzados. Ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas indexadas, sido compiladora de varios libros; participado en: congresos, coloquios y seminarios nacionales e internacionales, y la organización de encuentros académicos nacionales e internacionales, entre ellos el Seminario de la Red de Vivienda 2021 y el Coloquio Internacional de Diseño desde 2018. Su línea de investigación está enfocada a la arquitectura y el: diseño sustentable, diseño bioclimático y uso sustentable del agua y la energía en la vivienda.


## Semblanza

María de Lourdes Elizabeth Ortega-Terrón  
Doctora en Educación por la Escuela Libre de Ciencias Políticas y Administración Pública de Oriente, profesora en la Facultad de Arquitectura y Diseño, y jefa del departamento Posgrado (Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados), ambos en la UAEMéx. Coautora de capítulos y artículos en revistas especializadas. Al respecto, las lecturas de publicaciones: En su totalidad, 260 (ResearchGate®)

Enrique Aguirre-Hall  
Doctor en Ciencias Sociales (Educación y Cultura) por la UAEMéx, profesor de carrera en la Facul-

tad de Arquitectura y Diseño, en los niveles estudios profesionales y avanzados, y coordinador con los programas mixtos y no escolarizados, en la Dirección de Educación Continua y a Distancia, ambos en la UAEMéx. Coautor de capítulos y artículos en revistas especializadas. Al respecto, las lecturas de publicaciones: En su totalidad, 391, y otro tipo de lecturas, 284 (ResearchGate®); las revisiones registradas en Academia <academia.edu>: 3 177, al domingo 13 de feb. de 2022.

**Contacto:**  
**lromerog@uaemex.mx,**  
**arq\_lilianarg@hotmail.com**  
**eaguirreh@uaemex.mx**  
**enriqueaguirrehall@gmail.com**



5

Investigación,  
producción y  
procesos de  
creación en las  
artes y el diseño.

# La cientificidad de la imagen en la obra del artista visual cubano José Bedia

Maria Teresa Acosta Carmenate  
Marconi International University

## **Palabras clave:**

José Bedia, trabajo de la imagen, experimentación, investigación científica, iconología.

## **Resumen**

La experimentación forma parte de los procesos artísticos desde el paleolítico. Estas experimentaciones rebasaron el sentido común y el conocimiento sensible de la realidad. Dichos procesos cognitivos tienen relación con la cientificidad del arte. Es decir, que no es una novedad que la presencia del artista-investigador en el arte contemporáneo aparezca con otras posibilidades de la investigación empírica.

El caso de José Bedia en la artes visuales cubanas es uno de los más emblemáticos con relación a estos tópicos. Los resultados de su trabajo se sostienen en ciertas reglas de las metodologías antropológicas y etnográficas que le han permitido el conocimiento de cosmogonías y cosmologías, reacciones corporales ante el ritual y aplicaciones técnicas sobre super-

ficies. Tales le han permitido construir mapas visuales que contribuyen a los discursos visuales del arte latinoamericano, sostenidos, sobre todo, en procesos transculturales de la producción artística.

Esta ponencia ahondará en esos (procesos transculturales) para determinar los resultados iconográficos/iconológicos que determinan la construcción de la imagen bediana y afirmar que la investigación científica y la producción artística, no son solo aspectos históricos que convergen en la historia del arte, sino que en sí mismos, se comportan diacrónicamente. Esto significa que lo científico dará como resultado muchas posibilidades distintas cada vez en el trabajo de lo visual, que es donde esta propuesta enfatiza sus acercamientos, sobre todo en la obra de Bedia.

## **Semblanza**

Maria Teresa Acosta Carmenate es licenciada y maestra en Historia del Arte y doctorante en el Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura, docente en materias como Arte africano, Investigación, Últimas tendencias del arte, Fundamentos de las formas artísticas, etc. Actualmente es maestra de Técnicas avanzadas de escritura y de English composition I y II en Marconi International University, Estados Unidos y está adscrita a la Universidad de Guanajuato. Posee publicaciones en revistas científicas y colaboraciones capitulares en diferentes libros, participaciones en congresos nacionales e internacionales

en países como Cuba, Bolivia y Estados Unidos; además de colaboraciones académicas en Florida International University y el Centro Cultural Cubano en Nueva York. Ha obtenido premios y publicaciones como poeta en La Habana, Cuba; Ciudad de México y Morelia, Michoacán. Dirigió por dos años el Museo Meta Exposición y realizó curadurías para varios museos y artistas; por cuatro años colaboró en el programa michoacano Voces y Reflejos de la Radio y Televisión con reflexiones sobre arte latinoamericano.

**Contacto:**  
**[acostadelarte@gmail.com](mailto:acostadelarte@gmail.com)**



# Procesos metodológicos para la investigación artística

Claudia Mosqueda Gómez  
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma

## Palabras clave:

Investigación, metodología, creación, arte.

## Resumen

Asumir crítica y seriamente la tarea de la investigación en el arte significa esbozar nuevos escenarios académicos porque da a todos los sujetos, agentes de cambio, posibilidades para reorganizar y rehacer las prácticas artísticas como una disciplina reflexiva: crear, proponer, reunir nuevos métodos, alfabetizar y formar a los artistas-investigadores-docentes en nuevas alfabetizaciones y productos de investigación.

La definición de los objetos y procesos metodológicos en el arte también implica la conceptualización del carácter investigativo de creación, el diseño de programas de formación y estrategias de enseñanza-aprendizaje que orienten nuevas formas de transmisión y conducción de los procesos en la investigación artística sin descuidar que el gran objeto de este enfoque investigativo es la obra artística.

El logos de la disciplina artística se replantea en tres diferentes regímenes: a) régimen epistémico que

supone una organización del conocimiento en torno a organización, producción y aplicación del conocimiento; b) un régimen ontológico en tanto que dicha organización de conocimiento implica que la propia disciplina sea capaz de definirse con base en la construcción de un objeto de estudio y c) régimen metodológico que indicaría que hay procesos, métodos y técnicas que desarrollar y aplicar para dar salida a los procesos investigativos.

Algunas de las consideraciones epistemológicas para la investigación artística que proponen los fines Hannula, Sourata y Vadén ponen en relieve la importancia de reflexionar y al mismo tiempo proponer una diversidad de métodos de investigación, métodos de presentación y herramientas de comunicación y su compromiso con las necesidades y demandas de cada caso particular que van revelando la dirección del proceso de investigación artística en varios estadios de creación.

El propósito de esta comunicación es describir la importancia de los procesos metodológicos a la luz de la propuesta de Lyle Skains (2018) *Creative Practices Research: Discourse on Methodology, Media Practice and Education* y el modo en que esta

propuesta traza los caminos en la ruta crítica de la investigación en el arte y orienta los procesos de indagación, problematización y construcción de las cuestiones de investigación artística.

## **Semblanza**

Claudia Mosqueda Gómez es profesora-investigadora en la carrera de Arte y Comunicación Digitales de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma y profesora de Asignatura en el programa de Diseño Gráfico en materias teóricas de FES Acatlán, doctora por el programa de doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco y

doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (España) con distinción Cum laude, maestra en Ciencias y Artes para el Diseño de la misma unidad y licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

**Contacto:**

**[c.mosqueda@correo.ler.uam.mx](mailto:c.mosqueda@correo.ler.uam.mx)**

# La investigación modular: un facilitador en los procesos de creación de diseño

Seiji Takahashi Marcos  
Investigador independiente

## Palabras clave:

Investigación modular, diseño estratégico, metodologías de diseño, enfoque interdisciplinar

## Resumen

El objetivo de esta ponencia es mostrar la evolución que el diseño tiene en la actualidad para convertirse en una profesión integradora, interdisciplinar y multimetodológica, que responde a los cambios sociales, culturales y de consumo que se viven en México. A través del análisis y sistematización de cuatro casos de estudio realizados en el año 2021 por el estudio de diseño Norobu, se expondrá un proceso de investigación modular que une diferentes enfoques metodológicos y conocimientos que permiten la ejecución de un diseño estratégico capaz de incidir de manera positiva en la sociedad.

Norobu trabaja con un equipo formado en diseño, arquitectura, marketing, comunicación y antropología. Esta diversidad de perfiles ha permitido que se pueda incursionar en proyectos con diferentes objetivos ubicados en varios sitios del país, entre los que destacan Ciudad de México, Veracruz y Puebla. Los casos presentados abar-

can un despacho de arquitectura, un proyecto educativo, un negocio de cosmecéutica y una organización sin fines de lucro. En cada uno de ellos se implementaron diferentes herramientas para hacer una investigación cualitativa que diera pie a una fase de implementación de estrategias de diseño.

En el primer caso se desarrolló una metodología con técnicas de diseño de servicios y Design Thinking para la creación de una experiencia de usuario. En el segundo caso se exploró el uso de herramientas de investigación documental y análisis de notas periodísticas en medios de alto impacto para identificación de tendencias de salud y educación a nivel global y nacional. La información obtenida se contrastó con el análisis de datos recabados mediante herramientas de ciencias sociales: entrevistas a profundidad, focus group y análisis de discurso de marca para establecer los imaginarios de la población.

Los hallazgos crearon un marco contextual a partir del cual se lleva a cabo un replanteamiento total en el modelo y procesos de negocio y un rediseño de la comunicación visual y textual de la marca. En un tercer caso se presentaron los resultados del análisis de imágenes a partir de Barthes y Lasswell, que, en conjunto con la implementación de entrevistas semiestructuradas, permitieron la generación de una estética que conjugara la medicina de alta especialidad y la cosmética. Por último, el cuarto caso de estudio empleó recursos de semiótica y diseño emocional para la construcción de un concepto de marca. Además, el storytelling de la marca usó ejercicios literarios

para sensibilizar a la población con la que el proyecto trabaja.

