



## Reflexiones finales

*Anelli Lara Márquez*

El estudio de la participación femenina en el desarrollo y avance del arte sigue siendo motivo de discusión; entonces, ¿qué mejor que una mujer para estudiar la obra de otra mujer? Lo que este tomo recoge son escritos reflexionados por interesadas en sacar a la luz propuestas aún latentes alrededor de la teoría, visión artística y nuevas concepciones creativas concebidas por mujeres.

Es relevante que el interés venga de todas las edades y a partir de diversos rubros académicos, hecho que demuestra que las nuevas investigadoras intentan cambiar el paradigma impuesto alrededor del arte para comprobar que se pueden incluir a todos los sectores de la sociedad, lo cual es de suma importancia si realmente se desea reivindicar a los grupos que han visto sus derechos vulnerados.

Y ya que se está partiendo de un ámbito académico, no se puede dejar pasar que muchas veces, en las escuelas y centros educativos, los estudiantes y futuros miembros de la sociedad adquieren tales prejuicios acerca de movimientos políticos que incluso llegan a caer en la negación de asuntos relevantes para todos. Pero si se desea que la sociedad esté en constante avance, es imprescindible que se replanteen los objetivos de la educación, así como sus métodos. Entonces, monitorear el impacto que tenga la labor de los alumnos puede ser una estrategia

para ajustar o repensar lo que se imparte en solo unos años para el desarrollo de toda una vida profesional. Justo como se plantea en uno de los artículos aquí vertidos.

Por otro lado, hay que destacar cómo las creaciones de quienes son artistas, investigadoras, diseñadoras, etc, involucran una extensa serie de conocimientos y experiencias que mezclada con el arduo trabajo hacen posible la realización de libros, revistas, periódicos, sitios de internet y cualquier material destinado a un público, demostrando que las mujeres no solo merecen ocupar esos espacios, sino que su labor es necesaria para la culminación de cualquier proyecto.

En ese sentido, hay muchas artistas procedentes de diferentes contextos que se han atrevido a encarar al sistema por medio de su arte, pero desafortunadamente aún no ha sido posible asimilarlas en los estudios teóricos e historiográficos por considerárseles un caso aislado o especial, cuyo desglose requiere mayor estudio y “enfoques especiales”. Sin embargo, para una comprensión más amplia de los fenómenos artísticos es necesaria una visualización global de lo que representa la creación en todas sus ramas y con todas sus particularidades. En ese sentido, hay muchas artistas procedentes de diferentes contextos que se han atrevido a encarar al sistema por medio de

su arte, pero desafortunadamente aún no ha sido posible asimilarlas en los estudios teóricos e historiográficos por considerárseles un caso aislado o especial, cuyo desglose requiere mayor estudio y “enfoques especiales”. Sin embargo, para una comprensión más amplia de los fenómenos artísticos es necesaria una visualización global de lo que representa la creación en todas sus ramas y con todas sus particularidades. Para muestra las obras de Ana Mendieta y Käthe Kollwitz, artistas que se encargaron de denunciar en sus obras asuntos tan delicados como la violencia de género y las secuelas de la guerra, respectivamente.

Los esfuerzos de las mujeres por ser parte de una sociedad que las incluya siguen presentes hasta la actualidad, aunque la forma en que el arte se crea y difunde haya cambiado. El auge de las nuevas tecnologías obligan a la reinención de estrategias para difundir productos, y si bien, han facilitado en buena medida el alcance que las obras pueden tener, también han traído nuevos obstáculos que de una u otra forma logran frenar el avance de nuevas artistas, por ejemplo, la competencia con la publicidad de tiendas con productos a gran escala y precios atractivos, la intromisión de terceros en sus vidas privadas, los esfuerzos por mantener a flote su contenido en la plataforma (es decir, el manejo del algoritmo), y demás detalles suman complejidad al desarrollo personal y profesional de las involucradas.

Siendo así, hasta una actividad que a simple vista puede parecer secundaria como

la joyería, guarda connotaciones interesantes. Nacida del concepto de artesanía, la joyería ha tenido un gran impacto en las sociedades como símbolo de estatus y actualmente se considera que su uso está reservado para “eventos especiales”, con todo, su uso en diferentes culturas ha adquirido distintos matices, desde ritualísticos/curativos hasta políticos. Ciertamente la mujer también ha tenido un papel importante en el desarrollo de esta actividad, aunque su presencia se haya intentado relegar a la de modelo de las piezas, un breve repaso a los textos arrojan cómo el papel de esta siempre ha sido determinante.

Pero lo que no siempre se tiene en mente es que al luchar por ese espacio digital o físico se está abriendo la puerta a que en un tiempo nuevas creadoras, artistas, críticas, profesoras o divulgadoras ocupen los espacios que ya alguien se encargó de defender. Así, proteger una postura política expresa una preocupación permanente por las condiciones de quienes son semejantes.

Aunque parezcan distantes los enfoques de todos estos trabajos, tienen en común que toman partido en una situación de interés social. Desde los estudios femeninos de la artesanía hasta la necesidad de una reconfiguración legal, se sostiene una postura firme al señalar que se requiere un cambio de dirección o, como ya se dijo, toda una reestructuración, meta que sólo se logrará dialogando con todos aquellos que son partícipes de la estructura socio-cultural.