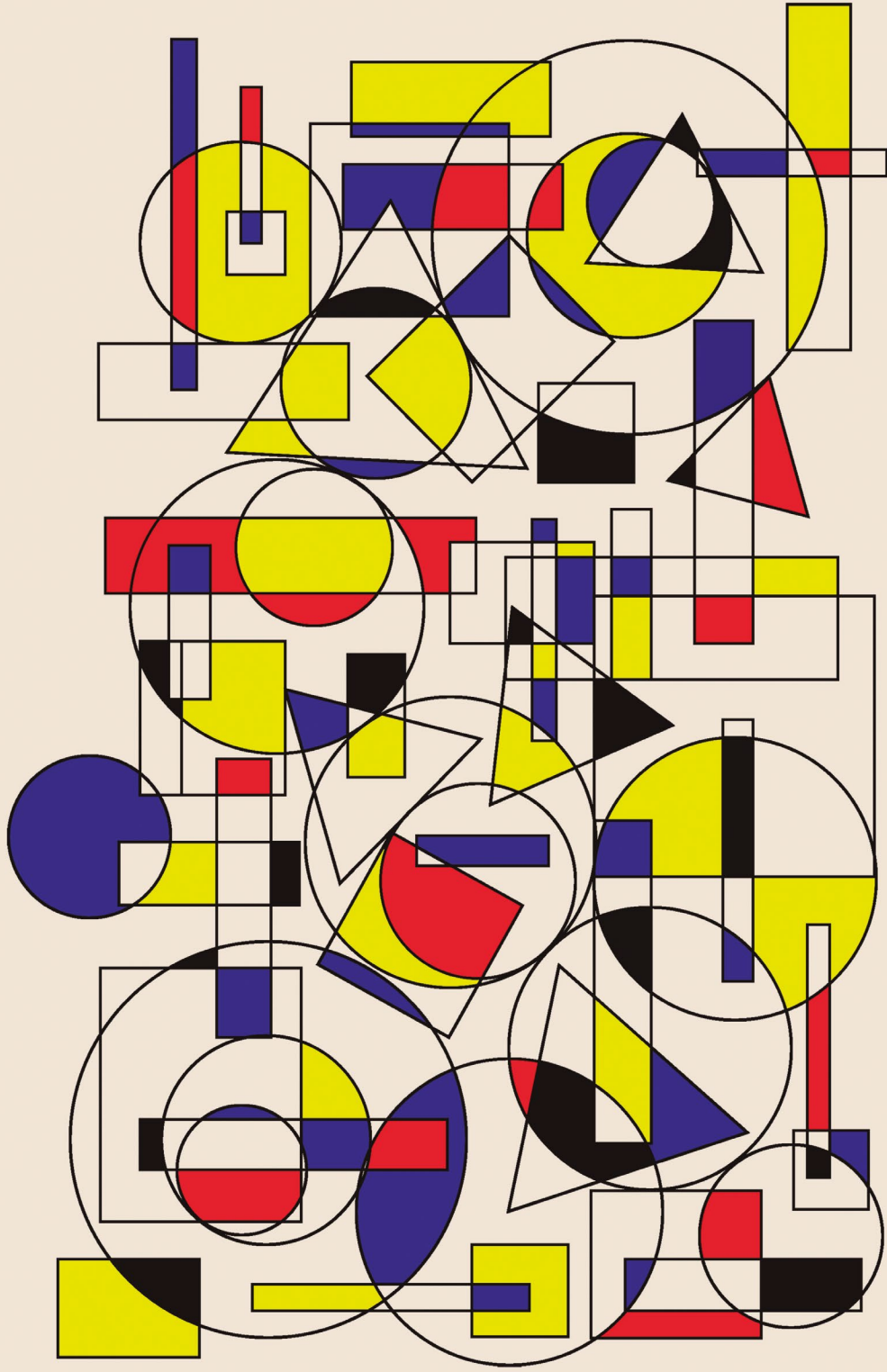


Autor: Iris Citlaly Mijangos



BAU HAUS 100

Presentación

Es indiscutible que desde su fundación en Weimar, Alemania, en el año de 1919, la Bauhaus fue pilar en la profesionalización del diseño como disciplina, tomando un papel protagónico en donde la conceptualización gráfica, espacial y de los objetos se convierten en disciplinas destinadas a la solución de problemas de carácter social, político, económico y cultural.

