



Estado de México, México a 22 de febrero de 2022.

PROGRAMA

MARTES 22 DE MARZO, 2022

(11:00 A 16:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas)

Moderador: Dr. Edgar Osvaldo Archundia Gutiérrez

11:00 horas	INAUGURACIÓN	Autoridades de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México
11:15 a 12:00 hrs.	PONENCIA MAGISTRAL “El Arte y la Ciencia. Un viaje de ida y vuelta en el estudio funcional e interpretativo en el análisis del fresco de Diego Rivera, 1948”	Dra. María de las Mercedes Sierra Kehoe <i>Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, Universidad Nacional Autónoma de México</i>
12:00 a 12:15 hrs.	Ronda de preguntas	

EJE 1. Estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura (históricos, metodológicos, filosóficos, sociológicos y antropológicos)

Moderadora: Mtra. Carmen Zapata Flores

12:20 a 12:40 hrs.	El arte como herramienta de análisis para la crítica de los estereotipos de género y su construcción cultural.	Ana Laura Torres Hernández <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM</i>
12:40 a 13:00 hrs.	Digitalizar la ausencia: voces artesanales para reconstruir belleza y solidaridad.	Miguel Ángel Maciel González <i>FES Acatlán, UNAM</i>
13:00 a 13:20 hrs.	La científicidad de la imagen en la obra del artista visual cubano José Bedia.	María Teresa Acosta Carmenate <i>Marconi International University, E.U.</i>
13:20 a 13:40 hrs.	La interacción de los elementos en el arte.	Gabriela Prieto Soriano <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM</i>
13:40 a 14:00 hrs.	Ronda de preguntas	
14:00 a 14:10 hrs.	Descanso	
14:10 a 14:30 hrs.	Diseño y Antropología. La xicalcolihqui, símbolo sagrado de la espiritualidad y de la ciencia mesoamericana.	Mauricio Orozpe Enríquez <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM</i>
14:30 a 14:50 hrs.	Los valores étnicos en los conceptos de artesanía, tradición y arte popular en las artes contemporáneas mexicanas.	Mario Eliseo Juárez <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM</i>
14:50 a 15:10 hrs.	Procesos metodológicos para la investigación artística.	Claudia Mosqueda Gómez <i>Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma</i>
15:10 a 15:30 hrs.	El arte contemporáneo en diálogo con la historia del ferrocarril aguascalentense, a través de la exposición relámpagos sobre México, de Jannis Kounellis.	Jorge Prieto Terrones <i>Universidad Autónoma de Aguascalientes</i>
15:30 a 15:50 hrs.	Ronda de preguntas	
15:50 a 17:00 hrs.	Descanso	
EJE 1. Estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura (históricos, metodológicos, filosóficos, sociológicos y antropológicos) Moderador: Mtro. José Luis Diego Hernández Ocampo		
17:00 a 17:20 hrs.	Investigación de las prácticas profesionales y los campos laborales de las diseñadoras industriales en el contexto de la pandemia.	Magda Villaseñor Contreras y Ana Aurora Maldonado Reyes <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
17:20 a 17:40 hrs.	Acercamiento metodológico para el	Nayeli Guadalupe Gómez Martínez y

	ejercicio del diseño con perspectiva de género. Caso: la memoria colectiva de las mujeres adultas mayores de la comunidad otomí en San Pablo Autopan.	María Gabriela Villar García <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
17:40 a 18:00 hrs.	Análisis del comportamiento del sector 71: servicios de esparcimiento culturales y deportivos y otros servicios recreativos respecto al sector terciario en México, 2013- 2018.	Alfredo David Zarazua Rodríguez y María del Carmen Salgado Vega <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
18:00 a 18:20 hrs.	Materiales creativos, diseño y dibujo en los trabajos de ladrilleros manuales e ingenieros electrónicos en México.	Alba Rosas Flores <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>
18:20 a 18:40 hrs.	¿Somos o no somos? Posmodernidad y patrimonio arquitectónico.	Victoria Garay Rebollo <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
18:40 a 19:00 hrs.	<i>Ronda de preguntas</i>	