La sistematización de estos casos comprueba que la investigación modular facilita los procesos de creación en el diseño al brindar la información específica sobre la realidad de las personas, el contexto en el que están inmersas y las necesidades, deseos y emociones que despliegan. Y, permite formular la hipótesis de que este impacto es aún más profundo: la socialización de esta información no solo permite un consenso sobre los objetos, productos o servicios de diseño entre diseñadores y clientes, también favorece un proceso de aprendizaje dialógico entre ambos.

## **Semblanza**

Seiji Takahashi Marcos es licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana Puebla y maestro en Mercadotecnia por la Universidad Madero. Ha trabajado por más de veinte años en agencias de diseño en Puebla, con las que ha ganado premios nacionales e internacionales como los premios CLAP y A! Es fundador de Norobu, una consultora de diseño estratégico e iden-

tividad visual, donde labora actualmente. Además de su trayectoria en el área de diseño, ha participado como ponente en conferencias de México y otros países de América Latina, siendo sus líneas de investigación el diseño de negocios, la investigación en el diseño comercial y las metodologías centradas en las personas.

**Contacto:**  
[seiji@norobu.com](mailto:seiji@norobu.com)

# Montañusoildal. Reflexiones sobre la escucha y la armonía periférica en las prácticas de interacción remota con escultura sonora

Héctor Iván Navarrete Madrid  
FAD UNAM

## Palabras clave:

Escultórico, sonoro, escucha, armonía, periférica

## Resumen

“Montañusoidal” es el nombre de este proceso de investigación-producción en torno a la escultura sonora el cual ha sido construido al trabajar con el objeto sonoro escultórico desde las perspectivas de la escucha y la armonía, durante nuestro proceso de producción artística y académica, el cual ubicamos desde 2008 a la fecha, se ha propuesto un acercamiento transversal desde distintos enfoques y disciplinas en diversas prácticas y momentos de su desarrollo, lo que ha permitido entenderlos desde las tensiones que se generan entre el centro y la periferia, para situarlos como una multiplicidad de centros móviles, por ejemplo en el caso de la escucha encontramos que cada individuo es el centro de su propia escucha y por tanto la escucha de uno es periférica a la escucha del otro. De forma similar vemos en el objeto sonoro una intrincación entre su estructura formal y sus cualidades tímbricas, relación que plan-

tea un universo armónico singular y particular que surge de cada objeto, por lo que cada universo armónico objetual es periférico a los universos armónicos de otros objetos. Debemos mencionar que este proceso de investigación-producción, como muchos otros se vio atravesado por la situación mundial de confinamiento, situación que confronta directamente varios de los principios fundamentales de la escultura sonora, tales como la interacción y la participación del público al momento de la activación de las esculturas. Esta situación requirió el ejercicio de reflexión sobre el espacio virtual como un medio expresivo y un lugar de encuentro por sus cualidades escultóricas y sonoras.

El proceso creativo surge al señalar la contemplación del entorno montañoso y su contorno, por su similitud con la representación gráfica de una oscilación repetitiva y suave como puede ser una onda sonora.

Esta relación formal y sonora fue llevada a lo gráfico pero también a lo escultórico a través de la búsqueda de sonoridad en las piedras por su relación con la tierra y la montaña, lo cual lleva a la disertación sobre conceptos como la trascendencia y lo efímero desde la relación sonido-escultura. Esta reflexión toma otra dimensión cuando la acción creativa obedece a un orden de cambio de vida, siendo esta acción el ir

a vivir a la montaña. Desde este punto entonces surge la necesidad de transmitir lo que es o lo que se vive en la montaña desde la montaña mediante la interacción remota y el uso del espacio virtual, partiendo y aplicando nuestra concepción de escucha y la armonía periférica para analizar y transmitir las sonoridades y las imágenes de la montaña.

## **Semblanza**

Héctor Iván Navarrete Madrid es escultor sonoro, realizó su proyecto de investigación doctoral Favor de tocar. Escultura Sonora Baschet MX en la Facultad de Artes y diseño (FAD) de la UNAM, para el cual realizó estancias de investigación en la Universidad de Barcelona y prácticas de campo en Tokio, Osaka y Bali, a su vez en 2017 coordinó la restitución sonora de Monumento de percusión, escultura sonora Baschet presentada en Reverberaciones: Arte y sonido en las colecciones

del MUAC. Actualmente coordina el Grupo de Investigación Transdisciplinaria en Escultura Sonora que pertenece a la División de Investigación de la FAD en donde imparte el Laboratorio Transdisciplinario de Escultura Sonora. Además se encuentra desarrollando el proyecto PhonoGrafic México que complementa su línea de investigación.

**Contacto:**  
**phonografic17@gmail.com**  
**ivan.navarrete@comunidad.unam.mx**

# Del objeto material al diseño tipográfico: casos estudio de diseño gráfico

Lourdes Pilay

Escuela Superior Politécnica del Litoral, Campus Gustavo Galindo

## Palabras clave:

Diseño, tipografía, valor, estrategia, patrimonio cultural

## Resumen

Este trabajo presenta parte del estudio doctoral que vincula el diseño gráfico como un recurso de valor con el patrimonio cultural. La problemática se sitúa en el desconocimiento y desinformación de características de valor que tienen los objetos materiales (ornamentos en hierro forjado) del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Guayaquil. La combinación del carácter estratégico del diseño gráfico y la versatilidad de las formas tipográficas contribuyen en la comunicación del valor del patrimonio, causando impacto en la cultura y en la identidad de un territorio. En este análisis se exponen dos casos latinoamericanos en el que el diseño actúa como estrategia cultural de representación e interpretación del patrimo-

nio, siendo la tipografía el producto visual fruto de este resultado.

Se presenta un caso estudio de tipografía experimental realizado como parte de la investigación doctoral, dentro de un barrio emblemático de Guayaquil. Este ejercicio fue desarrollado con estudiantes de titulación de Diseño Gráfico de la Escuela Superior Politécnica del Litoral. La ejecución de esta propuesta concluye con la presentación de la fuente A la forja, caracteres que contienen los rasgos propios del objeto material ornamentado y exhiben el sentido simbólico del barrio que proyecta lo local, en un contexto o en un espacio patrimonial.

## **Semblanza**

Lourdes Pilay es docente universitaria de la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación audiovisual, perteneciente a la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), Ecuador, magister en Dise-

ño Estratégico por la Universidad de Valparaíso (Chile) y actualmente doctoranda en Diseño por la Universidad de Lisboa (Portugal)..

**Contacto:**  
[mdpilay@espol.edu.ec](mailto:mdpilay@espol.edu.ec)



# Ir más allá del Antropoceno: Paisajes bio-poéticos a través de la gráfica transdisciplinar

Nancy Viridiana Valdez Ramírez

Instituto Universitario de Bellas Artes, Universidad de Colima

## Palabras clave:

Antropoceno, bio-poéticas, especulación, tecnosfera, simbiosis

## Resumen

Se ha gestado el tiempo llamado Antropoceno, claramente un concepto que fue propuesto desde la comunidad científica ya no pertenece más solamente a ciertos sectores, sino que se ha inmiscuido en diversas prácticas tanto sociales, culturales y artísticas. Con ello, diversas formas de observar, entender y crear dentro de los parámetros de investigación desde las artes.

Es así como el binomio ciencia-cultura y naturaleza-arte están latentes en un paisaje mediado por una simbiosis entre lo que llamamos naturaleza y tecnología, desplegando preguntas como ¿sigue siendo necesario seguir segregando estos conceptos? o ¿cuál es la idea que tenemos respecto a la naturaleza, los seres y lo que llamamos vivo? Como si los objetos y artefactos con los que interactuamos diariamente no fueran naturaleza, es decir, la computadora en la que escribo en este momento está compuesta por diversos minera-

les como el cobre, arsénico, silicio y otros elementos que componen el objeto, ¿acaso no es suficiente para crear otras narrativas en las que estamos frente a paisajes, artefactos y mundos complejos? donde la materialidad y la visibilidad evidencia y especula sobre las maneras en las que nos relacionamos con la naturaleza aplicada a la tecnología y esta se mueve inversamente. Uniendo las anteriores cuestionaciones con el concepto de huella, el cual ha sido un eje para comprender y trabajar con la materia desde mi práctica artística en la gráfica contemporánea, utilizando la huella como metáfora dentro de disciplinas como la geología, arqueología de los medios y la biología, me llevó a investigar qué tipo de huellas intangibles pueden existir en la cotidianidad y en específico nuestra relación e intimidad con los artefactos con los cuales compartimos.

La pandemia del COVID-19 manifestó esta intimidad que compartimos en el espacio cotidiano con la materia que nos rodea desde las huellas intangibles que se encuentran en todo el espacio. Desde ahí es donde empecé a investigar ¿qué otro tipo de materialidades son susceptibles a poder capturar una huella intangible? Llegando a la elaboración de gráfica viva a través de transferencia litográfica sobre bioplástico con cultivos bacterianos a partir de inocular/sembrar la huella de diversos artefactos en cajas petri.