Asume un papel protagónico por sentar las bases y parámetros para la enseñanza del diseño en todas sus disciplinas (industrial, gráfico, arquitectónico...), cuyas bases pedagógicas, metodológicas y proyectuales, siguen impregnando, en muchos sentidos, los planes y programas de estudio de la formación profesional de diseñadores en Latinoamérica y el mundo.

Los principios de la Bauhaus exigían como base indispensable para toda creación plástica una preparación general integral por parte de los estudiantes, para que gradualmente se fuera perfeccionando el aprendizaje en talleres de manera colaborativa, a través de proyectos integradores en donde se incorporaron la arquitectura, escultura, pintura, diseño de objetos, artefactos (industrial) y comunicación gráfica. Esto establece conceptos convergentes interdisciplinarios que prevalecen en la formación de las disciplinas proyectuales y que nos llevan a recuperar y recontextualizar sus aportaciones.

A 100 años de la fundación de la Bauhaus (1919-2019), su impacto prevalece en todas las áreas del diseño y con el fin de coadyuvar en la reflexión, crítica, análisis retrospectivo y prospectivo **EN TORNO AL IMPACTO DE LA BAUHAUS EN EL DISEÑO (en los diseños)**, es donde, un grupo de expertos, investigadores, docentes y alumnos de educación superior y posgrado fueron partícipes del evento académico latinoamericano conmemorativo, que profundizó en el papel de esta escuela de Diseño desde diversas perspectivas.

El *Simposio Internacional de Reflexiones sobre el Impacto de la Bauhaus en el Diseño*, convocado a su participación en 2019, año en que se cumplió el aniversario y realizado en los meses de junio-agosto de 2020 de manera virtual, donde se integró un Comité Científico Internacional con académicos participantes de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); la Facultad de Ciencias, Educación, Artes y Humanidades de la Institución Universitaria ITSA, Colombia; la Universidad del Salvador (USAL); y la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) de la Argentina, así como, con el respaldo de ALADI (Asociación Latinoamericana de Diseño); desde donde, se buscó contribuir a la reflexión latinoamericana del quehacer diseñístico.

Derivado de la convocatoria en la que participaron 21 académicos e investigadores de diversas instituciones, principalmente de México, adscritos a la Facultad de Artes y Diseño, UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Centro de Enseñanza para Extranjeros, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la UNAM, CINVESTAV, Universidad de Guanajuato, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco y Xochimilco y la Universidad Autónoma del Estado de México, entre otras; se generó un importante acervo documental, histórico y crítico sobre el impacto de la Bauhaus en el Diseño en diversos campos: Fotografía, Cine, Cartel, Escenografía, Arquitectura, Escultura, Educación, Artesanía, Transdisciplina y por supuesto, Artes Visuales.

De esta forma, con el interés por contribuir a la sistematización, investigación y difusión del conocimiento disciplinar, es que los tres primeros números de la *Revista de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura (REIADC)*, se dedican a esta importante escuela de diseño, con las temáticas: 1) Espacio, color y forma; 2) Pedagogía de la Bauhaus; 3) Inter y Transdisciplina.

La presente revista de investigación es impulsada por un colectivo de académicos adscritos al Departamento de Diseño y Comunicación Visual de la FES Cuautitlán de la UNAM, miembros del Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño (SIAD), de la mano con otros

académicos de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, que se congratulan en el lanzamiento de este documento, cuyo propósito radica en propiciar entre la comunidad académica de alumnos y profesores de las áreas del diseño y la comunicación visual, arquitectura, diseño industrial, artes visuales, artes performativas y otros campos, un material de investigación que abona en la conceptualización y conocimiento de la disciplina de cara a su historia y a los importantes retos y alcances de la misma para el siglo XXI.

Finalmente, no omito señalar que las obras visuales que se aprecian en los tres números de la revista dedicada a la Bauhaus son el producto del trabajo desarrollado por estudiantes de diseño y comunicación visual de México y Colombia, quienes participaron en el Concurso de cartel con esta temática y cuyo trabajo nutre sustancialmente las aportaciones teóricas y el acervo que representa esta publicación, por lo que sirva el presente para extender un amplio reconocimiento a su trabajo.

Los invitamos a sumergirse en estas páginas que el SIAD, a través de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la máxima casa de estudios de México, pone a disposición de toda la comunidad de profesionales, estudiantes, docentes e investigadores como un ejercicio más para la construcción epistemológica del diseño latinoamericano.

Alma Elisa Delgado Coellar