



DE ESTUDIOS

NTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

No. 3, Año 1, Julio - Octubre 2021 · Inter y Transdisciplina



| | Presentación

Generar un espacio para la reflexión crítica y de análisis con retrospectiva histórica sobre el papel de la Bauhaus y su influencia en la profesionalización del Diseño y la Comunicación Visual dio origen a la convocatoria para el Simposio de La Bauhaus en 2018 a cien años de su surgimiento. En tres grupos de conocimiento se congregaron los saberes: Espacio, color y forma, Pedagogía y el último, Inter y Transdisciplina.

La recepción de la misma conjuntó el trabajo de académicos, investigadores, docentes del diseño y de las artes que abordaron temas que van desde el uso del color, la tipografía, el cartel, la pedagogía, el dibujo, la fotografía, la artesanía hasta la arquitectura. Todas ellas, vistas desde diferentes perspectivas que se dieron cita en un conjunto de ponencias que van del nicho de la Bauhaus a los primeros años del siglo XXI.

La fotografía, la danza y la artesanía entre el aura artística, la teórica, los procesos creativos y los conocimientos integrales conformaron el grupo de la Inter y Transdisciplina, la perspectiva de cada ponente parece tener su principio en un interés personal, sin embargo, bajo estas perspectivas abrieron cada uno un interés más amplio que expandió los horizontes del conocimiento.

En este sentido, la maestra Araceli Soni Soto y el maestro Darío González hablaron de la presencia de la fotografía en la Bauhaus, que sin ser parte de sus asignaturas dos representantes emblemáticos con dos miradas diametralmente diferentes hicieron uso de ella para hablar de la forma. Uno con base en la representación de objetos cotidianos y otro centrado en la imaginación. A ambos los argumentan dentro de la concepción "aura artística" que Walter Benjamín hace referencia en su texto El arte en la época de la reproductividad técnica.

En su caso, el maestro Osvaldo Archundia Gutiérrez, trata el tema de la fotografía y su inmersión en la Bauhaus como un lenguaje visual. Si bien, la fotografía tuvo origen en el siglo XIX como un proceso de impresión, es en el siglo XX cuando esta se comprende como una imagen creada por la luz. El proceso y la técnica fotográfica permiten experimentarse como una creación artística

Por su lado, el doctor José Rafael Mauleón Rodríguez, aborda el *Vorkus* de la Bauhaus como ejemplo de la Transdisciplina, lo ve como un enjambre de saberes que están relacionados por axiomas que dan la oportunidad para el trabajo en el aula bajo la convicción



DE ESTUDIOS

NTERDISCIPLINARIOS DEL ARTE, DISEÑO Y LA CULTURA

No. 3, Año 1, Julio - Octubre 2021 · Inter y Transdisciplina

SIN EX

de la búsqueda de respuestas. "Emoción por hacer", así lo dice cuando propone la emocionalidad, sensibilidad, intuición, pensamiento, experiencia y racionalidad.

En su caso, la maestra Carmen Zapata Flores, presenta los modelos de conocimientos que anteceden al Vorkus. Hace un recorrido por los conceptos que actualmente forman parte de la Transdisciplinariedad. Deja ver como a través de la mirada de Anni Albers y el textil artesanal zapoteca tuvo impacto en el contexto mexicano. La doctora Alejandra Olvera hace referencia a la danza en la Bauhaus, que si bien, no hubo una clase específica para ello, la causalidad de los hechos creó una explosión creativa. Las actividades partieron de la experimentación donde la idea era la base de la improvisación. Por su parte, la maestra Sandra lliana Cadena Flores, muestra como la influencia de la Bauhaus traspasa fronteras y presenta a Saul Bass, que dentro del marco del diseño arquitectónico y el arte hacen del funcionalismo un común denominador, por ello, presenta la obra de Bass como la influencia más grande dada en América Latina. Igualmente el doctor Mauricio César Ramírez, abona con una perspectiva Bauhaniana desde el arte monumental, que consolida otro tipo de miradas reflexivas al impacto de esta importante escuela de Diseño.

Finalmente, es a considerar decir que fue la Bauhaus el centro del Simposio, pero fueron las vertientes de ella las que ocuparon la atención que hoy se ve materializado en esta simbólica colección.

Huberta Márquez Villeda