## **Semblanza**

Nancy Viridiana Valdez Ramírez es artista interdisciplinar, investigadora y docente, licenciada en Artes Visuales por la Facultad Popular de Bellas Artes (UMSNH, 2015), maestra con mención honorífica en Artes Visuales por el Posgrado en Artes y Diseño (PAD, UNAM, 2020). Realizó una estancia de Investigación en la Universidad Politécnica de Valencia y el curso “Obra gráfica y Espacio público”, del Master de Producción Artística (UPV, 2017-2018). Realizó una estancia de producción en el Ta-

Esta deriva de mi producción creativa y la investigación me ha dado pauta para entender cómo la transdisciplina en el arte actual es sin duda un gran motor para seguir generando discursos que pueden vincular el arte y la ciencia a través del bio-arte, la poética de las imágenes y el proceso creativo como método para especular sobre los paisajes y la relación de la humanidad para poderlos transformar, sanar y generar propuestas conciliadoras multiespecies.

ller de Gráfica Experimental de la Habana (TGEH, 2017). Cuenta con cinco exposiciones individuales nacionales y más de cincuenta exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. Ha sido becaria del Programa Jóvenes Creadores (FONCA, 2020-2021) y del PECDAM (2014-2015). Actualmente es docente en el área de producción e investigación gráfica en la Licenciatura en Artes Visuales (IUBA) de la Universidad de Colima.

**Contacto:**  
[nv.nancyvaldez@gmail.com](mailto:nv.nancyvaldez@gmail.com)

# Un castillo en medio del páramo

Saulo Blanco García  
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán – UNAM

## Palabras clave:

Fotografía, Contemporáneo, Paisaje, Procesos, Periferia.

## Resumen

La ponencia se tratará sobre el proceso de investigación-creación en torno a la periferia del norte de la Ciudad de México, en el Estado de México, la ponencia abarcará tres proyectos fotográficos: Periférico Norte, Ese pinche cerro y un Castillo en medio del páramo, en los cuales exploro el concepto de periferia y sus implicaciones personales, familiares y sociales.

## Semblanza

Maestro en Producción Artística por la UAEM. Ha cursado diversos diplomados y talleres en el Centro de la Imagen, AAVI, Academia de San Carlos, el CaSa Oaxaca, Circulo de Obra, entre otros. Su trabajo ha sido expuesto en la VI Bienal de Artes Visuales de Yucatán, Arte Joven, CFMAB, CMA, Festival Art Souterrain en Canadá entre otros. Sus obras se encuentran en publicaciones como Agenda Rendija, Cuadernos Híbridos Investigación Contemporánea-UAEM y el fotolibro Ese pinche cerro.

Entre las becas que ha recibido están: Beca de producción Fotoensayo5, Beca Jóvenes Creadores del FONCA 2016 y 2021, Beca CONACYT para estudios de maestría 2018. Su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas como la colección Griselda Hurtado en la ciudad de Cuernavaca Morelos. Actualmente combina su labor como docente en la UNAM con su producción artística.

## Contacto:

[sauloblancogarcia@gmail.com](mailto:sauloblancogarcia@gmail.com)

# “Interacción del color en el espacio” De la teoría a la ejecución en el dibujo

Huberta Márquez Villeda  
Facultad de Estudios superiores Cuautitlán UNAM

## **Palabras clave:**

Dibujo, Teoría el color, contenido temático, experimentación, proceso.

## **Resumen**

En el entendido de que el dibujo es un lenguaje y un conjunto de signos que al leerles se interpretan por un receptor, este se convierte en la posibilidad de emitir un mensaje en el cual el emisor y el receptor son de manera determinada los participantes en el dialogo comunicativo determinado por la imagen. Reconocer que el dibujo funge como producto de comunicación y actividad comunicativa según el tratamiento técnico e icónico y, además funge como medio de expresión, esto lo libera de su yugo como un medio para llegar a un fin, de ese modo se observa que el dibujo trata a la forma como su recurso sustancial en el proceso comunicativo y expresivo. El productor del dibujo considera en su construcción la organización, el espacio, la estructura, el color y sus motivos como los

elementos base para la construcción de su idea, concepto o tema a proyectar. De tal modo, que sea posible que, al momento de aplicar el color como el matiz dentro de ese conjunto de signos, este cumpla con la función específica de ser un estímulo visual que llega de forma directa a la mente del hombre. A lo anterior, se agrega que el color desde su argumento teórico puede tener un valor significativo o interactivo considerando un conjunto de conceptos base para poder comprender el cómo el color tiene una interacción con el espacio, donde la significación es relativa con lo dibujado y al mismo tiempo, como dibujo en sí mismo.

## **Semblanza**

Doctorante en Artes y Diseño por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Maestra en Artes Visuales y Licenciada en Artes Visuales también por la UNAM. Autora de publicaciones nacionales e inter-

nacionales. Representante (suplente) de maestros en el Consejo Técnico del Departamento de Diseño y Comunicación Visual. Integrante del Comité de Escuelas de Diseño en la UNAM (2012-2015).

**Contacto:**  
**hubertamarquez@gmail.com**

# Procesos de creación, producción e investigación en la obra de Marina Abramovic; naturaleza, vida, autobiografía y expediciones.

Josemaría Bahena Gómez

División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Estudios Culturales, Universidad de Guanajuato.

## Palabras clave:

estudios de performance, procesos de creación en el arte, arte corporal, arte efímero.

## Resumen

Desde la primera experiencia narrada por la misma Marina Abramovic, en su autobiografía publicada por primera vez en 2016, quien en su natal Belgrado, recibe su primera lección de pintura. En la cual, describe cómo el proceso fue más importante que el resultado. Un gesto que marcaría y definiría su carrera de más de cincuenta años. Notablemente conocida por sus obras efímeras de performance, individuales (1968-1975), con Ulay (1976-1978) arte objetos y video instalaciones; así como también las obras de teatro *The Life and Death of Marina Abramovic* dirigida por Bob Wilson (2011), *7 deaths of Maria Callas* (2020). Abramovic descubre a una edad temprana, en el Student Cultural Center en Belgrado, que fundamentalmente no necesita crear obras bidimensionales para crear su cuerpo de trabajo. “El arte viene de la vida, no de un estudio” es un enunciado que ha emitido en numerosas ocasiones, así como también en su manifiesto, publicado junto a sus escritos en 2018. Marina Abramovic ha realizado diversos viajes a lo largo de su vida, en los cuales toma aprendizajes que incluye en su obra, derivados de su proceso creativo. En el Tíbet, aprende a controlar la mente, con los aborígenes australianos aprende a vivir en el presente. Dos elementos que constituyen su cuerpo de trabajo. En innumerables ocasiones ha citado estos aprendizajes como centrales en su obra de performance, la cual describe como: una construcción físico intelectual, en un lugar y tiempos específicos en frente de un público (Abramovic 2016).

Producto de su trayectoria de investigación diseña el Abramovic Method, pensado para un público general. El cual incluye ejercicios como contar arroz y caminar en cámara lenta. Los cuales están concebidos para educar a la audiencia en los elementos antes descritos: el aquí y el ahora, y vaciar la mente. Todo siendo parte de su función como artista, ya que estos talleres los ha propuesto en su contexto, el museo y la galería de arte. Los procesos de investigación en

la vida y obra de Marina Abramovic, no sólo se limitan a las trayectorias realizadas en culturas distintas, sino también al subconsciente, como lo hizo en la década de los 70 con su entonces compañero Ulay. Esta ponencia plantea ilustrar y describir cuáles son los procesos artísticos en la carrera de Marina Abramovic y cómo es que éstos han contribuido a las prácticas artísticas internacionales contemporáneas.

## **Semblanza**

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en el Centro Morelense de las Artes del Estado Morelos, de 2007 a 2011. Durante este periodo realizó diversas exposiciones explorando el material autobiográfico y textil. Estudia la maestría en Estudios de Arte y Literatura, en la UAEM. Como investigación propone la tesis “Yves Klein, y la construcción del concepto de la inmaterialidad”. Realizó una estancia semestral de investigación en Los Archivos Yves Klein, en París, Francia. También durante esta es-

tancia, estudió dos seminarios de historia del arte contemporáneo en el Instituto Nacional de Historia del Arte, INHA; París Francia. En marzo de 2015, realizó la exposición individual Stabat Mater, en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca. En junio de 2015, participó como exponente en el seminario del Museo Morelense de Arte Popular MMAPo. Ha realizado diferentes exposiciones individuales en Guanajuato y actualmente es doctorante en la Universidad de Guanajuato.

**Contacto:**  
[j.bahenagomez@ugto.mx](mailto:j.bahenagomez@ugto.mx)

# Pulvis et umbra: la instalación de una postal

Rodrigo Bruna  
Universidad Chile, Departamento de Teatro

## Palabras clave:

instalación (arte), postal histórica, terremoto, noción de lugar.

## Resumen

Pulvis et Umbra es una instalación mediante la cual abordé las cualidades arquitectónicas e históricas del lugar, con el fin de proponer una reflexión en torno a la representación del paisaje a la luz de los procesos de reconstrucción. El 16 de agosto de 1906, la ciudad de Valparaíso fue destruida por un violento terremoto de 8,3 grados en la escala de Richter. El sismo dejó tras de sí más de tres mil muertos, un centenar de heridos y una ciudad sumida en los escombros. Las imágenes capturadas de la tragedia se transformaron, paradójicamente, en el principal tema de una serie de postales. Estas asumen el paisaje desde un registro fotográfico objetivo que propone una lectura estética de la tragedia. Mi encuentro azaroso con estas

postales marcó el origen de Pulvis et Umbra, una instalación de sitio específico mediante la cual reconstruyo parte de la historia de Valparaíso, a partir del polvo y la sombra. La presente ponencia, tiene como objetivo principal analizar el proyecto Pulvis et Umbra, en base al vínculo existente entre el relato histórico, la práctica instalativa y la noción de lugar. En conformidad a este objetivo propongo algunas preguntas que centren la discusión y orienten el desarrollo de esta reflexión: ¿Qué valor tiene el relato histórico en la concepción de Pulvis et Umbra?, ¿cómo se asume la noción de instalación (arte) a partir de esta obra?, ¿qué importancia adquiere el lugar de exhibición en la concepción de esta instalación? .