MIÉRCOLES 23 DE MARZO, 2022
(11:00 A 16:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas)

Moderadora: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar

11:00 a 11:45 hrs.	PONENCIA MAGISTRAL "Diseño participativo de estufas de leña para mujeres rurales de San José del Rincón".	Dra. Martha Patricia Zarza Delgado <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
11:45 a 12:00 hrs.	<i>Ronda de preguntas</i>	

EJE 1. Estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura (históricos, metodológicos, filosóficos, sociológicos y antropológicos)

Moderadora: Dra. Alma Elisa Delgado Coellar

12:00 a 12:20 hrs.	El poder de la representación y la representación desde el poder. La población migrante mexicana representada en la caricatura política de los Estados Unidos.	Maricela Márquez Villeda <i>Universidad Iberoamericana</i>
12:20 a 12:40 hrs.	El discurso cultural de la imagen del rostro femenino en la vida	Mariana Mauricio Ajo <i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</i>

	social contemporánea.	
12:40 a 13:00 hrs.	Arte en la era digital. ¿Coautorías humano-maquínicas?	Yazmín Elena Hernández Tisnado <i>Universidad Autónoma de Querétaro</i>
13:00 a 13:20 hrs.	Amazon es mi madre. Prácticas artísticas y afectos digitales.	Pilar Del Puerto Hernández González <i>Universidad Complutense de Madrid</i>
13:20 a 13:40 hrs.	Ronda de preguntas	
13:40 a 13:50 hrs.	Descanso	
13:50 a 14:10 hrs.	La práctica profesional del diseñador gráfico: una representación sociocultural.	Rosa Elizabeth Cisneros Ríos, María Eugenia Flores Treviño y Karina Gabriela Ramírez Paredes <i>Universidad Autónoma de Nuevo León</i>
14:10 a 14:30 hrs.	Diseño para los cuidados. De lo privado a lo público.	Citlalli Rivera Domínguez y Edrei Ibarra Martínez <i>Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco</i>
14:30 a 14:50 hrs.	El arte en la época de las inteligencias artificiales.	Francisco Fernando Herrerías Gaytán <i>Universidad Autónoma de Querétaro</i>
14:50 a 15:10 hrs.	Porset y van Beuren. Enfoques contrastantes en los inicios del diseño moderno en México.	Luis Rodríguez Morales <i>Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa</i>
15:10 a 15:30 hrs.	Entre el diseño gráfico, el arte visual y la narrativa ergódica: hacia nuevas metodologías interdisciplinarias que permitan el análisis del discurso de los videojuegos.	Romano Ponce Díaz <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</i>
15:30 a 15:50	Ronda de preguntas	
15:50 a 17:00 hrs.	Descanso	
Moderador: Dr. Julio César Romero Becerril		
17:00 a 17:20 hrs.	Diseño sustentable para la vivienda digna de interés social.	Verónica Zendejas Santín, Georgina Alicia García Luna Villagrán y Laura Teresa Gómez Vera <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
17:20 a 17:40 hrs.	Reciclaje de una obra de arte.	Marilí Del Pino <i>Investigador Independiente</i>
17:40 a 18:00 hrs.	Gestión del Conocimiento y Diseño. Una alternativa para el cambio curricular en arquitectura.	Oscar Ignacio Hernández Hernández <i>Instituto Tecnológico de Tláhuac</i>
18:00 a 18:20 hrs.	Montañusoildal. Reflexiones sobre la escucha y la armonía periférica	Héctor Iván Navarrete Madrid <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM</i>

	en las prácticas de interacción remota con escultura sonora.	
18:20 a 18:40 hrs.	La investigación modular: un facilitador en los procesos de creación de diseño.	Seiji Takahashi Marcos <i>Investigador Independiente</i>
18:40 a 19:00 hrs.	Ronda de preguntas	

