

Autor: Luis Cisneros



Presentación

En 2019 se conmemoraron cien años de la puesta en marcha de la Bauhaus, escuela que estableció las bases de lo que actualmente conocemos como diseño industrial y gráfico. Como reconocimiento a la importancia que ésta ha tenido, en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la Universidad Nacional Autónoma de México se convocó a un espacio académico de reflexión (simposio), con la finalidad de repensar los aportes que la Bauhaus hizo y que, de una u otra manera, siguen haciéndose presentes en el ámbito educativo.

Sin duda, una de las propuestas más significativas de la Bauhaus fue que rescató la producción artesanal y la elevó a categoría de Bellas Artes. A la par de ello cobró importancia la fotografía, el dibujo, la tipografía, la cerámica, la metalurgia, el tejido, y se pusieron al mismo nivel de la pintura, escultura y arquitectura. Es decir, el concepto de arte se amplía hacia otras manifestaciones a las que no se les había dado esta connotación y que habían sido designadas simplemente como artes menores o artesanías.

Bajo esta perspectiva se recibieron para el evento académico, trabajos de investigación que dejaban ver los diversos intereses que siguen generándose a partir de la Bauhaus. Esto no resulta extraño si se recuerda que esta escuela buscaba romper la idea tradicional del arte, pues pretendía que las piezas que se realizaran dentro de la escuela estuvieran al alcance de todos los niveles socioeconómicos. Un ingrediente destacable será la funcionalidad; es decir, los elementos que

van a crearse en la Bauhaus ya no sólo buscan producir una satisfacción estética, sino también su utilidad dentro de la sociedad. Con ello, al mismo tiempo, buscó romper la postura tradicional del arte.

Todo esto hacía evidente la necesidad de establecer un diálogo que llevara a valorar los caminos que han seguido el diseño y comunicación visual a través de sus diversas vertientes. Al mismo tiempo hay que reconocer los alcances del espíritu de la Bauhaus que aún continúan presentes y siguen siendo válidos a través de las bases pedagógicas y disciplinares que se han conservado en los planes de estudio. No sólo de la Universidad Nacional Autónoma de México, sino en todas las instituciones que tienen carreras o materias vinculadas a las artes y el diseño.

A la distancia podemos pensar en la Bauhaus como una escuela que germina en un momento en que el arte está en la búsqueda de nuevos caminos, por lo que no resulta extraño que los jóvenes vieran en ella una alternativa a sus inquietudes. Así, a cien años de distancia ese espíritu creativo que caracterizó a los distintos componentes de la Bauhaus se hizo presente en las diversas propuestas que se recibieron para conmemorar el centenario.

Cabe señalar que dentro de la Bauhaus, la manera en que se ejercía la docencia va ser muy importante, pues se buscaba fortalecer la creatividad de los individuos, además de dotarlos de una preparación general integral. También se buscaba brindarles todas aquellas

herramientas que les facilitarían el desarrollo de sus actividades creadoras. Lo que lleva a artistas destacados como Paul Klee y Vasili Kandinsky a participar como profesores dentro de dicha institución. A ellos deben agregarse que destacaron en actividades que hoy resultan fundamentales del diseño; Herbert Bayer, en la tipografía, y László Moholy-Nagy, en la fotografía.

Llama la atención que de los trabajos propuestos para el simposio de la Bauhaus un número importante confluyera precisamente en las cuestiones pedagógicas. Por ello, hoy al darse el interés por sacar a la luz todas estas inquietudes, se decidió reunir las bajo el rubro de pedagogía. Por otro lado, tienen la característica de que estaban realizadas desde una visión interdisciplinaria, que paradójicamente es otra cuestión que caracterizó a la Bauhaus.

Entre los textos que conforman este volumen pueden encontrarse cuestiones que abordan aspectos que van desde visiones generales hasta cuestiones específicas, pero teniendo como hilo conductor la pedagogía. Así, Alma Elisa Delgado Coellar plantea que a pesar de que en ocasiones podría establecerse o identificarse una similitud entre los conceptos “modelo educativo” y “modelo pedagógico” eso no es así, por lo que basándose en diversas fuentes establece las características que identifican a cada uno, en diversas dimensiones: ontológicas, epistemológica, psicopedagógica.

Luz del Carmen Vilchis, por su parte, establece un recuento crítico de la importancia que tiene la Bauhaus dentro de la enseñanza del diseño. A través de su escrito queda claro que si bien la enseñanza que se impartió en esta puede considerarse como un parteaguas dentro de las instituciones de la época, ello no implica que de la nada se establezca un modelo educativo nuevo, pues la particularidad de ésta fue que supo conjuntar el pasado y el presente, en que se desarrolló, que es lo que hasta la fecha ha permitido que permanezca su luz.

María Eugenia Rabadán Villalpando recupera en su texto la discusión que se ha dado en torno a la inclusión de la Bauhaus dentro de las vanguardias que se generan a principios de siglo XX. Se tiene como contraparte la idea que establece la conservación de tradiciones académicas del pasado, que se ha buscado evidenciar en algunos elementos organizativos de la Bauhaus.

Por su parte Eska Elena Solano Meneses parte de un análisis histórico del diseño, que la lleva a establecer la importancia del racionalismo. A éste no fue ajena la Bauhaus, que como establece la autora es una característica que se hace presente en la era de la industrialización.

Ioulia Akhmadeeva presenta en su capítulo un análisis comparativo entre la Bauhaus y lo que podría considerarse la Bauhaus rusa, Vkhutems, no con la intención de proponer la superioridad de una sobre otra, sino más bien para establecer los puntos de coincidencia entre dos instituciones que contribuyeron al desarrollo del diseño.

Por último, Sandra Valenzuela realiza un estudio interesante sobre el traslado de la pedagogía de la Bauhaus a suelo mexicano a través de la figura de Mathias Goeritz, quien juega un papel importante en la transformación cultural del país durante la segunda mitad del siglo XX. En el que serán importantes los postulados que se esgrimieron en el diseño tanto en el sentido teórico como práctico.

Sin duda, los textos que conforman este volumen, serán una fuente importante para seguir invitando a la reflexión en torno a la Bauhaus. Pero, también servirán para enriquecer la formación de las futuras generaciones de diseñadores, tanto dentro como fuera de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mauricio César Ramírez Sánchez