En vista de lo planteado, estructuré mi ponencia en tres apartados. En primer lugar, abordaré los antecedentes visuales y contextuales que motivaron la creación de Pulvis et Umbra. En segundo lugar, revisaré el concepto de instalación, como una forma de situar críticamente mi práctica artística. En tercer lugar, analizaré la noción de lugar con el fin de ampliar las posibilidades de lectura de la obra en estudio. Finalmente, destaco dentro de los hallazgos la posibilidad de pen-

sar la instalación (arte) como una práctica crítica, que no solo ocupa un lugar, sino también actúa sobre él, a partir de las posibilidades simbólicas e históricas que estos brindan. El igual sentido, pongo de relieve el vínculo existente entre Pulvis et Umbra y el espectador, vínculo que se sustenta en una experiencia corporal y reflexiva frente a la reconstrucción de una tragedia.

## **Semblanza**

Rodrigo Bruna (Santiago, 1971) es artista visual, académico e investigador. Doctor en Artes mención Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Historia del Arte, Universitat Autònoma de Barcelona. Licenciado en Artes mención Artes Plásticas y Magíster en Artes mención Artes Visuales en la Universidad de Chi-

le. Cursó estudios de postgrado en la Kunstakademie Düsseldorf, Alemania. Actualmente es académico del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile y de la Escuela de Educación Artística, Universidad Católica Silva Henríquez.

**Contacto:**  
[rodrigo.bruna@u.uchile.cl](mailto:rodrigo.bruna@u.uchile.cl)

# La luna y las estrellas ya no eran dignas de mención: revisión de los fundamentos del diseño desde la óptica del pensamiento complejo.

Olivia Fragoso Susunaga

División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

## Resumen

La disciplina del Diseño de la comunicación gráfica comienza a enseñarse en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) desde mediados de los años 70. En ese momento surgieron diversos estudiosos que colaboraron para establecer una serie de principios teórico-metodológicos que le dieron sustento a la disciplina y los escritos que los enuncian durante muchos años han servido como textos fundantes de esta. En esa labor participaron profesionales de distintas disciplinas, de las que se destacan la arquitectura y la filosofía. Sin embargo, es interesante observar que la propuesta formulada por estos pioneros en textos como *Contra un diseño dependiente* (Dussel, 1992) y *Reflexiones sobre el diseño* (1996), dan cuenta del carácter interdisciplinario de quienes participaron en los

proyectos editoriales. A casi medio siglo de la fundación de la disciplina en la UAM y a más de un siglo de su institucionalización en la Bauhaus existen entre algunos docentes y estudiantes la certeza de la valía de lo que los citados textos proponen. Sin embargo, queda claro que es necesario repensar en la propuesta elaborada en estos documentos sobre todo a la luz de epistemologías como la complejidad que nos llevan a entender el mundo desde ópticas alternativas a las hegemónicas. Es claro que existen diversos problemas sociales y humanos que las teorías desarrolladas el siglo pasado o no consideraban o dejaban de lado, en especial los problemas vinculados con la desigualdad, la sostenibilidad y el equilibrio ético planetario entre el caos y el orden que reina en el mundo entero.

El trabajo que se presenta tiene como objetivo hacer una revisión desde la óptica de la obra Introducción al pensamiento complejo de Morin (2017), de los principales conceptos teóricos expuestos en los textos “Introducción a la cuestión de un modelo general del proceso de diseño” elaborado por Enrique Dussel en Contra un diseño dependiente (Dussel, 1992) y “Conocimiento y diseño” elaborado por Francisco García Olvera en su obra Reflexiones sobre el diseño (1996). La finalidad es evaluar a la luz de la propuesta del pensamiento complejo los aportes al diseño realizados por los autores. El supuesto hipotético que planteamos es que los conceptos e ideas vertidos por los autores continúan teniendo pertinencia y relevancia teóricas sin embargo es necesario incorporar la mirada del pensamiento complejo para actualizar la forma en la que se comprenden los fundamentos teóricos del diseño hoy en día.

**Contacto:**  
[oliviafragoso@azc.uam.mx](mailto:oliviafragoso@azc.uam.mx)

# Relaciones entre la creación, la prosaica del graficar y sus posibilidades como agencia artística y cultural a través de una autoetnografía performativa

María Antonia Villacís Cerón

Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

## Palabras clave:

creación, escritura performativa, autoetnografía, comunidades de diseño

## Resumen

Se presentarán brevemente los aspectos más importantes relacionados con creación que fueron desarrollados en la tesis de maestría en Estudios Artísticos, Facultad de Artes-ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, titulada Desanudando mi corporeidad desde la prosaica de graficar. Movimientos entre lo personal, lo familiar y la búsqueda de lo colectivo (2019), con mención meritoria y adscrita a la línea de investigación Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades. Su objetivo general fue encontrar la manera de expresar mi ser artista y resolver la incomodidad con mi corporeidad desde la prosaica de graficar, con el fin de develar rutas alternativas a mi experiencia de mujer joven de frontera en Bogotá,

donde se ubica el trayecto de vida.

Desde los recursos metodológicos de los estudios artísticos, se propusieron prácticas investigativas-creativas como el performance para desarrollar el graficar en sus diversas manifestaciones y así develar-resolver mis incomodidades. También se elaboró una valoración inter-sensible de lo encontrado desde el ductus tanto metodológica como creativamente. Como punto de partida está la incomodidad y crítica a la cultura a la que se pertenece, el choque entre una matriz escolar y familiar y sus relaciones, que propició posteriormente el reconocimiento de posibilidad y el hacer agencia artística y cultural como agencia de lo personal.

En este proyecto tuve la oportunidad de transitar por diferentes prácticas de diseño y artísticas que están relacionadas a lo colectivo, colaborativo y en creación de comunidades en movimiento, un ir y volver entre las dinámicas personales y lo común que se comparte en la dinámica propia de una ciudad/planeta conectado, especialmente con el voluntariado de openIDEO Bogotá Chapter y el grupo de investigación Saberes Implícitos (Escuela de Diseño Industrial, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia). También en relación con las prácticas artísticas, el graficar desde lo más cotidiano y prosaico como el movimiento corporal, la danza, la performance, maneras de graficar entre el espacio, el tiempo, la relación conmigo misma, con otros (humanos y no-humanos), lo colectivo; y la autoetnografía performativa que contempla prácticas de diario en manera de escritura en prosa y el dibujo en su forma más espontánea y sencilla, que puede ir cobrando un carácter más artístico en relatos o patrones.

Es importante tener en cuenta que la creación personal, artística y cultural –no es la obra artística o el objeto/producto de diseño en sí– sino la posibilidad de hacer agencia cultural. Así se deja el rastro del movimiento, el graficar más prosaico que se puede volver creación (personal, artística y/o

cultural) en la medida en que se elabora, se desmenuza, observa o se es consciente del acto. Además, en estos espacios de exploración y aprendizaje con otros, aprendimos de diseño y a “hacer diseño”, donde la posibilidad de una práctica más abierta a públicos diversos nutre la co-creación.

Cabe anotar que el graficar, se fue traduciendo para el proceso de este trabajo de investigación-creación en la escritura que ha sido un eje fundamental para sintetizar, manifestar o expresar el transcurrir. Es así como la creación artística (por ejemplo, materializada en prosa, en poesía o narración) se convierte en una manera para la creación de mí misma, y cuando esta es puente entre la autoetnografía y el registro/propuesta de acciones colectivas, es un eje transversal para aplicarlo como ejercicio de acción que responde a su propia performatividad, o sea que modifica en la acción misma de escritura los niveles personales, artísticos y culturales. Y tiene en cuenta las corporeidades diversas para comprender los rangos de acción, incluso energéticos de la interrelación e intersensibilidad entre seres, humanos y no-humanos, para pervivir/vivir/convivir a través de los impulsos agenciales en movimiento, en un continuo flujo y es mediante del ductus que se van manifestando y elaborando las creaciones en distintos niveles.

## Semblanza

María Antonia Villacís Cerón, originaria de Pasto (Nariño, Colombia), se considera una mujer en continua construcción y en tránsito. Magíster en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes-ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, con formación en danza, teatro y performance, complementó sus estudios con un intercambio en la Universidade de São Paulo (Brasil). Indaga sobre los cruces entre movimiento expresivo, las grafías, la corporeidad, la

corporalidad, la cotidianidad familiar/regional/educativa que propicien la agencia artística y cultural. Además es escritora, organizadora de OpenIDEO Bogotá Chapter e investigadora-creadora. Embajadora de la Educación. Artista plástica seleccionada en el Primer salón de la Gráfica del Estado de México, Museo Nacional de la Estampa Estado de México (2007). Más de 20 exposiciones individuales estatales y nacionales.

**Contacto:**  
**[mavillacisc@gmail.com](mailto:mavillacisc@gmail.com)**

# Investigación de las prácticas profesionales y los campos laborales de las diseñadoras industriales en el contexto de la pandemia

Magda Villaseñor Contreras / Ana Aurora Maldonado Reyes  
Universidad Autónoma del Estado de México, México.

## **Palabras clave:**

Diseñadoras, Práctica profesional, Campo laboral, Pandemia, Inequidad de género.