JUEVES 24 DE MARZO, 2022

(11:00 A 16:00 horas)

Moderadora: Mtra. Huberta Márquez Villeda

11:00 a 11:45 hrs.	PONENCIA MAGISTRAL "Intervención Transversal en la Formación en Artes y Diseño".	Dra. María Elena Martínez Durán <i>Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México</i>
11:45 a 12:00 hrs.	Ronda de preguntas	

EJE 4. Educación en las artes y el diseño

Moderadora: Mtra. Huberta Márquez Villeda

12:00 a 12:20 hrs.	Propuesta de una educación incluyente en el diseño.	Miriam García Paéz <i>TEC de Monterrey</i>
12:20 a 12:40 hrs.	Diseño, educación y modalidad mixta ¿Nueva realidad?	Liliana Romero Guzmán, María de Lourdes Elizabeth Ortega-Terrón y Enrique Aguirre-Hall <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
12:40 a 13:00 hrs.	Retos de la educación postpandemia.	Ivett Vilchis Torres <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
13:00 a 13:20 hrs.	Educar en situaciones plurales. Un caso.	María Graciela Manjarrez Cuellar <i>Universidad de Guanajuato</i>
13:20 a 13:40 hrs.	Ronda de preguntas	
13:40 a 13:50 hrs.	Descanso	

EJE 1. Estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura (históricos, metodológicos, filosóficos, sociológicos y antropológicos)

Moderadora: Mtra. Huberta Márquez Villeda

13:50 a 14:10 hrs.	Arte indígena de la Abya Yala: estudio interdisciplinario crítico alrededor de la producción plástica de Mónica Díaz y Milena Cabrera.	Olivia Campuzano Cruz <i>Universidad Autónoma de Querétaro</i>
---------------------------	--	---

14:10 a 14:30 hrs.	La construcción visual del cuerpo en Margarita Bali.	Alejandra Olvera Rabadán <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</i>
14:30 a 14:50 hrs.	La frontera arbitraria en DeLIMITations de los artistas Marcos Ramírez ERRE y David Taylor.	Olivia del Pilar Rivero De la Garza <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</i>
14:50 a 15:10 hrs.	Modelo "Rutas de la Identidad" como propuesta metodológica de aplicación de rasgos culturales en el diseño.	Julio César Romero Becerril <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
15:10 a 15:30 hrs.	Del objeto material al diseño tipográfico: casos estudio de diseño gráfico.	Lourdes Pilay <i>Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador</i>
15:30 a 15:50 hrs.	Ronda de preguntas	
15:50 a 17:00 hrs.	Descanso	
EJE 1. Estudios interdisciplinarios del arte, diseño y cultura (históricos, metodológicos, filosóficos, sociológicos y antropológicos) Moderadora: Dra. María Trinidad Contreras González		
17:00 a 17:20 hrs.	Identificación del mobiliario de estilo internacional (la Womb, la BKF, la LCW) en imágenes de la revista colombiana Proa, 1946-1959, para la difusión de la vida doméstica moderna.	Maria Astrid Rios Duran <i>Universidad Nacional de Colombia</i>
17:20 a 17:40 hrs.	El diseño arquitectónico y su pertinente separación del reino del arte.	Aurora Chávez Gallardo <i>Tecnológico Nacional de México</i>
17:40 a 18:00 hrs.	El art déco y su expresión estética en la moda <i>garçonne</i> en la Lima de los años veinte.	Daniella Jael Terreros Roldan <i>Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú</i>
18:00 a 18:20 hrs.	Un castillo en medio del páramo.	Saulo Blanco García <i>FES Cuautitlán, UNAM</i>
18:20 a 18:40 hrs.	Detroit y el colapso: claves interdisciplinarias para el estudio en los archivos industriales desde el arte.	Alfredo Cruz Vázquez <i>Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente</i>
18:40 a 19:00 hrs.	Ronda de preguntas	

VIERNES 25 DE MARZO, 2022
(11:00 A 16:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas)