## **Resumen**

El siguiente trabajo se presenta como avance de una investigación en la que se pretende impulsar diálogo entre las diseñadoras industriales a partir de conversatorios realizados de manera virtual, en donde se convoque a diseñadoras de diversos ámbitos profesionales, a fin de abordar las tendencias generales observadas en los campos laborales del diseño industrial, así como el impacto y la reestructuración de las prácticas profesionales de las mujeres en el diseño a partir de la pandemia de COVID-19. De igual manera, se analizará cómo se ha exacerbado la inequidad de género en una

profesión en la que históricamente se ha invisibilizado y excluido a las mujeres. Se tomarán en cuenta cuatro campos laborales de las diseñadoras: investigación, docencia, sector privado y sector público. A partir de éste análisis se propondrán acciones que mitiguen los efectos de la crisis en la vida de las mujeres, y así mejorar sus oportunidades, reorientando los efectos distributivos diferenciales en los distintos campos de acción de las diseñadoras.

## Semblanza

Mtra. Magda Villaseñor Contreras Doctorante en Diseño en el Centro de Investigación de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx; Maestra en Administración de Recursos Humanos y Licenciada en Diseño Industrial por la misma Universidad. Participa de 2009 a 2013 como diseñadora de producto dentro del estudio de diseño Reflejo Púrpura, en donde sus actividades principales abarcan el análisis de costos, supervisión de procesos de producción, elaboración de presupuestos y trato directo con clientes y proveedores; en 2013 se establece Ubiznik Estudio de Diseño, del cual es copropietaria y en el que su participación se orienta al desarrollo de productos del diseño industrial, asimilando la tecnología de los procesos para asegurar que sean funcionales, industriales y óptimos para su ejecución, de igual manera, es responsable de la administración de las tecnologías, mantener actualizados los procedimientos de manufactura, generar descripciones detalladas de procesos, así como mantener la comunicación con los proveedores. En el periodo de 2015 a 2016 colabora paralelamente como con-

sultora de diseño en la empresa Mödul Studio Toluca, en la que la labor primordial consiste en asesoría y diseño de proyectos, elaboración de presupuestos, generación de renders y planos de producción. Actualmente forma parte del cuerpo docente del nivel medio superior de la UAEMéx en las academias de Informática y Arte.

Dra. Ana Aurora Maldonado Reyes Miembro Sistema Nacional de Investigadores (SNI) Nivel 1 CONACYT de 2012 a la fecha Perfil PRODEP desde 2003 a la fecha Formación: Doctora en Artes por la Universidad de Guanajuato (UG). Maestra en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Diseñadora Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Líder del Cuerpo Académico Diseño y Desarrollo Social en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad Autónoma del Estado de México. (UAEM). Participa en el claustro de profesores del Doctorado en Diseño de la FAD-UAEM, en la Maestría en Diseño FAD-UAEM y de la Licenciatura en Diseño Industrial FAD-UAEM.



Línea de investigación que desarrolla: El diseño desde la diversidad cultural para el desarrollo social, específicamente abordando proyectos de diseño para la generación del conoci-

miento en estas disciplinas. Obtuvo la patente PA/2003/036796. y Registro de Diseño industrial MX/f/2019/003097

**Contacto:**  
[magda.villasenor@gmail.com](mailto:magda.villasenor@gmail.com)  
[eurekaana@gmail.com](mailto:eurekaana@gmail.com)

# Libro-Arte y tipografía. Estudio y valoración de la experiencia práctica

Sandra Ileana Cadena Flores  
Universidad de adscripción:  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

## Resumen

En el mundo del Libro-Arte, una de las posibilidades creativas y recurrentes a lo largo y ancho de la historia, podemos decir, que ha sido el empleo de la tipografía en una diversidad de representaciones y sentidos, de los cuales se han valido para materializar un sin número de expresiones artísticas en las que van implícitas acontecimientos y novedades de cada época, corriente o vanguardia. Por lo tanto, nos interesa sentar un precedente en relación con el Libro-Arte, considerando el desarrollo histórico, técnico y compositivo que ha tenido su producción en correlación con el empleo de la tipografía en una variedad significativa de representaciones, técnicas y usos compositivos, resultado de una previa detallada investigación, en la que observamos y explicamos la conceptualización y procedimientos mediante los cuales se ha materializado en distintas formas y distintos tiempos. Es por ello que podemos

definir el Libro-Arte tipográfico como una amalgama tipográfica, donde convergen el diseño y el arte de manera libre y concisa, siendo la letra un elemento poderoso que posee una facultad de narración en tres puntos específicos, el primero es relacionado con su composición formal y lo que representa simbólicamente, el segundo corresponde al tratamiento físico mediante la técnica representada y en el tercero, al formar parte de un texto adornando el lenguaje de manera textual y representacional. Y esto nos lleva a una segunda consideración, el poder establecer que un Libro-arte que recurre a la letra como elemento estelar en su composición en las diversas maneras en las que pueda poseerla, las cuales pueden ir desde la poesía, el arte o el diseño, formalmente forma parte de la categoría de Libro-arte tipográfico.

Por otra parte, otro de los principios sobre los cuales se sostiene el presente texto, es el desarrollo de una investigación fundamentada en la práctica con la intención de valorar el desarrollo de los procesos creativos tipográficos, que tiene como fin impactar dentro de una obra o proyecto de Libro-arte tipográfico, concebido ya sea desde el ámbito del diseño gráfico o de la producción artística. Y en el marco de este, se realizaron ciertas acciones para conocer de primera mano el desarrollo y comportamiento de los procesos creativos gestados dentro del área del diseño gráfico y dentro de las artes visuales. Dándonos a la tarea de estable-

cer talleres con estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la Facultad Popular de Bellas Artes en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y con estudiantes de la Licenciatura en Diseño Gráfico del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Y así poder identificar aspectos significativos durante el desarrollo de los procesos creativos en torno a la letra como elemento compositivo dentro del Libro-arte tipográfico, gracias a que este nos es útil como elemento generador de las aptitudes creativas a partir de la experiencia práctica.

## Semblanza

Sandra Ileana Cadena Flores. Docente-investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y miembro del Cuerpo Académico Gráfica Contemporánea. Su formación académica se conforma de estudios de licenciatura en Diseño Gráfico y maestría en Diseño Holístico por la misma institución, doctorada en Arte y Cultura con Mención Honorífica por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Morelia, Michoacán.

En su trayectoria académica a fungido como coordinadora general del Simposio Internacional de la Tipografía al Libro-arte desde el 2011 a la fecha. También a colaborado en la organización y participación en diferentes seminarios, encuentros, exposiciones, ponencias y publicaciones conjuntas con instituciones nacionales e interna-

cionales que favorecen la temática del libro-arte y la tipografía, gracias a las redes formalizadas, y otros convenios que se han logrado a través del CAGC con la Universidad Politécnica de Valencia UPV, University of Cheng Shiu of Taiwan, National University of Chiayi (Taiwán) y otras colaboraciones eventuales con la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad de Kiesel (Polonia), Universidad de Barcelona y la Universidad de Vigo, principalmente. Así como publicaciones en capítulos de libros y revistas de reconocimiento internacional en México, Colombia, Argentina e Italia. Y autora del libro digital Tipografía y sus tendencias latinoamericanas (2019), publicado por la UACJ.

**Contacto:**  
[scadena28@yahoo.com](mailto:scadena28@yahoo.com)

# Procesos intrincados del arte y el diseño

Daniela Velázquez Ruiz  
FAD UAEMex

## Palabras clave:

Proceso creativo, Economía Naranja, arte, diseño, innovación social

## Resumen

En el presente trabajo, los procesos creativos en el arte y el diseño serán analizados a partir del objeto artístico creado, mismo que se sitúa en la condición de relación tiempo y espacio, y desde su ambiente material y social los cuales se construyen en su discurso (Rojas, 2006).

En el análisis, por lo tanto, convergen los caminos de un estado inconsciente y uno concientizado cuando existe un fin particular por atender a través del arte, en este sentido se observan las destrezas relevantes para el campo y para la creatividad, estudiadas por Amabile y Steven (2012) aplicadas al proceso de creación.

La importancia de esta propuesta radica en evidenciar los procesos intrincados del arte y el diseño, los cuales nacen de una condición inherente al ser humano como lo es la creatividad, pero que a su vez es configurado por el contexto del cual emerge.

Dicha propuesta se sustenta en un método cualitativo para la obtención de la información, específicamente de una autoobservación y fotobiografía que de modo descriptivo especifica los procesos de conceptualización y materialización (Alvarez-Gayou, 2012).

La investigación pretende exponer que el papel del diseño, además de atender cuestiones estéticas, mecanismos para consolidar y dar respuestas concretas y eficientes al objetivo detonador, se vale de procesos sistemáticos que Rodríguez (2006) señala como “tratamiento, desarrollo y compartimiento del conocimiento y su utilización”, es decir, su usabilidad como transformador social, de aquí entonces que la propuesta represente un resultado desde la Economía Naranja, dados los principios que establece siendo uno de ellos la visión de un sinfín de posibilidades

para innovar en la intersección entre la ciencia, la tecnología, el arte y la creatividad, logrando productos concluyentes con alcances de impacto social (Luzardo, 2017).

## **Semblanza**

Daniela Velázquez Ruiz es doctora en Diseño por la FAD de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), licenciada en Diseño Gráfico y maestra en Alta Dirección e Inteligencia Estratégica, académica e investigadora científica con líneas de especialización en Gestión del Diseño, Diseño Estratégico, Economía Naranja, Innovación Pública, Gestión Cultural y Procesos Creativos. Actualmente es docente de licenciatura en áreas formativas de Diseño, Identidad, Símbolos, Procesos Creativos y

Gestión Cultural, con formación en Comunicación e Imagen Corporativa por Clay, Formación Internacional avalado por la Universidad de Salamanca, España y miembro de la Asociación Internacional de Artistas Visuales (IAVA), además de desarrollarse como pintora abstracta.

**Contacto:**  
**[danielavelazquezruiz@gmail.com](mailto:danielavelazquezruiz@gmail.com)**

# Collage. Construcción de un discurso entreverado para configuración visual

Alma Elisa Delgado Coellar  
FES Cuautitlán, UNAM

## Palabras clave:

Producción artístico-diseñística, collage, vanguardias artísticas

## Resumen

El concepto de mezclar elementos ha estado presente conceptual y técnicamente desde el inicio del arte, de hecho, desde los inicios de la historia de la humanidad, y cuando hablamos del collage como técnica, observamos algunas obras en las antiguas culturas de China, Japón y Egipto. Sin embargo, el concepto como tal despierta en las vanguardias artísticas del siglo XX, ya que la palabra collage alude directamente al elemento que se utiliza para pegar —la cola— y fueron los primeros cubistas en 1911 quienes pegaron trozos de papel (papiers collés) en su obra plástica.

El collage constituye una revolución en tanto el modo de representación simbólica de la realidad, representa una práctica subversiva desde su dimensión estética, por lo cual, pasó de ser una técnica supeditada a los aspectos formales de la obra, a ser una creación autónoma, inclusi-

ve algunos autores la colocan como un género particular en las artes visuales. Esto se debe a su carácter interdisciplinar, ya que el collage no solo permite utilizar diferentes materiales, técnicas y soportes, sino que, como señalan Tejero, Zanón y Santamaría, “provoca el surgimiento de un nuevo concepto de artista: multidisciplinar, pintor, escultor, tipógrafo, grabador, fotógrafo, escenógrafo, teórico y escritor” (2014, p.39).

El collage disuelve certezas de la obra formal asociando nuevos elementos que construyen estructuras significantes, permite el libre juego cromático, genera sensaciones entre lo irreal, lo fragmentado y la sorpresa, rompe y reconstruye la obra dentro de la misma obra, separa y unifica, su dualidad plástica y estética le permite dialogar con el tiempo y con la realidad.

Este trabajo presenta al collage como herramienta para la construcción de un discurso entreverado para configuración visual, en el caso de las artes y el diseño contemporáneo.

## **Semblanza**

Alma Elisa Delgado Coellar es doctora en Arte y Cultura por la Universidad de Guanajuato (programa CONACYT), doctora en Educación (UVHM), maestra en Artes Visuales (FAD-UNAM), maestra en Comunicación con Medios Virtuales (Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura) y máster en Sistemas de Formación Presencial, a Distancia y E-learning (ANCED, España). Es egresada de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual (FESC-UNAM) y cuenta con estudios de la licenciatura en Arquitectura (Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco).

**Contacto:**  
**[delgadoelisa@cuautitlan.unam.mx](mailto:delgadoelisa@cuautitlan.unam.mx)**



# Diseño, educación y modalidad mixta ¿Nueva realidad?

Liliana Romero Guzmán, María de Lourdes Elizabeth Ortega-Terrón y  
Enrique Aguirre-Hall  
Universidad Autónoma del Estado de México

## Resumen

La colaboración tiene como objetivo difundir la propuesta del estudio exploratorio referente al estado vigente sobre: el conocimiento, la infraestructura y el equipamiento, tecnológicos que faciliten elementos para generar estrategias de acción ante la consideración de la mediación tecnológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, generalizada en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), por consiguiente en la Facultad de Arquitectura y Diseño, ámbito donde es instrumentada la investigación en comento; consecuencia de la contingencia sanitaria (COVID-19) y, a partir del año 2021. Al respecto, en los términos de un muestreo secuencial, susceptible de ser instrumentado por otros espacios de educación superior, in-

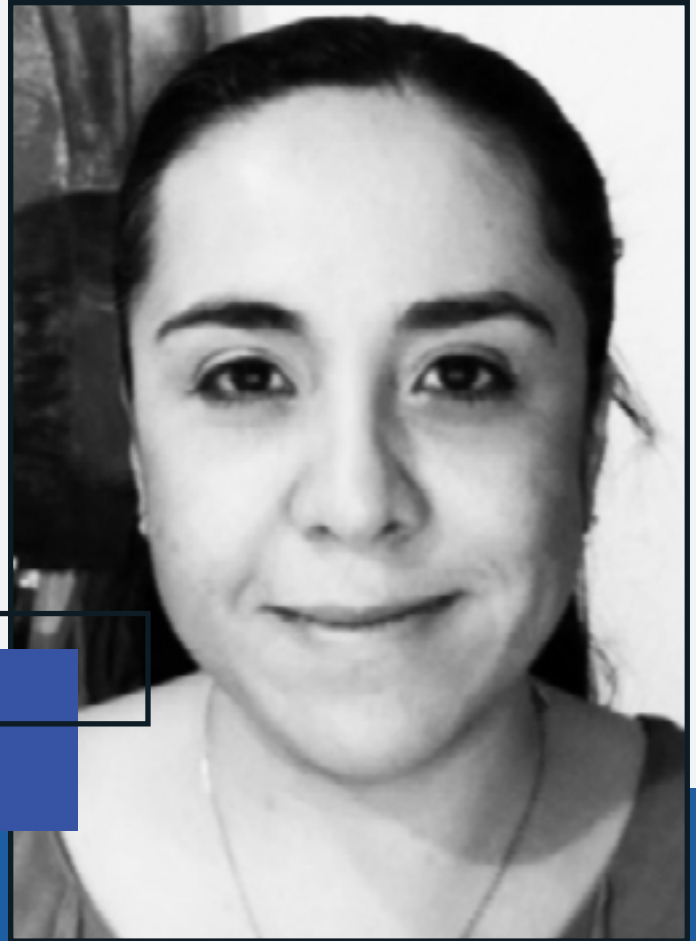
tra e interinstitucionalmente, hechos los cambios que sean necesarios realizar; así, la pertinencia para los propósitos del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño. La impronta reinicio de las actividades académicas, presenciales, así como los aprendizajes resultantes de la pandemia vigente, caracterizan principalmente el contexto sociohistórico de la investigación, implican enseñanza y aprendizaje en relación con el uso de la tecnología en la educación, específicamente en el diseño: arquitectónico, gráfico e industrial. La teoría de la acción comunicativa (Habermas), es asumida referencialmente porque facilita los elementos de comprensión alusivos a la acción social, considerando el sistema; pues, es sociológico el enfoque.

**Libro de resúmenes** del primer congreso internacional de estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura.

---



omité  
organizador



## **Dra. Alma Elisa Delgado Coellar** **Presidenta del SIAyD**

Miembro fundador del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño (SIAyD) de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, entidad de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es Doctora en Arte y Cultura por la Universidad de Guanajuato (programa perteneciente a los Posgrados de Calidad de CONACyT) y también es Doctora en Educación (UVHM). Es Maestra en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM; Maestra en Comunicación con Medios Virtuales por el Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura; y Máster en Sistemas de Formación Presencial, a Distancia y E-learning por la Asociación Nacional de Centros de Educación a Distancia (ANCED, España).

Egresada de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual (FESC-UNAM) y estudios de la licenciatura en Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Académico e investigador de licenciatura y posgrado con 20 años de experiencia profesional en el diseño y las artes gráficas. Ha participado en eventos nacionales e internacionales, publicando trabajos y colaborado en asociaciones civiles con temas de cultura de paz y construcción de ciudadanía. Actualmente es Profesora de Carrera de Tiempo Completo adscrita al Depto. de Diseño y Comunicación Visual de la FES Cuautitlán, UNAM, México y miembro de la Asociación Latinoamericana de Diseño.



**Mtra. Huberta Márquez Villeda**  
Secretaria Técnica y miembro  
fundador

Doctorante en Artes y Diseño en la unidad de Posgrado de la Facultad de Artes y Diseño (FAD-UNAM), en el campo de conocimiento Docencia en las artes y el diseño, con la línea de investigación Sistemas de enseñanza-aprendizaje en la educación superior y título de investigación: “Reflexiones teóricas y estrategias contextualizadas en la enseñanza y aprendizaje del dibujo: Reencuentro con la curiosidad, el juego y la sorpresa en el acto de dibujar”. Maestra en Artes Visuales y Licenciada en Artes Visuales también por

la UNAM. Autora de publicaciones nacionales e internacionales. Representante (suplente) de maestros en el Consejo Técnico del Departamento de Diseño y Comunicación Visual. Integrante del Comité de Escuelas de Diseño en la UNAM (2012-2015). Embajadora de la Educación. Artista plástica seleccionada en el Primer salón de la Gráfica del Estado de México, Museo Nacional de la Estampa Estado de México (2007). Más de 20 exposiciones individuales estatales y nacionales.



**Dr. Edgar Osvaldo Archundia  
Gutiérrez**  
Consejo consultivo SIAyD

Doctor en Artes y Diseño por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Es Licenciado en Diseño Gráfico por la FES-Acatlán y Maestro en Artes Visuales por la FAD-UNAM. Es autor de los libros: “Elementos de diseño fotográfico por editorial Trillas 2012 y “La luz en la creación visual” por editorial Orfila 2014. Ha ocupado varios cargos académico-administrativos en la UNAM. Ha realizado fotografía profesional para Yamaha Motor, Suzuki Motor e Industrias plásticas Martín. Jurado, organizador y expositor en más de 100 eventos de fotografía y diseño.