Moderadora: Dra. Daniela Velázquez Ruíz

11:00 a 11:45 hrs.	PONENCIA MAGISTRAL "Modelo de Gestión de proyectos tecnológicos, una mirada desde el diseño".	Dra. Martha Gutiérrez Miranda <i>Universidad Autónoma de Querétaro</i>
11:45 a 12:00 hrs.	<i>Ronda de preguntas</i>	

EJE 3. Gestión cultural, artística y del diseño en el marco del desarrollo económico y social

Moderadora: Dra. Daniela Velázquez Ruíz

12:00 a 12:20 hrs.	El diseño accesible: los principios de la lectura fácil en los entornos arquitectónicos y urbanos.	Eska Elena Solano Meneses <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
12:20 a 12:40 hrs.	Análisis de adaptabilidad del espacio público ante la llegada del covid-19.	Jocelyn Elizabeth Liévanos Díaz <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
12:40 a 13:00 hrs.	Creadores, expectativas y políticas culturales en México.	Gustavo A. Segura Lazcano y David Miranda García <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
13:00 a 13:20 hrs.	Perspectivas emergentes en la cultura de diseño para la sustentabilidad.	Christian Chávez López <i>Facultad de Artes y Diseño, UNAM</i>
13:20 a 13:40 hrs.	<i>Ronda de preguntas</i>	
13:40 a 13:50 hrs.	<i>Descanso</i>	

EJE 5. Investigación-producción y procesos de creación en las artes y el diseño

Moderadora: Dra. Daniela Velázquez Ruíz

13:50 a 14:10 hrs.	Libro-Arte y tipografía. Estudio y valoración de la experiencia práctica.	Sandra Ileana Cadena Flores <i>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez</i>
14:10 a 14:30 hrs.	Relaciones entre la creación, la prosaica del graficar y sus posibilidades como agencia artística y cultural a través de una autoetnografía performativa.	María Antonia Villacís Cerón <i>Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia</i>
14:30 a 14:50 hrs.	La luna y las estrellas ya no eran dignas de mención: revisión de los fundamentos del diseño desde la óptica del pensamiento complejo.	Olivia Fragoso Susunaga <i>Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco</i>

14:50 a 15:10 hrs.	Procesos de creación, producción e investigación en la obra de Marina Abramovic; naturaleza, vida, autobiografía y expediciones.	Josemaría Bahena Gómez <i>Universidad de Guanajuato</i>
15:10 a 15:30 hrs.	<i>Pulvis et Umbra</i> : La instalación de una postal.	Rodrigo Bruna <i>Universidad Chile</i>
15:30 a 15:50 hrs.	Ronda de preguntas	
15:50 a 17:00 hrs.	DESCANSO	
Moderadora: Dra. Daniela Velázquez Ruíz		
17:00 a 17:20 hrs.	Un Caravaggio para enseñar medicina forense.	Gerardo Antonio Panchi Vanegas <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>
17:20 a 17:40 hrs.	Ir más allá del Antropoceno: Paisajes bio-poéticos a través de la gráfica transdisciplinar.	Nancy Viridiana Valdez Ramírez <i>Universidad de Colima</i>
17:40 a 18:00 hrs.	Investigación en diseño gráfico desde la semiótica y la transdisciplina.	Karina Gabriela Ramírez Paredes <i>Universidad Autónoma de Nuevo León</i>
18:00 a 18:20 hrs.	Lo efímero y sus repercusiones en los paradigmas del diseño arquitectónico.	Mariana del Carmen Sánchez Rodríguez <i>Facultad de Arquitectura, UNAM</i>
18:20 a 18:40 hrs.	El cuento como medio de enseñanza sobre prácticas tradicionales de Ecuador.	Giglia Domenica Pena Tobalina <i>Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador</i>
18:40 a 19:00 hrs.	Ronda de preguntas	
CLAUSURA. INVITADO ESPECIAL		

Comité Organizador, Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño

Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

<http://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/>

Correo de contacto: seminario.arteydiseno@gmail.com