## **Dra. Daniela Velázquez Ruíz** **Consejo consultivo SIAyD**

Doctora en Diseño por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (FAD-UAEMéx), Maestra en Alta Dirección e Inteligencia Estratégica y Licenciada en Diseño Gráfico. Técnico en Comunicación e Imagen Corporativa por Clay Formación Internacional avalado por la Universidad de Salamanca España. Jefa de la Unidad de Coordinación de Centros de Investigación de la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEMéx. Docente multidisciplinaria de Licenciatura en la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD-UAEMéx) Miembro del Consejo Consultivo del

Seminario Interdisciplinario en Arte y Diseño (SIAyD) avalado por la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la Universidad Nacional Autónoma de México (FESC-UNAM). Ha presentado ponencias y realizado diferentes publicaciones en libros y revistas arbitradas, miembro de comités de dictaminación científica, comités de organización para difusión y divulgación de la ciencia y el arte, así como jurado, todos ellos de alcance nacional e internacional. Líneas de investigación y producción científica en Diseño y Desarrollo Social, Gestión y Procesos del Diseño, Economía Naranja, Innovación Pública y Social desde el Diseño Estratégico.

Formación en temáticas de perspectiva de Género, Derechos Humanos y Accesibilidad así como Diseño y Comunicación de Proyectos Culturales. Actual integrante del proyecto de investigación colaborativo titulado “La práctica profesional de las Diseñadoras mexiquenses y sus campos de acción. El impacto de la pandemia” desarrollado por el cuerpo de Diseño y Desarrollo Social FAD- UAE-MEX en el Marco del “Fondo para

la Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico del EDOMEX. Miembro de la Asociación Internacional de Artistas Visuales (IAVA). Sede Italia. Expositora como pintora abstracta en diferentes foros y museos. Reconocimiento como “Talento Universitario” por la Dirección de Patrimonio Cultural de la UAEMéx 2020. Voluntaria en diversas acciones de carácter social.



**Mtra. Carmen Zapata Flores**  
Consejo consultivo SIAyD

Doctorante en Ciencias Sociales por el Colegio de San Luis, México. Maestra en Artes Visuales y Licenciada en Diseño y Comunicación Visual por la UNAM. Gestora Cultural con más de 10 años de experiencia, ha organizado más de 15 exposiciones, ciclos de conferencias y actividades académicas en el ámbito universitario. Posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural en la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Diseña ma-

teriales ludográficos fortaleciendo lazos con las comunidades indígenas: wixaritari, nahua, raramuri, maya y ñu saavi con quien ha desarrollado el proyecto intercultural “El juego y sus raíces”. Ganadora del Premio Nacional de Servicio Social 2018 de la UNAM.





**Dra. María Trinidad Contreras  
González**  
Consejo consultivo SIAyD

Doctora en Diseño y Maestra en Diseño con mención honorífica por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMex (Programas CONACYT); Miembro del Comité Curricular de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la UAEMex.

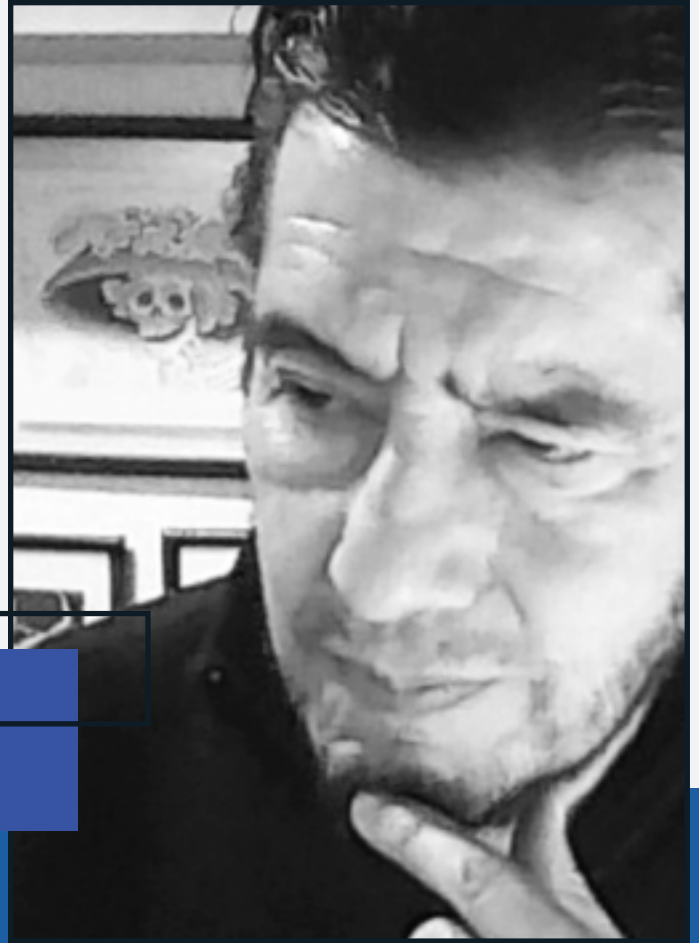
Investigador científico y docente enfocada al estudio de la Imagen, Diseño, estudios hermenéuticos, identitarios, culturales y sociales.

Profesionista especializada en la consultoría de imagen corporativa, política y laboral.

Autora y ponente de publicaciones nacionales e internacionales en recintos como la Universidad Iberoamericana Campus Santa Fe, la Escuela de Artes Plásticas “Profesor Rubén Herrera” de Saltillo, Coahuila; la Univer-

sidad Autónoma de Aguascalientes, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad del Valle de Toluca y la Universidad Diderot de París, entre otras.

Actualmente forma parte de la Investigación desde el marco del “Fondo para la Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico del Estado de México Convocatoria EDOMEX-FIC-DTEM-2021-01 Financiamiento para Investigación de Mujeres Científicas”, del proyecto titulado “La práctica profesional de las Diseñadoras mexiquenses y sus campos de acción. El impacto de la pandemia”, mismo que se encuentra registrado en la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados de la UAEMex.



## **Mtro. José Luis Diego Hernández Ocampo**

### **Consejo consultivo SIAyD**

Maestro en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, UAM-X

Profesor de la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual en modalidades presencial y en línea, de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, FESC, UNAM.

Imparte las asignaturas: Teoría de la Imagen, Historieta, Caricatura, Semiótica, Dibujo y Seminario Integral de Investigación Profesional.

Responsable del Programa de Ser-

vicio Social (FESC): Investigación y Realización de Caricaturas e Historietas para el Diseño de Productos de Comunicación Visual.

Tutor de grupos en modalidad Presencial.

Imparte distintos talleres intersemestrales sobre temas relacionados con imagen, semiótica, el humor y la caricatura política.

Ha publicado caricaturas e historietas en la revista Comunidad, FESC.

En 2019 recibió la medalla al Mérito Universitario por sus 25 años de docencia.

Fue Consejero Técnico Titular del Departamento de Diseño y Comunica-

Fue Consejero Técnico Titular del Departamento de Diseño y Comunicación Visual, FESC. En dicha representación participó en diferentes comisiones y actividades en el marco de sus responsabilidades. Ha sido caricaturista político e historietista desde 1984. Firma sus obras con el seudónimo Trizas. Actualmente dirige el portal [www.caricaturasparausar.com](http://www.caricaturasparausar.com) e imparte el Taller Comic y Novela Gráfica en el Centro de la Cultura y Las Artes José Emilio Pacheco en Tlalnepantla, EDOMEX. En 2017 recibió el Premio Nacional de Periodismo, categoría Caricatura Política, otorgado por el Club de Periodistas de México. En 2011 el Instituto Politécnico Nacional (IPN) le encargó la realización del cartel de la campaña EL CANAL 11 NO SE VENDE. En 2010 la Lotería Nacional imprimió dos de sus caricaturas en las series de billetes, como un reconocimiento a su trabajo. Presidió durante 8 años la Sociedad Mexicana de Caricaturistas (SMC).

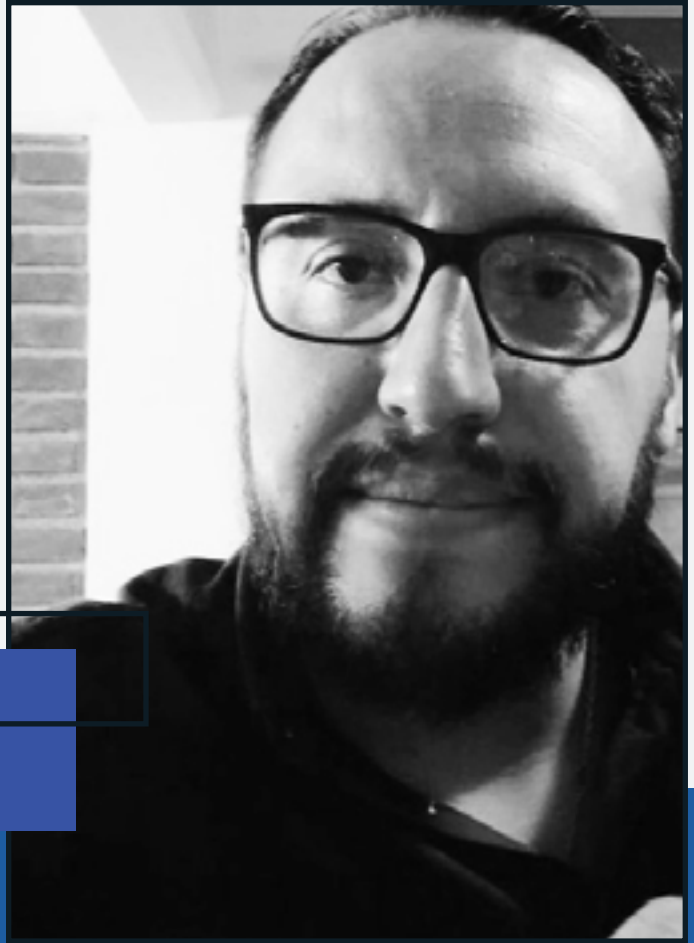
Fue Director del Museo de la Caricatura, Donceles 99, CDMX.

Dirigió la revista de humor, cultura y política LAPIZTOLA.

Dirigió el Salón de la Caricatura Mexicana, ubicado en la calle Sullivan No. 43, CDMX.

Ha impartido conferencias y talleres de caricatura e historieta y participado en exposiciones individuales y colectivas en distintas ciudades e instituciones como la UNAM, Universidad Anáhuac, el Instituto Mora, en la CDMX; la Universidad de Alcalá en España, la Escuela MECA en Huston, Texas; y en otros países como Corea y Cuba.

Ha prologado libros, como el de Las Moneras Llegaron Ya, editado conjuntamente por El Instituto de las Mujeres del entonces Distrito Federal, la SMC y el Gobierno del Distrito Federal.



**Dr. Julio César Romero Becerril**  
**Consejo consultivo SIAYD**

Diseñador Industrial

Doctor en Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México.

Candidato a Investigador Nacional, miembro del Sistema Nacional de Investigadores por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (México)

Docente en la Universidad Autónoma del Estado de México y el Instituto Universitario del Estado de México.

Área de Interés: Identidad Cultural y Diseño.

En el área académica cuenta 8 años de experiencia ininterrumpida, siendo docente de asignatura del Instituto Universitario del Estado de México

donde ha participado en unidades de aprendizaje la Lic. en Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial e Ingeniería. Cabe mencionar que en esta institución ha fungido como director de más de 10 tesis de Licenciatura. Participó más de 2 años como docente de la Universidad del Valle de México en las licenciaturas de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, así como la Ingeniería en Tecnología Interactiva y Animación Digital, así como el área de Hospitalidad. Además, participa en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México como docente en la licenciatura de Diseño Industrial.



**P. en Lic. DCV**  
**Vianey Guzmán Cano**  
**Consejo consultivo SIAYD**

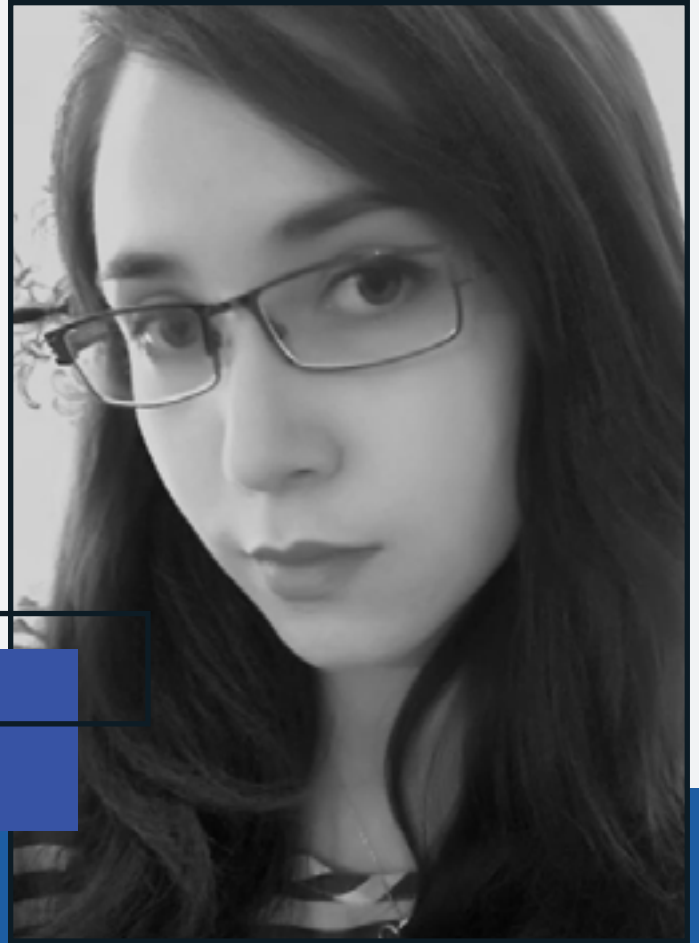
Es pasante de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual a Distancia en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán UNAM. Ha participado en talleres de Capacitación Artística y cultural efectuados en la tele-aula de la Escuela de Artes del Estado de Hidalgo, organizado y por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo en vinculación con CONACULTA y CENART y en diversos cursos de dibujo tradicional impartidos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Participó como ilustradora en el proyecto del libro: “Voces y Rostros de Mujeres Mexiquenses” de la Subdirección de Políticas Públicas de

Género, Secretaría de la Mujer del Estado de México y en el concurso Internacional de Ilustración que se llevó a cabo en el marco del Congreso Internacional “Mujeres en el Arte y el Diseño” obteniendo mención honorífica con su obra “Homenaje a...” realizado con técnica tradicional de acuarela, en el proyecto PIAPIME “Cuaderno de dibujo: La ritualidad de dibujar” a cargo de la Mtra. Huberta Márquez Villeda y fue becaria en el último bimestre del 2021 en la Universidad Autónoma de México (UNAM) en el primer Congreso Iberoamericano de Ciencia, Educación y Tecnología realizado en el 3er Encuentro de Buenas prácticas Docentes.



**Anelli Lara Márquez**  
Colaboradora SIAYD

Es egresada de la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas (FES Acatlán). Le interesa desarrollarse en temas relacionados con el arte, por lo que presta servicio social en el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, donde apoya con corrección de estilo, investigación y redacción.



**Esmeralda Aoyama González**  
Colaboradora SIAYD

Egresada de la carrera de Sociología en la Facultad de Estudios Superiores Aragón y acreditada como técnico a nivel bachillerato en “Sistemas Computacionales, Diseño de Aplicaciones Web y Base de Datos” y “Juego empresarial” por el Colegio

de Ciencias y Humanidades Vallejo de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es prestadora de servicio social en el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño.



**Daniela Madián Martínez Sánchez**  
Colaboradora SIAYD

Fotógrafa, pintora, diseñadora e ilustradora independiente. Canta-autora en producciones colectivas e individuales.

Actualmente realiza presentaciones de obras de carácter fotográfico y pictórico en diversos espacios de forma individual y colectiva.

Participa con ilustraciones en textos educativos y de carácter cultural.

Realiza producciones audiovisuales de promoción y difusión educativa en salud y nutrición, así como audiovisuales e imagen para fundaciones e instituciones.

Actualmente es prestadora de servicio social en el Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño.





Atribución-NoComercial-SinDerivadas

Permite a otros solo descargar la obra y compartirla con otros siempre y cuando se otorgue el crédito del autor correspondiente y de la publicación; no se permite cambiarlo de forma alguna ni usarlo comercialmente.

---

**LIBRO DE RESÚMENES del 1er Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura** es una publicación digital editada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con dirección en Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, a través de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, ubicada en km. 2.5 carretera Cuautitlán Teoloyucan, San Sebastián Xhala, Cuautitlán Izcalli, Estado de México. C.P. 54714. Dirección electrónica de la publicación:

<http://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/index.php/1er-congreso-de-estudios-interdisciplinarios-del-arte-diseno-y-la-cultural>

Correo electrónico [seminario.arteydiseno@gmail.com](mailto:seminario.arteydiseno@gmail.com)

Editora responsable: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar. Diseño Editorial a cargo de: Daniela Madian Martínez Sánchez. Corrección de Estilo: Anelli Lara Márquez y Esmeralda Aoyama González. Responsables del Libro de Resúmenes: miembros del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño, FES Cuautitlán, UNAM. Fecha de última modificación 28 de febrero de 2022.

La responsabilidad de los textos publicados recae exclusivamente en los autores y su contenido no refleja necesariamente el criterio de la institución. Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí presentados, siempre y cuando se cite la fuente completa y su dirección electrónica. En caso de su incorporación a un sistema informático, o su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) se requiere la autorización previa y por escrito del responsable editorial. Se prohíbe la reproducción total o parcial de las imágenes. La infracción de los derechos de autoría puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
*Rector*

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Secretario General*

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
*Abogado General*

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
*Secretario Administrativo*

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
*Secretario de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Dr. William Henry Lee Alardín  
*Coordinador de la Investigación Científica*

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz  
*Coordinador de Humanidades*

Dr. Jorge Volpi Escalante  
*Coordinador de Difusión Cultural*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

## **FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN**

Dr. David Quintanar Guerrero  
*Director*

I. A. Alfredo Alvarez Cárdenas  
*Secretario General*

Lic. Jaime Jiménez Cruz  
*Secretario Administrativo*

Dra. Susana Elisa Mendoza Elvira  
*Secretaria de Posgrado e Investigación*

I. A. Laura Margarita Cortazar Figueroa  
*Secretario de Evaluación y Desarrollo de Estudios Profesionales*

Mtro. Luis Rubén Martínez Ortega  
*Secretario de Atención a la Comunidad*

Dr. Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez  
*Jefe del Departamento de Diseño y Comunicación Visual*

Lic. Claudia Vanessa Joachín Bolaños  
*Coordinación de Comunicación y Extensión Universitaria*

# Libro de resúmenes

# Arte

**CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE ESTUDIOS  
INTERDISCIPLINARIOS  
DEL ARTE, DISEÑO Y CULTURA**

**ARTE  
DISEÑO Y  
CULTURA**



Visita: